



الشواهد الشعرية
في حاشية السيوطي على تفسير البيضاوي
دراسة تحليلية

العلوم الإسلامية الأساسية

رسالة ماجستير

ZAKARIA KHALAF

Danışman
Dr.Öğr.Üyesi. Sehil DERŞEVİ

KARABÜK

2021

الشواهد الشعرية
في حاشية السيوطي على تفسير البيضاوي
دراسة تحليلية

جامعة كربوك

معهد الدراسات العليا

أطروحة لنيل درجة الماجستير

قسم العلوم الإسلامية الأساسية

ZAKARIA KHALAF

Danışman
Dr.Öğr.Üyesi. Sehil DERŞEVİ

KARABÜK

2021

المحتويات

١	المحتويات
٤	TEZ ONAY SAYFASI
٥	صفحة الحكم على الرسالة
٦	DOĞRULUK BEYANI
٧	تعهد المصادقية
٨	الإهداء
٩	Özet
١١	ملخص الرسالة باللغة العربية
١٢	SUMMARY
١٤	ARŞIV KAYIT BILGILERI
١٥	معلومات تسجيل الرسالة
١٧	الاختصارات
١٨	مقدمة
١٨	موضوع البحث
١٩	أهداف البحث وأهميته
١٩	منهج البحث
١٩	مشكلة البحث
٢٠	حدود البحث ونطاقه والصعوبات التي واجهت الباحث
٢٢	هيكل البحث:
٢٤	الفصل الأول: (الدراسة التعريفية)
٢٥	تمهيد
٢٧	المبحث الأول: ترجمة البيضاوي
٢٧	المطلب الأول: اسمه ولقبه, ولادته ونشأته.
٢٧	أولاً- اسمه ولقبه
٢٧	ثانياً- ولادته ونشأته
٢٨	المطلب الثاني: عصره , وفاته.
٢٨	أولاً- عصره
٢٨	ثانياً- وفاته
٢٩	المطلب الثالث: مسيرته العلمية, وأقوال العلماء فيه.

٢٩	أولاً- شيوخه وتلامذته
٢٩	ثانياً- أشهر مؤلفاته
٢٩	ثالثاً- أقوال العلماء فيه
٣٠	المطلب الرابع: تعريف بتفسير البيضاوي " أنوار التنزيل وأسرار التأويل".
٣٠	أولاً- كلام العلماء في التفسير
٣٠	ثانياً- الحواشي عليه
٣٢	المبحث الثاني: ترجمة السيوطي
٣٢	المطلب الأول: اسمه ونسبه , مولده و نشأته, وفاته
٣٢	أولاً- اسمه ونسبه
٣٢	ثانياً- المولد والنشأة والوفاة
٣٣	المطلب الثاني: مسيرته العلمية, وأقوال العلماء فيه.
٣٣	أولاً- شيوخه وتلامذته
٣٣	ثانياً- أشهر مؤلفاته في علوم العربية
٣٥	المطلب الثالث: تعريف بحاشية السيوطي على البيضاوي
٣٦	المبحث الثالث: الشعر
٣٦	المطلب الأول: تعريف الشعر لغةً واصطلاحاً
٣٦	أولاً- الشعر لغة:
٣٦	ثانياً- الشعر اصطلاحاً
٣٨	المطلب الثاني: أهمية الشعر
٤١	المطلب الثالث: طبقات الشعراء
٤٢	المبحث الرابع: الشاهد الشعري
٤٢	المطلب الأول: الشاهد الشعري لغةً واصطلاحاً
٤٢	أولاً- الشاهد لغة
٤٣	ثانياً- الشاهد اصطلاحاً
٤٤	المطلب الثاني: عصر الاستشهاد بالشعر
٤٤	أولاً- بدايته, ومعاييره
٤٥	ثانياً- نهاية عصر الاحتجاج
٤٨	المطلب الثالث: أنواع الشواهد الشعرية وأثرها في التفسير
٤٨	أولاً- الشواهد اللغوية
٤٩	ثانياً- الشواهد الصرفية
٥٠	ثالثاً- الشواهد النحوية
٥٠	رابعاً- الشواهد البلاغية
٥١	خامساً- الشواهد الدلالية
٥٢	سادساً- الشواهد الصوتية
٥٣	المطلب الرابع: منهج السيوطي في إيراد الشاهد الشعري

٥٥	الفصل الثاني: (قسم دراسة الشواهد)
٥٦	تمهيد
٥٨	المبحث الأول: الشواهد اللغوية والصرفية والنحوية
٥٨	تمهيد
٥٩	المطلب الأول: الشواهد اللغوية
١٠٥	المطلب الثاني: الشواهد الصرفية
١١٣	المطلب الثالث: الشواهد النحوية
٢٠٧	المبحث الثاني: الشواهد البلاغية والدلالية والصوتية
٢٠٨	المطلب الأول: الشواهد البلاغية
٢٣٩	المطلب الثاني: الشواهد الدلالية
٢٥٧	المطلب الثالث: الشواهد الصوتية
٢٦٣	الخاتمة وأهم النتائج
٢٦٤	التوصيات
٢٦٥	فهرس الآيات القرآنية
٢٦٨	فهرس المصادر والمراجع

TEZ ONAY SAYFASI

ZAKARÍA KHALAF tarafından hazırlanan “ Süyûtî'nin Beyzâvî Tefsiri Üzerine Yazdığı Hâşiyede Şiirsel Delillerin İncelenmesi - Analitik bir Araştırma ” başlıklı bu tezin Temel İslam Bilimleri olarak uygun olduğunu onaylarım..

Dr.Öğr.Üyesi.Sehil Derşevi

.....

Tez Danışmanı Temel İslam Bilimleri

Bu çalışma, jürimiz tarafından Oy Birliği ile Temel İslam Bilimleri Anabilim dalında Yüksek Lisans programında tez olarak kabul edilmiştir. 11.11.2021

Ünvanı, Adı SOYADI (Kurumu)

İmzası

Başkan : Dr. Öğr. Üyesi Sehil DEREŞEVİ (KBÜ)

.....

Üye :Dr.Öğr.Üyesi Mohammad Nader ALİ (KBÜ)

.....

Üye :Dr.Öğr.Üyesi Khairullah ALSHAMMARI(ÇOMÜ)

.....

KBÜ Lisansüstü Eğitim Enstitüsü Yönetim Kurulu, bu tez ile, Yüksek Lisans derecesini onyalamıştır.

Prof.Dr.Hasan SOLMAZ

.....

Lisansüstü Eğitim Enstitüsü Müdürü

صفحة الحكم على الرسالة

أصادق على أن هذه الأطروحة التي أعدت من قبل الطالب: زكريا درويش خلف بعنوان "الشواهد الشعرية في حاشية السيوطي على البيضاوي دراسة تحليلية" في برنامج العلوم الإسلامية - اللغة العربية والبلاغة - هي مناسبة كرسالة ماجستير .

Dr.Öğr.Üyesi. Sehil DERŞEVİ

.....

مشرف الرسالة، العلوم الإسلامية الأساسية

قبول

تم الحكم على رسالة الماجستير هذه بالقبول من قبل لجنة المناقشة بالإجماع بتاريخ ٢٠٢١/١١/١١

أعضاء لجنة المناقشة

التوقيع

Başkan : Dr. Öğr. Üyesi Sehil DERŞEVİ (KBÜ)

.....

Üye:Dr.Öğr.Üyesi Mohammad Nader ALİ (KBÜ)

.....

Üye:Dr.Öğr.Üyesi Khairullah ALSHAMMARI (ÇOMÜ)

.....

تم منح الطالب بهذه الأطروحة درجة الماجستير في قسم العلوم الإسلامية الأساسية من قبل مجلس إدارة معهد الدراسات العليا في جامعة كارابوك.

Prof.Dr.Hasan SOLMAZ

.....

مدير معهد الدراسات العليا

DOĞRULUK BEYANI

Yüksek lisans tezi olarak sunduđum bu çalıřmayı bilimsel ahlak ve geleneklere aykırı herhangi bir yola tevessül etmeden yazdıđımı, arařtırmamı yaparken hangi tür alıntıların intihal kusuru sayılacađını bildiđimi, intihal kusuru sayılabilecek herhangi bir bölüme arařtırmamda yer vermediđimi, yararlandıđım eserlerin kaynakçada gösterilenlerden olduđunu ve bu eserlere metin içerisinde uygun řekilde atıf yapıldıđını beyan ederim.

Enstitü tarafından belli bir zamana bađlı olmaksızın, tezimle ilgili yaptıđım bu beyana aykırı bir durumun saptanması durumunda, ortaya çıkacak ahlaki ve hukuki tüm sonuçlara katlanmayı kabul ederim.

Adı Soyadı: Zakariya KHALAF

İmza:

تعهد المصادقية

أقر بأنني التزمت بقوانين جامعة كارابوك، وأنظمتها، وتعليماتها، وقراراتها السارية المفعول المتعلقة بإعداد أطروحات الماجستير والدكتوراه عندما قمت شخصياً بإعداد أطروحتي بعنوان: "الشواهد الشعرية في حاشية السيوطي على تفسير البيضاوي دراسة تحليلية"

وذلك بما ينسجم مع الأمانة العلمية المتعارف عليها في كتابة الأطروحات العلمية، كما أنني أعلن بأن أطروحتي هذه غير منقولة، أو مستلة من أطروحات أو كتب أو أبحاث أو أي منشورات علمية تم نشرها أو تخزينها في أي وسيلة إعلامية باستثناء ما تمت الإشارة إليه حيثما ورد.

اسم الطالب: زكريا درويش خلف

التوقيع:

الإهداء

أحمد الله تعالى على عظيم فضله , وأشكره على مزيد توفيقه ومدده أن أتمّ عليّ وأنعم , وتفضّل وأكرم بإتمام هذا البحث .

فالشكر لله تعالى أولاً , ومن ثمّ أهدي ثواب هذا العمل لوالديّ رحمة الله عليهما اللّذين أعجز عن وصفهما ومدحهما , فأسأل الله تعالى أن يكون في صحيفتهما يوم القيامة , وطاقة شكر لأمّ أولادي الثمانية ورفيقة دربي .

ولا يفوتني أن أشكر أساتذتي جميعاً في كل مراحل تعليمي , وأخصّ بالذكر أستاذي وشيخي عبد الرحمن بكور رحمه الله تعالى , وكل من ساعدني في هذا البحث , بتنسيقٍ أو باستشارةٍ أو بتوجيهٍ .

وشكراً خاصاً محمّلاً بكلّ الحبّ والتقدير للمشرف على رسالتي الدكتور سهل الدّيرشوي , ولكلّ

الأساتذة العاملين في جامعة كرابوك - معهد الدراسات العليا قسم العلوم الإسلامية .

Özet

Özet Araştırmamızın başlığı “*Süyûtî’nin Beyzâvî Tefsiri Üzerine Yazdığı Hâşiyede Şiirsel Delillerin İncelenmesi - Analitik bir Araştırma-*” olup araştırma, teorik ve pratik olmak üzere iki bölüme ayrılmaktadır. Teorik araştırmada İmam Beyzâvî ve Süyûtî’nin hayatına yer verilirken, araştırmayla ilgili olan şiir ve delil gibi konular ele alınmıştır. Pratik araştırma bölümünde Süyûtî’nin Beyzâvî Tefsiri üzerine yazdığı “*Nevâhidü’l-Ebkâr ve Şevâridü’l-Efkâr*” adlı hâşiyede yer verdiği deliller üzerinde durulmaktadır. İki bölüm halindeki araştırmamız iki alt başlıktan oluşmaktadır.

Birinci Bölüm “Teorik Araştırma” başlığı altında ele alınmış olup dört alt başlıktan oluşmaktadır. Birinci alt başlıkta İmam Beyzâvî’nin hayatı dört alt başlık şeklinde ele alınmaktadır. İkinci alt başlıkta İmam Süyûtî’nin hayatı yer almakta ve üç alt başlıktan oluşmaktadır. Üçüncü alt başlıkta ise şiirin tanımı ve öneminin yanı sıra şâir tabakaları üzerinde durulmaktadır. Son alt başlıkta şiirsel delil ele alınmakta olup o da dört alt başlıktan oluşmaktadır. Bu alt başlıklarda ise şiirsel delilin tanımı, çeşitleri, şiirle ihticac (delil getirme) döneminin başlangıcı ile sonu, Süyûtî’nin delil getirirken izlediği yöntem ele alınmaktadır. Teorik araştırma otuz (30) sayfadan oluşmaktadır.

İkinci Bölüm “Delillerin İncelenmesi” başlığı altında ele alınmış olup, Süyûtî’nin Beyzâvî Tefsiri üzerine yazdığı hâşiyede zikrettiği delillerin incelenmesinden ibaret olan analitik bir çalışmadır. Süyûtî, bu hâşiyesinde seksen yedi (87) farklı delil sunmaktadır. Bu bölümde birkaç alt başlık şeklinde delillerin bütün türleri zikredilmektedir. Bu delilleri hâşiyenin değişik yerlerinden toplayıp bir araya getirdim. Onları önem ve çokça zikredilmeleri yönüyle düzenledim ve delilleri iki alt başlığa ayırdım. Her alt başlık da kendi içinde üç alt başlık içermekte olup delillerin

düzeni/tertibî şü şekildedir: Dilsel (lügavî), morfolojik (sarf), gramer (nahiv), belağat, edebî ve fonetik deliller. Delillerin incelenmesi; delilin hâşiyede belirtildiğı gibi sayfanın üstünde yazılması ve türünün beyan edilmesi şeklinde olacaktır. Ayrıca bir delil herhangi birine nisbet edilmişse, bu durum beyan edilecek. Lügavî kavramlar şerh edilecek, delilin genel manası verilip mahallü'ş-şâhid konusuna değinilecek, belağat, aruz ve kafiye yönü zikredilecek. Faydalı gördüğüm hususları “fâide” başlığı altında zikredeceğim. Dipnotta şairin hal tercemesini zikredip delilin (şâhidin) siyak ve sibakına değineceğim. Böylece tüm delilleri bu şekilde incelemeye çalıştım ve araştırmamız yüz doksan dört (194) sayfadan meydana geldi.

Anahtar Kelimeler: Araştırma, Delil, Analitik, Hâşiyetü's-Süyûtî, Beyzâvî, Dilsel Kelimeler/Kavramlar, Aruz.

ملخص الرسالة باللغة العربية

هذا البحث بعنوان (الشواهد الشعرية في حاشية السيوطي على تفسير البيضاوي دراسة تحليلية)، تنقسم هذه الدراسة إلى قسمين: دراسة تعريفية وتحليلية، فالدراسة التعريفية تناولت: ترجمي الإمامين البيضاوي والسيوطي، وبعض الموضوعات المتعلقة بالدراسة كالشعر والشاهد، وأما الدراسة التحليلية فتناولت الشواهد التي أوردها السيوطي في حاشيته على البيضاوي والمسماة: "نواهد الأبيكار وشوارد الأفكار". وقد اشتملت الدراسة بقسميها على فصلين، فالفصل الأول بعنوان: (الدراسة التعريفية)، واشتملت على أربعة مباحث. تناول المبحث الأول: ترجمة البيضاوي، ويحتوي على أربعة مطالب استوفت ترجمته كاملة، والمبحث الثاني تناول ترجمة الإمام السيوطي، واشتمل على ثلاثة مطالب تضمنت ترجمة السيوطي، والمبحث الثالث تحدّث عن تعريف الشعر وأهميته، وطبقات الشعراء، وأما المبحث الأخير فكان عن الشاهد الشعري وفيه مطالب أربعة تناولت بالدراسة تعريف الشاهد الشعري، وأنواعه، وبداية عصر الاحتجاج ونهايته، ومنهج السيوطي في إيراده للشاهد، ووقعت الدراسة التعريفية في ثلاثين صفحة.

أما الفصل الثاني كان بعنوان (دراسة الشواهد)، وهي دراسة الشواهد التي ساقها السيوطي في حاشيته على تفسير البيضاوي دراسة تحليلية؛ حيث ساق السيوطي ما يقارب سبعة وثمانين شاهداً متنوعاً، ففي هذا الفصل مباحث عدة فيها جميع أنواع الشواهد، قمت باستقراءها في الحاشية وجمعت متناثرها، ثم رتبها على أعظم الموضوعات أهمية وأكثرها وروداً، فقمت بتقسيمها إلى مبحثين واشتمل كل مبحث على ثلاثة مطالب، فجاء ترتيبها كالتالي: الشواهد اللغوية ثم الصرفية ثم النحوية ثم البلاغية ثم الأدبية والصوتية، وتعنى دراسة الشاهد بذكر نوعه وكتابته في أعلى الصفحة كما ورد في الحاشية، وبعدها ذكر نسبه إن كان منسوباً، وشرح المفردات اللغوية، وكتابة المعنى العام، ثم تحرير موضع الشاهد، وبعدها ذكر الدروس البلاغية، ومن ثم العروض والقافية، وإن ظهرت لي فائدة أذكرها تحت عنوان فائدة، وفي الهوامش أترجم للشاعر، وأذكر السابق للشاهد واللاحق، وهكذا تناولت دراسة كل الشواهد بهذه الطريقة وقد جاءت في مائة وأربع وتسعين صفحة.

الكلمات المفتاحية: دراسة. الشواهد. تحليلية. حاشية السيوطي. البيضاوي. المفردات اللغوية. العروض.

SUMMARY

This research is entitled “ *Studying the poetic evidence in Al-Suyuti’s footnote upon the interpretation of Al-Baydawi, an analytical study* ”.

This study is divided into two parts: a theoretical and an applied study. The theoretical study deals with the translations of Imam Al-Baydawi and Al-Suyuti, and some topics related to the study such as poetry and poetic evidence, while the applied study deals with the evidence that Al-Suyuti mentioned in his footnote upon the interpretation of Al-Baydawi, which is called “*Nwahid al'abkar wa shawarid al'afkar*”

The study, in its two parts, includes two chapters, the first chapter is entitled “*Theoretical Study*”, and it includes four sections. The first section: the translation of Al-Baydawi, and it contains four demands, where his translation has been met, the second section deals with the translation of Imam Al-Suyuti, and it is on three demands that includes the translation of Al-Suyuti, the third topic talks about the definition of poetry and its importance, in addition to the ages of poets. While the last section is about the poetic evidence, and it contains four demands that deals with the definition of the poetic evidence and its types, the beginning and end of the protest era, and Al-Suyuti’s approach in his presentation of the evidence. The theoretical study takes place otuz page.

The second chapter is entitled “*Applied Study*”, which is an analytical study of the evidence cited by Al-Suyuti in his footnote upon the interpretation of Al-Baydawi, where he presented nearly eighty-seven assorted evidences. In this chapter there are several sections, which contain all kinds of evidence. I extrapolated them in the footnote and collected their scattered ones, then I arranged them according to the importance and the most frequent, Therefore, I divided them into six sections, and they were as

follows; Linguistic, morphological, grammatical, rhetorical, literary and phonetic evidence.

The study of the evidence is focused on mentioning its type, writing it at the top of the page as mentioned in the footnote, mentioning its attribution, explaining the linguistic vocabulary and the general meaning, editing the evidence's position and explaining it, clarifying the rhetorical lesson and then the prosody and rhyme.

In addition, if there is a benefit around the evidence, I mention it under the title of "benefit", and in the margins I define the poet and mention the previous and the next evidence. In this way, I dealt with all the evidences and they came on two hundred and three page.

Key words:

Study, Evidence, Analytical study, Al-Suyuti's footnote, Al-Baydawi, Linguistic vocabulary, Prosody.

ARŞIV KAYIT BİLGİLERİ

Tezin Adı	Süyûtî'nin Beyzâvî Tefsiri Üzerine Yazdığı Hâşiyede Şiirsel Delillerin İncelenmesi - Analitik bir Araştırma
Tezin Yazarı	Zakaria KHALAF
Tezin Danışma	Dr.Öğr.Üyesi. Sehil DERŞEVİ
Tezin Derecesi	Yüksek Lisans
Tezin Tarihi	11.11.2021
Tezin Alanı	Temel İslam Bilimleri
Tezin Yeri	KBÜ/LEE
Tezin Sayfa Sayısı	284
Anahtar kelimeleri	Araştırma, Delil / Olgu, Analitik, Siyutî'nin haşiyesi, Beydavî, Kelime Dağarcığı, Aruz.

معلومات تسجيل الرسالة

الشواهد الشعرية في حاشية السيوطي على تفسير البيضاوي دراسة تحليلية	عنوان الرسالة
زكريا درويش خلف	اسم الباحث
د. سهل الديرشوي	اسم المشرف
المجستير	المرحلة الدراسية
11.11.2021	تاريخ الرسالة
العلوم الإسلامية	تخصص الرسالة
جامعة كارابوك – كلية العلوم الإسلامية	مكان الرسالة
٢٨٤	عدد صفحات الرسالة
دراسة. الشواهد . تحليلية. حاشية السيوطي. البيضاوي. المفردات اللغوية. العروض.	الكلمات المفتاحية

ARCHIVE RECORD INFORMATION

Name of the Thesis	<u>Al-Suyuti's footnote upon the interpretation of Al-Baydawi, an analytical study.</u>
Author of the Thesis	<u>Zakaria KHALAF</u>
Advisor Of The Thesis	<u>Dr.Öğr.Üyesi. Sehil DERŞEVİ</u>
Status of the Thesis	<u>Master of Science</u>
Date of the Thesis	<u>11.11.2021</u>
Field of the Thesis	BASIC ISLAMIC SCIENCE
Place of the Thesis	<u>KBU/LEE</u>
Total Page Number	<u>284</u>
Keywords	<u>Study, Evidence, Analytical study, Al-Suyuti's footnote, Al-Baydawi, Linguistic vocabulary, Prosody.</u>

الاختصارات

ت	توفي
ج	جزء
د.ت	دون تاريخ طبعة
ص	صفحة
ط	طبعة
م	ميلادي
هـ	هجري

مقدمة

الحمد لله رب العالمين، وأفضل الصلاة وأتمّ التسليم على أشرف الأنبياء والمرسلين، سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين .

وبعد:

فإنّ القرآن العظيم يعدّ المصدر الأول للغة العربية بفروعها؛ وذلك لأنّ اللغة إذا وردت في كتاب الله تعالى فهي أفصح اللغات، والقرآن نزل بلغة العرب التي تحدّثوا بها في بواديهم وحواضرهم، ولذلك نجد أنّ كثيراً من المفسرين لجأوا إلى الشّعر أو النثر لبيان المعاني اللّغوية أو المسائل النّحوية أو أوجه القراءة وغيرها في كتاب الله تعالى، فذكروا الشواهد الشعرية لهذا الغرض، ولا بدّ أن تكون أصحّ لغة وأشهرها استفادة ممّا جاء في أشعارهم، فالشّعر كان سجلاً تاريخياً محفوظاً عندهم، حافظاً لأنسابهم وأيامهم وأمجادهم، وذائداً عن شرفهم ومكانتهم، فهو الميدان الذي به يتبارون ويتنافسون، ولشدة عنايتهم به كان إذا نبغ فيهم شاعر أكرموه، وأقاموا لأجله المآدب، وأجلسوه مجلس الرؤساء . والمفسرون من الصحابة كانوا يرجعون إلى الشعر لفهم الغريب من الكلمات، لأنّه نزل بلسانهم ففي قوله تعالى: ﴿بَلِسَانَ عَرَبِيٍّ مُّبِينٍ﴾ [سورة الشعراء الآية ١٩٥] مدح للغة العربية بالقرآن، وليس مدحاً للقرآن بالّغة.

لماسبق يُلاحظ أنّ الكتابة في الشواهد الشعريّة تكتسب مكانتها وأهميتها لتعلقها بأعظم وأشرف كتاب. ولا بدّ في هذه المقدمة من ذكر موضوع البحث وأهميته وأهدافه، وبيان المنهج المتبع في البحث وحدود البحث ومشكلته.

موضوع البحث

الشواهد الشعرية في حاشية السيوطي على تفسير البيضاوي دراسة تحليلية، حيث تناول الشواهد الشعرية بالدراسة في حاشية السيوطي والمسمّاة "نواهد الأبيكار وشوارد الأفكار"، وبيان موضع الشاهد منها، والوقوف عليه.

أهداف البحث وأهميته

وتتجلى أهمية دراسة الشواهد الشعرية والأهداف في جوانب عدة:

- ١- الشاهد الشعري يوضح كيفية استعمال العرب لمفردات اللغة وتراكيبها ويكشف أساليبها ويعين على فهمها فهماً صحيحاً، ودراسة الشواهد تساهم في تفسير وتوضيح النص القرآني.
- ٢- الوقوف على لغات العرب، وفهم كلامهم.
- ٣- إظهار العلاقة بين الشاهد والقرآن.
- ٤- إبراز القيمة العلمية للشواهد في الحاشية، ورفد المكتبة العربية والاسلامية بكتاب جديد.
- ٥- السبق إلى بحث مستقل بدراسة شواهد الحاشية.
- ٦- إنّ الشواهد الشعرية تساهم في بيان وتوضيح المعاني، والصور البيانية، والمفردات اللغوية في القرآن.
- ٧- تحليل شواهد الحاشية ومعرفة عددها والوقوف على مواضع الاستشهاد فيها.

منهج البحث

منهج البحث المتبع في هذه الدراسة هو المنهج التحليلي الاستقرائي الوصفي المقارن.

مشكلة البحث

لكل بحث مشكلة تتعلق بمضمونه تحتاج إلى بحث وحلول، والقصد من هذه الدراسة هو حل المشكلة المتعلقة بالبحث، ولعلّ طرح بعض الأسئلة يساهم في تحديد هذه المشكلة، منها:

- ما نهاية عصر الاحتجاج بالشعر؟

__ ما دور الشواهد الشعرية في فهم النص القرآني وتفسيره؟

__ ما المنهج الذي اتبعه السيوطي في إيراد الشواهد الشعرية؟

__ ما الدلالات البلاغية واللغوية للشواهد التي أوردها السيوطي؟

__ ما هي عيوب الشواهد ومحاسنها في الحاشية، وهل هي مولدة؟ وكم عددها؟

كل هذه الاسئلة المطروحة يجيب عليها البحث لاحقاً من خلال الدراسة التحليلية.

حدود البحث ونطاقه والصعوبات التي واجهت الباحث

ينحصر البحث في دراسة الشواهد التي أوردها السيوطي رحمه الله تعالى في حاشيته من بدايتها حتى نهاية الآية ٤٩ من سورة التوبة. يتعرض الباحث خلال البحث لصعوبات متنوعة، وكلما ازدادت كلما كان أكثر صبراً وجلداً ليتجاوزها، ويتغلب عليها، ومن الصعوبات التي قد تعترض في هذا البحث :

- استقرار الشواهد الشعرية في كامل الكتاب؛ لأنها متناثرة فيه فيتطلب مزيداً من الجهد والوقت.
- أسلوب السيوطي في سوق الشاهد الشعري بأنه يلمح إليه دون تحرير مما اضطر إلى البحث للوصول إلى موضع الشاهد، بالرجوع إلى مصادر ومراجع كثيرة .
- تنوع الشواهد فيها، فالشواهد ليست منحصرة في نوع واحد كالنحو مثلاً، فبعض الباحثين يدرس الشواهد النحوية أو اللغوية فقط، فينحصر بحثه في زاوية واحدة من حيث العمل فيه فلا يتكبد عناء التنقل بين العلوم والنظر فيها، أما في هذا البحث فأرجو أن يوفقني الله تعالى لدراسة أنواع الشواهد اللغوية والصرفية والنحوية والبلاغية والأدبية والصوتية كافة، فهذا التنوع يساهم في زيادة المراجع والمصادر والقراءة والنظر فيها مما يحتاج إلى صرف مزيد من الجهد والوقت، لكن بعون الله تعالى سأبذل قصارى جهدي وأتمن وقتي مستعيناً به سبحانه أن يوفقني لإتمام ما بدأته إنه ولي ذلك والقادر عليه.

إجراءات البحث:

-توثيق الشاهد بنسبته لقائله بالرجوع إلى أصل الديوان في حال كان منسوباً، أو إلى المعاجم التي ذكرت قائله، وإن لم ينسب أشرت إلى ذلك أيضاً.

- تعريف بالشاعر صاحب الشاهد المنسوب تعريفاً موجزاً باسمه وقبيلته وعشيرته ومكانته بين الشعراء، وذكر أشهر قصائده، وذكر طبقاته، وتاريخ ولادته ووفاته في الهامش.

-بيان موضع الشاهد في المسألة التي عنى بها السيوطي، وإن كان هناك أكثر من موضع شاهد أشرت إليه.

- ذكر الروايات المتعددة للشاهد الشعري إن وجدت, واعتماد رواية السيوطي كأصل في الأعلى وبقية الروايات في الهامش.

- شرح المفردات اللغوية في الشاهد مع شرح المعنى العام.

- تناول المسائل البلاغية والنحوية والصرفية واللغوية في دراستي للشاهد حسب نوعه.

- إتمام الشاهد المجزوء، وذكر سابقه ولاحقه في الهامش.

- إن كان الشاهد يشمل مثلاً أو حكمة أو نادرة أو وصفاً بليغاً ذكرت ذلك تحت عنوان "فائدة".

- إن كان للشاهد قصة لطيفة ذكرتها، فإن كانت طويلة جمعت أطرافها وتصرفت فيها في الهامش.

- ترجمة موجزة لمعظم الأعلام الذين ترد أسماءهم, وذلك في هامش البحث.

- دراسة الشاهد عروضياً وبلاغياً.

- الالتزام بقواعد النحو والصرف والرسم وعلامات الترقيم في كتابة البحث.

- التزام منهج العزو إلى القائل والأمانة العلمية في النقل, وهو المنهج ذاته الذي أُلزم به الإمام

السيوطي نفسه في قوله: "... غير ناقل حرفاً من كلام أحد إلا معزواً إليه؛ لأن بركة العلم عزوه إلى قائله"١.

- ما أنقله حرفياً أضعه بين علامتي تنصيص " " , وما أنقله بمعناه وأصوغ عبارته أشير إلى مصادره

في حاشية البحث.

مخطط البحث: تضمن البحث مقدمة وفصلين وخاتمة. تناولت المقدمة: موضوع مادة البحث، وأهمية

البحث، وأسباب اختيار الموضوع، ومشكلة البحث، وصعوباته، والمنهج المتبع في البحث، وإجراءات

البحث، ثم مخطط البحث. وقسمت البحث إلى فصلين: أول وثانٍ، اشتمل الأول على الدراسة التعريفية،

و الثاني على الدراسة التحليلية، ثم الخاتمة التي ذكرت فيها أهم النتائج والتوصيات.

١ - السيوطي, جلال الدين, أبو بكر, عبد الرحمن, ت: ٩١١هـ, نواهد الأبيكار وشوارد الأفكار, (المملكة العربية السعودية: جامعة أم

القرى - كلية الدعوة وأصول الدين, ١٤٢٤ هـ - ٢٠٠٥ م), ج ١, ص ١٩.

هيكل البحث:

الفصل الأول: الدراسة التعريفية و يتضمن عدة مباحث

المبحث الأول : ترجمة البيضاوي وفيه مطالب

المطلب الأول : اسمه, لقبه, ولادته, نشأته.

المطلب الثاني : عصره, وفاته.

المطلب الثالث : مسيرته العلمية: (شيوخه- تلامذته- مصنفاته), أقوال العلماء فيه.

المطلب الرابع : تعريف بتفسير البيضاوي " أنوار التنزيل وأسرار التأويل".

المبحث الثاني : ترجمة السيوطي وفيه مطالب

المطلب الأول : اسمه, ونسبه, ومولده, وفاته

المطلب الثاني : مسيرته العلمية: (شيوخه, تلاميذه, أشهر مصنفاته) أقوال العلماء فيه.

المطلب الثالث : تعريف بحاشية السيوطي " نواهد الأبيكار وشوارد الأفكار".

المبحث الثالث: الشعر وفيه مطالب.

المطلب الأول: الشعر لغة واصطلاحًا.

المطلب الثاني: أهمية الشعر.

المطلب الثالث: طبقات الشعراء.

المبحث الرابع : الشاهد الشعري.

المطلب الأول: تعريف الشاهد الشعري لغة واصطلاحًا.

المطلب الثاني: عصر الاستشهاد بالشعر(بدايته, نهايته, معايير).

المطلب الثالث: أنواع الشواهد الشعرية وأثرها في التفسير.

المطلب الرابع: منهج السيوطي في إيراد الشاهد الشعري.

الفصل الثاني: (دراسة الشواهد)

المبحث الأول: الشواهد اللغوية والصرفية والنحوية

وفيه ثلاثة مطالب:

المطلب الأول: الشواهد اللغوية.

المطلب الثاني: الشواهد الصرفية.

المطلب الثالث: الشواهد النحوية.

المبحث الثاني: الشواهد البلاغية والدلالية والصوتية

وفيه ثلاثة مطالب:

المطلب الأول: الشواهد البلاغية.

المطلب الثاني: الشواهد الدلالية.

المطلب الثالث: الشواهد الصوتية.

الخاتمة: أهم النتائج والتوصيات.

الفهارس والمراجع.

الفصل الأول: (الدراسة التعريفية)

تمهيد

الحمد لله، والصلاة والسلام على سيدنا محمد رسول الله، وعلى آله وصحبه ومن والاه، بادئ ذي بدء وقبل الولوج إلى صلب موضوع هذا الفصل ينبغي أن يقف القارئ على صيغته العامة ومحتواه، والذي سماه الباحث (قسم الدراسة التعريفية) للبحث؛ حيث تناول تراجم ومصطلحات تتعلق بالموضوع المدروس، إذ إنّ هذه الدراسة تعريف بعنوان البحث "الشواهد الشعرية في حاشية السيوطي على تفسير البيضاوي دراسة تحليلية" فمن عادة الباحثين والمحققين التي درجوا عليها في أبحاثهم كتابة ترجمة موجزة لمن له علاقة بموضوع البحث، ثم تعريف بالمصطلحات المتعلقة به لغة واصطلاحًا، ثم بيان لبعض الأحكام الخاصة نظريًا. وقد اشتمل هذا الفصل على أربعة مباحث، وكل مبحثٍ منها تندرج تحته مطالب عدة.

حيث تضمّن المبحث الأول: ترجمة العلامة البيضاوي، وقُسم إلى أربعة مطالب كلُّ مطلب تناول جانبًا من جوانب ترجمته على شكل فقرات. تناول المطلب الأول: اسمه ولقبه وولادته ونشأته، وتضمن المطلب الثاني: عصره ووفاته، وأما المطلب الثالث فتناول: مسيرته العلمية من حيث شيوخه وتلامذته ومصنفاته وأقوال العلماء فيه، والمطلب الرابع ذكر تعريفًا موجزًا عن تفسيره، المسمى "أنوار التنزيل وأسرار التأويل".

وأما المبحث الثاني فتناول ترجمة السيوطي، وقُسم إلى ثلاثة مطالب، وكل مطلب يحتوي على فقرات، وتميزت ترجمة السيوطي عن البيضاوي بأنه قد ترجم لنفسه، فالمطلب الأول: تحدّث عن اسمه، ونسبه ومولده ووفاته، والمطلب الثاني: بعنوان مسيرته العلمية اشتملت على ذكر شيوخه وتلاميذه وأشهر مصنفاته في العربية، وكان المطلب الثالث: تعريفًا مختصرًا بحاشيته "نواهد الأبيكار وشوارد الأفكار"، ولها تسمية أخرى "نواهد الأبيكار وشواهد الأفكار" لكن وجدت السيوطي يسمّيها بالاسم الأول حيث قال في مقدمته للحاشية: "وسميته نواهد الأبيكار وشوارد الأفكار"^٢. وهكذا يكون الباحث قد أتى على قسم من العنوان،

٢ - ينظر عبد الرحمن جلال الدين السيوطي، ت: ٩١١هـ، *نواهد الأبيكار وشوارد الأفكار*، ١/١٨٠. و مصطفى بن عبد الله المشهور باسم حاجي خليف، ت: ١٠٦٧هـ، *كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون*، ((بغداد: مكتبة المثنى، بيروت: دار إحياء التراث العربي ١٩٤١م)، ١/١٨٨ و ٢/١٩٨١. وصلاح محمد الخيمي، *فهارس علوم القرآن الكريم والمخطوطات دار الكتب الظاهرية*، (سوريا- دمشق: مجمع اللغة العربية، ١٤٠٣هـ = ١٩٨٣م) ٣/٤٥٧.

بترجمي البيضاوي والسيوطي، ثم انتقل إلى القسم الآخر (الشواهد الشعرية)، فقسمه إلى مبحثين: الشعر والشاهد، وتدرج تحتها مطالب أخرى.

كان المبحث الثالث: من نصيب الشعر - لأنه الأخص، والشاهد الأعم، فليس كل شاهد شعراً، إذ هناك القرآن والحديث والنثر-، وقسمه الباحث لثلاثة مطالب، تناول المطلب الأول: تعريف الشعر لغة واصطلاحاً، والمطلب الثاني: تحدّث عن أهمية الشعر عند العرب ومكانته في حفظ كلامهم وتاريخهم وأيامهم، ثم جاء المطلب الثالث: متحدثاً عن طبقات الشعراء، حسب تقسيم العلماء لهم.

المبحث الرابع والأخير بعنوان (الشاهد الشعري)، والذي تضمّن أربعة مطالب ففي المطلب الأول: تعريف الشاهد الشعري لغة واصطلاحاً، ثم تطلّب البحث أن يذكر زمان الاستشهاد بالشعر فكان المطلب الثاني ملتبساً لضرورة البحث، فجاء هذا المطلب بعنوان: (عصر الاستشهاد بالشعر)، وقد تناول (بدايته ونهايته ومعاييره)، ثم كان لا بدّ من الحديث عن أنواع الشواهد حسب موضوعاتها وأثرها في تفسير النصّ القرآني وفهم المعاني ولغة العرب، فجاء المطلب الثالث مستوعباً لكل ذلك بعنوان (أنواع الشواهد الشعرية وأثرها في التفسير)، وبما أنّ الدّراسة التحليلية ستتناول الشواهد التي ساقها السيوطي في الحاشية كان لزاماً أن يتعرف القارئ على منهج السيوطي في إيرادها وطريقته في سوقها، فجاء المطلب الرابع والأخير يوضح ذلك تحت عنوان (منهج السيوطي في إيراد الشاهد الشعري).

المبحث الأول: ترجمة البيضاوي

المطلب الأول: اسمه ولقبه، ولادته و نشأته.

أولاً- اسمه ولقبه

البيضاوي^٣: المفسر الأصولي، العلامة اللغوي النحوي، الفقيه، صاحب التصانيف، عبد الله بن عمر بن محمد بن علي أبو الخير أو أبو سعيد، قاضي القضاة، ناصر الدين البيضاوي: بفتح الباء نسبة إلى مدينته البيضاء^٤، الشيرازي^٥ الشافعي.

ثانياً- ولادته ونشأته

وُلد في مدينة البيضاء، ولكن لم تذكر المصادر سنة ولادته، وترى في بيت والده العالم الجليل عمر بن محمد المعروف بأبي عبد الله البيضاوي، فهو سليل أسرة أدب وخلق وعلم ودين، تفقه في المذهب الشافعي؛ إذ كان جده ووالده من علماء الشافعية، ولي قضاء شيراز، ولقب قاضي القضاة.

٣- ينظر في ترجمة البيضاوي: صلاح الدين خليل الصفدي، ت: ٧٦٤هـ، *الوافي بالوفيات*، (بيروت: دار إحياء التراث، ١٤٢٠هـ = ٢٠٠٠م)، ١٧/ ٢٠٦. وتاج الدين السبكي، ت: ٧٧١هـ، *طبقات الشافعية الكبرى*، (مصر: دار هجر للطباعة والنشر، ١٤١٣هـ) ٨/ ١٥٧. ويوسف ابن تغري، ت: ٨٧٤هـ، *المنهل الصافي*، (مصر: الهيئة المصرية العامة للكتاب، د-ت)، ٧/ ١١٠. وعبد الرحمن جلال الدين السيوطي، ت: ٩١١هـ، *بغية الوعاة*، (لبنان: صيدا، المكتبة العصرية، د-ت)، ٢/ 51. جلال الدين السيوطي، *نواهد الأبحار وشوارد الأفكار*، 1/ 13. ومحمد بن علي الداوودي، ت: ٩٤٥هـ، *طبقات المفسرين*، (بيروت: دار الكتب العلمية، د-ت)، ١/ ٢٤٩. وأبو محمد الطيب الهجراني الحضرمي، ت: ٩٤٧هـ، *قلادة النحر في وفيات أعيان الدهر*، (جدة: دار المنهاج، ١٤٢٨هـ = ٢٠٠٨م) ٥/ 442. وخير الدين الزركلي الدمشقي، ت: ١٣٩٦هـ، *الأعلام*، (لبنان: بيروت، دار العلم للملايين، ٢٠٠٢م، ط 15) 4/ 110-109.

٤- لأن ما نُسب إلى الاسم المختوم بألف ممدودة للتأنيث وجب قلبها واو، ينظر: مصطفى الغلاييني، *جامع الدروس العربية*، (لبنان- بيروت: دار ابن حزم، ١٤٣٢هـ = ٢٠١١م)، ٢١٤.

- والبيضاء: من أكبر مدن اصطخر من أرض فارس (إيران اليوم)، وسميت البيضاء لأنه يرى بياض قلعتها من بعيد، وهي كبيرة، ولها حقول واسعة، وأرض خصبة، .. وأبو عبد الله الحميري، ت: ٩٠٠هـ، *الروض المعطار في خبر الأقطار*، (بيروت: مؤسسة ناصر للثقافة، مطابع دار السراج، ط ٢، ١٩٨٠م)، 1/ 120.

٥- والشيرازي نسبة إلى شيراز، وشيراز: بكسر الشين، قصب مشهورة من بلاد فارس، وهي مدينة إسلامية بناها محمد بن القاسم ابن عمّ الحجاج. ينظر: أبو عبد الله الحميري، ٩٠٠هـ، *الروض المعطار في خبر الأقطار*، ص ٣٥١. وأبو بكر الهمداني، *ما اتفق لفظه وافترق مسماه من الأمكنة* (السعودية: الرياض، دار اليمامة للبحث، ١٤١٥هـ)، ١/ 592.

دخل تبريز وناظر فيها، ويذكر أنه صادف دخوله مجلسًا لأحد العلماء - وكان الوزير من بين الحضور، وكان من عادة الولاة ورجال الدولة حضور مجالس العلماء - فجلس البيضاوي خلف القوم يسمع، فحكى العالم نكتةً زعم أنه لا يستطيع أحد أن يجيب عنها، وطلب من الحضور حلّها، فإن لم يقدرُوا أعادوها بلفظها فقط، حتّى إذا انتهى قام البيضاوي فأجابه عنها، وأعادها بلفظها، وبين أنّ في تركيبها خللاً، وقابلها بمثلها، وطلب من الشيخ حلّها فما عرف، فأعجب به الوزير، فأقامه من مجلسه، وأجلسه بجانبه، وسأله عن اسمه، فأجابه: أنه البيضاوي، وأنه جاء طلبًا للقضاء، فأكرمه وولاه القضاء^٦.

المطلب الثاني: عصره , وفاته.

أولاً- عصره

عاصر البيضاويّ الحاكم بأمر الله العباسي، أحمد بن الأمير، الذي حكم بين سنتي ٦٦١-٧٠١هـ، وكانت أيام العباسيين بمصر أي فترة حياة البيضاوي، ووقتها كانت هجمات التتر على البلاد الإسلامية في أوجها؛ إذ كان هولاء يحاصر العراق، ويدخل الموصل، ويقتل كل من فيها، والحروب بينه وبين الأمراء سجال، وقد عظم في عام وفاته الغلاء في بلاد الشام في طعام الناس وأقواتهم^٧.

ثانياً- وفاته

كانت وفاته سنة 685هـ، مات في تبريز^٨، ودُفن فيها إلى جانب القطب الشيرازي - كما أوصى - بعد حياة مليئة بالتأليف والقضاء والتعليم، رحمه الله تعالى، وأجزل له الثواب، ونفعنا بكتبه وعلومه.

٦ - ينظر: تاج الدين تقي الدين السبكي، *طبقات الشافعية الكبرى*، ١٥٧/٨. وأحمد الأدنه وي، *طبقات المفسرين*، (السعودية: مكتبة العلوم والحكم، ١٤١٧هـ=١٩٩٧م)، ص ٢٥٤-٢٥٥.

٧ - ينظر ابن كثير الدمشقي، *البلدانية والنهائية*، (دمشق: دار الفكر ١٤٠٧=١٩٨٦)، ٢٣٣/١٣. ومحمد بن شاعر صلاح الدين، *قوات الوفيات*، (بيروت: دار صادر، ١٩٧٣-١٩٧٤م)، ١/٦٨.

٨ - تبريز: من أشهر مدن أذربيجان: مدينة حسنة مسورة، أوسطها أنهار جارية، محاطة بالبساتين، نسب إليها علماء كثير؛ منهم الخطيب التبريزي، والجواليقي، والقاضي أبو صالح التبريزي. ينظر: شهاب الدين أبو عبد الله ياقوت بن عبد الله الرومي الحموي، ت: ٦٢٦هـ، *معجم البلدان*، (بيروت: دار صادر، ط: ٢، ١٩٩٥م)، ١٣/٢.

المطلب الثالث: مسيرته العلمية, وأقوال العلماء فيه.

أولاً- شيوخه وتلامذته

أخذ البيضاوي رحمه الله تعالى عن كثيرين، منهم والده، والشيخ شرف الدين شعبة، أوجد علماء عصره بشيراز.

وتلمذ له كثيرون منهم زين الدين الهنكي، وعبد الحميد بن عبد الرحمن الجيلوني، وفخر الدين الجاربردي^٩، ومحمد بن إبراهيم الزنجاني وغيرهم.

ثانياً- أشهر مؤلفاته

كتب في فنون عديدة، وقضى معظم حياته بالدرس والتدريس، ومن أجل مؤلفاته وأشهرها "التفسير" مختصر الكشاف المسمى "أنوار التنزيل وأسرار التأويل"، والطوابع في علم الكلام، والغاية القصوى في دراية الفتوى، والكافية في المنطق، والمنهاج والمصايح في أصول الفقه، والمنهاج في أصول الدين، وشرح المنتخب.

هذا وقد تصدّر للفتيا والتدريس، وانتفع به وبتصانيفه خلق كثير من المشتغلين بالطلب والتحصيل.

ثالثاً- أقوال العلماء فيه

نالت مكانته ومكانته العلمية إعجاب وقبول علماء كثر ومن هؤلاء: ابن شهبة؛ إذ قال في طبقاته مادحاً له: "صاحب المصنّفات، وعالم أذربيجان، وشيخ تلك الناحية، ولي قضاء شيراز. وقال عنه السبكي: كان إماماً مبرّراً نظراً خيراً صالحاً متعبداً. وقال ابن حبيب: تكلم كل من الأئمة بالثناء على مصنّفته، ولو لم يكن له غير المنهاج الوجيز لفظه المحرّر لكفاه، ولي القضاء بشيراز، وقابل الأحكام الشرعية بالاحترام والاحتراس... " ١٠.

٩ - أحمد بن الحسن أبو المكارم: صاحب المصنّفات والمؤلفات، عالم وإمام فاضل، أخذ العلم عن البيضاوي، كانت وفاته في شهر رمضان في بلدة تبريز سنة (746هـ وقيل 749هـ). ينظر: الأذنه وي، طبقات المفسرين، ص 281.

١٠ - عبد الحي بن أحمد ابن العماد العسكري الحنبلي أبو الفلاح، شذرات الذهب في أخبار من ذهب، (دمشق و بيروت: دار ابن كثير، ١٤٠٦هـ=١٩٨٦م)، ٧/٦٨٥-٦٨٦.

المطلب الرابع: تعريف بتفسير البيضاوي "أنوار التنزيل وأسرار التأويل".

أولاً- كلام العلماء في التفسير

سأكتفي في هذا المطلب بكلام ثلاثة من العلماء وهم البيضاويّ والسيوطيّ وحاجي خليفة مع الاختصار ما أمكن.

فقد وصف البيضاويّ تفسيره في المقدمة بقوله: " ولطالما أحدث نفسي بأن أصنّف في هذا الفن كتاباً يحتوي على صفة مّا بلغني من عظماء الصحابة، وعلماء التابعين، ومَن دونهم من السلف الصالحين، وينطوي على نكتٍ بارعةٍ، ولطائفٍ رائعةٍ... ويُعرب عن وجوه القراءات المشهورة المعزّوة إلى الأئمة الثمانية المشهورين... " ١١ .

ووصفه السيوطي في حاشيته عليه بالقول: " وسيّد المختصرات منه "أنوار التنزيل وأسرار التأويل" للقاضي ناصر الدين البيضاويّ، لخصّ فأجاد، وأتى بكلّ مستجد، وماز منه أماكن الاعتزال، وطرح مواضع الدسائس وأزال، وحرّر مهمات، واستدرك تتمات، فبرز كأنه سييكة نُضار، واشتهر اشتهاً الشمس في وسط النهار... " ١٢ .

وقال صاحب كشف الظنون: "... وتفسيره هذا كتاب عظيم الشأن، غنيّ عن البيان، لخصّ فيه من "الكشاف" ما يتعلّق بالإعراب، والمعاني، والبيان، ومن "التفسير الكبير" ما يتعلّق بالحكمة، والكلام، ومن "تفسير الرغائب" ما يتعلّق بالاشتقاق، وغوامض الحقائق، ولطائف الإشارات " ١٣ .

ثانياً- الحواشي عليه

ولأهميّة تفسير البيضاويّ، ومكانته العلمية بين كتب التفسير، فقد أولاه العلماء أهميّة بالغة، وعُنوا به عنايةً فائقةً؛ فوضعوا عليه الحواشي والتعليقات حتّى وصلت إلى أكثر من أربعين حاشيةً تامة وغير تامة، ومن أهمّها وأشهرها: ١- حاشية الخفاجي "عناية القاضي وكفاية الرازي" ٢٠- حاشية القوجوي ٣- حاشية

١١- ناصر الدين البيضاوي، *أنوار التنزيل وأسرار التأويل*، (بيروت: دار إحياء التراث العربي، ط 1، 1418هـ)، 1/ 23.

١٢- جلال الدين السيوطي، *نواهد الأبيكار وشوارد الأفكار*، 1/ 13.

١٣- حاجي خليفة، *كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون*، 1/ 186.

ابن التمجيد. ٤- حاشية القاضي زكريا الأنصاري. ٥- حاشية السيوطي "نواهد الأبيكار وشوارد الأفكار".
والكازروني. ٦- حاشية الكرمانلي. ٧- حاشية القونوي. وقد ذكرها صاحب كشف الظنون بتمامها بوصف
مختصر في كتابه "كشف الظنون" ١٤.

فالمتصفح لتفسير البيضاوي يجده تفسيراً متوسط الحجم، جمع فيه البيضاوي بين التفسير والتأويل
على مقتضى قواعد العرب، وقرر الأدلة على أصول أهل السنة، وهو مختصر من (تفسير الكشاف)
للزحشري بعد أن استبعد منه مواطن الاعتزال، واستمد كثيراً من تفسير (مفاتيح الغيب) للرازي، ومن تفسير
الراغب الأصفهاني، وقد تابع الزحشري بذكر الأحاديث الواردة في فضل كل سورة دون أن يحكم عليها،
وهذا قد أخذ عليه إذ أن المحققين قد حكموا على هذه الأحاديث بالوضع. يذكر القراءات المتواترة والشاذة،
ويعرض للصناعة النحوية لكنه لا يتوسع فيها، يذكر نوع السورة من حيث كونها مكية أو مدنية، ويذكر
عدد آياتها، يشرح المفردات اللغوية، وقد يذكر مخارج الحروف وصفاتها، فيتعرض لأحكام التجويد، ويذكر
المسائل الفقهية والعقدية دون توسع فيها، ويستدل بالشواهد الشعرية في مواضع كثيرة، ويتعرض للعلوم
البلاغية بأنواعها.

وقد طبعت دار إحياء التراث العربي تفسير البيضاوي الطبعة الأولى بتحقيق محمد عبد الرحمن
المرعشلي في بيروت، وذلك سنة ١٤١٨ هـ، وقد جاء في خمسة أجزاء، الجزء الأول تفسير سورتي الفاتحة
والبقرة، والثاني من سورة آل عمران حتى الأنعام، والثالث من سورة الأعراف حتى الكهف، والرابع من سورة
مريم حتى سورة يس، والخامس من سورة الصافات إلى آخر المصحف.

١٤ - حاجي خليفة، كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون، ١/١٨٦-١٩٣.

المبحث الثاني: ترجمة السيوطي

المطلب الأول: اسمه ونسبه , مولده و نشأته, وفاته

أولاً- اسمه ونسبه

لقد ترجم السيوطي لنفسه في كتابه حسن المحاضرة، ويعدّ ذلك من أوثق المصادر؛ لأنه أعلم بنفسه من غيره، وقد استفاض فيها؛ إذ تحدّث عن اسمه ونسبه وسنة مولده وعن بداية تحصيله، ثم عن شيوخه ومؤلفاته ورحلاته، وذكر سبب ذلك فقال: " وإنما ذكرت ترجمتي في هذا الكتاب اقتداءً بالمحدّثين قبلي، فقلّ أن أُلّف أحد منهم تاريخاً إلا وذكر ترجمته فيه؛ ومن وقع له ذلك الإمام عبد الغافر الفارسي في تاريخ نيسابور، وياقوت الحموي في معجم الأدباء... " ١٥.

والسيوطي: هو فخر المتأخرين، علّم أعلام الدّين، خاتمة الحقاظ^{١٦}، عبد الرحمن بن الكمال أبو بكر بن محمد بن سابق الدين بن الفخر عثمان بن ناظر الدين محمد بن الشيخ همام الدّين الهمام الخضيريّ الأسيوطيّ^{١٧}.

ثانياً- المولد والنشأة والوفاة

وعن سنة مولده قال: " وكان مولدي بعد المغرب، ليلة الأحد مستهلّ رجب سنة تسع وأربعين وثمانمئة"^{١٨}، وكان قد حفظ القرآن وهو دون الثامنة، وحفظ العمدة والمنهاج للبيضاوي وألفية ابن مالك.

١٥ - جلال الدين السيوطي، ت: ٩١١، حسن المحاضرة في تاريخ مصر والقاهرة، (مصر: دار إحياء الكتب العربي عيسى البابي الحلبي وشركاه، ١٣٨٧هـ=١٩٦٧م)، ١/ ٣٣٦.

١٦ - عبد الحي الكتاني، ت: ١٣٨٢هـ، فهرس الفهارس والأثبات ومعجم المعاجم والمشيوخات والمسلسلات، (بيروت- لبنان: دار الغرب الإسلامي، ص-ب: ٥٧٨٧/١١٣، ط٢، ١٩٨٢م)، ٢/ ١٠١٠.

١٧ - جلال الدين السيوطي، حسن المحاضرة، 1/335.

١٨ - جلال الدين السيوطي، حسن المحاضرة في تاريخ مصر والقاهرة، ١/ ٣٣٦.

أمّا وفاته فكانت سحر ليلة الجمعة، ١٩ جمادى الأولى، سنة ٩١١ هـ في منزله، ودفن في حوش قوصون^{١٩}، رحمه الله تعالى ونفع بعلمه.

المطلب الثاني: مسيرته العلمية، وأقوال العلماء فيه.

أولاً - شيوخه وتلامذته

أما شيوخه فكثير، وله شيوخ في كل فن من فنون العلم، قرأ وسمع وعرض عليهم فأجازوه، وقد أوصلهم السيوطي إلى أكثر من (١٥٠ شيخًا) كما ذكر ذلك في (حسن المحاضرة)، أذكر منهم أشهرهم على سبيل المثال لا الحصر؛ ابن الفالاتي، وابن قطلوبغا الحنفي المصري، وابن يوسف، والبامي، والفخر عثمان المقسي، وتقي الدين الشبلي، وسيف الدين الحنفي، وشرف الدين المناوي، وشمس الدين الباني، وشهاب الدين الشارمساحي، وقاضي القضاة عز الدين الكتّاني، وعلم الدين البلقيني، محمد بن موسى الحنفي، ومحي الدين الكافيجي، وغيرهم.

أيضًا له تلامذة كثيرون، منهم محمد الداوودي المصري الشافعي المالكي، ومحمد الصفوري الصالحي شيخ قاسيون، ومحمد العجيمي بن شمس الدين المقدسي الشافعي، وناصر الدين الطّبالوي وغيرهم^{٢٠}.

ثانيًا - أشهر مؤلفاته في علوم العربية

مّا ينبغي أن أذكره تحت هذا العنوان جوابًا على سؤال قد يرد؛ لماذا قيّدته بعلوم العربية؟ والجواب: لأنّي اخترت ما يخصّ موضوع البحث، ولكثرة المؤلفات الكبيرة التي كتبها السيوطي في معظم العلوم من تفسير وأصول وتراجم وفقه وحديث ولغة وأدب وفنون بلاغية مما لا يتسع المقام لذكره، وينبغي للمستزيد

١٩ - ينظر نجم الدين محمد الغزي ت: ١٠٦١ هـ، الكواكب السائرة بأعيان المائة العاشرة، (بيروت-لبنان: دار الكتب العلمية، ط ١، ١٤١٨ هـ=١٩٩٧ م)، ٢٣١/١. وعبد الحي العكري، شذرات الذهب في أخبار من ذهب، ٧٩/١٠.
٢٠ - ينظر جلال الدين السيوطي، حسن المحاضرة، ١/٣٣٥-٣٤١. نجم الدين الغزي، الكواكب السائرة بأعيان المائة العاشرة، ١/٢٢٧ و١٣١، ١٢/٢ و٤١ و٧٢. الزركلي، ت: ١٣٥٦ هـ، الأعلام، ٦/٢٩١. وعادل نويهض، معجم المفسرين من صدر الإسلام وحتى العصر الحاضر، (بيروت-لبنان: مؤسسة نويهض، ١٤٠٩ هـ/١٩٨٨ م)، ٢/٦٢٢.

أن ينظر في مظان وجودها، فقد نافت مؤلفاته على خمسمئة كتاب، وقد ملأها من فنون العلوم مما لذ وطاب، ومن أشهر كتبه في علوم العربية:

الإفصاح، والاقتراح في أصول النحو، والفتح القريب على مغني اللبيب، والفريدة في النحو والتصريف والخط، والمزهر في علوم اللغة، والمقامات، وجمع الجوامع مع شرحه مع الهوامع، وديوان خطب، وديوان شعر، وشرح ألفية ابن مالك، وطبقات النحاة واللغويين، وطرز العمامة، وعقود الجمان في المعاني والبيان، ومجاز الفرسان، وغيرها^{٢١}.

ثالثاً- أقوال العلماء فيه

قال عنه تلميذه الداوودي: " عاينت الشيخ وقد كتب في يوم واحد ثلاثة كراريس تأليفاً وتحريراً... " و قال ابن العماد الحنبلي: " كان أعلم أهل زمانه بعلم الحديث وفنونه رجالاً وغريباً ومتناً وسنداً واستنباطاً للأحكام منه... " ^{٢٢}

وقال عنه صاحب " المفسرون بين التأويل والإثبات " في معرض الكلام عن تفسير الجلالين: " أما الجلالان، فالسيوطي شهرته تغني عن ذكره، فقد ضرب به المثل في ميدان التأليف نثره ونظمه، واشتهر بتلخيصه لكثير من كتب المتقدمين في كل الفنون، النحو والفقهاء الشافعي، والحديث والتفسير... " ^{٢٣}

وقال عنه عبد الحي الكتاني: " هذا الرجل كان نادرة من نوادر الإسلام في القرون الأخيرة حفظاً واطلاعاً ومشاركة وكثرة تأليف " ^{٢٤}.

٢١- جلال الدين السيوطي، حسن المحاضرة في تاريخ مصر والقاهرة، ١/٣٤٣-٣٤٤. حاجي خليفة، كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون، ٢/١١١٠-١٥٩٠. محمد شمس الدين الداوودي، طبقات المفسرين، مقدمة الناشر/٣. جلال الدين السيوطي، نتحدث بنعمة الله، (المطبعة العربية الحديثة)، ص ١٠٥ .

٢٢- ابن العماد، عبدالحى العكري الحنبلي، شذرات الذهب في أخبار من ذهب (دمشق - بيروت: دار ابن كثير. ط ١، ١٤٠٦هـ) .٧٦/١١

٢٣- مجموعة من العلماء، الموسوعة الميسرة في تراجم أئمة التفسير، (بريطانيا- مانشستر: مجلة الحكمة، ط ١، ١٤٢٤هـ)، ٢/١١٥٤.

٢٤- عبد الحي الكتاني، فهرس الفهارس والنبات والمشيعات والمسلسلات، (بيروت: دار الغرب الإسلامي، ط ٢، ١٩٨٢م)، ٢/١٠١١.

المطلب الثالث: تعريف بحاشية السيوطي على البيضاوي

ذكرت سابقاً عدد الحواشي وأشهرها على تفسير البيضاوي في المبحث الأول- المطلب الرابع، ومنها حاشية السيوطي على البيضاوي المسماة: "نواهد الأبيكار وشوارد الأفكار"^{٢٥} كما ورد في مقدمة السيوطي للكتاب، ولها تسمية أخرى: "نواهد الأبيكار وشواهد الأفكار"، وها هو السيوطي يتحدث عن حاشيته في المقدمة فيقول: "واعلم أيّ لخصت فيه مهمات ممّا في حواشي الكشاف...، وضممت إلى ذلك نفائس تُستجد وتُستطاب، مما لخصته من كتب الأئمة الحافلة، كتذكرة أبي علي الفارسي... غير ناقل حرفاً من كلام أحد إلا معزواً إليه؛ لأن بركة العلم عزوه لقائله...، وحيث كان المحل من المشكلات...، أسبقت القول فيه بذكر كلام من تكلم تكثريراً للفائدة، ومن المواضع ما وقع فيه تنازع وتباحث بين الأئمة... بحيث أفردوه بالتأليف، فأسوق خلاصة ذلك المؤلف..."^{٢٦}.

وعند تصفّح الكتاب تبين لي أنّ السيوطي في الحاشية يتناول كلام البيضاوي بالشرح والتوضيح، فإن وجد ما يخالفه لم يوافق بل يرد عليه، فإذا أراد شرحاً كتب (قوله:...) ويشرح بالشرح، وإذا أراد أن يبين رأيه يقول: (قلت)، وخرّج الأحاديث وحكم عليها، وبين بعض أوجه القراءات، وشرح الأمثال الواردة وذكر مواردها، وبين بعض الدروس البلاغية، وذكر آراء العلماء في المسائل الفقهية والنحوية منها والصرفية واللغوية. ودرس الشواهد فأورد السابق واللاحق، واستحسن بعض الآيات والقصائد، ونسب وأشار، وحرر وأدار، وذكر بعض المسائل العقديّة، وسيأتي التمثيل لما ذكرت تباعاً خلال الدراسة التحليلية حتى لا أقع في التكرار.

وقد طبعت في كلية الدعوة وأصول الدين - جامعة أم القرى في المملكة العربية السعودية، في عام ١٤٢٤هـ الموافق لعام ٢٠٠٥م، وعدد الأجزاء ثلاثة، وهذه الطبعة من سورة الفاتحة حتى الآية ٤٩ من سورة التوبة.

٢٥ - جلال الدين السيوطي، نواهد الأبيكار وشوارد الأفكار، ١/١٨. حاجي خليفة، كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون، ١/١٨٨.

٢٦ - جلال الدين السيوطي، نواهد الأبيكار وشوارد الأفكار، ١/١٩-٢٠.

المبحث الثالث: الشعر

المطلب الأول: تعريف الشعر لغةً واصطلاحاً

لدى النظر والبحث في المعاجم وقف الباحث على تعريفات لغوية واصطلاحية كثيرة للشعر، وهي في مجملها متشابهة.

أولاً- الشعر لغة:

العلم، نقول شعرَ بالشيء يشعر شعوراً؛ إذا علمه وفطن له وتنبه، والشعر واحد الأشعار ومنه في التنزيل قوله تعالى: ﴿... وَمَا يُشْعِرُكُمْ أَنَّهَا إِذَا جَاءَتْ لَا يُؤْمِنُونَ ﴾ [سورة الأنعام: ١٠٩]، أي: وما يعلمكم ويدريكم. وقولهم: ليت شعري أي ليتني علمت. وشعر: قال الشعر، وشعر: أي أجاد الشعر، وصار له سجيةً، كقولنا فقهه. ورجل شاعر وجمعه شعراء، وامرأة شاعرة والجمع شواعر^{٢٧}.

والشاعر المفلق: خنذيذ، ومن دونه شاعر ثم شويعر ثم متشاعر. وقولهم شعر شاعرٍ إمعان في الوصف والمبالغة، فالعرب إذا أرادوا أن يبالغوا في وصف شيء ما اشتقوا له من لفظه ما يتبعونه به، وجعلوه صفة أو خبراً للتنبية والتأكيد على عمق الوصف كقولهم: ظلٌّ ظليلٌ، وليلٌ أليلٌ^{٢٨}.

ثانياً- الشعر اصطلاحاً:

له تعريفات عديدة لكنّها متقاربة، وسأقف على تعريفين شاملين ثم أحاول شرح كليهما، وأذكر الفارق بينهما، فالأول لابن طباطبا حيث يقول: "... قولٌ موزونٌ مقفَى يدل على معنى"^{٢٩}، والثاني لعلي

٢٧- ينظر: ابن رشيق القيرواني، ت: ٤٦٣هـ، *العمدة في محاسن الشعر وآدابه*، (دار الجيل، ط ٥، ١٤٠١هـ، ١٩٨١م)، ٢٠/١. و محمد بن مكرم بن علي ابن منظور، ت: ٧١١هـ، *لسان العرب*، (بيروت: دار صادر، ط ٣، ١٤١٤هـ)، ٤١٠/٤.

٢٨- ينظر: محمد بن أحمد أبو منصور، ت: ٣٧٠هـ، *تهذيب اللغة*، (بيروت: دار إحياء التراث العربي، ٢٠٠١م)، ٢٦٨/١. و زين الدين محمد بن أبي بكر الرازي، ت: ٦٦٦هـ، *مختار الصحاح*، (بيروت- صيدا: المكتبة العصرية- الدار النموذجية، ١٤٢٤هـ= ١٩٩٩م، ط ٥)، ص ١٦٥. و ابن منظور، ت: ٧١١هـ، *لسان العرب*، ٤/٤٠٩. و محمد الدين محمد بن يعقوب الفيروزآبادي، ت: ٨١٧هـ، *القاموس المحيط* (لبنان- بيروت: مؤسسة الرسالة للطباعة ونشر والتوزيع، ١٤٢٦هـ= ٢٠٠٥م، ط ٨)، ص ٤١٦. والقاضي عبد النبي بن عبد الرسول الأحمد نكري، *دستور العلماء=جامع العلوم في اصطلاحات الفنون*، (لبنان- بيروت: دار الكتب العلمية، ١٤٢١هـ= ٢٠٠٠م)، ١٥٨/٢.

٢٩- محمد بن أحمد ابن طباطبا، ت: ٣٢٢هـ، *عيار الشعر*، (القاهرة: مكتبة الخانجي، د-ت، ط ٥)، ص ٥.

الجرجاني قوله: "كلام مقفَى موزون على سبيل القصد" ٣٠ , فالتعريف الأول: القول أي يصدق عليه أنه لفظ, وموزون: أي له ميزان يوزن به وهي التفعيلات التي وضعها الخليل بن أحمد الفراهيدي، وهي خمسة عشر وزناً سماها البحور، واستدرك عليه الأخفش المتدارك أو الخبب، وهي سواكن ومتحركات لكل بحر وزن خاص به من أسباب وأوتاد، والموزون عكس المكسور، ومقفَى أي: له قافية، وهي المقاطع الصوتية التي تقع في آخر أبيات القصيدة، ويكون لها حروف، روي وردف وتأسيس ووصل وخروج ٣١، وتكون القافية مقيدة إذا كانت ساكنة ومطلقة إذا كانت متحركة. يدل على معنى: إذ الغاية والغرض من الشعر بيان المراد بالفاظ بليغة موجزة، ومالا يدل على معنى لا يُعدّ شعراً.

وأما في التعريف الثاني أقف على كلمة واحدة لم ترد في الأول، وهي الفارق بين التعريفين، قوله: (على سبيل القصد)، هذا قيد أخرج كل كلام مقفَى وموزون ولكن ليس على سبيل قصد الشعر، ومن ذلك بعض الآيات القرآنية المتزنة، جاءت موزونة لكن لم ترد على سبيل قصد الوزن والشعر، وبعض أحاديث النبي صلى الله عليه وسلم وغيرها مما لم يطلق عليه أبداً إنه شعر، فمن القرآن مثل قوله تعالى: ﴿ الَّذِي أَنْقَضَ ظَهْرَكَ (٣) وَرَفَعْنَا لَكَ ذِكْرَكَ (٤) ﴾ [سورة الشرح].

مما تقدم يتبين أنّ الشعر منظوم وهو عكس المنثور، وقد عرّف الأدب بأنه ما وصلنا من المنظوم والمنثور عن العرب، والمنظوم: هو الشعر، هذا ولقد قيل: " ما تكلمت به العرب من جيد المنثور أكثر مما تكلمت به من جيد الموزون، فلم يحفظ من المنثور عُشره، ولا ضاع من الموزون عشره" ٣٢، ولذلك أجد بعد النظر في التعريفين أنّ الشعر يقوم بعد القصد والنية على أربعة أركان هامة هي: اللفظ والوزن والمعنى والقافية.

وبعد النظر في التعريفين يمكن الجمع بينهما بالقول: إنّ الشعر كلام موزون مقفَى يدل على معنى على سبيل القصد.

٣٠ - علي بن محمد الجرجاني، ت: ٨١٦هـ، *التعريفات*، (بيروت: دار الكتب العلمية، ١٤٠٣=١٩٨٣م)، ص ١٢٧.

٣١ - الروي: الحرف الأخير الصحيح من البيت وعليه تبنى القصيدة، وترتكز، والوصل: هو الحرف المتولد عن إشباع حركة الروي ويكون حرف مد أو هاء بعد الروي، الخروج: بفتح الخاء وهو اشباع هاء الوصل، التأسيس: حرف مد بينه وبين الروي حرف صحيح، الردف: حرف مد قبل الروي مباشرة أو حرف لين. ينظر عبد العزيز عتيق، *علم العروض والقافية*، (لبنان-بيروت: دار النهضة، د.ت)، ص ١٣٤ و ١٣٦.

٣٢ - ابن رشيق القيرواني، *العمدة في محاسن الشعر وآدابه*، ٢٠/١.

المطلب الثاني: أهمية الشعر

لكل علم من العلوم أهميته ومكانته التي ترجع إلى طبيعته وحاجة الناس إليه، وتظهر أهمية الشعر ومكانته عند العرب من كونه السجل أو الديوان الذي يحفظ أيامهم وأنسابهم ولغتهم وتاريخهم، ويخلد مآثرهم، والسلاح الذي يذبون به عن أنفسهم وأعراضهم وشرفهم وأحسابهم، والذي يعلي مكانتهم بين القبائل، واللوحة الأدبية البليغة التي يرسمون عليها مفاخرهم وبطولاتهم وانتصاراتهم، والثوب الذي يسترون به عيوبهم ونقائصهم، فكم من قبيلة كان لها تاريخ حافل بالبطولات والانتصارات، ثم اندرس ذكرها على الألسنة و في المحافل؛ لأنه لم ينبغ فيها شاعر يخلد ذكراها في قصائده وشعره، وكم من قبيلة لم تكن لها سمعة أو صيت ذاع صيتها، وارتفع شأنها بين أقرانها بقصيدة شاعر مفلق نبغ فيها.

هذا والشعر كان ينتقل من حِقبة زمنية إلى أخرى، فيرجع الشعر في عصر الجاهلية إلى ما قبل الإسلام بقرن ونصف كما أشار إلى ذلك الجاحظ فقال: " فإذا استظهرنا الشعر، وجدنا به - إلى أن جاء الله بالإسلام - خمسين ومائة عام، وإذا استظهرنا غاية الإظهار فمئتي عام " ٣٣.

والشعر ضاع منه كثير لم يحفظ ولم يدون، ولم يصل صدر الإسلام إلا شعرُ المجيدين منهم والمطولات من شعرهم كالمعلقات والمفضليات والأصمعيات ٣٤.

وكانت العرب لاهتمامها بالشعر تعقد له الأسواق، وتجمع له الحدائق، وتنفع له الأبواق، وتدعو لذلك الملوك والأمراء والفصحاء والبلغاء؛ ليتسابقوا إلى قوله، ويتبارزوا في نظمه، وكلّهم يسعى لتعلق قصيدته بالكعبة؛ لينال المرتبة ويخلد ذكره في المقدمة، فكانت أسواق عكاظ و ذي المجاز والمجنة هي الميدان الفسيح الذي تستل فيه الألسنة، وتدور فيه رحى الشعر في وسط المعمة. ومسألة تعليق القصائد بالكعبة خلافة بين الرواة منهم من قال بها مثل أحمد بن محمد بن عبد ربه الأندلسي (ت: ٣٢٨هـ) وابن رشيق

٣٣ - عمرو أبو عثمان الجاحظ، ت: ٢٥٥هـ، الحيوان، (بيروت: دار الكتب العلمية، ١٤٢٤هـ، ط ٢)، ٥٣/١-٥٢.

٣٤ - **المعلقات**: هي من أشهر وأجود قصائد الشعر الجاهلي التي وصلتنا تصل إلى سبع قصائد أو العشر مختلف في ذلك، لكن المشهور أنها سبع، عليها شروح كثيرة، وتسمى المذهبات أيضا وأصحابها هم: الأبرص والأعشى والحارث وأمرؤ القيس والنابغة وزهير وطرفة وعنترة وكلثوم وعبيد، وقد جمعها حماد الراوية في كتاب. **والمفضليات**: هي مختارات من القصائد لمجموعة من الشعراء، اختارها الفضل الضبي ليعلم بها المهدي وسمّاها "الاختيارات" لكنها اشتهرت بالمفضليات، وعددها مايقارب مائة وستة وعشرون، منهم سبع وأربعون شاعرا جاهليا، وستة وأربعة عشر محضوما، وستة اسلاميون، وعليها شروح كثيرة. **الأصمعيات**: وهي القصائد التي جمعها الأصمعي الراوية المشهورة، وهي اثنتان وتسعون قصيدة، تجتمع مع المفضليات في تسع عشرة قصيدة. ينظر: علي الجندي، **تاريخ الأدب الجاهلي**، (مكتبة دار التراث - طبعة دار التراث الأول: ١٤١٢هـ=١٩٩١م)، ص ١٥٣ و١٥٨ و١٦٠.

القيرواني (ت: ٤٦٣ هـ) وغيرها^{٣٥}، وبعضهم نفاها، ومن نفاها ابن النحاس و الدكتور شوقي ضيف^{٣٦}. والقصائد التي علقت كانت تكتب بماء الذهب حتى سميت المذهبات أو المعلقات، وأصحاب هذه القصائد ذاع صيتهم، واشتهر أمرهم، وعظم شأنهم، فعرفهم القاصي والداني فلا يكاد أحد يجهلهم.

وأصحاب المعلقات، هم امرؤ القيس (ت: ٥٤٥ م)، وطرفة بن العبد (ت: ٥٦٤ م)، والحارث بن حلزة اليشكري (ت: ٥٧٠ م)، وعمرو بن كلثوم (ت: ٥٨٤ م)، وعبيد بن الأبرص (ت: ٦٠٠ م)، وعنتر بن شداد (٢٢ ق.هـ)، والنابغة الذبياني (ت: ٦٠٤ م)، وزهير بن أبي سلمى (ت: ٦٠٩ م)، والأعشى ميموناً (ت: ٦٢٩ م)، ولييد بن ربيعة (ت: ٦٦١ م)^{٣٧}.

والشعر كما يقال: ديوان العرب، ومصدر فخارهم، وميدان مبارزتهم، ومنيع قوتهم، وكانت القبائل إذا نبغ فيهم الشاعر صنعوا المآدب، وجمعوا الوجهاء، وأقاموا الأفراح، قال ابن رشيق: "وكانوا لا يهنتون إلا بغلام يولد، أو شاعر ينبغ فيهم، أو فرس تنتج"^{٣٨}؛ لأنه سيكون الفارس الذي يحمي حماهم، فلا يتجرأ أحد عليهم خوف الهجاء، الذي يعدّ غرضاً من أغراض الشعر الكثيرة^{٣٩}، ولربّ بيتٍ شعر يقصم ظهر قبيلة فلا ترفع رأسها بعده، وتتنكّر لأنسابها من ذلك قول جرير في هجاء ثُمير:

فغضَّ الطرفَ إنك من ثُميرٍ
فلا كعبًا بلغت ولا كلاباً^{٤٠}

هذه القصيدة كانت العرب تسميها الفاضحة؛ وذلك لأنها فضحت قبيلة ثُمير، حتى تنكّر لها أبناءؤها، وقيل مرّت امرأة بمجلس من مجالسهم، فترامت إليها أبصارهم، فاستاءت منهم، ووقفت فقالت

٣٥ - ينظر: أبو عمر شهاب الدين أحمد بن محمد بن عبد ربه الأندلسي، *العقد الفريد*، (لبنان- بيروت: دار الكتب العلمية، ط ١، ١٤٠٤ هـ)، ١١٨/٦. وابن رشيق القيرواني، *العمدة في محاسن الشعر وآدابه*، ٩٦/١.

٣٦ - انظر: د. شوقي ضيف، *تاريخ الأدب العربي*، (مصر: دار المعارف، ١٩٦٠-١٩٩٥ م، عج: ١٠)، ١٤٠/١.

٣٧ - انظر ترجمتهم: ابن قتيبة الدينوري، ت: ٢٧٦ هـ، *الشعر والشعراء*، (القاهرة: دار الحديث، ١٤٢٣ هـ)، ص ١٠٧-١٣٧-١٥٦-١٨٢-١٩٣-٢٢٨-٢٤٣-٢٥٠-٢٥٦-٢٥٩-٢٦٦.

٣٨ - ابن رشيق القيرواني، *العمدة في محاسن الشعر وآدابه*، ٦٥/١.

٣٩ - ومن أغراض الشعر الفخر، والمدح، والتسيب، والوصف، والزئاء، والحكمة.

٤٠ - جرير بن حذيفة الحطفي الكلبي اليربوعي، ٢٨-١١٠ هـ، *ديوان جرير*، (مصر- القاهرة: دار المعارف، د- ن، ط ٣)، ٨٢١/٢.

والبيت منسوب لجرير في ديوانه، وبدر الدين العيني، *شرح الشواهد الكبرى*، (مصر القاهرة: دار السلام، ١٤٣١ هـ= ٢٠١٠ م)، ٧٧/١.

وابن يعيش، *شرح المفصل للزمخشري*، (لبنان- بيروت: دار الكتب العلمية، ١٤٢٢ هـ= ٢٠٠١ م)، ٢٩٨/٥.

لهم: " يا بني نير، لا أمرَ اللهَ أطعتم، ولا قولَ الشاعر سمعتم، قال تعالى: ﴿ قُلْ لِلْمُؤْمِنِينَ يَعْضُوا مِنْ أَبْصَارِهِمْ... ﴾ [سورة النور: ٣٠]

وقال الشاعر: [من الوافر]

فغضَّ الطرفَ إنَّك من مُخِيرٍ فلا كعبًا بلغت ولا كلابا

فما اجتمع منهم بعد ذلك اثنان^{٤١}.

ولا يفوتني هنا أن أذكر قصةَ زياد الأعجم^{٤٢}، الذي نبغ في قبيلته، وجنبها شرر هجاء الفرزدق الذي همَّ أن يهجوَ عبد القيس، فبلغ الأمر زيادًا وهو منهم، فأرسل إليه: لا تعجل، وأنا مهدٍ إليك هديةً، فانتظر الفرزدق هديةَ زياد، فوصله منه هذه الأبيات التي كانت بمثابة حصن ودرع لقبيلته: [الطويل]

فما تركَ الهاجونَ لي إنَّ هجوئُهُ مُصِحًّا أراه في أديم الفرزدق

ولا تركوا عظمًا يُرى تحت لحمه لكاسره أبقوه للمتعرِّق

سأكسرُ ما أبقوا له من عظامه وأنكثُ مَحَّ السَّاقِ منه وانتقي

فإنَّا وما تهدي لنا إنَّ هجوئنا لكالبحرِ مهما يُلَقَّ في البحرِ يغرق

٤١ - ينظر: أحمد بن عبد الوهاب شهاب الدين النويري، ت: ٧٣٣هـ، *نحاية الأرب في فنون الأدب*، (القاهرة: دار الكتب والوثائق القومية، ١٤٢٣هـ)، ١٧٠/٨. والبيت منسوب لجرير في ديوانه، وبدر الدين العيني، *شرح الشواهد الكبرى*، ١/٧٧. وابن يعيش، *شرح المفصل للزخشيري*، ٢٩٨/٥.

٤٢ - زياد الأعجم: واسمه زياد بن سليمان أو سليم العبدى، أبو أمامة، من فحول الشعراء الاسلاميين الطبقة السابعة، تابعي روى الحديث وروي عنه، وأحاديثه في السنن، لقب بالأعجم لعجمة في لسانه، له ديوان شعر، وفاته (١٠٠هـ)، ينظر: محمد بن شاعر الملقب صلاح الدين، *فوات الوفيات*، ٢٩/٢، والزركلي، *الأعلام*، ٣/٥٣-٥٤.

فقال: لا سبيل لهجاء هؤلاء مادام هذا الشاعر بينهم^{٤٣}.

المطلب الثالث: طبقات الشعراء

الشعراء بالنسبة لكثرة الشعر وقلته منهم المكثرون ومنهم المقلون، وبالنظر إلى عصورهم فقد قسّمهم العلماء إلى أربع طبقات، فالأولى الشعراء الجاهليون، والثانية المخضرمون، والثالثة المتقدمون أو الإسلاميون، والرابعة المولّدون أو المحدثون، فشعراء الجاهلية هم الشعراء الذين عاشوا وماتوا قبل الإسلام ومنهم امرؤ القيس (ت: ٨٠ ق.هـ، م٥٤٥)، وعنترة بن شداد (٢٢ ق.هـ)، والأعشى (ت: ٧هـ، م٦٢٩)، وزهير بن أبي سلمى، والمخضرمون هم الذين أدركوا الجاهلية والإسلام، ومنهم النابغة الجعدي (٥٠هـ، م٦٧٠)، وليبد بن ربيعة (ت: ٤١هـ، م٦٦١)، وحسان بن ثابت (ت: ٥٤هـ، م٦٧٤). والمتقدمون منهم ويقال لهم الإسلاميون أيضاً، ومنهم جرير بن عطية (ت: ١١٠هـ، م٧٢٨)، والفرزدق (ت: ١١٠هـ، م٧٢٨)،

٤٣ - ينظر: ابن رشيّق القيرواني، *العمدة في محاسن الشعر وآدابه*، ٦٥/١. ومحمد بن سلام الجمحي، *طبقات فحول الشعراء*، (السعودية- جدة: دار المدني، د-ن)، ٦٩٥-٦٩٦. وعبد الكرم النهشلي، *المتع في صناعة الشعر*، (مصر- الاسكندرية: منشأة المعارف، د.ت)، ص١٥٦.

والأخطل (ت: ٩٠هـ, ٧٠٨م)، وهم الذين لم يدركوا شيئاً من الجاهلية، ثم المولّدون أو المحدثون، ومنهم بشار بن برد (١٦٧هـ, ٧٨٤م)، وأبو نواس (ت: ١٩٨هـ, ٨١٤م)، ثم صار المحدثون طبقات متدرجة أولى وثانية وثالثة وهكذا^{٤٤}.

وهناك من قسمهم إلى طبقات فحول الشعراء، وذكر من كل طبقة أربعة فحول كابن سلام الجمحي (٢٣٢هـ) في كتابه "طبقات فحول الشعراء"، فقد قسّمهم إلى عشر طبقات للجاهليين، ثم شعراء القرى، وشعراء مكة، وشعراء البحرين، وشعراء اليهود، ثم قسم طبقات الإسلام أيضا إلى عشر طبقات، وذكر في كل طبقة أربعة فحول.

المبحث الرابع: الشاهد الشعري

المطلب الأول: الشاهد الشعري لغة واصطلاحاً

لتعريف الشاهد الشعري ينبغي أولاً أن أقف عند معنى الشاهد في اللغة، حتى يتّضح للقارئ المراد

أولاً- الشاهد لغة:

٤٤ - ينظر: ابن رشيق القيرواني، *العمدة في محاسن الشعر وآدابه*، ١/١١٣. وعبد القادر البغدادي، ت: ١٠٩٣، *خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب*، (القاهرة: مكتبة الخانجي، ط٤، ١٤١٨هـ=١٩٧٩م)، ١/٥٠٦-٥٠٧. وابن سلام الجمحي، ت: ٢٣٢هـ، *طبقات فحول الشعراء*، ١/٢٣-٢٤. والسيوطي، *نواهد الأبيكار وشوارد الأفكار*، ١/٤٥٦.

على وزن فاعل، والشاهد والشهيد الحاضر، والجمع أشهاد وشهود وشهداء، وقد ورد بمعان كثيرة، فمرة بمعنى الحضور، قال تعالى: ﴿...إِنَّ قُرْآنَ الْفَجْرِ كَانَ مَشْهُودًا﴾ [الإسراء: ٧٨]، أي: صلاة الفجر يحضرها ملائكة الليل والنهار، ويوم مشهود، أي: كثر فيه الحضور، يحضره أهل السموات والأرض. ابن سيده: الشاهد العالم الذي يبين ما علمه، شهد شهادة، ومنه قوله تعالى: ﴿يَأْتِيهَا الَّذِينَ آمَنُوا شَهَادَةٌ بَيْنَهُمْ...﴾ [المائدة: ١٠٦] ^{٤٥}، والذي يخبر بما رآه يسمى شاهداً، يقال: شهد عند الحاكم على فلان، أو شهد له.

والشاهد أيضاً اللسان من قولهم: لفلان شاهد حسن أي عبارة جميلة، ومنه الشهادة: الخبر القاطع، ومنه الحكم، قال تعالى: ﴿...وَشَهِدَ شَاهِدٌ مِنْ أَهْلِهَا...﴾ [يوسف: ٢٦]، والعلم قال تعالى: ﴿...وَأَنْتُمْ تَشْهَدُونَ﴾ [ال عمران: ٧٠]. الإقرار والاعتراف: شهد أن لا إله إلا الله، قال تعالى: ﴿...فَشَهَادَةُ أَحَدِهِمْ...﴾ [النور: ٦]، وشهد بما رآه أدلى بما عنده، وشهد للمظلوم: لصالحه، و بمعنى الدليل والبرهان، يقال: ما شاهدك على قولك، أي: دليلك وبرهانك ^{٤٦}.

إذن يتضح خلال التعريفات السابقة أنّ الشاهد لا يخرج عن المعاني التالية: الحضور، والعلم، والإعلام.

ثانياً- الشاهد اصطلاحاً:

" هو كلام لمن يوثق بعربيتهم، يؤتى به إثباتاً لقاعدة من قواعد النحو، ويكون هذا الشاهد من القرآن الكريم، الحديث النبوي الذي صحّ سنده، كلمات الأعراب في البادية، قبائل العرب الذين أخذت عنهم اللغة كقيس وقيم وقريش وأسد " ^{٤٧}.

٤٥ - ينظر: ابن منظور، ت: ٧١١هـ، لسان العرب، ٣/٢٣٩.

٤٦ - ينظر المرجع السابق، ص ٢٣٩-٢٤٣. أبو نصر الفارابي، ت: ٣٩٣هـ، الصحاح تاج اللغة وصحاح العربية، (بيروت: دار العلم للملايين، ط ٤، ١٤٠٧هـ=١٩٨٧م)، ٢/٤٩٤-٤٩٥. وناصر برهان الدين الخوارزمي المطرزي، ت: ٦١٠هـ، المغرب، (دار الكتاب العربي، د.ت)، ص ٢٦٠. وزين الدين أبو بكر الرازي، ت: ٦٦٦هـ، مختار الصحاح، ص ١٦٩. وعلي الشريف الجرجاني، ت: ٨١٦هـ، التعريفات، ص ١٢٤، و أحمد مختار عبد الحميد، معجم اللغة العربية المعاصر، (عالم الكتب، ١٤٢٩هـ = ٢٠٠٨م)، ١٢٤١/٢. ود.عزيزة فؤال بابستي، المعجم المفصل في النحو العربي، (لبنان- بيروت: دار الكتب العلمية، ١٤١٣هـ)، ص ٥٦١.

٤٧ - د.عزيزة فؤال بابستي، المعجم المفصل في النحو العربي، ص ٥٦١.

وهذا التعريف خاص بشواهد النحو، ولجعله تعريفاً عاماً يمكن أن أزيد عليه فأقول: كلام لمن يوثق بعربيتهم يؤتى به إثباتاً لقاعدة من قواعد علوم الأدب.

وعرفه التهانوي بقوله: "وعند أهل العربية: الجزئي الذي يستشهد به في إثبات القاعدة لكون ذلك الجزئي من التنزيل, أو من كلام العرب الموثوق بعربيتهم، وهو أخص من المثال " ٤٨.

فالتعريفان السابقان يصدقان على الشاهد إذا كان مطلقاً وعمماً دون قيد، أما لو كان مقيداً بالشعر كما في البحث هنا فسيختلف التعريف، ولذلك يمكن الخلوص للقول بناءً على ما سبق بأن الشاهد الشعري: هو البيت من الشعر العربي أو شطر أو جزء منه، الموثوق بقائله، الذي قيل في عصر الاحتجاج، وسبق للاستشهاد والاحتجاج به على قاعدة من قواعد علوم العربية بالصحة، أو بالتأكيد عليها.

هذا وبالقيود بالشعر يخرج كل ماعده من غير الشعر كالقرآن الكريم، والحديث النبوي الشريف، والنثر من كلام العرب. وبهذا المعنى يجمع الشاهد على شواهد فيمكن القول: الشواهد الشعرية.

المطلب الثاني: عصر الاستشهاد بالشعر

أولاً- بدايته، ومعايره:

العرب قالت الشعر والنثر وكلاهما يحتج ويستشهد بهما في علوم الأدب الستة؛ اللغة والنحو والصرف والبيان والمعاني والبديع، فالثلاثة الأولى لا يحتج لها إلا بكلام العرب من منظوم أو منشور، أو من القرآن والحديث، وهذا متفق عليه بين علماء هذا الشأن، اللهم إلا الحديث ففيه مذهبان، فمنهم من جوز الاحتجاج به ومنهم من منع^{٤٩}، وأما المعاني والبيان والبديع، فيحتج لها بكل كلام، حتى بكلام المولدين، ولكن وقع الخلاف بين العلماء في بعض الطبقات التي يحتج بشعرها بالنسبة للغة والنحو والصرف^{٥٠}.

٤٨ - محمد بن علي التهانوي من علماء الهند، ت: ١١٥٨هـ، موسوعة كشاف اصطلاحات الفنون والعلوم، (لبنان - بيروت: مكتبة ناشرون، ١٩٩٦م)، ١/١٠٠٢-١٠٠٣.

٤٩ - ينظر: د. خديجة الحديثي، موقف النحاة من الاحتجاج بالحديث، (الجمهورية العراقية: دار الرشيد للنشر، منشورات وزارة الثقافة والإعلام، رقم ٢٦٥، ١٩٨١م)، ص ١٤.

٥٠ - ينظر: عبد القادر بن عمر البغدادي، ت: ١٠٩٣هـ، خزانة الأدب ولب لسان العرب، ٥/١.

ينحصر زمن الاحتجاج بالشعر بين العصر الجاهلي ونهاية العصر الأموي (١٣٢هـ)، والمسألة تعود إلى معايير زمنية ومكانية وقبلية فبالنسبة للزمن قام العلماء بتقسيم الشعراء إلى طبقات كما تقدّم في المبحث السابق لدى الكلام عن طبقات الشعراء، فالطبقتان الأوليان - وهما الشعراء الجاهليون والشعراء المخضرمون - يحتج بشعرهما إجماعاً، وأما الإسلاميون أو المتقدمون فالصحيح أنه يحتج بشعرهم كجرير و الفرزدق، وأما الطبقة الرابعة - ومنهم أبو تمام، و بشار بن برد، إلى زماننا - فالصحيح عدم الاستشهاد بشعرهم، وقيل يستشهد بكلام من يوثق به منهم، واختار ذلك الزمخشري في الكشاف فإنه استشهد بشعر أبي تمام^{٥١}.

وللمعيار المكاني أيضاً اعتبار للاحتجاج بالشعر، فهناك بعض القبائل التي كانت مجاورة للأعاجم ولمصر والقبط ولأهل الشام ولليونان، والمخالطين للهند والحبشة، فلم يحتجوا بشعرهم، وإيكم ما قاله جلال الدين السيوطي رحمه الله تعالى: "...وعنهم أخذ اللسان العربي من كلام العرب هم: قيس وتميم وأسد، فإن هؤلاء هم الذين عنهم أكثر ما أخذ، وعليهم أتكل في الغريب والإعراب والتصريف، ثم هذيل وبعض كنانة وبعض الطائيين، ولم يؤخذ عن غيرهم من سائر القبائل"^{٥٢}. فالقبائل منهم قريش وقيس وتميم وأسد.

هذا وكان العلماء يخرجون إلى البوادي يسجلون، ويكتبون، ويتعلمون أساليب القوم الذين لم تُفسد منطقهم العجمة؛ لبعدهم عن مواطنها، وعدم اختلاطهم بالأمم الأخرى.

ثانياً - نهاية عصر الاحتجاج

أما المعيار الزمني لنهاية عصر الاحتجاج بالشعر، فقد ذكر معظم العلماء أنه قد حُتم بإبراهيم بن هرمة (ت: ١٥٠هـ)، شاعر زمانه، قال عنه الدارقطني: " هو مقدّم في شعراء المحدثين، قدّمه بعضهم على بشار(ت: ١٧٦) "^{٥٣}. قال الأصمعي: " حُتم الشعر بابن هرمة، فإنّه مدح ملوك بني مروان، وبقي إلى آخر

٥١ - ينظر: عبد القادر البغدادي، *خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب*، ١/٥١-٦.

٥٢ - جلال الدين السيوطي، *الاقتراح في أصول النحو* (دمشق: دار القلم، ١٤٠٩هـ=١٩٨٩م)، ص ٩٠-٩١-٩٢.

٥٣ - هو إبراهيم بن هرمة القرشي، أحد بني قيس، حجازي، سكن المدينة، يكنى أبا إسحاق، ت: ١٧٦هـ، شاعر الدولتين: الأموية والعباسية، حتم به الشعر، ينظر: شمس الدين الذهبي، *سير أعلام النبلاء* (مصر - القاهرة: دار الحديث، ١٤٢٧هـ=٢٠٠٦م)، ٦/٣٣١.

أيام المنصور" ٥٤. وقال ابن المعتز: " مما يستجد من شعره قوله: قَدْ يُدْرِكُ الشَّرْفَ الْفَتَى وَرِدَاؤُهُ *** حَلِقٌ
وَجَيْبٌ قَمِيصِهِ مَرْقُوعٌ " ٥٥.

إذن كانت نهاية عصر الاحتجاج بشعراء الحاضرة منتصف القرن الثاني للهجرة، وكان آخرهم ابن
هرمة(ت:١٥٠ هـ)، وأما الاحتجاج بشعراء البادية فجعلت نهايته في منتصف القرن الرابع الهجري
(٣٥٠هـ) ٥٦، وذلك لأنّ البادية لا تزال محافظةً على اللغة العربية الفصحى، والسليقيّة المثلى؛ وذلك لبعدها
عن الحواضر وتأخر دخول العجمة إليها. فأهل الحاضرة كانوا يرسلون أولادهم إلى البادية، ليتعلموا أفصح
اللغات وأصدق اللهجات وأنبأ العادات؛ إذ ينشأ الغلمان في هواء نقي وبيئة نظيفة، فيشبتون على المروءة
والشجاعة ومكارم الأخلاق، ويسمعون لساناً سليماً بليغاً بعيداً عن اللحن وركاكة التراكيب وفساد
الأسلوب؛ لأن الأعراب أعرف بالعربية وأبلغ.

وبعضهم ذهب إلى الاحتجاج بكامل الطبقات، فهذا هو ابن قتيبة يذهب هذا المذهب فيقول: "لم
يقصر الله الشعر والعلم والبلاغة على زمن دون زمن، ولا خصّ قومًا دون قوم، بل جعل ذلك مشتركًا
مقسومًا بين عباده في كل دهر، وجعل كل قديم حديثًا في عصره " ٥٧.

ويقول ابن رشيق القيرواني: " وإتّما مثل القدماء، والمحدثين كمثل رجلين: ابتداءً هذا بناءً فأحكمه
وأثقله، ثم أتى الآخر، فنقشه، وزيّنه، فالكلفة ظاهرة على هذا وإن حسن، والقدرة ظاهرة على هذا وإن
خشن " ٥٨.

ورأى الأستاذ محمد حسن شرّاب أيضاً أنّهم ضيّقوا فقال: " وأنا أرى أنّهم حجّروا فضيّقوا، وكان
أمامهم سعة للاختيار من العصر العباسي... " ٥٩.

٥٤ - ينظر: عبد الله بن المعتز، *طبقات الشعراء* (مصر - القاهرة: دار المعارف، ط ٣، د-ن)، ص ٢٠-٢١.

٥٥ - ينظر: المرجع السابق، ص ٢١.

٥٦ - ينظر: عبد الرحمن معاضة الشهري، *الشاهد الشعري في تفسير القرآن الكريم*، (السعودية: مكتبة دار المنهاج، ٤٣١ هـ)، ص ٩٦.

٥٧ - ابن رشيق القيرواني، *العمدة في محاسن الشعر وآدابه*، ٩١/١.

٥٨ - المرجع السابق، ٩١/١.

٥٩ - محمد بن محمد حسن شرّاب، *شرح الشواهد الشعرية في أمّات الكتب النحوية*، (لبنان - بيروت: مؤسسة الرسالة،

١٤٢٧ هـ=٢٠٠٧ م)، ١/١٨.

والذي يميل إليه الباحث صحة الاحتجاج بكامل الطبقات الأربع، الجاهليين والمخضرمين والإسلاميين والمولدين، لكن وبعد الاطلاع على هذا الموضوع، والنظر فيه ارتأى الباحث أن يضع بعض الشروط بالنسبة للطبقة الأخيرة؛ أي المولدين:

١- أن يكون الشاعر من رواة الشعر بحيث يكون عالماً بأشعار العرب ولغاتهم وبأساليبهم، وله باع طويل في علوم الأدب، ويصح أن نطلق عليه وصف عالم بالعربية.

٢- ألا يُعرف عنه اللحن، وأن يكون بعيداً عن معاييب الشعر مدرّكاً لمعانيه، وألا يخالف المشتهر بين النحاة واللغويين.

٣- أن يكون ممن عاصر الخلافة العباسية في عصرها الأول، أي تكون وفاته قبل نهاية العصر العباسي الأول، وينتهي بانتهاه خلافة الواثق سنة ٢٣٢هـ^{٦٠}؛ لقرب العهد بزمن الاحتجاج أي من المتقدمين.

٤- أن يكون شعره منسوباً إليه، أو في ديوانه، ولا يقبل عنهم شعر غير منسوب. والحجة التي أدلي بها هي الآتي: إنه لمن الغريب توسعهم في قولهم بقبول الاحتجاج بأشعار الطبقات الثلاثة الأولى إطلاقاً، علماً أنّ هناك أبياتاً غير منسوبة ولا يُعرف قائلها، واستشهدوا بها بحجة أنّها ترجع للعصر الجاهليّ أو للمخضرمين، وهناك شعراء مولدون مكثرون يقولون من الشعر أجوده ومن المعاني أبلغها، ويختارون من الألفاظ أحسنها حتى إنه ليقارن شعر أحدهم بالشعر الجاهليّ؛ لجودة سبكه، وحسن مطلعته، وحلاوة منطقه، وبهاء رونقه، ومتانة أسلوبه، ويفضونه بعله تأخر قائله عن زمن الاحتجاج. هذا لعمرى فيه نوع من التّحجر، وإغلاق لباب عظيم من أبواب النبوغ في الشعر، وفتح لباب ضياع كثيرٍ منه، ألم تر إلى عصور المجتهدين، في مجال الفقه واستنباط الأحكام؟ عندما حقّقوا الشروط، واجتهدوا فأثروا المكتبة الإسلامية بثروة فقهية ثمينة، لا يكاد يستغني عنها أحد، وعلى الرغم من ذلك استجدّت مسائل ووقائع، فاحتاجت إلى أعمال الرأي والاجتهاد، أفنقول لهم ينبغي ألاّ تجتهدوا فقد مضى عصر الاجتهاد؟ ونغلق

٦٠- قسم الأدباء العصور الأدبية إلى خمسة: العصر الجاهلي أو سموه عصر ما قبل الإسلام، والعصر الإسلامي، والعصر العباسي، وعصر الدول والإمارات، والعصر الحديث، ومنهم من يقسم العصر الإسلامي إلى قسمين: صدر الإسلام (الخلافة الراشدة) والعصر الأموي. و العصر العباسي منهم من يقسمه إلى قسمين أو ثلاثة: العصر العباسي الأول ويمتد من سقوط الدولة الأموية سنة ١٣٢هـ حتى مائة عام أخرى يعني سنة ٢٣٢هـ ينتهي بانتهاه خلافة الواثق بالله، والعصر العباسي الثاني ينتهي باستيلاء البويهيين على بغداد سنة ٣٣٤هـ. ينظر: دز شوقي ضيف، تاريخ الأدب العربي (مصر: دار المعارف، ط١، ١٩٦٠هـ=١٩٩٥م)، ١٥-١٤.

بابًا نحن أحوج ما نكون إليه، بل ينبغي لكل من ملك آلة الاجتهاد، وحقق شروطه، أن يجتهد فالباب مفتوح.

فلماذا أُجيز في علم ومُنع في آخر؟

المطلب الثالث: أنواع الشواهد الشعرية وأثرها في التفسير

مرّ خلال البحث في المطلب الثاني أنه يؤتى بالشاهد الشعري للاستشهاد على صحة قاعدة بالصحة أو بالتأكيد عليها على معنى لفظة أو صحة تركيب أو بناء كلمة ووزنها، أو حركة إعرابها لعلم من علوم الأدب من لغة أو نحو أو صرف أو علوم بلاغية، ومن هنا يتبين بجلاء ووضوح أنّ الشواهد الشعرية تنقسم حسب موضوعات بحثها إلى: شاهد لغوي و نحوي و صرفي و بلاغي و صوتي و دلالي أو أدبي، فما كان متعلقًا بالمسائل البلاغية يسمّى المثال بالمعنى الدقيق، ويمثل له غالبًا بكلام المولّدين، وقد ساد بين أوساط أهل هذا العلم أن لفظة الشواهد إذا أطلقت فهي ما كان من أشعار عصور الاحتجاج اللهم إلا إذا قيدت فعندها تنصرف إلى ما قيدت به.

وسأتي عليها واحدًا واحدًا، مع شرح موجزٍ ومثال لكلّ منها؛ حتى يتضح للقارئ معناها.

أولاً- الشواهد اللغوية

هي ما عُني بها اللغويون، واستشهدوا بها في معاجمهم والمفسرون في تفاسيرهم على صحة لفظة ومعناها واستعمالها، أو صحة تركيب ومعرفة المستعمل منها والدخيل والموضوع، تُساق لبيان الألفاظ الغريبة ومعانيها اللغوية التي وردت في كلام العرب، فذكروا كثيرًا من الشواهد لكلّ كلمة غريبة المعنى. وقد حفلت كتب التفسير وعلوم القرآن وغريبه بهذه الشواهد، وكان في مقدّمة المفسّرين الذين عُنوا بها ترجمان القرآن وحرير الأمة الصّحابي الجليل عبد الله بن عباس رضي الله عنهما في جوابه عن المسائل التي سأله عنها نافع

بن الأزرق، يستشهد عليها بالشعر والأمثلة كثيرة جدًا أقف على واحد منها: "سأل نافع بن الأزرق عن قوله تعالى: ﴿...أبائيل﴾ [سورة الفيل: الآية ٣]

فقال ابن عباس: ذاهبة وجائية تنقل الحجارة بمناقيرها، فتبليبل عليهم رؤوسهم. ولما سأله نافع: وهل تعرف العرب ذلك؟ أجاب: نعم، أما سمعت قول الشاعر:

[من البسيط]

وبالفوارس من ورقاء قد علموا أحلاس خيل على جرد أبائيل^{٦١}.

ثانياً- الشواهد الصرفية

الصرف علم يُعنى بميزان الكلمة وبنيتها وتركيبها، ولم تخل كتب الصرف والتفسير منها، وعُني بها العلماء، وقد أوردتها علماء التفسير في تفاسيرهم، ومن هذه الشواهد ما ذكره القرطبي في كتابه الجامع لأحكام القرآن الكريم، وقد أكثر منها، فعند تفسيره لقوله تعالى: ﴿فِي قُلُوبِهِمْ مَرَضٌ فَزَادَهُمُ اللَّهُ مَرَضًا وَهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ...﴾ [البقرة: ١٠]، فقوله: ولهم عذاب أليم: في كلام العرب معناه مؤلم أي موجه مثل السميع أي المسمع، قال ذو الرمة^{٦٢} يصف إبلاً: [الوافر]

ونرفع من صدور شمردلات^{٦٣} يصبك وجوهها وهج أليم^{٦٣}

٦١- ينظر: عبد الله بن عباس رضي الله عنهما، ٦٨هـ، مسائل نافع بن الأزرق = غريب القرآن في شعر العرب، د.ت. ج ٢، ص ٤٤٨. وزهير ابن أبي سلمى، ديوان زهير، (لبنان- بيروت: دار المعرفة، د.ت) ص ٥٦. جلال الدين السيوطي، الإتقان في علوم القرآن = (مصر: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٣٩٤هـ= ١٩٧٤م)، ٢/ ٨٨. وعبد الحميد الفراهي الهندي، مفردات القرآن، (دار الغرب الإسلامي، ٢٠٠٢م) ص ١٣٧. وعائشة بنت الشاطي، الإعجاز البياني ومسائل نافع بن الأزرق، (دار المعارف، ط ٣، د.ت)، ص ٤٤٨.

٦٢ - واسمه: أبو الحارث، غيلان بن عقبة بن مجيس (١١٧-٧٧هـ = ٦٩٦-٧٣٥م)، وشهرته: ذو الرمة، يصل نسبه لعدنان، مضري النسب، من فحول شعراء الطبقة الثانية في عصره، أكثر شعره تشبيبه وبكاء وأطلال، يذهب في ذلك مذهب الجاهليين، امتاز بإجادة التشبيه، شبب بمية بنت مقاتل المنقرية وبالخرقاء، له مدائح في الأمير بلال بن أبي بردة، وفد على الوليد وامتدحه، قال عنه جرير: لو خرس ذو الرمة بعد قصيدته : (مابال عينك منها الماء ينسكب) لكان أشعر الناس، وقيل: إن الوليد قال للفرزدق: أتعلم أحدا أشعر منك؟ قال: غلام من بني عدي، يركب أعجاز الإبل، يريد ذا الرمة، وله ديوان مطبوع، توفي بأصبهان، سنة ١١٧هـ، رحمه الله تعالى وكان ممن روى حديث رسول الله صلى الله عليه وروي عنه. والبيت في ديوانه، ص ١٦٦. ينظر: ابن خلكان، ت: ٦٨١هـ، وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان، ٤/ ١١١. وشمس الدين الذهبي، ت: ٧٤٨هـ، سير أعلام النبلاء، ٥/ ٢٦٧. وخير الدين الزركلي، ت: ١٣٩٦هـ، الأعلام، ٥/ ١. وابن سلام، طبقات فحول الشعراء، ١/ ٥٣٤. وابن قتيبة، الشعر والشعراء، ١/ ٥١٥.

٦٣ - أبو عبد الله محمد شمس الدين القرطبي، الجامع لأحكام القرآن، (القاهرة: دار الكتب المصرية، ١٣٨٤هـ= ١٩٦٤م)، ١/ ١٩٨.

" نرفع: نستحثها في السير, شمردلات: إبل طوال سراع, يصلك: يضرب, وهج أليم: حر شديد مؤلم "٦٤, فعدل عن صيغة مفعول إلى صيغة فاعل, أي من مؤلم إلى أليم.

ثالثاً- الشواهد النحوية

هي الأشعار التي عني بها النحويون للاستدلال على قواعدهم بل وقعدوا عليها, وتتعلق بالمسائل النحوية, وكتب النحو و التفسير طافحة بها, وهناك كتب تفردت بها^{٦٥}.

هذا وقد غني المفسرون بها عناية خاصة, فاستدلوا بها على وجوه الإعراب ووجوه القراءات, والأمثلة عليها كثيرة, أكتفي بواحد منها, أورده البيضاوي عند تفسيره لقوله تعالى:

﴿يَسْأَلُونَكَ عَنِ الشَّهْرِ الْحَرَامِ قِتَالٍ فِيهِ قُلْ قِتَالٌ فِيهِ كَبِيرٌ وَصَدٌّ عَنْ سَبِيلِ اللَّهِ وَكُفْرٌ بِهِ وَالْمَسْجِدِ الْحَرَامِ﴾ [البقرة: ٢١٧]. والمسجد الحرام على إرادة المضاف أي وصد المسجد الحرام؛ كقول أبي دؤاد^{٦٦}:
[من المتقارب]

أكلُ امرئٍ تحسبَينَ امرأً و نارٍ توقِّدُ في الليلِ نارًا

ولا يحسن عطفه على سبيل الله وذلك لأن عطف قوله " وكفر به " على " وصد " مانع منه؛ إذ لا يتقدم العطف على الموصول على العطف على الصلة ولا على الهاء في " به ", فإن العطف على الضمير المجرور إنما يكون بإعادة الجار^{٦٧}.

رابعاً- الشواهد البلاغية

٦٤ - شرح المفردات ينظر: أبو نصر أحمد بن حاتم الباهلي, ت: ٢٣١هـ, ديوان ذي الرمة شرح الباهلي رواية ثعلب, (جدة: مؤسسة الإيمان, ١٤٠٢هـ=١٩٨٢م), ٦٧٧/٢.

٦٥ - مثل كتاب " شرح الشواهد الكبرى ", بدر الدين العيني (ت: ٨٥٥هـ), وتخليص الشواهد وتلخيص الفوائد, لجمال الدين ابن هشام الأنصاري (ت: ٧٦١هـ).

٦٦ - اسمه جارية بن الحجاج, شاعر جاهلي قديم, مشهور بنعته للخيل, قاله الأصمعي والبيت منسوب له. ينظر ابن قتيبة, الشعر والشعراء, ٢٣١/١. وجمال الدين ابن الحاجب, الأمالي, (الأردن: دار عمار, ١٤٠٩هـ=١٩٨٩م), ١٣٤/١. وأبو بكر الدوادري, كنز الدرر وجامع الغرر, (دار عيسى البابي الحلبي, ١٤١٤هـ=١٩٩٤م) ٥١٢/١. وخير الدين الزركلي, الأعلام, ١٠٦/١.

٦٧ - ناصر الدين البيضاوي, أنوار التنزيل وأسرار التأويل, ١٣٦/١-١٣٧.

وهي التي تُساق للاستشهاد بها على مسألة بلاغية من البيان أو المعاني أو البديع، وقد مرّ أنه يُستشهد عليها بشعر المولدين أيضاً، أوردها البلاغيون في كتبهم والمفسرون لدى كلامهم عن المسائل البلاغية في الذكر الحكيم- فأبرزوا الصور البيانية فيها من التشبيه والتمثيل والاستعارة والكناية، وأساليب الإنشاء، والمحسنات البديعية واللفظية- التي وقف دون بلاغتها الفصحاء، وعجز عن الإتيان بمثلها البلغاء، فالكتب التي اهتمت بها كثيرة ومنها "كتاب تأويل مشكل القرآن" لابن قتيبة الدينوري، فقد تناول الشواهد البلاغية أثناء تفسيره للآيات التي اشتملت على المسائل البلاغية، ومنها ما قيل عند تفسير بعض العلماء لقوله تعالى: ﴿...فَوَجَدَا فِيهَا جِدَارًا يُرِيدُ...﴾ [الكهف: ٧٧]، بأنه مجاز، وهو من باب الاستعارة؛ حيث أسند الإرادة إلى الجدار؛ أي استعار صفة من صفات ما يعقل لما لا يعقل، ويقال له ذلك إذا قرب سقوطه ودنا، واستشهدوا عليه بقول الشاعر:

[الوافر]

يريدُ الرمحُ صدرَ أبي البراءِ ويرغبُ عن دماءِ بني عقيلٍ^{٦٨}

فالرمح جماد لا إرادة له ولا نية لكنه من باب الاستعارة، والمجاز من أساليب العرب المشهورة والكثيرة في كلامهم.

خامساً- الشواهد الدلالية.

وهي تلك التي تؤدي معنى من المعاني، مما ورد ذكره عند العرب يوردها المفسرون عند الآيات التي تحث على خلق كريم أو أدب حسن، وعند الحديث عن الوعد والوعيد والوعظ والإرشاد والتوجيه، وهي للتمثيل أكثر منها للاستشهاد، مثالها ماورد في "الكشاف للزمخشري" عند تفسيره لقوله تعالى: ﴿وَلَقَدْ كُنْتُمْ

٦٨- ينظر: ابن قتيبة الدينوري، ت: ٢٧٦، *تأويل مشكل القرآن*، (لبنان- بيروت: دار الكتب العلمية، د.ت)، ص ٨٦. وأبو هلال العسكري ٣٩٥هـ، *الصناعتين* (بيروت: المكتبة العنصرية، ١٤١٩هـ)، ص ٢٧٧. والسمين الحلبي، ت: ٧٥٦، *عمدة الحفاظ في تفسير أشرف الألفاظ*، (بيروت: دار الكتب العلمية، ١٤١٧هـ=١٩٩٦م)، ٢/١٣٠. شمس الدين القرطبي، ت: ٦٧١هـ، *تفسير القرطبي*، (القاهرة: دار الكتب المصرية، ١٣٨٤هـ=١٩٦٤م) ١١/٢٦. وبيت الشعر غير منسوب.

تَمَنُّونَ الْمَوْتَ... ﴿ [آل عمران: ١٤٣] ، حيث تحدث عن تمني الموت وهي الشهادة، ثم ساق أبياتاً لعبد الله بن رواحة رضي الله عنه حين نهض لمؤتة في هذا المعنى: [البسيط]

لَكِنِّي أَسْأَلُ الرَّحْمَنَ مَعْفِرَةً . وَضَرْبَةً دَاتٍ فَرِيحٍ تَقْدِفُ الزَّيْدَا

..

أَوْ طَعْنَةً بِيَدَيِ حِرَّانٍ مُجْهِزَةً . بِحِرْيَةٍ تَنْقُدُ الْأَحْشَاءَ وَالْكَبِدَا

..

حَتَّى يَقُولُوا إِذَا مَرُّوا عَلَيَّ جَدَثِي أُرْسِدَكَ اللَّهُ مِنْ غَازٍ وَقَدْ رَشَدَا^{٦٩}

سادساً- الشواهد الصوتية

وهي التي تتعلق بالنطق من تسهيل وإبدال وإدغام وتشديد وتخفيف ونقل وتسكين وغيرها، تجدها في تفاسير القرآن الكريم يؤتى بها لبيان أنها قد جاءت في أساليب الكلام العربي، ومثالها ماجاء في معاني القرآن للفراء وغيره عند تفسيره لقوله تعالى: ﴿...أَنَّ اللَّهَ يُبَشِّرُكَ بِيَحْيَى مُصَدِّقًا...﴾ [آل عمران: ٣٩] ، فقرأ بعضهم (بِيشْرُك) بالتخفيف، والقراءة بالتخفيف عندما تكون البشرية لوجهة فرح وسرور، وقد ورد عند بعض العرب: [الطويل]

بَشَّرْتُ عِيَالِي إِذْ رَأَيْتُ صَحِيفَةً أَتَتْكَ مِنْ الْحِجَاجِ يُتْلَى كِتَابُهَا^{٧٠}.

ويمكن القول إنه قد انتهى الكلام على أنواع الشواهد الشعرية باختصار غير محل.

٦٩ - ينظر: محمود الزمخشري جار الله، ت: ٥٣٨هـ، *الكشاف عن حقائق غوامض التنزيل*، (بيروت: دار الكتاب العربي، ط٣، ١٤٠٧هـ)، ٤٢١/١.

٧٠ - ينظر: أبو زكريا يحيى الفراء، ت: ٢٠٧هـ، *معاني القرآن*، (مصر: دار المصرية للتأليف والترجمة، د.ت)، ص ٢١٢. و محمد بن جرير الطبري، ت: ٣١٠هـ، *جامع البيان في تأويل القرآن*، (مؤسسة الرسالة، ١٤٢٠هـ=٢٠٠٠م)، ٣١٨/٦. و السمين الحلبي، ت: ٧٥٦هـ، *الدر المصون في علوم الكتاب المكنون*، (سوريا - دمشق: دار القلم، د.ن)، ١٥٣/٣.

المطلب الرابع: منهج السيوطي في إيراد الشاهد الشعري

في المطلب الثالث من المبحث الثاني دار الحديث عن المنهج العام للسيوطي في كتابه الحاشية، ولا بد هنا من الإشارة إلى منهج السيوطي الخاص في إيراده للشواهد التي ساقها في معرض حديثه عن المسائل المختلفة، والتي ستدرس في الفصل التالي دراسة تطبيقية، فلدى البحث والاستقصاء تجد أنّ منهجه في هذا يمكن أن يوجز في نقاط مهمة وهي :

- أنّ السيوطي غالبًا ما ينقل عن شيوخه، وكتب الشواهد، فيشرح كلام شيوخه، ثم يدلي بالشاهد، فهو ناقل، مثاله: نقل كلامًا لشيخه أبي جعفر، عند شرحه لمعنى القول، بأنه قد يستعمل لغير لفظ وهذا من باب المجاز، ثم ساق شاهدًا على ذلك نقلًا: [الطويل]

فقلت له العينان سمعًا وطاعةً وأبدت كمثل الدرّ لما يُثَقَّب^{٧١}

أي صورة حالهما أقيمت مقام القول.

- أحيانًا يلمح إلى الشاهد دون توضيح لموضعه، ويقول على حدّ قول الشاعر، أو على حدّ زعم الشاعر، أو قال الشاعر ثم يسوقه دون تعقيب عليه، مثال ذلك عند شرحه لكلام البيضاوي في تفسيره لقوله تعالى ﴿...يَقُولُونَ بِأَفْوَاهِهِمْ مَا لَيْسَ فِي قُلُوبِهِمْ وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا يَكْتُمُونَ﴾ [آل عمران: ١٦٧]، فقال قوله: " بأفواههم"، قال الطيبي: " أي يقولون بأفواه الذين قالوا لإخوانهم، فيكون من باب التجريد.

قال الشاعر [الطويل]: دعوتُ كليباً دعوةً فكأثماً دعوتُ ابنَ الطَّودِ أو هو أسرعُ

ابن الطود: قيل هو الصدى، لسرعة الاستجابة، أو هو الحجر الذي يتدهدى من الجبل، والطود: اسم للجبل.

- أنّ السيوطي في بعض الشواهد يفصّل الشرح، ويُسهب فيذكر الأقوال في المسألة، ويأتي عليها كلّها، ولربّما يسوق أكثر من شاهد، كما فعل عند حديثه عن الالتفات في قوله تعالى: ﴿إياك نعبد﴾ [

٧١ - ينظر: ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد (مصر - الجيزة: هجر للطباعة والنشر والتوزيع والإعلان، ١٤١٠هـ = ١٩٩٠م)، ٦/١. وأبو حفص سراج الدين عمر بن علي الدمشقي النعماني، اللباب في علوم الكتاب، (لبنان - بيروت: دار الكتب العلمية، ١٤١٩هـ = ١٩٩٨م)، ٣/٣٥٠. والسيوطي، نواهد الأبيكار وشوارد الأفكار، ٣٧٣/١، وأيوب بن موسى أبو البقاء الحنفي، الكليات، (بيروت - مؤسسة الرسالة، د.ت)، ص ٧١. ومحمد بن عرفة الدسوقي، حاشية الدسوقي على مختصر المعاني للفتنازلي، (بيروت: المكتبة العصرية، د.ت)، ١/٣٠٦.

سورة الفاتحة: الآية ٥]، حيث التفت من صيغة الغائب إلى المخاطب، فساق الأقوال، وأورد لذلك شاهدين أو بيتين من الشعر ليستشهد أنّ الالتفات والتجريد أسلوب من أساليب العرب، وهو الانتقال من الغيبة إلى الحضور قال الشاعر علقمة الفحل^{٧٢}:

[الطويل]

طحا بك قلبٌ في الحِسانِ طروبٌ بُعيدَ الشِّبابِ عصرَ حانٍ مشيبٌ

ثم قال بعده :

تكلُّفني ليلي وقد شطَّ وليها وعادتْ عوادٍ بيننا وحروبٌ^{٧٣}

فهنا جرّد من نفسه شخصية أخرى وخاطبها، فقال: طحا بك، فصار تجريدًا والتفاتًا؛ لأنّه أنزلها منزلة الغائب، ثم قال: تكلفني ليلي إلى صيغة الحضور، ومعنى طحا: وقع وهلك.

حاول الباحث في هذا الفصل أن يستوعب المسائل التعريفية المتعلقة بالموضوع المطروح للبحث، وهذا ما توصل إليه، والدراسة التعريفية التي مرت في هذا البحث عبارة عن مدخل للدراسة التحليلية، وهي ليست جديدة في ذاتها إذ كتب فيها باحثون. والحمد لله أولاً وآخراً على توفيقه لإتمام الفصل الأول.

٧٢ - هو علقمة بن عبدة بن ناشزة، من تميم، توفي: ٢٠ قبل الهجرة=٦٠٣م، شاعر جاهلي، من الطبقة الأولى، عاصر امرأ القيس، وكانت بينهما مساجلات شعرية، معروف بعلقمة الفحل، له ديوان شعر. ينظر: ابن قتيبة الدينوري، *الشعر والشعراء*، ١/٢١٢. ومحمد ابن مكرم ابن منظور، *مختصر تاريخ دمشق لابن عساکر*، (سوريا- دمشق: دار الفكر للطباعة والتوزيع والنشر، ١٤٠٢هـ=١٩٨٤م)، ١٥٨/١٧. والزركلي، *الأعلام*، ٤/٢٤٧. وعمر رضا كحالة، *معجم المؤلفين*، ٦/٢٩٤.

٧٣ - ينظر: علقمة بن عبدة، *ديوان علقمة الفحل*، (سوريا- حلب: دار الكتاب العربي، راجعه فخر الدين قباوة، د.ت)، ص٣٣. وهذه القصيدة من القصائد التي اشتهر بها، إذ استعطف بها الحارث، ليطلق سراخ أخيه شأس، فتركه وترك معه تسعين أسيرًا، بسبب هذه القصيدة.

الفصل الثاني: (قسم دراسة الشواهد)

تمهيد

وبعد أن تناول الباحث الدراسة التعريفية في الفصل الأول، والذي يعدّ بمثابة مدخل، أو تمهيد للدراسة التحليلية في الفصل الثاني شرع بدراسة الشواهد الشعرية التي ذكرها السيوطي في الحاشية، لكن وقبل البدء بدراسة الشواهد كان لابدّ أن أبيّن الشواهد التي ستدرس في هذا الفصل، فالسيوطي ذكر أشعاراً كثيرةً، ودرس شواهد الإمام البيضاوي لكنه ذكر شواهد أخرى على بعض المسائل بعيداً عن شواهد البيضاوي، فالشواهد التي سيتناولها الباحث بالدراسة هي الأشعار التي ذكرها السيوطي في حاشيته كشواهد على بعض المسائل، ولم تُذكر في تفسير البيضاوي وماعداها فليس بداخل في الدراسة.

وقد قسّم البحث حسب أنواع الشواهد التي وردت هناك في الفصل الأول المطلب الثالث.

والمنهج المتبع في دراسة شواهد الحاشية هو المنهج الاستقرائي والتحليلي، حيث تم استقراءها في الحاشية وتتبعها، ثم كتبت المعلومات حولها من كتب المعاجم و اللغة والنحو والصرف والبلاغة والتفاسير، وجمعها الباحث في بطاقات، ثم رتبها على حسب أنواعها فاللغوية أولاً ثم الصرفية ثم النحوية والبلاغية والدلالية ثم الصوتية آخرًا، وقام بدراسة كل شاهد دراسة تحليلية .

تم تقسيم الشواهد وترتيبها حسب موضوعاتها، ثم ذكر نسبة البيت أو عدمها، وكتابة ترجمة موجزة للشاعر في الحاشية، ثم شرح المفردات اللغوية التي وردت وخاصة المستغربة منها، وبعد ذلك المعنى العام للبيت، ثم يذكر الباحث موضع الشاهد، ويجر المسألة التي يتناولها الشاهد، ويذكر الآية التي سيق الشاهد حولها، ثم يتناول الدرس البلاغي، فيذكر المسائل البلاغية التي وردت فيه، وفي النهاية يدرس العروض، وذلك بتقطيع البيت تقطيعاً عروضياً إلى تفعيلات، ثم ذكر بحره، وما أصاب عروضه وضربه من علل، وما أصاب حشوه من زحاف، وبعد ذلك كله لو وجد الباحث فائدة أخرى حول البيت دونها تحت عنوان (فائدة)، وقد تكون مثلاً أو قصة أو نكتة نحوية أو بلاغية أو صرفية.

وقد وصل عددها إلى سبعة وثمانين شاهداً، فاللغوية منها عشرون، والصرفية ثلاث، والنحوية أربعون، والبلاغية ثلاثة عشر، و الدلالية ثمانية، والصوتية ثلاثة.

هذا وقد جاءت الدراسة التحليلية مؤديةً للغرض من دراسة الشواهد في مائة وست وتسعين

صفحة.

هيكـل الفصل الثاني:

الفصل الثاني: (الدراسة التحليلية)

المبحث الأول: الشواهد اللغوية والصرفية والنحوية

وفيه ثلاثة مطالب على الشكل التالي:

المطلب الأول: الشواهد اللغوية.

المطلب الثاني: الشواهد الصرفية.

المطلب الثالث: الشواهد النحوية.

المبحث الثاني: الشواهد البلاغية والأدبية والصوتية

وفيه ثلاثة مطالب على الشكل الآتي:

المطلب الأول: الشواهد البلاغية.

المطلب الثاني: الشواهد الدلالية.

المطلب الثالث: الشواهد الصوتية.

الخاتمة: أهم النتائج والتوصيات.

الفهارس والمراجع.

المبحث الأول: الشواهد اللغوية والصرفية والنحوية

تمهيد

لننظر في تعريفها يحيل الباحث إلى المطلب الثالث من المبحث الثاني في الفصل الأول حيث عنوان: (أنواع الشواهد الشعرية وأثرها في التفسير) في الصفحة الثامنة والأربعين.

وقد يتساءل بعضهم لم رُتبت بهذا الترتيب؟ وما المنهج الذي سلكه الباحث وبنى على أساسه لأن السيوطي رحمه الله تعالى ما رتبها على هذا النحو؟

فالجواب: إن المنهج الذي اعتمده الباحث في تقسيم الشواهد وترتيبها على هذه الطريقة لأسباب عدة منها:

- أساس ترتيب علماء العربية في تقسيمهم لعلومها وكتابتهم فيها، فهم يقدمون اللغة والصرف والنحو ويؤخرون البلاغة وغيرها، وتجذ ذلك واضحًا في كتابات العلماء بأشكالها كافة إذ يبدأون بالتعاريف اللغوية، ولولا المعاجم اللغوية لضاع معظم اللغة.

- للأهمية أيضًا، ولورودها كثرة وقلة في الحاشية على هذا النحو، وتماشياً مع ترتيب الدراسة التحليلية للشاهد أيضًا، إذ قدمت المفردات اللغوية، ثم ذكرت موضع الشاهد وغالبًا يكون في النحو والصرف واللغة، وأخرت الدرس البلاغيّ والعروض.

المطلب الأول: الشواهد اللغوية

الشاهد الأول

[الرجز]

وَعَامُنَا أَعْجَبْنَا مُقَدَّمُهُ يُدْعَى^{٧٤} أبا السَّمْحِ وَقِرْضَابُ سُمُّهُ^{٧٥}

المفردات اللغوية

قِرْضَاب: قيل فيها معانٍ مختلفة منها: الفقير، والأسد، والقِرْضَاب: الرجل الكثير الأكل، والقِرْضَاب: اللّص، والقِرْضَابِيَّة: الصّعلانيك، والقِرْضَاب: الذي يأكل اليابس والرطب، يقال: قِرْضَابُ الذئب الشاة: أي أكلها جمعاء، ووضعت بين أيدي القوم شاة فقِرْضَبوها جميعاً، وقِرْضَبه أي: قطعه، والسيف القاطع يقطع العظام يقال له: قِرْضَاب وقِرْضُوب، وقِرْضَابِيَّة: موضع^{٧٦}.

المعنى العام

يريد أنهم كانوا متفائلين أنّ هذا العام عام خير وبركة فأعجبهم بدايته، فإذا به يفجؤهم بالجدب والقحط، فلا يُبقي لهم شيئاً، فقد أكل الرطب واليابس.

موضع الشاهد

٧٤- ينظر السيوطي، *نواهد الأبيكار وشوارد الأفكار*، ١/١٢٠ والبيت بلا نسبة في *لسان العرب*، ١/٦٧٠ (قِرْضَاب)، ١٠/٣٩٧ (بِرْك) ١٢/٥٣٦ (حَم)، ١٤/٤٠١ (سَم)، وكمال الدين الأنباري، *الإنصاف في مسائل الخلاف بين النحويين: البصريين والكوفيين*، (بيروت- صيدا: المكتبة العصرية، ٢٠٠٣م)، ١/١٥، وأسرار العربية للأنباري، ص٣٨، وتهديب اللغة ٩/٢٨٧، وشرح المفصل، ١/٨٤، والمنصف ص٦٠، وتاج العروس، ٤/٢٥، ٦٠/٢٧، ٣٣/٣٨، ٤٠٧/٣٠٥، والمخصص ١/٤٢٥، ٢/٤٣٨، وكذا في معظم كتب اللغة والأدب .
٧٥- وفي رواية أخرى (يُكنى أبا السّمح وقِرْضَاب سَمه) وبعده: مُبْتَرِكٌ لِكُلِّ شَيْءٍ، وَيَقْضُمُهُ ... وَكُلِّ حَمٍّ، فَوْقَ عَظْمٍ، يَجْلُمُهُ. مبترك: معتمد على الشيء مُلِحٌّ، يجلمه: يقال أكلت اللحم بجلمته: أي أخذت جميع ما على العظم.
ينظر: محمد بن القاسم الأنباري، ت: ٣٢٨هـ، *الزاهر في معاني كلمات الناس*، (لبنان-بيروت: مؤسسة الرسالة، ط١، ١٤١٢هـ=١٩٩٢م)، ١/٥٤.

٧٦- ينظر ابن السكيت ت: ٢٤٤هـ، *كتاب الألفاظ*، (لبنان: مكتبة لبنان ناشرون ط١، ١٩٩٨م)، ص٤٨١، و محمد بن القاسم الأنباري، ت: ٣٢٨هـ، *الزاهر في معاني كلمات الناس*، ١/٥٤، و ابو نصر الفارابي، ٣٩٣هـ، *الصحاح تاج اللغة*، (بيروت: دار العلم للملايين، ط٤، ١٤٠٧هـ=١٩٨٧م)، ١/٢٠٠. وابن الشجري ت: ٥٤٢هـ، *أمالي ابن الشجري*، (مصر- القاهرة: مكتبة الخانجي، ط١، ١٤١٣هـ=١٩٩١م)، ٢/٢٨١، أبو الحسن علي بن اسماعيل بن سيده المرسي، ت: ٤٥٨هـ، *المحكم والمحيط الأعظم*، (بيروت: دار الكتب العلمية، ط١، ١٤٢١هـ=٢٠٠٠م)، ٧/٢٤.

في قوله: (وقرضاب سمه)، يُروى بضم السين وكسرها. ساقه السيوطي رحمه الله تعالى^{٧٧} ليستدلّ به على بعض اللغات في الاسم؛ حيث ذكر الوجهين (سُمّه وسمه)، وهما لغتان في الاسم، واسم: محذوف اللام، والمحذوف منه الواو؛ لأنه من السمو والرفعة عند البصريين، وأما عند الكوفيين من السمة وهي العلامة. وفيه خمس لغات: اسم بكسر الهمزة، وأسم بضمها، وسم بضم السين وضمها، وسمى على وزن عُلىّ أو هدى^{٧٨}.

الدرس البلاغي

توجد صورة فنية رائعة في قوله: يدعى أبا السمح وقرضاب سمه، فهي كناية، والكناية لفظ أطلق وأريد به لازم معناه^{٧٩}، حيث كنى عن بداية العام الذي ظنوه خيراً بأبي السمح، ثم لما وجدوه عام قحط وجدب كنى به بقوله: اسمه قرضاب، فهو كلف سرق كل شيء، أو أكل لم يُبق شيئاً فأكل الأخضر واليابس.

العروض والقافية

وَعَامَّنَا أَعْجَبْنَا مُقَدَّمَةُ يُدْعَى أبا السَّمْحِ وَقَرَضَابُ سُمَّةُ

° || ° ° // ° // ° ° ° | ° ° // ° // ° // ° // ° // ° // °

مُتَّفَعِلُنْ مَفْتَعِلُنْ مُتَّفَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مَفْتَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

البيت من البحر الرجز، وقد أصابه الزحاف في الحشو والعروض، ففي الحشو أصابه الخبن، وهو حذف الثاني الساكن فصارت (مُسْتَفْعِلُنْ) مُتَّفَعِلُنْ، وكذا أصابه الطي، وهو حذف الرابع الساكن، فصارت (مُسْتَفْعِلُنْ) إلى (مُسْتَعِلُنْ) ثم نقلت إلى مفتعلن. أما العروض فأصابه الخبن وانتقلت (مُسْتَفْعِلُنْ) إلى (مُتَّفَعِلُنْ)، والضرب صحيح (مُسْتَفْعِلُنْ).

٧٧ - ينظر السيوطي، نواهد الأبيكار وشوارد الأفكار، ١/١٢٠.

٧٨ - ينظر: ابن جني، المنصف، ص ٦٠. وكمال الدين الأنباري، الإنصاف في مسائل الخلاف بين النحويين: البصريين والكوفيين، ١/١٥٠. وابن يعيش، شرح المنفصل، ١/٨٤.

٧٩ - ينظر: عبد العزيز عتيق، ت: ١٣٩٦ هـ، علم البيان، (لبنان- بيروت: دار النهضة العربية للطباعة والنشر والتوزيع، ١٤٠٥ هـ -

١٩٨٢م)، ص ٢٠٤.

القافية هنا (بُ سمة / ١٥ / ٥)، والروي الميم المضمومة، والهاء وصل. وفيه تصريع والتصريع جعل العروض مقفاة تقفية الضرب.

وَتُلْقَى عَلَيْهِ عِنْدَ كُلِّ عَظِيمَةٍ . . . شَرَايِرُ مِنْ حَيِّي نِزَارٍ وَالْأَبُّ^{٨٠}.

البيت منسوب للكُميت بن زيد الأَسدي^{٨١}.

المفردات اللغوية

الألب: عروق متصلة بالقلب، يقال: ألقى عليه بنات ألبه إذا أحبه. شراشر: الأثقال، والواحدة شُرْشُرَة، يقال: ألقى عليه شراشره: أي نفسه حرصًا ومحبَّةً، أو أثقاله، وشَرَشَرَ الشيءَ: إذا قَطَّعه، وكلَّ قِطْعَةً منه شِرْشِرَة، وفي حديث الرؤيا: " فيشرشر بشدقه إلى قفاه"^{٨٢}، وشَرَشَرْتَهُ الحَيَّةَ: عَضَّتَهُ، وشَرَشَرْتِ الماشية النباتَ: أكلته، وشَرَشَرَ السَّكِينَ: أَحَدَّها، والشَرَشَرَةُ: نبت، وتقرأ بالكسر: شِرْشِرَة^{٨٣}.

المعنى العام

يريد أن الممدوح له محبوبون كثرة؛ وذلك لكرم أخلاقه ومكانته بين قومه، فكلمًا وقع أمر عظيم تجدهم يلقون بأنفسهم وقلوبهم عليه محبةً له وحرصًا؛ أي يلقون عليه عظام الأمور أي أحمالها.

٨٠ - السيوطي، ٩١١هـ، *نواهد الأبيكار*، ١/١٤٥. والبيت منسوب للكُميت، ت: ١٢٦هـ، فيها، كما في *ديوان الكُميت بن زيد الأَسدي*.

(لبنان بيروت: دار صادر، ط ١، ٢٠٠٠م)، ص ٤٨، و في *الصحيح تاج اللغة وصحاح العربية*، ٢/٦٩٦. كذا في: السيوطي، ت: ٩١١هـ.

نواهد الأبيكار وشوارد الأفكار، ١/١٥٤، وبلا نسبة في: *لسان العرب*، ٤/٤٠٣، وفي *تاج العروس*، ١٢/١٦٠. *وتهديب*

اللغة، ١١/١٨٧. ينظر: *المعجم المفهرس*، ١/١٧١. وورد: وتُلْقَى عَلَيْهِ عِنْدَ كُلِّ عَظِيمَةٍ (١) * شَرَايِرُ مِنْ حَيِّي نِزَارٍ وَالْأَبُّ.

كذا في *تهذيب اللغة* و*الصحيح*.

٨١ - الكُميت بن زيد الأَسدي (١٢٦-٦٠هـ)، من بني أسد، مقدم شعراء وقته، يقال تجاوز شعره خمسة آلاف بيت، روى عن الفرزدق

وأبي جعفر الباقر، وفضل الخليفين يزيد وهشام ابني عبد الملك، قال عنه أبو عبيدة: لو لم يكن لبني أسد منقبة غير الكُميت لكفاهم،

حببهم الى الناس وأبقى لهم ذكرا، كان نسابا، وكان شيعيا، وقصائده الهاشميات من جيد شعره. ينظر: شمس الدين الذهبي، ن: ٧٤٨هـ، *سير*

أعلام النبلاء، ٥/٣٨٩. وشمس الدين الذهبي، *تاريخ الإسلام ووفيات المشاهير والأعلام*، (لبنان- بيروت: دار الكتاب العربي، ط ٢،

١٤١٣هـ=١٩٩٣م)، ٨/٢١٠.

٨٢ - ينظر: محمد بن إسماعيل البخاري، *صحيح البخاري*، (سوريا- دمشق. لبنان- بيروت: مؤسسة الرسالة ناشرون، ط ٣، ١٤٣٩هـ-

٢٠١٨م)، ص ١٦٣٠، كتاب التعبير رقم ٩١، باب تعبير الرؤيا بعد صلاة الصبح برقم ٤٨، ورقم الحديث ٧٠٤٧.

٨٣ - ينظر: محمد بن أحمد أبو منصور ت: ٣٧٠هـ، *تهذيب اللغة*، ١١/١٨٧. و أبو نصر الفارابي، ت: ٣٩٣هـ، *الصحيح تاج اللغة*

و*صحيح العربية*، ٢/٦٩٦. وابن منظور، ت: ٧١١هـ، *لسان العرب*، ٤/٤٠٣.

موضع الشاهد

في قوله: شرasher، فقد ساقه السيوطي رحمه الله تعالى^{٨٤}؛ ليستدل به على ورود هذا الكلمة في كلام العرب بهذا المعنى - كما ذكرت في المفردات - عند شرحه لكلام البيضاوي رحمه الله تعالى^{٨٥}، ونقل ما قاله صاحب الصحاح .

الدرس البلاغي

فيه مجاز في قوله: وتلقى عليه شرasher وألب عند كل خطب ووقية؛ أي يلقي بنفسه عليه محبة وحرصاً، وهو من باب المجاز الاستعارة المكنية؛ إذ شبه النفس بشيء ثقيل يلقي، فحذف المشبه به وهو الشيء الثقيل الذي يلقي، وأبقى شيئاً من لوازمه، وهو الإلقاء و الثقل على سبيل الاستعارة المكنية.

العروض والقافية

وتُلْقَى عليه عِنْدَ كُلِّ عَظِيمَةٍ . . . شَرَّاشِرٌ مِنْ حَيِّي نِزَارٍ وَ الْبُبُّ

٠ | ٠ | / | ٠ | / | ٠ | ٠ | ٠ | ٠ | | ٠ | ٠ | ٠ | ٠ | / | ٠ | / | ٠ | ٠ | / | ٠ | ٠ | ٠ | ٠ |

فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ فَعُولُ مَفَاعِلُنْ فَعُولُ مَفَاعِلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ

البيت من البحر الطويل، وقد أصاب عروضه وضربه القبض، وهو حذف الخامس الساكن لتصبح (مَفَاعِلُنْ)، وعروض الطويل مقبوضة دائماً، وأصاب الحشو زحاف القبض أيضاً فصارت (مَفَاعِلُنْ) (مَفَاعِلُنْ)، وصارت (فَعُولُنْ) (فَعُولُنْ). والقافية مطلقة وهي (ألب) (٠/١٠)، والروي الباء المضمومة، والواو المتولدة عن إشباع حركة الروي وصل.

٨٤ - ينظر: السيوطي، نواهر الأبقار وشوارد الأفكار، ١/١٥٤.

٨٥ - ينظر: البيضاوي، تفسير البيضاوي، ١/٢٧.

فائدة: في المثل (ألقى عليه شراشره)، وقد مرّ تعريف الشراشر، والمعنى كما جاء في مجمع الأمثال قوله: " وفي اللسان: هو أن يجبه حتى يستهلك في جبهه، وقال اللحياني: هو هواه الذي لا يريد أن يدعه، من حاجته"^{٨٦}، ويضرب المثل لكل من يقبل على محبوبه بشدة، ويلقي بنفسه إليه حرصًا ومحبة.

الشاهد الثالث [الطويل]

وَكَايْنِ تَرَى مِنْ رَشْدَةٍ فِي كَرِهَةٍ..... وَمِنْ غِيَّةٍ يُلْقَى عَلَيْهَا الشَّرَاشِرُ^{٨٧}.

قائله ذو الرمة^{٨٨}.

المفردات اللغوية

الشراشر: المحبة، وتقديم شرحها، رشدة: الرشيد ضد الغي، غيئة: خطيئة وضلال.

المعنى العام

كَمْ رُشِدٍ لَقِيْتَهُ فِيمَا تَكْرَهَهُ، وَكَمْ مِنْ غَيٍّ فِيمَا تُحِبُّهُ وَتَهْوَاهُ^{٨٩}.

موضع الشاهد

في قوله: الشراشر، ساقه الإمام السيوطي رحمه الله تعالى؛ ليستدل به على أن لفظه (الشراشر) من كلام العرب وألفاظهم، حيث شرح كلام الإمام البيضاوي رحمه الله تعالى في قوله: (فيتوجه بشراشره)، وهو شاهد آخر دعم به الشاهد السابق^{٩٠}.

الدرس البلاغي

٨٦ - ينظر: أبو الفضل أحمد بن محمد بن إبراهيم الميداني النيسابوري، ت: ٥١٨ هـ، **مجمع الأمثال**، (لبنان- بيروت: دار المعرفة، د.ت)، ١٧٦/٢.

٨٧ - ينظر: د. إميل بدع يعقوب، **المعجم المفصل في شواهد العربية**، (بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٩٦م)، ٢٥٧/٣.

٨٨ - تقدمت ترجمته في البحث سابقا في الصفحة ٥٠ رقم التعليق ٦٢.

٨٩ - ينظر: أبو نصر أحمد بن حاتم الباهلي، ت: ٢٣١ هـ، **ديوان ذي الرمة شرح أبي نصر الباهلي رواية ثعلب**، ١٠٣٧/٢. وابن منظور،

لسان العرب، ٤٠٢/٤.

٩٠ - ينظر: السيوطي، ت: ٩١١ هـ، **نواهد الأبيكار وشوارد الأفكار**، ١٥٤/١.

المقابلة من المحسنات البديعية بين شطري البيت.

العروض والقافية

وَكَائِن تَرَى مِنْ رَشْدَةٍ فِي كَرِيهَةٍ..... وَمِنْ عَيَّةٍ يُلْقَى عَلَيْهَا الشَّرَاشِرُ.

010 | 010 | 010 | 010 | 010 | 010 | 010 | 010 | 010 | 010 | 010 | 010

فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ مَفَاعِلُنْ مَفَاعِلُنْ مَفَاعِلُنْ مَفَاعِلُنْ مَفَاعِلُنْ مَفَاعِلُنْ مَفَاعِلُنْ

من البحر الطويل، أصاب عروضه وضربه القبض: حذف الخامس الساكن، وعروض الطويل دائما مقبوضة. القافية مطلقة (راشر) (010) فالروي: الراء المضمومة، والإشباع بواو مدية وصل، والشين دخيل، والألف تأسيس.

الشاهد الرابع

[الخفيف]

وَهُوَ الرَّبُّ وَالشَّهِيدُ عَلَى يَوْمِ مِ الْحَيَارَيْنِ وَالْبَلَاءِ بَلَاءٌ^{٩١}.

البيت للحارث بن حلزة اليشكري^{٩٢} من معلقته المشهورة.

المفردات اللغوية

الربّ: معناه هنا السيد، ويقصد به المنذر بن ماء السماء، والربّ في اللغة: يطلق على المالك والسيد، والمدبر، والمرّي، والمتمم، ويطلق أيضاً على الله عزوجل، فهو رب كلّ شيء؛ أي مالكه، رب الأرباب، ومالك الملوك والأملاك، ويطلق على غير الله تعالى مقيداً، فيقال: رب الإبل؛ أي مالكها، ورب الأسرة؛ أي القائم على شؤونها. الشهيد هنا: الحاضر. الحيارين: بلد اسم مكان^{٩٣}.

المعنى العام

يريد الإخبار: بأنّ المنذر بن ماء السماء^{٩٤} قد شهدهم في هذا اليوم الذي غزا فيه أهل الحيارين، ومعه بنو يشكر حي الشاعر، فأبلوا فيه بلاء حسناً، والبلاء شديد وعظيمٌ يومها.

٩١ - ينظر: الحارث بن حلزة اليشكري، *ديوان الحارث*، (دمشق: دار الإمام النووي، ودار الهجرة، ط ١، ١٤١٥هـ=١٩٩٤م)، ص ٧٠.
٩٢ - الحارث بن حلزة بن مكروه بن يزيد اليشكري من بكر بن وائل، توفي سنة: ٥٧٠م وقيل ٥٨٠م، وكان أبرص، من شعراء الجاهلية، أحد أصحاب المعلقات، ومعلقته مشهورة معروفة، والتي مطلعها: آذنتنا بينها أسماء رب ثاو يمل منه الثواء، وجاءت معلقته مليئة بالفخر، ارتحلها بين يدي عمر بن هند الملك، جمع فيها كثيراً من أخبار العرب. ينظر: ابن قتيبة الدينوري، ت: ٢٧٦هـ، *الشعر والشعراء*، ١/١٩٣، والزركلي، *الأعلام للزركلي*، ١٥٤/٢.

٩٣ - الحيارين: قيل هما بلدان، وقال آخرون: الحيارين بكسر الحاء والراء يوم من أيام العرب المشهورة، ينظر: ياقوت الحموي، ت: ٦٢٦هـ، *معجم البلدان*، ٣١٥/٢. وابن هلال العسكري، ت: ٣٩٥هـ، *الفروق اللغوية*، (مصر - القاهرة: دار العلم والثقافة للنشر والتوزيع) ١/١٨٧. و ابن منظور، ت: ٧١١هـ، *لسان العرب*، ١/٣٩٩، و ٤/٢٢٦. والزبيدي، ت: ١٢٠٥هـ، *تاج العروس*، ٤٥٩/٢.

٩٤ - المنذر بن امرئ القيس الثالث ابن النعمان بن الأسد اللخمي، وماء السماء أمه، ثالث المناذرة ملوك الحيرة وما يليها من جهات العراق، يلقب بذئ القرنين، انتهى ملك الحيرة إليه بعد أبيه سنة (٥١٤م) و أقره كسرى قباذ مدة ثم عزله، وقد بنى قصر الزوراء في الحيرة ومات قتلاً على يد الحارث بن أبي شمر الغساني عند عين أباغ سنة ٥٦٤م. ينظر الزركلي، *الأعلام للزركلي*، ٧/٢٩٢.

موضع الشاهد

في قوله: (الربّ) من حيث جواز إطلاقه على غير الله أم لا؟، فقد ساقه الإمام السيوطي رحمه تعالى عند شرحه لقول المفسر الإمام البيضاوي في تفسيره لقوله تعالى: ﴿الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ﴾ [الفاتحة: ٢]: " ولا يطلق على غيره تعالى إلا مقيداً"^{٩٥}، ثم نقل أنه أطلق على غير الله تعالى كما جاء في الشعر وأورد الشاهد، ثم عقب السيوطي رحمه الله تعالى بقوله: "الظاهر أن مراد المصنف نفي إطلاقه شرعاً، والحارث من شعراء الجاهلية"^{٩٦}، فالظاهر أنه يطلق ويراد به الملك والسيد، لكنّه هنا أدخل عليه الألف واللام ولا يُعد حينها مطلقاً، والأمر يعود لسياق الكلام، والله أعلم.

الدرس البلاغي

الأسلوب الإنشائي الخبري، أراد أن يمدح نفسه وأبناء قومه في المعارك، وقد خرج معنى الخبر عن حقيقة إفادة المخاطب به إلى المدح والثناء لنفسه ولبنو قومه، فأخبر عن بلائه في المعركة بلاء حسناً مع أبناء حيّه، والمنذر بن ماء السماء شاهد على ذلك اليوم في وسط المعركة العظيمة، التي عظم فيها الخطب واشتدّ البلاء، وتكرار لفظة البلاء بقوله: (والبلاء بلاء) للمبالغة في الوصف، وهو أسلوب معروف عند العرب كقولهم: ليل أليل.

العروض والقافية

وَهُوَ الرَّبُّ وَالشَّهِيدُ عَلَى يَوْمِ . . . مِ الْحَيَارَيْنِ وَالْبَلَاءُ بَلَاءُ

° | ° | | | | ° | ° | | | | ° | ° | | | | ° | ° | | | | ° | ° | | | | °

فَعِلَاتُنْ مُتَّفَعِلُنْ فَعِلَاتُنْ فَعِلَاتُنْ مُتَّفَعِلُنْ فَعِلَاتُنْ

البيت من البحر الخفيف التام ووزنه: فَعِلَاتُنْ مُتَّفَعِلُنْ فَعِلَاتُنْ . . . فَعِلَاتُنْ مُتَّفَعِلُنْ فَعِلَاتُنْ.

٩٥ - ينظر: ناصر الدين البيضاوي (ت: ٦٨٥ هـ) تفسير البيضاوي = أنوار التنزيل وأسرار التأويل، ٥٢/١.

٩٦ - ينظر: السيوطي، نواهد الأبيكار وشوارد الأفكار، ١٧٧/١.

أصاب عروضه وضربه الخبن, وهو حذف الثاني الساكن فصارت (فَاعِلَاتُنْ) (فَعِلَاتُنْ). وأيضاً أصاب الخبن الحشو في فاعلاتن ومستفعلن فصارت (فعالتن ومتفعلن). والقافية: لاء (٥/٥٠) حرف الروي: الهمزة المضمومة, وإشباعها بواو مديّة حرف وصل, والألف الساكنة ردف.

فائدة

في المثل : (أفخر من الحارث) ^{٩٧}، وذلك لكثرة ما ورد في معلقته من الافتخار، ومضربه: يقال لكل من يكتر الافتخار.

٩٧ - ينظر: أحمد بن محمد بن إبراهيم, أبو الفضل, الميداني النيسابوري, ت: ٥١٨هـ, **مجمع الأمثال**, (لبنان - بيروت: دار المعرفة, د.ت) ٩٠/٢.

الشاهد الخامس

[الكامل]

فاعلم وأيقن أنّ ملكك زائلٌ. . . واعلم بأنّ كما تدينُ تدانُ^{٩٨}

الأبيات لخويلد بن نفيل الكلابي^{٩٩}، وقد أقوى فيها.

المفردات اللغوية

الدين: الجزاء والمكافأة، ودينته: جزيته، ويوم الدين: يوم الجزاء، ومنه قوله تعالى: ﴿مَالِكِ يَوْمِ الدِّينِ﴾ [الفاتحة: ٤]؛ أي: مالك يوم الجزاء، ومنه قوله تعالى: ﴿إِنَّا لَمَدِينُونَ﴾ [الصافات: ٥٣]؛ أي: مجزيون محاسبون. كما تدين تدان: أي تجازى بفعلك، ويفعل بك كما تفعل بغيرك.^{١٠٠}

المعنى العام

أَنَّ الناس تخافك وتخشاك، ولكن كما ترى أنّك عاجز أمام قدرة لا يد لك فيها، فالليل والنهار يتعاقبان فيك، ويعملان، حتى تطوى حياتك، فليس لك قدرة على الإتيان بالشمس ليلاً، وليس لك يدان تتصرفان في الملك، ونهايتك الموت كما شأن كل الأحياء، عندها تجازى على فعالك، ولات حين مناص

٩٨ - وورد بصيغة أخرى: يا حار إنك ميت ومحاسب ... واعلم بأنّ كما تدين تدان.

وقبله: يَا أَيُّهَا الْمَلِكُ الْمَخُوفُ أَمَا تَرَى..... لِيَلًا وَصَبْحًا كَيْفَ يَخْتَلِفَانِ

هل تستطيع الشمس أن تأتي بما..... ذليلاً وهل لك بالملك يدان

الأبيات نسبت لخويلد بن نفيل الكلابي كما في: ابن منظور، *لسان العرب*، ٩٢/١، ١٧٨/٨. وأبو هلال العسكري، ٣٩٥هـ، *جمهرة*

الأمثال، (بيروت: دار الفكر، د.ت) الأبيات نسبت ليزيد بن الصعق، ١٦٨/٢.

٩٩ - خويلد بن نفيل بن عمرو بن كلاب، كان سيداً، يطعم بعكاظ، وأحرقته صاعقة، ولذلك لقب بالصعق، من ولده الشاعر يزيد بن عمرو بن الصعق. ينظر: علي بن أحمد، أبو محمد، الأندلسي القرطبي، ت: ٤٥٦هـ، *جمهرة أنساب العرب*، (بيروت: دار الكتب العلمية،

ط: ١، ١٤٠٣هـ = ١٩٨٣م)، ٢٨٦/١.

١٠٠ - ينظر: ابن منظور، *لسان العرب*، ١٦٩/١٣.

مناسبة البيت: كان الحارث بن أبي شمر الغساني^{١٠١} إذا أعجبتته امرأة من بني قيس، بعث إليها واغتصبها، فأرسل إلى الزاهرية بنت خويلد الكلابي، فأتاه أبوها^{١٠٢}، فخاطبه بذلك الكلام.

موضع الشاهد

عند قوله: (كما تدين تدان) ساقه الإمام السيوطي رحمه الله تعالى عند شرحه لكلام الإمام البيضاوي لدى تفسيره لقوله تعالى: ﴿مَالِكِ يَوْمَ الدِّينِ﴾ [الفاتحة: ٤]، حيث ذكر قوله: (ومنه كما تدين تدان)^{١٠٣}، ثم ذكر أن ذلك حديث موقوف، وساق الأبيات ليدل على ورود ذلك المعنى في الشعر، أي تجازى على فعلتك من جنس عملك. ولقد قيل: الجزء من جنس العمل.

الدرس البلاغي

استخدم الأسلوب الإنشائي الطلبي، وهو الأمر في قوله: واعلم وأيقن أن ملكك زائل إلى نهاية البيت، فقوله واعلم أمر خرج عن معناه الحقيقي إلى غرض التهديد، ثم لم يكتف بذلك وراح يقول له: وأيقن فهناك علم قد لا يفيد اليقين، فدرجة اليقين أعلى من درجة العلم. التوكيد بأن في قوله: أن ملكك زائل وفيه إخبار لكن خرج عن معنى الإخبار إلى معنى التقرير والإثبات. التردد في لفظ اعلم ليفيد معنى آخر، وهو أن المسألة ليست فقط زوال الملك وخسرانه فقط، بل لا بد من الجزء فما فعلته في دنياك ستجازى عليه. وهناك محسنات بدعية، الجناس الناقص بين يدان وتدان. وفي قوله: (كما تدين تدان) مجاز مرسل علاقته المسببية: تسمية السبب باسم المسبب، أي كما تفعل تجازى .

العروض والقافية

فاعلم وأيقن أنّ ملكك زائل. . . واعلم بأنّ كما تدين تدان

١٠١ - الحارث بن أبي شمر الغساني، ت: ٨٨=٦٣٠م، من أمراء غسان في أطراف الشام، كانت إقامته بغوطة دمشق، وأدرك الإسلام لكنه لم يسلم، فقد أرسل إليه رسول الله صلى الله عليه وسلم كتاباً يدعو فيه للإسلام مع شجاع بن وهب، وقد مات في عام فتح مكة. ينظر: الزركلي، الأعلام للزركلي، ١٥٥/٢.

١٠٢ - القاسم علي بن الحسن، ابن عساكر، تاريخ دمشق (دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع، ١٤١٥هـ-١٩٩٥م)، ١٧/٦٢ برقم ٢٠٢٨.

١٠٣ - ينظر: السيوطي، ت: ٩١١هـ، نواهد الأبيكار وشوارد الأفكار، ١/١٨٩.

الشاهد السادس

[السريع]

لَا بَلْ كُلِّي يَا أُمَّ، وَاسْتَأْهَلِي..... إِنَّ الَّذِي أَنْفَقْتُ مِنْ مَالِيهِ^{١٠٧}.

البيت لعمرو بن أسوى^{١٠٨}.

المفردات اللغوية

استأهلي: أي اتخذني إهالة، والإهالة هي الإلية المذابة والودك، ثم استعمل في كل ما ائتمد به.
المستأهل: الذي يأخذ الإهالة ويأكلها، وهذا المعنى المراد هنا في هذا البيت، ولقد جاء بمعنى آخر: استأهل
ويستأهل: استحق ووجب له ويستحق، يقال: فلان يستأهل كذا أو يستأهل الإكرام أي يستحقه^{١٠٩}.

المعنى العام

يريد كلي يا أم، وأكثرني من الأدم على الطعام، فالذي تأكلينه ليس لأحد عليك فيه أي منة فقد
أنفقته من مالي.

موضع الشاهد

١٠٧ - جاء برواية: لا بل كلي يا مَيِّ واستأهلي.... إن الذي أنفقت من مالية.

١٠٨ - عمرو بن أسوى بن عساس بن ليث بن حداد بن ظالم العبدي من بني وديعة بن لكيز، جاهلي وهو القائل:

ألا بلغا عمرو بن قيس رسالة... فلا تجزعن من نائب الحرب واصبر. لم أقف على أكثر من ذلك في كتب التراجم.

- ينظر: أبو عبيد الله المرزبان: ت: ٣٨٤هـ، *معجم الشعراء*، (لبنان- بيروت: مكتبة المقدسي، ودار الكتب العلمية، ط ٢، ١٤٠٢هـ=١٩٨٢م)، ص ٢٢٤، والبيت منسوب لعمرو بن أسوى كذا في لسان العرب، ٣٢/١١. وينظر: إميل بديع يعقوب، *المعجم المفصل*

في شواهد العربية، ٨/٣٥٠.

١٠٩ - ينظر: ابن قتيبة الدينوري، ت: ٢٧٦هـ، *المعاني الكبير في أبيات المعاني*، (حيدر آباد- الدكن: دارثة المعارف العثمانية بالهند، ط ١:

١٣٦٨هـ=١٩٤٩م)، ٣٨٢/١. وأبو الحسن علي بن اسماعيل بن سيده المرسي، ت: ٤٥٨هـ، *الحكم والمحيط الأعظم* (لبنان- بيروت: دار

الكتب العلمية، ط ١، ١٤٢١هـ=٢٠٠٠م) ٣٥٨/٤. وابن منظور، ت: ٧١١هـ، *لسان العرب*، ٣٢/١١.

في قوله: (استأهلي)، ساقه الإمام السيوطي رحمه الله تعالى في حاشيته على البيضاوي وأورده عند شرحه لكلام الإمام البيضاوي في قوله: (لا يستأهل لأن يحمده) - متحدثاً عن غير الله تعالى - وقصد بما البيضاوي معنى: يستحق^{١١٠}، وللاستهال معنيان: فالأول أنه بمعنى الإهالة وهي الأدم، والثاني بمعنى استحق واستوجب له ذلك؛ أي هو أهل لذلك، ومنهم من منع هذا المعنى الثاني وخطأه مثل: الأصمعي وابن قتيبة الدينوري والمازني، ومنهم من أجازة وسوّغه كالأزهري والزحشري^{١١١}، والذي أميل إليه جواز استعمال هذه اللفظة في كلا المعنيين، وذلك يفهم من سياق الكلام لأنه قد ورد بكليهما، وكما قيل: إعمال الكلام أولى من إهماله.

الدرس البلاغي

الترخيم مع الندبة في قوله: (يا أم)، والأصل (ياأماه)، فهو أسلوب إنشائي طلي، استخدم فيه أداة النداء للبعيد مع قرب المنادى ليظهر مكانته العالية في نفسه. ثم قال: كلي واستأهلي: وهو أمر خرج عن معناه الحقيقي إلى معنى الإباحة، ثم عندما شعر أنه سيتطرق إلى نفسها شعور بالخجل، أو الامتناع عن الطعام، راح يؤكد لها دعوته الصادقة لها إلى الطعام بقوله: إنّ الذي أنفقت من ماليه أي مالي فلا منة لأحد عليك به.

العروض والقافية

لَا بَلْ كَلِي يَا أُمَّ، وَاسْتَأْهَلِي..... إِنْ الَّذِي أَنْفَقْتُ مِنْ مَالِيهِ

٠ ٣ / ٥ ٣ ٥ / ٥ ٥ / ٥ ٣ ٣ // ٥ ٣ ٥ // ٥ ٣ ٥ // ٥

مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ.

البيت من البحر السريع: مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولَاتُ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولَاتُ.

١١٠ - ينظر: البيضاوي، ٦٨٥هـ، أنوار التنزيل وأسرار التأويل، ٢٨/١. والسيوطي، ت: ٩١١هـ، نواهد الأبيكار وشوارد الأفكار،

١٩٨/ ١.

١١١ - ينظر: ابن منظور، لسان العرب، ٣٠/١١، وابن قتيبة الدينوري، أدب الكاتب، ص ٤١٢. و الزحشري، ت: ٥٣٨هـ، أساس

البلاغة، (لبنان - بيروت: ١٩٤١هـ=١٩٩٨م)، ٣٨/١. السيوطي، ت: ٩١١هـ، نواهد الأبيكار وشوارد الأفكار، ١٩٨/١.

لا تبقى عروضه وضربه صحيحين بل يصيبهما زحاف الطي والكسف، والطي هو حذف الرابع الساكن (مفعولات) أي الواو فتصير (مفعلات)، والكسف حذف السابع المتحرك وهو التاء هنا فتصير (مفعلا) ثم تنقل إلى (فاعلن)^{١١٢}.

القافية مقيدة (ماليه ٥/١٥١)، والروي الياء المفتوحة، والهاء هاء السكت وصل لتقييد القافية، والألف

تأسيس.

١١٢ - ينظر: عبد العزيز عتيق، ١٣٩٦هـ، علم العروض والقافية، ص ٨٦.

قَلَمًا يَبْقَى عَلَى هَذَا الْقَلْقِ . . . صَخْرَةٌ صَمَاءٌ فَضْلًا عَنْ رَمَقٍ.

البيت بلا نسبة^{١١٣}.

المفردات اللغوية

الرمق: بقية الحياة^{١١٤}، يقال للذي يحتضر: أنه في رمقه الأخير. صماء: الأصم الذي لا يسمع فقد سدت منافذ السمع عنده، وصخرة صماء من باب المجاز وهي التي لا منفذ فيها لماء ولا تراب ملساء قوية لا يستمسك عليها تراب ولا ينبت عليها نبات، وبعض الصخور تكون فيها أخاديد يدخلها تراب وينبت عليها نبات.

المعنى العام

يريد: مع هذا القلق والخوف لا تبقى ولا تستمسك الصخور الصماء القوية، فمن باب أولى ألا يستمسك ويبقى من به بقية حياة.

موضع الشاهد

ساقه السيوطي رحمه الله تعالى عند شرحه لكلام البيضاوي لما قال: (فضلاً عن أن يعبد) ليوضح، ويبين أنّ هذه اللفظة (فضلاً عن) قد وردت في كلام العرب، وقد ردّها بعضهم، وقال بها آخرون، منهم ابن هشام الأنصاري (ت: ٧٦١هـ)، والسيوطي رحمه الله تعالى كان متردداً في إقرار أنّها من كلام العرب، ومال إلى عدم اعتبارها، وهذا البيت يوردونه شاهداً على صحة قولهم: (فلان لا يملك درهماً فضلاً عن

١١٣ - لا يعرف له قائل، ينظر: ابن هشام، ت: ٧٦١هـ، *المسائل السلفية*، (لبنان- بيروت: مؤسسة الرسالة، ط: ١٤٠٣هـ = ١٩٨٣م)، ص ١١. وجلال الدين السيوطي، ت: ٩١١هـ، *الأشباه والنظائر في النحو*، (سوريا- دمشق: مجمع اللغة العربية، ١٤٠٧هـ = ١٩٨٧م)، ٤/٤٤٨.

١١٤ - ينظر: السيوطي، *الأشباه والنظائر*، ٣/٢٢١.

عَلَى لَاحِبٍ لَا يُهْتَدَى بِمَنَارِهِ

وقامه: إذا سافه العودُ الدِّيانيُّ جرجرا ١١٨

البيت منسوب لامرئ القيس ١١٩.

المفردات اللغوية

لاحب: الطريق الواضح المنقاد الذي لحبته الحوافر. المنار: العلامة التي يستدل بها وأصلها كل مرتفع عليه نار، وجمع منارة مناور. سافه: من السَّوف وهو الشم. العود: بفتح العين وتسكين اللام هو البعير الهرم المسن. الدِّياني: نسبة لدياف وقيل هي: قرية بالشام أو بالجزيرة. جرجر: صوت البعير المتردد في حنجرتة ١٢٠.

المعنى العام

يريد ليس للطريق منار فيهتدى به، وإذا وقف الجمل على بدايته فشتمه فإنه يجرجر؛ لما يعلم من وعورة الطريق وشدة مسلكه.

١١٨ - ينظر: امرؤ القيس بن حجر الكندي، ت: ٥٤٥م، *ديوان امرئ القيس*، (لبنان- بيروت: دار المعرفة، ط ٢، ١٤٢٥هـ = ٢٠٠٤م) ص ٩٦، ونشوان بن سعيد الحميري اليمني، ت: ٥٧٣هـ، *شمس العلوم ودواء كلام العرب من الكلوم*، ٢٢٢/٤، وابن منظور، ت: ٧١١، *لسان العرب*، ٩/ ١٦٥ كذا في معظم المراجع والمصادر.

١١٩ - امرؤ القيس بن حجر بن الحارث بن عمرو بن حجر من بني أكل المرار، يقال له: الملك الضليل، وذو القروح، أشهر شعراء العرب، يماني الأصل، من الطبقة الأولى، ويعد من فحول الشعراء، أمه أخت المهلهل الشاعر، لقنه الشعر، له ديوان شعر وهو من أصحاب المعلقات والتي مطلعها: ففا نيك من ذكرى حبيب ومنزل... توفي ودفن في أنقرة. ينظر: ابن سلام، ت: ٢٣٢هـ، *طبقات فحول الشعراء*، ١/ ٥١. وابن قتيبة الدينوري، *الشعر والشعراء*، (القاهرة: دار الحديث، ١٤٢هـ)، ١/ ١١١. والزركلي، *الأعلام للزركلي*، ١١/ ٢.

١٢٠ - ينظر: ابن قتيبة الدينوري، ت: ٢٧٦هـ، *غريب الحديث*، (بغداد: مطبعة العاني، ط ١، ١٣٩٧هـ)، ١/ ٤٨١، و عبد القادر

البغدادي، *خزانة الأدب*، ١٠/ ١٩٣.

موضع الشاهد

في قوله: (لا يهتدى بمناره) فلا يريد نفي الهداية بل نفي المنار الذي يُهتدى به؛ أي لا منار له. ساقه الإمام السيوطي رحمه الله تعالى في معرض حديثه عن طرق النفي عند العرب، وأنها كثيرة، ومنها طريقة نفي المحكوم بانتفاء صفته، يقال: ما قام رجل عاقل، أي لا رجل عاقل فيقوم، وقوله: لا يهتدي بمناره، فهو لا يريد أن يثبت للطريق منارًا، وينفي عنه الاهتداء، بل يقصد نفي المنار الذي تحصل به الدلالة، فلا منار لهذا الطريق ليهتدى به^{١٢١}.

الدرس البلاغي

ظاهر الكلام أنه يثبت للطريق منارًا غير أنه لا يهتدى به، لكن الحقيقة أنه يريد النفي أي: لا منار له فيهتدى به، وقد سماه ابن رشيق القيرواني نفي الشيء بإيجابه، وعدّه من المبالغة غير أنه من محاسن الكلام، وقال: " فإذا تأملته وجدت باطنه نفيًا، وظاهره إيجابًا " ^{١٢٢}، ويُعدّ من علوم البديع، وقد يسمّيه بعضهم بالتجريد، وهو أن يجرد الشاعر الموصوف من صفته، ثم يسندها لغيره في الظاهر، وفي الحقيقة هو يريد غير ذلك، فقد جرد المنار من الهداية وهي الدلالة، لكن هو يريد نفي المنار بالكلية^{١٢٣}.

العروض والقافية

عَلَى لَا حِبِّ لَا يُهْتَدَى بِمَنَارِهِ إِذَا سَأَفَهُ الْعَوْدُ الدِّيَافِيُّ جَرَجْرًا

٠ / ١٠ || / ٠ / ١٠ / ١ / ١٠ || / ١٠ / ١٠ || / ١٠ / ١٠ / ١٠ / ١٠ || / ١٠ / ١٠ || / ١٠ / ١٠ / ١٠

فَعُوْلُنْ مَفَاعِيْلُنْ فَعُوْلُنْ مَفَاعِيْلُنْ فَعُوْلُنْ مَفَاعِيْلُنْ فَعُوْلُنْ مَفَاعِيْلُنْ

١٢١ - السيوطي، ٩١١هـ، نواهد الأبيكار وشوارد الأفكار، ٢٠١/١.

١٢٢ - ينظر: أبو الحسن بن رشيق القيرواني الأزدي، ت: ٤٦٣هـ، العملة في محاسن الشعر وآدابه، ٨٠/٢.

١٢٣ - ينظر: أبو عباس الشَّريشي، ٦١٩هـ، شرح مقامات الحريري، (لبنان- بيروت: دار الكتب العلمية، ط ٢، ١٤٢٧هـ = ٢٠٠٦م)،

١٩٨/٢.

البيت من البحر الطويل، وقد أصاب القبضُ حشوه وعروضه وضربه، والقبض حذف الخامس
الساكن فتصبح (فَعُولٌ) في الحشو (فَعُولٌ)، وفي العروض والضرب تصبح (مَفَاعِلُنْ) مَفَاعِلُنْ. والقافية
مطلقة (جرجرا / ٥ / ٥ / ٥)، الروي: الرء المفتوحة، والألف بعدها وصل.

بِهَمِّهِ مَا لِأَنْبَسٍ بِهِ..... حَسٌّ فَمَا فِيهِ لَهُ مِنْ رَسَيْسٍ

البيت منسوب للأفوه الأودي^{١٢٤}.

المفردات اللغوية

مهمه: أي قفر وهو المكان الخالي وجمعه مهمامه. حس: صوت، وهو لا يزال مستعمل في لهجتنا العامية، ويظن بعض الناس أنه ليس بفصيح، يقال لمن يغيب كثيراً: ما لك حس، أي لا نسمع لك صوتاً، كناية عن قلة الحضور. الرَسَّ والرسييس: شيء من الخبز، يقال: رسست الحديث في نفسي أرسه رسنا: إذا حدثت به نفسك^{١٢٥}.

المعنى العام

لا يريد أن بهذا القفر أنيساً لا صوت له ولا حركة، بل يريد أنه لا أنيس به فيكون له حس.

موضع الشاهد

في قوله: (ما لأنيس به حس)، ساقه الإمام السيوطي كشاهد آخر على طرق النفي الكثيرة عند العرب، والتي منها نفي الشيء بإيجابه، أو نفي المحكوم بانتفاء صفته، وأنه شائع بين العرب ومن أساليبهم المعروفة، ففي قوله: (ما لأنيس به حس)؛ لا يريد أنه في هذا المكان القفر أنيساً لا حس له، إنما يريد لا

١٢٤ - هو صلاة بن عمرو بن مالك، من بني أود من مذحج، ويكنى أبا ربيعة، قيل: لقب بالأفوه لأنه كان غليظ الشفتين، وهو أحد حكماء وشعراء عصره وزمانه، له ديوان، امتاز شعره بالحكمة، وأشهر بيت قاله:

لا يصلح الناس فوضى لا سراة لهم... ولا سراة لهم إذا جهلهم سادوا

وهو شاعر بماني جاهلي، اختلف في سنة وفاته قيل: ٥٦٠ م وقيل ٥٧٠ م.

- ينظر ترجمته: ابن قتيبة، *الشعر والشعراء*، ٢١٧/١، والزركلي، *الأعلام للزركلي*، ٢٠٦/٣ - ٢٠٧.

- وقبله: وَالْحَيْرُ لَا يَأْتِي إِبْتِغَاءً بِهِ..... وَالشَّرُّ لَا يُفْنِيهِ ضَرْخُ الشَّمْسِ

وبعده: لَا يُفْرَغُ الْبَهْمَةَ سِرْحَانًا.... وَلَا زَوَايَاهَا جِيَاضُ الْأَنْبَسِ

والبيت له ينظر: الأفوه الأودي صلاة بن عمرو بن مالك اليمني، ت: ٥٦٠ م، *ديوان الأفوه الأودي*، (بيروت: دار صادر، ط ١،

١٩٩٨ م) ص ٨٧. كذا السيوطي، ٩١١ هـ، *الأشباه والنظائر في النحو*، ٤٥٦/٣، وأبو علي القالي، ت: ٣٥٦ هـ، *الأمالي*، (مصر: دار الكتب

المصرية، ط ٢، ١٣٤٤ هـ = ١٩٢٦ م) ١/١٢٥.

١٢٥ - ينظر: أبو علي القالي، *الأمالي*، ١/١٢٥.

أنيسَ به فيكون له حسٌّ، وخرَّج على ذلك بعض المعاني في قوله تعالى: ﴿فَمَا تَنْفَعُهُمْ شَفَاعَةُ الشَّافِعِينَ﴾ [سورة المدثر: الآية ١٩]، أي: لا شافع فتنفعهم شفاعته، وقوله تعالى: ﴿لَا يَسْأَلُونَ النَّاسَ إِخْفًا﴾ [سورة البقرة: ٢٧٣]، أي لا سؤال فيكون إخفاءً^{١٢٦}.

الدرس البلاغي

قد يقال في هذا الشاهد ما قيل في الذي قبله، بأنه فن من فنون البديع، وهو نفي الشيء بإيجابه، وكما قرر صاحب العمدة أنه من محاسن الكلام^{١٢٧}، وقد بلغ غاية النفي فهو قد نفى الأنيس، وذاك من باب نفي الصفة في الظاهر، والحقيقة هو نفي للموصوف، فالمراد لا أنيس هنا فتسمع له حسًّا، فقد أشعر السامع بالإيحاء، فلكانه يتلفت يمناً ويسرة فلا يكاد يسمع همساً ولا حسًّا.

العروض والقافية

بِمَهْمَةٍ مَّا لِأَنِيسٍ بِهِ..... حِسٌّ فَمَا فِيهِ لَهُ مِنْ رَسِيْسٍ

° / / / ° / / / / ° / / / ° ° / / / ° / / / / ° / / / / ° / / / / ° / / / /

مُتَفَعِّلُنْ مُسْتَعِلُنْ فَأَعْلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَعِلُنْ فَاعِلَاتُ

البيت من البحر السريع ووزنه على الأصل: مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُفْعُولَاتُ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

مُفْعُولَاتُ.

أصاب العروض زحاف الكسف والظِّي، والكسف حذف السابع المتحرك وهو التاء، والظِّي حذف الرابع الساكن، وهو الواو من (مَفْعُولَاتُ) فتصير (مَفْعَلَاتُ)، وتنقل إلى (فَاعِلُنْ)، وأصاب الضرب الظِّي والوقف، والوقف: تسكين السابع المتحرك، والظِّي حذف الرابع الساكن من (مَفْعُولَاتُ) لتصبح (مَفْعَلَاتُ)، وتنقل إلى (فَاعِلَاتُ)، وأصاب الخبن الحشو، والخبن حذف الثاني الساكن فتصبح مُسْتَفْعِلُنْ

١٢٦ - جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي، ت: ٩١١هـ، نواهد الأبقار وشوار الأفكار، ١/٢٠١.

١٢٧ - أبو الحسن بن رشيق القيرواني الأزدي، ت: ٤٦٣هـ، العمدة في محاسن الشعر وآدابه، ٢/٨٠.

(مُتَفَعِّلُنْ)، وأصابه الطّي أيضاً، فصارت مُسْتَفَعِّلُنْ مُسْتَعْلِنٌ. والقافية مقيدة، (سيس / ٥٥) والروي السين الساكنة، والياء قبلها ردف.

[البسيط]

الشاهد العاشر

أَعْنُ تَوَسَّمَتْ مِنْ حَرْقَاءَ مَنْزِلَةً. . . مَاءُ الصَّبَابَةِ مِنْ عَيْنِكَ مَسْجُومٌ^{١٢٨}.

البيت منسوب لذي الرمة^{١٢٩}.

المفردات اللغوية

توسّمت: يقال توسّمت وترسّمت الدار: أي تأملت فيها وتعرّفتها. خرقاء: هي صاحبة ذي الرمة من بني عامر بن ربيعة بن صعصعة، والصبابة: رقة الشوق. مسجوم: مصبوب، يقال: سجم الدمع وسجمت العين دمعها فهو مسجوم^{١٣٠}.

المعنى العام

يريد لأجل تذكرك، وتأملك لدار محبوبتك الخرقاء التي نزلت فيها؟ بكت عينك، وسالت دموعك.

موضع الشاهد

في قوله: (أعن) يريد (أن)، فأبدل الهمزة عيناً، وهذه تسمى عنعنة تميم، ساقه الإمام السيوطي رحمه الله تعالى عند شرحه لقول البيضاوي رحمه الله تعالى: "والعين في أعن" وهو يتحدث عن الإبدال بين الحروف في بعض اللهجات، فذكر أنه إشارة منه لعنعة تميم^{١٣١}، وتعدّ من كلام العرب لكنّها ليست الأجود،

١٢٨ - وورد: أن ترسّمت بدل توسّمت، ينظر: أبو نصر أحمد بن حاتم الباهلي، ديوان ذي الرمة شرح أبي نصر الباهلي رواية ثعلب، جده: مؤسسة الإيمان، ط ١، ١٩٨٢=١٤٠٢هـ)، ٣٧١/١. كما في: ابن منظور اللسان، ١٣/٢٩٥ و٣٠٨. و ابن يعيش، شرح المفصل، ٩٧/٥، ود.إميل يعقوب، المعجم المفصل في شواهد العربية، ٢٠٤/٧.

١٢٩ - تقدمت ترجمته في البحث، ص ٥٠، تنظر هناك تعليق ٦٢.

١٣٠ - ينظر: ابن يعيش، ت: ٦٤٣هـ، شرح المفصل لابن يعيش، ٩٧/٥.

١٣١ - ينظر: البيضاوي، ت: أنوار التنزيل وأسرار التأويل، ٣٣/١. و السيوطي، ت: ٩١١هـ، نواهد الأبيكار وشوارد الأفكار،

٢٦٢/١.

أصاب عروضه الخبن، فهي محبونة، والخبن حذف الثاني الساكن فتغير من (فَاعِلُنْ) إلى (فَعِلُنْ).
وحتى يكون البسيط تأمًا لا تبقى عروضه صحيحة، وأما ضربه فمقطوعة، والقطع حذف آخر الوند المجموع
وتسكين ما قبله، فتغير من (فَاعِلُنْ) إلى (فَاعِلْ) بسكون اللام، ثم تنقل إلى (فَعْلُنْ).

وأصاب الخبن حشوه في (مُسْتَفْعِلُنْ) فتغير إلى (مُتَفْعِلُنْ)، وفي (فَاعِلُنْ) تغير إلى (فَعْلُنْ). القافية
مطلقة مردوفة (جَوْمُ / ١٥ / ٥)، والروي الميم المضمومة، والواو المتولدة من إشباع حركتها وصل، والواو قبل
الروي ردف.

فائدة

عننة تميم: يجعلون ألف أن إذا كانت مفتوحة عينًا، تقول: ظننت عن عبد الله قائم، تريد أن،
ويقولون: أشهد عن محمدًا رسول الله.

تلتة بهراء: يكسرون أوائل الحروف، يقولون: تعلمون، تشهدون، تصنعون، تفعلون.

كشكشة ربعة: مع كاف المؤنث المخاطبة يضيفون حرف الشين، فيقولون: إنكش، رأيتكش،
وأعطيتكش، وتسقط الشين وصلًا، ويثبتونها وقفًا، وأما كشكشة تميم في خطاب المؤنث فيبدلون الكاف
شينًا، فيقولون: ما الذي جاء بش؟ أي: بك، وعليش، ومنش، وبش، وقرأ بعضهم (قد جعل ريش تحتش
سريًا)، يريد (قد جعل رُبُّك تحتك سريًا) وجاء في الشعر:

فَعَيْنَاشِ عَيْنَاهَا، وَجِيدِشِ جِيدُهَا، ... وَلَكِنَّ عَظَمَ السَّاقِ مِشِّ رَقِيقُ ١٣٣.

وكسكسة هوازن: وتعرض أيضًا في لغة بكر، وهي إلحاقهم لكاف المؤنث المخاطبة سينًا، يقولون:
أعطيتكس، وأكرمتكس، ومنكس، وعنكس، ويثبتونها في الوقف لا في الوصل ١٣٤.

١٣٣ - للمجنون. ينظر: ابن منظور، ت: ٧١١هـ، *لسان العرب*، ٦/٣٤٢. وفيه ثلاث روايات رقيق ودقيق ودجيج.

١٣٤ - ينظر: ابن جني، ت: ٣٩٢هـ، *سر صناعة الإعراب*، ١/٢٤٠-٢٤١. و أبو منصور الثعالبي، ت: ٤٢٩هـ، *فقه اللغة وسر*

العربية، (إحياء التراث العربي، ط ١، ١٤٢٢هـ=٢٠٠٢م)، ص ٩٠.

الشاهد الحادي عشر

[الطويل]

فَقَالَتْ لَهُ الْعَيْنَانِ سَمْعًا وَطَاعَةً. . . وَأَبَدَتْ كَمِثْلِ الدُّرِّ لَمَّا يُنْقَبُ

البيت بلا نسبة^{١٣٥} ولا يعرف له قائل.

المفردات اللغوية

الدُّرُّ: نوع من الحجارة الثمينة تستخرج من البحار و تتزين بها النساء غالبًا بعد ثقبها، وتصنع منها العقود على شكل خرزات يتقلدن بها، لها رونق وبريق زاهٍ، وأبدت: أي دموعًا؛ لأنه في رواية: وحدرتا كمثل الدُّرِّ... .

المعنى العام

أنه أراد من عينيه أن تنهملا بالدموع، فوافقنا إرادته، وراحتنا تهملان دموعًا براقه كأنه بريق الدر قبل ثقبه، فكأنه قال لعينيه: انهملا، فأجابته على الفور: سمعًا وطاعةً.

موضع الشاهد

في قوله: (فقالت له العينان) حيث أسند القول إلى مالا يصدر منه، ولا يصح منه نطق، لكنّه على المجاز والتوسعة في الكلام، وهو من أساليب العرب في كلامهم، ساقه الإمام السيوطي رحمه الله تعالى عند حديثه عن قوله تعالى: ﴿وَمِنَ النَّاسِ مَنْ يَقُولُ...﴾ [سورة البقرة: ٨]، حيث ذكر ما يطلق عليه قول، وأنه يطلق على الكلام والكلم والكلمة، وأنه يطلق على غير ذي اللفظ تجوزًا^{١٣٦}، ثم ساق الشاهد،

١٣٥ - ينظر: د.إميل يعقوب، المعجم المفصل في شواهد العربية، ٤٤٥/١. و في رواية للشطر الثاني: وحدرتا كالدر لما ينقب. كذا في ابن الشجري، أمالي ابن الشجري، ٥١/٢.

١٣٦- ينظر: السيوطي، ت: ٩١١هـ، نواهد الأبيكار، ٣٧٣/١.

وهذا ما يستعمله العرب فهم يطلقون القول على جميع الأفعال، مثاله: قال بيده فأخذ، وقال برجله فمشى، وقال برأسه هكذا؛ أي أوماً.

الدرس البلاغي

الصورة الفنية في قوله قالت العينان: حيث شبه العينين بإنسان، فحذف المشبه به وهو الإنسان، وأبقى شيئاً من لوازمه وهو القول على سبيل الاستعارة المكنية. التشبيه في قوله: كمثل الدر؛ حيث شبه الدموع بالدر قبل أن يتقرب بجامع البريق في كلِّ، والبريق في الدر أكثر وأقوى، فهو تشبيه تام الأركان. فيه إيجاز بالحذف المقدر في قوله: وأبدت والتقدير: (أبدت دموعاً) حذف المشبه.

العروض والقافية

فَقَالَتْ لَهُ الْعَيْنَانِ سَمْعًا وَطَاعَةً. . . وَأَبَدَتْ كَمِثْلِ الدَّرِّ لَمَّا يُثَقَّبِ

○ | ○ | | ○ | ○ | ○ | | ○ | | | | ○ | | | | | ○ | | | | | ○ | | | | | ○ | | | | |

فَعُوْلُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُوْلُنْ مَفَاعِلُنْ مَفَاعِلُنْ مَفَاعِلُنْ مَفَاعِلُنْ

البيت من البحر الطويل، أصاب عروضه وضربه القبض، وهو حذف الخامس الساكن، أي (مَفَاعِيلُنْ) تصبِح (مَفَاعِلُنْ)، والقافية مطلقة (ثَقَّبِ | ○ | | ○)، والروي الباء المكسورة، والياء المتولدة عن إشباع حركة الباء وصل.

الشاهد الثاني عشر

[الوافر]

تلاعبني إذا ما شئتُ حَوْدٌ ... على الأَنَمَاطِ ، ذاتُ حَشًّا قَطِيعٌ^{١٣٧}

البيت للشَّمَاخ بنِ ضَرَّارٍ^{١٣٨}.

المفردات اللغوية

حَوْدٌ: الحَوْدُ الفتاة الحسنة الخلق الشابة، وتجمع على حَوْدٍ وحَوْدَاتٍ، وقيل الجارية النَّاعمة. الأَنَمَاطِ: ضرب أي نوع من البُسُطِ له حَمَلٌ رقيق، واحدها نَمَطٌ، وجمعها نَمَاطٌ وأَنَمَاط. حَشًّا: الربو، يقال: هذا رجل حَشٍ إذا أصابه الحشا وهو الربو، وهو النَّفَسُ العالي. قَطِيع: نعت وصفة للنفس، ضيق ومتقطع وذلك لزيادة الشبق والهياج عند الملاعبة^{١٣٩}.

المعنى العام

يريد أنه إذا تاقَت نفسه لمداعبة النساء وملاطفتهنَّ، فلا تروق له إلا الفتاة الشابة الجميلة ذات الأرداف على البسط ذات الحمل الناعم، ويكاد نفسها ينقطع ويصيبها كالرَّبْوِ مما يخالجها من هياج أثناء الملاعبة.

١٣٧- ينظر: الشَّمَاخ بنِ ضَرَّارٍ الذبياني، *ديوان الشماخ*، (مصر: دار المعارف المصرية)، ص ٢٢٣. و د. إميل يعقوب، *المعجم المفصل في شواهد العربية*، ٤/١٥٠، برواية حشى.

١٣٨- ترجمته: الشماخ بنِ ضَرَّارٍ بنِ حرملة بنِ سنان بنِ أمامة بنِ عمرو بنِ جحاش بنِ بجالة بنِ مازن بنِ ثعلبة بنِ سعد بنِ ذبيان الغطفاني، يكنى أبا سعيد، وأبا كثير، والشماخ لقبه واسمه معقل، امه معاذة بنت بجير، شاعر مشهور، أدرك الجاهلية والإسلام، مخضرم من الطبقة الثالثة، أسلم وحسن إسلامه، كان شديد متون الشعر، صحيح الكلام، شهد القادسية، توفي في غزوة موقان سنة ٢٢هـ = ٦٤٣م. ينظر: ابن قتيبة الدينوري، ت: ٢٧٦هـ، *الشعر والشعراء*، ١/٣٠٧، وابن حجر العسقلاني، ت: ٨٥٢هـ، *الإصابة في تمييز الصحابة*، (لبنان- بيروت: دار الكتب العلمية، ط ١، ١٤١٥هـ) ٣/٢٨٥. و الزركلي، *الأعلام للزركلي*، ٣/١٧٥-١٧٦.

١٣٩- ينظر: ابن السكيت، ت: ٢٤٤هـ، *إصلاح المنطق*، (دار إحياء التراث العربي، ط ١، ١٤٢٣هـ = ٢٠٠٢م)، ص ١٣٦، والخليل بن أحمد الفراهيدي، ت: ١٧٠هـ، *العين*، ٤/٢٩٤، وعلي بن الحسن (كراع النمل)، ت: ٣٠٩هـ، *المنتخب من غريب كلام العرب*، ص ١٧٨. وابن منظور، ت: ٧١١هـ، *لسان العرب*، ٣/١٦٥، ١٤/١٧٩، ٧/٤١٨.

موضع الشاهد

في قوله: (حشًا قطيع) يريد الحشا بمعنى الربو، ساقه الإمام السيوطي رحمه الله تعالى^{١٤٠} عند شرحه لكلام الإمام البيضاوي الذي تحدث فيه عن الحياء والنسا والحشا^{١٤١} عند حديثه عن قوله تعالى: ﴿إِنَّ اللَّهَ لَا يَسْتَحْيِي أَنْ يَضْرِبَ مَثَلًا مَا بَعُوضَةً فَمَا فَوْقَهَا﴾ [سورة البقرة: ٢٦]، فذكر معنى حيي الرجل، ومعنى الحياء، ثم أنّ الحشا: هو الربو والتنفّس العالي، ثم ساق السيوطي الشاهد على أنّ معناه الربو.

الدرس البلاغي

في قوله: (تلاعبي) كناية، حيث كُتِبَ عن المعاشرة بالملاعبة، وهذا من الكنايات التي يستخدمها العرب في كلامهم، وقد ورد ذلك في كلام النبي صلى الله عليه وسلم عندما قال لجابر: (...هلاّ جارية تلاعبها وتلاعبك...) ^{١٤٢}.

العروض تلاعبي إذا ما شئتُ خوّدُ ... على الأَمْطِ ، ذاتُ حشًا قَطِيعِ

٠|||٠| / ||٠|٠|٠| / ٠|٠| ||٠|٠|٠| / |٠| | | |٠| / |٠|٠|٠|

مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعُولُنْ مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعُولُنْ

البيت من البحر الوافر وزنه: مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعُولُنْ مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعُولُنْ. وقد أصاب عروضه وضربه علة القطف، والقطف: تسكين الخامس المتحرك وهو اللام وحذف السبب الخفيف من آخر التفعيلة، فتصبح (مَفَاعِلِ) ثم حَوَّلَتْ إِلَى (فَعُولُنْ) لسهولة النطق بها. وأصاب الحشو زحاف العصب

١٤٠- ينظر: السيوطي، ت: ٩١١هـ، **نواهد الأبيكار**، ٢/ ١٤٢-١٤٣.

١٤١- ينظر: ناصر الدين البيضاوي، ت: ٦٨٥هـ، **أنوار التنزيل وأسرار التأويل**، ١/ ٦٢.

١٤٢- ينظر: محمد بن إسماعيل البخاري، **صحيح البخاري**، (لبنان- بيروت: مؤسسة الرسالة ناشرون، ط ١٤٣٩هـ، ٣١٨-٢٠١٨م)، باب شراء الدواب والحمير رقم الباب ٣٤، الحديث رقم ٢٠٩٧، ص ٦٠٣. و محمد فؤاد عبد الباقي، ت: ١٣٨٨هـ، **اللؤلؤ والمرجان فيما اتفق عليه الشيخان**، (مصر: دار إحياء الكتب العربية، وتصوير دار الحديث: ١٤٠٧هـ)، ٢/ ١٥٤، رقم ١٠٣٠.

بتسكين الصاد، والعصب: تسكين الخامس المتحرك، وهي اللام في (مُفَاعَلْتُنْ) ^{١٤٣}. القافية مطلقة (طبع) والروى: العين المكسورة، والياء المتولدة عن إشباع حركة الروي وصل، والياء قبل الروي ردف.

الشاهد الثالث عشر [الوافر]

أُوْمَلُ أَنْ أَعِيشَ وَأَنَّ يَوْمِي ... بَأَوَّلِ أَوْ بِأَهْوَنَ أَوْ جُبَارِ

أَوْ التَّالِي دُبَارِ فَإِنْ أَفْتُهُ ... فَمُؤْنِسٍ أَوْ عَرُوبَةً أَوْ شِيَارِ

البيت منسوب لبعض شعراء الجاهلية ^{١٤٤}.

المفردات اللغوية

أول: يوم الأحد، أهون: وأوهد: يوم الاثنين، جبار: يوم الثلاثاء، دبار: يوم الأربعاء، مؤنس: يوم الخميس، عروبة: يوم الجمعة، شيار وشير: يوم السبت ^{١٤٥}.

المعنى العام

يتأمل الشاعر أن يعيش أيامه، ثم يعدّ أيام الأسبوع فيبدأ بالأحد، ويذكرها مرتبة، وهذه أسماء الأيام في الجاهلية، ثم ماتت هذه الألفاظ، واستبدلت بالأسماء المعروفة اليوم.

موضع الشاهد

ساقه الإمام السيوطي رحمه الله تعالى ^{١٤٦} عند قوله تعالى : ﴿ وَلَقَدْ عَلَّمْتُمُ الَّذِينَ اعْتَدَوْا مِنْكُمْ فِي السَّبْتِ فَلُنَّا لَهُمْ كُونًا قَرِيبًا حَاسِبِينَ ﴾ [سورة البقرة: الآية ٦٥]، فالشاهد سيق لبيان اسم يوم السبت عند العرب في القديم، وهو شيار، وكذا أسماء سائر الأيام في اللغة العربية القديمة، فأيام الأسبوع على الترتيب

١٤٣- عبد العزيز عتيق، ت: ١٣٩٦هـ، علم العروض والقافية، ص ٥٤.

١٤٤- ينظر: د. إميل يعقوب، المعجم المفصل في شواهد العربية، ٣/٣٩١.

١٤٥- ينظر: محمد بن أبي الفتح بن أبي الفضل البجلي، أبو عبد الله، شمس الدين (ت: ٧٠٩هـ)، المطلع على أبواب المنع، (بيروت-

المكتب الإسلامي، ١٤٠١-١٩٨١)، ص ١٠٦.

١٤٦- ينظر: السيوطي، ت: ٩١١هـ، نواهد الأبيكار وشوارد الأفكار، ٢/٢٦٣.

الشاهد الرابع عشر

[الوافر]

فلا علمٌ إذا جهل العليمُ ... ولا رشدٌ إذا سَفِهَ الحليمُ

البيت لا يعرف له قائل^{١٤٧}.

المفردات اللغوية

سفه: السَفَه والسَفَاه والسَفَاهَة نقيض الحلم، وسَفِه الرجل: صار سفيهاً، وسَفِه نفسه: هلك، ورأيه وحلمه حملاه على السَفَه، وهو خفة عقل وطيش، ومنه ثوب سفيه: أي خفيف. العليم: مبالغة على وزن فعيل، وهو الذي بلغ مكانة سامقة في العلوم. رشد: رَشَد يرشُد رُشداً هو نقيض الضلال، واسم الفاعل منه راشد، وهو التعقل وحصافة الرأي. الحليم: حَلَمَ الرجل يحلم فهو حليم، والحلم التأني والتمهل والعفو عند المقدرة والصفح عن الجهلاء؛ ولذلك قيل: الحليم مطبئة الجهول^{١٤٨}.

المعنى العام

يريد الشاعر: أنه إذا غابت الحقائق عن العليم وجهلها فلا علم إذن، فالعلم إن لم تجده عند العليم فكيف تجده عند غيره؟ كذا الرشد والتعقل والعفو والصفح عن الجهول إن لم يكن عند الحليم رشد فأني تجده.

موضع الشاهد

في قوله: (إذا سَفِهَ الحليم)، ساقه الإمام السيوطي رحمه الله تعالى عند شرحه لكلام الإمام البيضاوي رحمه الله تعالى لقوله تعالى: ﴿وَمَنْ يَرْغَبْ عَن مِّلَّةِ إِبْرَاهِيمَ إِلَّا مَن سَفِهَ نَفْسَهُ...﴾ [سورة البقرة من الآية

١٤٧- لم تذكره المصادر والمراجع، ولم أقف له على قائل.

١٤٨- ينظر: الخليل بن أحمد الفراهيدي، ت: ١٧٠هـ، العين، ٣/ ٢٤٧. ٩/٤. ٢٤٢/٦. وعلي بن جعفر الصقلي، ت: ٥٥١، كتاب

الأفعال، (عالم الكتب، ١٤٠٣هـ=١٩٨٣م، ط ١)، ١٤٩/٢. وابن منظور، ت: ٧١١هـ، لسان العرب، ٣/ ١٧٥.

١٣٠]، فقد ذكر قول المبرد وثعلب في سفة: "سفه بالكسر متعد وبالضم لازم.."^{١٤٩}، ففي الشاهد بالضم وهو لازم غير متعد، "وبالضم سفه: صار سفيهاً، مثل فقه: صار فقيهاً"^{١٥٠}.

الدرس البلاغي

من المحسنات البديعية المعنوية الطباق بين العلم والجهل، وبين الرشد والسفه. الوصل بين الجملتين الأولى والثانية بالواو؛ لاشتراكهما في الخبرية والنفي، فهو يخبر أنه ليس هناك علم إن جهل العليم، ولا رشد إن سفه الحليم. ومن المحسنات اللفظية لزوم ما لا يلزم حيث التزم ثلاثة حروف مع الحركات في لفظتي العليم والحليم. ومن المحسنات الترصيع بين العليم والحليم؛ حيث اتفق العروض والضرب بالوزن والروي ميم مضمومة وأيضاً العروض ميم مضمومة.

العروض فلا علمٌ إذا جهل العليم ... ولا رشدٌ إذا سفه الحليم

٠ / ١٠ / ١٠ / ١١٠ / ١١١ / ١١١٠ / ١١١٠ / ١١٠١٠ / ١١٠١١٠ / ١١٠١٠١٠ / ١١٠١٠١٠١٠

مُفَاعَلْتُنْ مُفَاعَلْتُنْ فَعُولُنْ مُفَاعَلْتُنْ مُفَاعَلْتُنْ فَعُولُنْ

البيت من الوافر، طراً على العروض والضرب التغيير بالقطف، وهو تسكين الخامس المتحرك من (مُفَاعَلْتُنْ) وهو اللام، وحذف السبب الخفيف من آخر التفعيلة، فتصبح (مُفَاعَلُنْ) ثم حولت إلى (فَعُولُنْ) لسهولة النطق بها. وأصاب حشوه زحاف العصب، وهو تسكين الخامس المتحرك وهو اللام من (مُفَاعَلْتُنْ). والقافية مطلقة (ليم / ١٠ / ١٠)، والروي الميم المضمومة، والواو المتولدة عن إشباع حركة الروي وصل، والياء قبل الروي ردف.

١٤٩- البيضاوي، ت: ٦٨٥هـ، تفسير البيضاوي، ١٠٦/١.

١٥٠- السيوطي، ت: ٩١١هـ، نواهد الأبيكار، ٣١٢/٢.

الشاهد الخامس عشر

[المتقارب]

وَكُلُّ أَنَاثٍ هُمْ صِبْغَةٌ... وَصِبْغَةُ هَمْدَانَ خَيْرُ الصَّبِغِ

صَبَّغْنَا عَلَى ذَاكَ أَبْنَاءَنَا... فَأَكْرَمَ بِصِبْغَتِنَا فِي الصَّبِغِ

ينسب إلى بعض ملوك همدان وشعرائهم، وقيل يزيد بن ذي المشعال الهمداني^{١٥١}.

المفردات اللغوية

صبغة: من صبغ الثوب يصبغه وهي للترين، والعرب تسمي كل ديانة للشخص صبغة، وقيل: هي

الدين، وقيل: الفطرة التي فطر الله خلقه عليها، وهي الإيمان به سبحانه^{١٥٢}.

المعنى العام

يريد الشاعر مدح بني قومه وتفضيلهم على غيرهم في جانب التربية والدين والأخلاق؛ فيقول: إنَّ

لكل قوم ديانة خاصة بهم، وأخلاقاً تميزهم في عاداتهم وأعرافهم، ولكن صبغة قبيلة همدان هي أفضل وأحسن

الصبغ الموجودة، فلقد ربّينا أبناءنا على ذلك، فأكرم وأنعم بديانتنا وأخلاقنا وتربيتنا.

موضع الشاهد

في قوله: صبغة، حيث أراد بها الفطرة والدين، ساقه الإمام السيوطي رحمه الله تعالى عند شرحه

وتفسيره لقوله تعالى: ﴿صِبْغَةَ اللَّهِ وَمَنْ أَحْسَنُ مِنَ اللَّهِ صِبْغَةً...﴾ [البقرة: ١٣٨]، وساق بعض الأقوال،

حيث ذكر أنّ العرب تسمي ديانة الشخص بشيء واتصافه به صبغة^{١٥٣}.

الدرس البلاغي

١٥١- ينظر في نسبة البيت: نشوان بن سعيد الحميري، ت: ٥٧٣هـ، شمس العلوم ودواء العرب من الكلام، (لبنان- بيروت: دار الفكر

العاصر، سورية- دمشق: دار الفكر، ١٩٩٩م) ٦/٣٦٥٢. ولم أقف على ترجمة له في كتب التراجم.

١٥٢- ينظر: ابن منظور، ٧١١هـ، لسان العرب، ٤/٥٠٧، ٤٣٨/٨.

١٥٣- ينظر: السيوطي، ت: ٩١١هـ، نواهد الأبيكار، ٢/٣٢٥.

ألم تَرَيَانِي كَلَّمَا جِئْتُ طَارِقًا، ... وَجَدْتُ بِهَا طَيِّبًا، وَإِنْ لَمْ تَطَّيَّبْ؟

ينسب لامرئ القيس^{١٥٤}.

المفردات اللغوية

طارقًا: أي زائرًا في الليل، وسمي النَّجْم طَارِقًا؛ لَأَنَّهُ يَظْهَرُ لَيْلًا، ومنه قوله تعالى: ﴿وَالسَّمَاءِ وَالطَّارِقِ﴾

﴿سورة الطارق: الآية ١﴾.

المعنى العام

يخاطب الشاعر صاحبيه أو صديقيه فيقول: ألم تعلموا وتدريا أنني في كل مرة أزور فيها أم جندب

ليلاً أجد عندها رائحة طيبة كرائحة المسك تفوح منها، وإن لم تمسّ طيباً؟ فعرقتها زكي الرائحة، فهو يصفها

بطيب الرائحة، فقد نعتها بأحسن النعوت.

موضع الشاهد

في قوله: ألم تَرَيَانِي؟ فهو أسلوب استفهام غرضه التعجب، وقد يخاطب به من لم ير ولم يسمع،

فهو مثل في التعجب يستخدم لهذا الغرض، ساقه الإمام السيوطي رحمه الله تعالى^{١٥٥} عند قوله تعالى: ﴿

أَلَمْ تَرَ إِلَى الَّذِينَ خَرَجُوا مِنْ دِيَارِهِمْ وَهُمْ أُلُوفٌ حَذَرَ الْمَوْتِ...﴾ [سورة البقرة الآية ٢٤٣]، ليبين أنّ ذلك

أسلوب من أساليب العرب، حيث خاطب الله تعالى رسوله صلى الله عليه وسلم بقوله: ألم تر وهو لم ير

ولم يسمع والمعنى ألم تعلم، إذ أن الواقعة كانت أصلاً قبل زمن بعيد، فالمراد بها التعجب.

١٥٤- ينظر: امرؤ القيس بن حجر الكندي، م٥٤٥، ديوان امرئ القيس، (بيروت- دار المعرفة، ط ٢، ١٤٢٥هـ=٢٠٠٤م)، ص ٧٤.

وابن منظور، ت: ٧١١هـ، لسان العرب، ١١/٦٥٥.

- وتقدمت ترجمة امرئ القيس في الصفحة ٧٨، تعليق ١١٩.

١٥٥- ينظر: السيوطي، ت: ٩١١هـ، الحاشية، ٢/٤٤٣.

الدرس البلاغي

الأسلوب الإنشائي الطلبي بالاستفهام في قوله: ألم ترياني، فاهمزة للاستفهام، وقد خرج عن معنى الاستفهام إلى معنى التعجب والاستغراب.

واستعمل كلاً ليفيد الاستمرار أي مرة بعد مرة، وقوله: جئت طارقاً، فيه كناية عن زيارته لها في الليل. في قوله: وجدت بها طيباً وإن لم تطيب، فيه مبالغة نوعها إغراق حيث وصفها أن رائحة الطيب تفوح منها وإن لم تمسّه، وهذا فيه إغراق في الوصف، فهو ممكن عقلاً لا عادة، فقد أتى بما لم يعلم وجوده في البشر من وجود طيب ممن لم يمس طيباً اللهم إلا بما ورد عن سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم كما وصفه خادمه أنس بن مالك رضي الله عنه بأنه كان يتضوع مسكاً دون أن يمس طيباً^{١٥٦}، وقوله: وإن لم تطيب فيه تميم.

العروض

ألم ترياني كلاً جئت طارقاً... وجدت بها طيباً، وإن لم تطيب

◦ |||◦ / ◦ | ◦ ||| / ◦ | ◦ ||| ◦ | ◦ ||| ◦ | ◦ ||| ◦ | ◦ ||| ◦ | ◦ ||| ◦ | ◦ ||| ◦

فَعُولٌ مَفَاعِيلُ فَعُولٌ مَفَاعِيلُ فَعُولٌ مَفَاعِيلُ فَعُولٌ مَفَاعِيلُ فَعُولٌ مَفَاعِيلُ

البيت من البحر الطويل، أصاب عروضه وضربه علة القبض، وهو حذف الخامس الساكن وهو الياء من (مَفَاعِيلُ) لتصبح (مَفَاعِيلُ) فعروضه وضربه مقبوضة، وأيضا الحشو قد أصابه القبض في (فَعُولُ) حيث تحذف النون فتصبح (فَعُولُ). والقافية مطلقة مردوفة (طيب ◦ / ◦ | ◦)، والروي الباء المكسورة، والياء المتولدة عن إشباع حركة الروي وصل، والياء التي قبل الروي ردف.

١٥٦- نص الحديث: عَنْ أَنَسٍ قَالَ: "خَدَمْتُ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ عَشْرَ سِنِينَ فَمَا قَالَ لِي أَفٍّ قَطُّ، وَمَا قَالَ لِي شَيْءٌ صَنَعْتُهُ لَمْ صَنَعْتَهُ، وَلَا لِي شَيْءٌ تَرَكْتُهُ لَمْ تَرَكْتَهُ"، "وَكَانَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مِنْ أَحْسَنِ النَّاسِ خُلُقًا، وَلَا مَسَسَتْ حَزًّا قَطُّ وَلَا حَزِيرًا وَلَا شَيْئًا كَانَ الْإِنْسَانُ مِنْ كَفْرِ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، وَلَا يَتَمَمُّ مِسْكًا قَطُّ وَلَا عَطْرًا كَانَ أَطْيَبَ مِنْ عَرِقِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ": وفي الباب عن عائشة، والبراء وهذا حديث حسن صحيح، ينظر: الترمذي، ت: ٢٧٩هـ، سنن الترمذي، (مصر: شركة مكتبة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي، ط ٢، ١٣٩٥هـ = ١٩٧٤م)، ٤ / ٣٦٨، باب ما جاء في خلق رسول الله، الباب: ٦٩ رقم الحديث: ٢٠١٥.

الشاهد السابع عشر

[الرجز]

قَدْ أَخَذَ الْمَجْدَ كَمَا أَرَادَا ... لَيْسَ بِفَحَّاشٍ يُصِرُّ الزَّادَا

قاله بعض الطائيين^{١٥٧}.

المفردات اللغوية

فَحَّاشٌ: مبالغة من الفُحش، والفُحش والفحشاء والفاحشة القبيح من القول والفعل، وجمعها فواحش، يقال أفحش عليه في النطق؛ أي قال الفحش، والفاحش: السيء الخلق المتشدد، وكل مالم يوافق الحق فهو فاحشة، وقيل أنه البخيل، والعرب تسمي البخيل فاحشًا، وفي البيت المراد البخيل. يصر: صرَّ يصرُّ معناه: الجمع، أي يجمع الزاد والمال^{١٥٨}، ولها معان أخرى.

المعنى العام

يريد الشاعر أن يمدح الموصوف، فيقول قد جمع المجد من أطرافه كافة مثل ما أراد، وهو ليس بسيء الخلق وليس بمتشدد، أو ليس ببخيل يجمع الزاد والمال ويمنعه عن غيره.

موضع الشاهد

في قوله: ليس بفحَّاش على أنّها قد وردت بمعنى البخيل ساقه الإمام السيوطي^{١٥٩} رحمه الله تعالى عند شرحه لكلام البيضاوي عن قوله تعالى: ﴿الشَّيْطَانُ يَعِدُكُمُ الْفَقْرَ وَيَأْمُرُكُمْ بِالْفَحْشَاءِ...﴾ [سورة البقرة: الآية ٢٦٨]، فقد ذكر أنّ العرب تسمي البخيل فاحشًا، وأنّ الفاحشة هنا هي البخل، أو المعاصي،

١٥٧- ينظر: السيوطي، ٩١١هـ، الحاشية، ٤٦٥/٢. لكن لا يعرف له قائل، ولم تذكره المصادر والمراجع.

١٥٨- ينظر: الخليل بن أحمد الفراهيدي، ت: ١٧٠هـ، العين، (مصر: دار ومكتبة الهلال، د.ت)، ٩٦/٣. و ابن منظور، ت: ٧١١هـ،

لسان العرب، ٣٢٥/٦. ومحمد بن أحمد أبو منصور، ت: ٣٧٠هـ، تهذيب اللغة، ٧٨/١٢.

١٥٩- ينظر: السيوطي، ت: ٩١١هـ، نواهد الأبيكار، ٤٦٥/٢.

والمفسرون قالوا أن معنى يأمركم بالفحشاء أي: ألا تتصدقوا^{١٦٠}، ثم أورد السيوطي الشاهد ليدلل على صحة ما ذكره البيضاوي.

الدرس البلاغي

في قوله قد أخذ المجد كما أرادا فيه استعارة، حيث شبه المجد - وهو معنوي - بشيء مادي يؤخذ ثم حذف المشبه به وهو الشيء المادي، وأبقى شيئاً من لوازمه، وهو قبوله للأخذ على سبيل الاستعارة المكنية، ثم الكناية عن البخل في قوله: يصّر الزادا، حيث كنى عن البخل.

العروض

قَدْ أَخَذَ الْمَجْدَ كَمَا أَرَادَا ... لَيْسَ بِفَحَّاشٍ يُصِرُّ الزَّادَا

٠ / / / / / | / / / / / | / / / / / | / / / / / | / / / / / | / / / / / |

مُفْتَعِلُنْ مُفْتَعِلُنْ فَعُولُنْ مُفْتَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولُنْ

البيت من البحر الرجز، أصاب عروضه علتنا الخبن والقطع، والخبن حذف الثاني الساكن من (مُسْتَفْعِلُنْ)، والقطع حذف الساكن السابع وتسكين ما قبلها لتصبح (مُفْتَعِلُنْ) وتنقل ل (فَعُولُنْ) لسهولة النطق بها. وأما الضرب فقد أصابه القطع، وهو حذف السابع الساكن وتسكين اللام من (مُسْتَفْعِلُنْ) فتصبح (مُسْتَفْعِلُنْ) وتنقل إلى (مَفْعُولُنْ)، فالضرب مقطوعة مردوفة. والقافية مطلقة مردوفة (زادا ٠/٠/، والروي الدال المفتوحة والألف بعدها وصل، والألف قبل الروي ردف، والبيت مصرع.

١٦٠ - ينظر: البيضاوي، ت: ٦٨٥هـ، تفسير البيضاوي، ١/١٦٠.

الشاهد الثامن عشر

[الطَّوِيلُ]

أرى الموتَ يَعْتَامُ الكِرَامَ ويصْطُفي ... عَقِيلَةَ مالِ الفاحِشِ المِتَشَدِّدِ

قاله طرفه بن العبد من معلقته المشهورة والتي مطلعها: لِحَوْلَةِ أَطْلَالٍ بَيْرَقَّةٍ تَهْمَدِ ...^{١٦١}.

المفردات اللغوية

يعتام: اعتمام يعتام اعتيماً، أي: اختار يختار، واعتمام الشيء: اختاره. يصطفي: يأخذ صفوته وهي خياره. عقيلة: عقيلة البحر: الدرر، وقيل: هي الدررة الكبيرة الصافية، وقيل: كريمة النساء والإبل وجمعها عقائل، والمراد هنا أنفس الأموال وأثمنها. الفاحش: هنا البخيل، وكل ما تجاوز قدره وحده فهو فاحش، يقال: فاحش الغنى. المتشدد: الشديد والمتشدد هنا هو البخيل الممسك وفي التنزيل: ﴿وَإِنَّهُ لِحُبِّ الْخَيْرِ لَشَدِيدٌ﴾ [سورة العاديات: الآية ٨] ^{١٦٢}.

المعنى العام

يريد الشاعر أن يقول: أنّ الموت يختار كرام الناس وخيارهم فيأخذهم، ثم ينتقي كرائم أموال البخلاء الممسكين التي جمعوها وبخلوا بها.

١٦١- ينظر: طرفه بن العبد البكري الوائلي، ت: ٥٦٤هـ. ديوان طرفه بن العبد، (دار الكتب العلمية، ط ٣، ١٤٢٣هـ = ٢٠٠٢م، دار الكتب العلمية) ص ٢٦ و ٥. د. إميل يعقوب، المعجم المفصل في شواهد العربية. ٣٧٨/٢.

- ترجمة: طرفه بن العبد بن سفيان، بكري وائلي، شاعر جاهلي، من الطبقة الأولى، وابن سلام عده من الطبقة الرابعة من فحول الشعراء، ولد في بادية البحرين سنة ٥٣٨م، وبعدها تنقل في نجد، مات أبوه وهو صغير السن، من أصحاب المعلقات، ومطلعها: لِحَوْلَةِ أَطْلَالٍ بَيْرَقَّةٍ تَهْمَدِ. كان هجاءً، مات قتلاً وعمره بين العشرين قبل ست وعشرين، سنة ٥٦٤م.

ينظر: ابن قتيبة، الشعر والشعراء، ١/١٨٢. و ابن سلام، طبقات فحول الشعراء، ١/١٣٧. والزركلي، الأعلام للزركلي، ٣/٢٢٥.

١٦٢- ينظر: أحمد بن فارس بن زكرياء، ت: ٣٩٥، معجم مقاييس اللغة، (دمشق: دار الفكر، ١٣٩٩هـ = ١٩٧٩م)، ٣/١٧٩. وحسين بن أحمد الزُّوزَنِي، ت: ٤٨٦هـ، شرح المعلقات السبع، (لبنان- بيروت: دار إحياء التراث العربي، ٢٠٠٢م)، ص ١١٠.

موضع الشاهد

في قوله من البيت: (الفاحش) إذ قصد به البخيل، فالعرب تسمي البخيل فاحشًا، وقد ساقه السيوطي^{١٦٣} رحمه الله تعالى عند قوله تعالى: ﴿الشَّيْطَانُ يَعِدُكُمُ الْفَقْرَ وَيَأْمُرُكُم بِالْفَحْشَاءِ﴾ [سورة البقرة الآية: ٢٦٨]؛ ليبين أنه يطلق على البخيل في لغة العرب الفاحش، والفاحش يعني المتجاوز للحد، فالمال عندما يكثر يقال: فاحش الثراء.

الدرس البلاغي

فيه مجاز عقلي علاقته السببية؛ حيث أسند فعل الاختيار إلى الموت لكونه سببًا، ولكن الفاعل الحقيقي هو الله سبحانه وتعالى، فالموت مخلوق، لكنّه سبب من الأسباب أقيم مقام المسبب في الاختيار. ومن فنون علم المعاني أيضا الوصل بالواو العاطفة بين يعتام ويصطفي؛ حيث اتفقت الجملتان في الخبر، وتناسبتا في المعنى فوجب الوصل بينهما. وأسلوبه خبري في قوله: أرى الموت... وغرضه إظهار التحسر والحزن.

العروض

أرى الموت يَعْتَامُ الكِرَامَ وَيصْطفي ... عَقِيلَةَ مالِ الفاحشِ المِتَشَدِّدِ

° | ° // ° | ° | / ° | ° | // ° | ° | ° | ° | ° | ° | // ° | ° | ° | ° | ° | ° |

فَعُوْلُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُوْلُ مَفَاعِيلُنْ فَعُوْلُ مَفَاعِيلُنْ مَفَاعِيلُنْ

البيت من البحر الطويل، أصاب عروضه وضربه علة القبض، وهو حذف الخامس الساكن من (مَفَاعِيلُنْ) لتصبح (مَفَاعِيلُنْ). أصاب الحشو أيضا زحاف القبض وهو حذف النون الساكنة من (فَعُوْلُنْ) لتصبح (فَعُوْلُ). والقافية مطلقة (شدّد ° // ° | °) موصولة، والروي الدال المكسورة، والياء المتولدة عن إشباع حركة الروي وصل.

١٦٣ - ينظر: السيوطي، نواهد الأبيكار، ٤٦٥/٢.

الشاهد التاسع عشر

[الطويل]

فَقُلْ لِلْحَوَارِيَّاتِ يَبْكِينَ غَيْرِنَا، ... وَلَا تَبْكِنَا إِلَّا الْكِلَابُ التَّوَابِخُ

البيت منسوب لأبي جلدة اليشكري^{١٦٤}.

المفردات اللغوية

الحواريّات: النساء البيض، والتحوير: التبييض، يقال لنساء الأمصار حواريّات لبياضهن ونقاء بشرتهنّ، وقيل للقصار حواريّون؛ لأنّهم يبيضون الثياب، ثم أطلق على كل من ناصر عيسى عليه السلام. النوايح: نيح والنيح مصدر نيح الكلب نباحًا ونباحًا، والنوايح: الكلاب، وكلات نوايح ونُبوح ونُبوح^{١٦٥}.

المعنى العام

يريد الشاعر أن يقول: نحن لسنا بأهل لأن تندبنا وتبكيننا النساء الجميلات، ولا يُذهبن دموعهن هدرًا علينا لأننا هُزمتنا في حربنا، لكن لتبكننا الكلاب بنباحهنّ علينا، وقيل: هو يفخر فيقول نحن أهل لأن تبكننا السباع الضاريات، وليس النساء النواعم المخدّرات.

موضع الشاهد

١٦٤- وبعده: بَكَيْنَ إِلَيْنَا خَيْفَةً أَنْ تُبَيِّحَهَا ... رَمَاحُ النَّصَارَى، والسُّبُوفُ الجوارح
- ينظر: ميل يعقوب، المعجم المفصل في شواهد العربية، ٨٦/٢. وأبو جلدة اليشكري، ديوانه، ص ٣٣٧.
- أبو جلدة بن عبيد الله اليشكري (ت: ٨٣هـ = ٧٠٢م)، من بني عدي بن جشم، من يشكر، من أهل الكوفة، خرج مع ابن الأشعث وحرص عليه فقتله الحجاج، وقيل مات في طريق مكة، كان يهاجي زيادًا الأعجم. ينظر: الزركلي، الأعلام، ١٣٣/٢.
١٦٥- ينظر: أحمد بن فارس القزويني الرازي، ت: ٣٩٥هـ، معجم مقاييس اللغة، (سوريا-دمشق: دار الفكر، ١٣٩٩هـ=١٩٧٩م)، ١١٦/٢.
ونشوان الحميري اليمني، ت: ٥٧٣هـ، شمس العلوم ودواء العرب من الكلوم، ١٦٢٢/٣. وابن منظور، لسان العرب، ٦١٠/٢، ٢١٩/٤.

البيت من البحر الطويل، أصاب عروضه وضربه القبض وهو حذف الخامس الساكن من (مَفَاعِلُنْ) لتصير (مَفَاعِلُنْ) إذ لا تستعمل إلا مقبوضة. والقافية مطلقة مقبوضة مؤسسة (وابح | ٥ / ٥)، والروي الحاء المضمومة، والواو المتولدة عن إشباع حركة الروي وصل، والألف قبل الروي تأسيس.

الشاهد العشرون [الطويل]

طَهَا هُذْرِيَانُ قَلَّ تَغْمِيضُ عَيْنِهِ، ... عَلَى دُبَّةٍ، مِثْلَ الْخَنِيْفِ الْمَرْعَبِلِ

البيت بلانسبة^{١٦٧}.

المفردات اللغوية

طها لها معان عديدة منها: طها اللحم يطهوه طهيًا أي عاجله بطبخٍ أو شَيٍّ، وطها الرجل طهواً: ذهب في الأرض مثل طحا وهو المراد هنا. هذريان له معنيان: رجل خفيف الكلام والخدمة، وقيل: كثير الكلام. دُبَّة: بضم الدال هي الطريق والطريقة والحال والسجية، يقال: دعني ودبتي أي طريقي وسجيتي. الخنيف: أردأ أثواب الكتان وجمعه خُنْف، وقال أبو عمرو: هو الطريق وهو المراد هنا. المرعبل: الممزق المقطع^{١٦٨}.

المعنى العام

يريد القول: أن رجلاً خفيف الكلام والخدمة أو كثير الكلام ذهب في الأرض منتشراً يمشي دون هداية على طريقة وحال غير مستوية، وطريقته هذه تشبه الطريق المقطع والمتعرج الذي لا يصل بصاحبه إلا إلى هلاك، أو قفر منقطع.

١٦٧- ينظر: د. إميل يعقوب، المعجم المفصل في شواهد العربية، ٤٥٨/٦٠.

١٦٨- ينظر: نشوان الحميري اليمني، ت: ٥٧٣هـ، شمس العلوم ودواء العرب من الكلوم. لبنان- بيروت: دار الفكر المعاصر، سورية- دمشق:

دار الفكر، ١٩٩٩م، ١٩٣٢/٣، ١٠/٦٩٠٧، وابن منظور، ت: ٧١١هـ، لسان العرب، ١٥/١٦، ٥/٢٥٩، ٩/٩٨.

موضع الشاهد

في قوله: " على دُبة " أي على طريقة كذا ورد في لغة العرب أنّ دبة هي الطريق أو الطريقة أو الحال، ساقه الإمام السيوطي رحمه الله^{١٦٩} عند قول البيضاوي: "في دبة" في شرحه وتفسيره لقوله تعالى: ﴿مُذَبِّدِينَ بَيْنَ ذَلِكَ...﴾ [سورة النساء: الآية ٤٣]، حيث قال البيضاوي إنه: " قرئ بالبدال غير المعجمة بمعنى أخذوا تارة في دبة وتارة في دبة وهي الطريقة"^{١٧٠}، أي لا يستقرون على حال واحدة، وهو وصف للمنافقين.

الدرس البلاغي

التشبيه حيث شبه حال الرجل الخفيف الكلام والخدمة وقليل النوم بمن يمشي على طريق مقطوع لا يهتدي لمكان، ولا يقدر له قرار، وأداة التشبيه هي "مثل"، والكناية عن السهر وسوء حاله في قوله " قلّ تغميض عينه".

العروض

طَها هُذُرَيانٌ قَلَّ تَغْمِيضُ عَيْنِهِ، ... عَلَى دُبَّةٍ، مِثْلَ الحَنيفِ المَرَعِبِلِ

٠ / ٥ | ٥ / ٥ | ٥ / ٥ | ٥ / ٥ | ٥ / ٥ | ٥ / ٥ | ٥ / ٥ | ٥ / ٥ | ٥ / ٥ | ٥ / ٥ | ٥ / ٥ | ٥ / ٥

فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ

البيت من البحر الطويل، أصاب عروضه وضربه القبض، والقبض حذف الخامس الساكن من (مَفَاعِيلُنْ) لتصبح (مَفَاعِلُنْ). والقافية مطلقة (رعبل / ٥ / ٥)، والروي اللام المكسورة، والياء المتولدة عن إشباع حركة الروي وصل.

١٦٩ - ينظر: السيوطي، ت: ٩١١هـ، نواهد الأبيكار، ٣/٢١٧.

١٧٠ - البيضاوي، ت: ٦٨٥هـ، تفسير البيضاوي، ٢/١٠٤.

المطلب الثاني: الشواهد الصرفية

الشاهد الحادي والعشرون [الرجز]

..... إِنَّ مَعَ الْيَوْمِ أَخَاهُ غَدًا^{١٧١}

أوله: لَا تَقْلُوهَا وَأَدْلُوهَا دَلُوهَا..

البيت بلا نسبة^{١٧٢}.

١٧١ - السيوطي، *الحاشية*، ١١٣/١، نقلًا عن شرح المفصل، والبيت بلا نسبة في المقتضب: ٢٣٨/٢، ١٥٣/٣، و أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد الأزدي، ت: ٣٢١هـ، *جمهرة اللغة*، (بيروت: دار العلم للملايين - ط: الأولى، ١٩٨٧م)، ٦٧١/٢، ٦٨٢/٢، ١٠٦١/٢، ١٢٦٦/٢. أبو محمد، عبد الله بن جعفر بن محمد بن دُرَيْسَ تَوَيْهَ ابن المرزبان، *تصحيح الفصح وشرحه*، ت: ٣٤٧هـ، (مصر - القاهرة: المجلس الأعلى للشتون الإسلامية، ١٤١٩هـ - ١٩٩٨م)، ص ١٤٥ و ٥١٦. أبو الفتح عثمان بن جني الموصلي، ت: ٣٩٢هـ، *المنصف لابن جني*، شرح كتاب التصريف لأبي عثمان المازني، (دار إحياء التراث القديم، ط ١، ١٣٧٣هـ - ١٩٥٤م)، ص ٦٤. وفي أبو الحسن علي بن إسماعيل بن سيده المرسى، ت: ٤٥٨هـ، *الحكم والمحيط الأعظم*، (بيروت: دار الكتب العلمية، ط ١، ١٤٢١هـ - ٢٠٠٠م)، ٤٤/٦، وفي *شمس العلوم ودواء العرب من الكلام*، (لبنان- بيروت: دار الفكر المعاصر، سورية- دمشق: دار الفكر، ١٩٩٩م)، ٧٩/١، وابن يعيش. يعيش بن علي بن يعيش. شرح *المفصل للزمخشري*، (لبنان- بيروت: دار الكتب العلمية، ٢٠٠١م)، ١/٨٥، ٢٢٢/٣. وعلي بن مؤمن بن محمد، الحَضْرَمِي الإشبيلي، أبو الحسن المعروف بابن عصفور، ت: ٦٦٩هـ، *الممتع الكبير في التصريف*، (لبنان: مكتبة لبنان، ط ١، ١٩٩٦م)، ص ٣٩٦، و *لسان العرب*: ٦٥١/١٢، ٢٦٧/١٤، ١١٧/١٥، جمال الدين أبو محمد عبد الله بن يوسف بن هشام الأنصاري، ت: ٧٦١هـ، *تخليص الشواهد وتلخيص الفوائد*، (بغداد: كلية التربية، دار الكتاب العربي، ط ١، ١٤٠٦هـ - ١٩٨٦م)، ص ١٨٠. و عبد الله بن يوسف بن أحمد بن عبد الله ابن يوسف، أبو محمد، جمال الدين، ابن هشام، ت: ٧٦١هـ، *شرح شذور الذهب في معرفة كلام العرب*، (سوريا: الشركة المتحدة للتوزيع، د. ت)، ص ٥٧٥، و *خزانة الأدب*: ٤٧٩/٧، والمرتضى الزبيدي، أبو الفيض، محمد بن محمد بن عبد الرزاق الحسيني. *تاج العروس*. دار الهداية: ١٤٨/٣٩.

١٧٢ - كما في المراجع السابقة. وورد: لا تغلواها... بالغين كما في لسان العرب: ١١٧/١٥، وورد: لا تغلواها..... بالعين كما في *تاج*

العروس: ١٤٨/٣٩.

المفردات اللغوية

عند النظر في المعاجم التي شرحت الشاهد تبين أنّ معانيها كما يلي لاتقلوها: القلو: هو السير الخثيث الشديد، ويقال: قلوت الإبل أي سقتها سوقًا شديدًا، واستعجلتها، وادلوها دلوًا، الدلو: السير الرفيق، يقال: دلوت الإبل؛ إذا سقتها سوقًا رقيقًا، وهونت عليها في السير، والغدو: أصل الغد، وهو اليوم التالي ليومك^{١٧٣}.

المعنى العام

يريد ارفقا بها، وسوقها سوقًا رقيقًا سهلًا، ولا تعجلا عليها، ولا تشتدًا بالسير فتقتلاها وتهلكاها؛ فإنكما بحاجة إليها غدًا كما أنكما بحاجة اليوم^{١٧٤}.

موضع الشاهد

قوله: (غدوا) والغدو: أصل الغد، فحذفت لامه وهي الواو من قولهم: (غد)، ولم يستعمل تأمًا إلا في الشعر، وأمّا هنا فاضطر فردّ الواو إلى غد لأنّها هي الذاهبة منه، والواو حذفت من أشياء كثيرة أيضًا، كحذفها من اسم - لأنه من السمو وأصله: (سَمُو)، والجمع أسماء، كعضو وأعضاء - ومن حم وأصله حَمُو بدليل قولك: حَمُوكَ، يقال ذلك أيضًا في أب وأخ وهن^{١٧٥}.

ساقه السيوطي^{١٧٦} ليستدلّ به على لغة من اللغات في (الاسم) بأنّ أصله من السمو، (سما يسمو)، وهو مذهب البصريين، ومذهب الكوفيين من (الوسم)، ورجح السيوطي مذهب البصريين على غيرهم بما

١٧٣ - ينظر: محمد بن يزيد المبرد، *الفاصل*، ص ١٩، وابن المزيان، *تصحيح الفصيح وشرحه*، ٥١٦/١، ابن منظور، *لسان العرب*: ٢٦٧/١٤، ١١٧/١٥.

١٧٤ ينظر: ابن الشجري، ت: ٥٤٢ هـ، *أمالي ابن الشجري*، (مصر - القاهرة: مكتبة الخانجي، ط ١: ١٤١٣ هـ = ١٩٩١ م)، ٢٣٠/٢.

١٧٥ - ينظر: نشوان بن سعيد الحميري، ت: ٥٧٣، *شمس العلوم ودواء العرب من الكلام*، ٧٩/١، وأبو القاسم عمر الثماني،

ت: ٤٤٢ هـ، *شرح التصريف*، ٤١٢/١ - ٤١٣، وابن عصفور، ت: ٦٦٩ هـ، *المتع الكبير*، ٣٩٦/١.

١٧٦ - السيوطي، ت: ٩١١ هـ، *نواهد الأبيكار وشوارد الأفكار*، ١١٣/١، ١١٧.

نقله من كلام أبي البقاء العكبري^{١٧٧}، وحذفت منه الواو أي اللام كما في (عَدٍ)، فأصله (عَدُوٌّ) نقل ذلك عن شرح المفصل.

الدرس البلاغي

النهي عن شيء والأمر بضده، فهى عن السير الشديد، وأمر بالسير الرفيق، فقال: لا تقلوها وادلوها، وهذا مبالغة في النصح والإرشاد؛ إذ خرج كلاهما عن المعنى الحقيقي في الأمر والنهي إلى معنى النصح والإرشاد، وكان له أن يكتفي بالنهي ليفهم المخاطبين مراده لكنه أراد بعد ذلك أن يؤكد المعنى، فتوجه بالأمر ثم علل نصحه وإرشاده؛ ليقوم الحججة على مراده، ويصل بالمخاطب إلى درجة الإقناع؛ لما رأى من تردد لدى السامع وعدم قبول لكلامه، فجاء بالمؤكد وهو (إنّ) فقال: إنّ مع اليوم أخاه غدوا. ولقد جاء بحكمة تنم عن تجربة خبير، وهى أن تحافظ اليوم على ما تملكه وتتعامل معه بالرفق واللين - خاصة إن كان مما يخشى عليه الهلاك - لأنك ستحتاجه غداً فالطريق طويل.

وفي البيت مقابلة بين جملتي: لا تقلوها وقوله: وادلوها، حيث نهى عن السير الشديد ثم أمر بالسير الرفيق، ووالطباق بين اليوم وغدوا، والطباق الجمع بين متضادين وهو من المحسنات البديعية^{١٧٨}.

العروض لا تقلواها وادلوها دلوا... إنّ مع اليوم أخاه غدوا

٠° // | ١٠ | ١٠ // | ١٠ | ١٠ ١° | | ١° | ١° // | ١° // | ١° // | ١° // | ١° // | ١° // |

مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

البيت من الرجز، ووزنه: مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

فيه زحاف: فجاءت عروضه مقطوعة، والقطع: حذف السابع الساكن وتسكين المتحرك قبله^{١٧٩} حيث تتغير (مُسْتَفْعِلُنْ) ل (مُسْتَفْعِلُنْ) وتنقل إلى (مُسْتَفْعِلُنْ). والأصل أن لا يصيب القطع عروض

١٧٧ - عبد الله بن الحسين بن عبد الله بن الحسين الإمام محب الدين أبو البقاء العكبري البغدادي الضرير النحوي الفقيه المفسر، (ولد: ٥٨٣-ت: ٦١٦)، وله مصنفات كثيرة منها: البيان في إعراب القرآن - إعراب الحديث - شرح الحماسة وغيرها بنظر: السيوطي ٩١١، *بغية الوعاة*، ٣٨/٢، ومحمد بن علي الداودي ٩٤٥، *طبقات المفسرين*، ٢٣١/١-٢٣٢.

١٧٨ - ينظر عبد العزيز عتيق، ت: ١٣٩٦هـ، *علم البديع*، (لبنان - بيروت: دار النهضة العربية للطباعة والنشر والتوزيع، د.ن)، ص ٧٩.

١٧٩ - عبد العزيز عتيق، ت: ١٣٩٦هـ، *علم العروض والقافية*، (لبنان - بيروت: دار النهضة العربية، د.ن)، ص ٧١.

الرجز التام لكن لما جاء البيت مصرعًا جاز، وأما الضرب فأصابه القطع والخبن، فتحولت (مُسْتَفْعِلُنْ) إلى (مُسْتَفْعِلَانْ) ثم (متفعل) وتنقل إلى (فَعُولُنْ)، والتصريح: هو جعل العروض مقفأة تقفية الضرب^{١٨٠}.

وأما الحشو فقد أصابه زحاف الطّي: وهو حذف الرابع الساكن، وهنا هو الفاء^{١٨١}، فتصبح مُسْتَفْعِلُنْ (مُسْتَعْلُنْ) وتنتقل إلى (مُفْتَعِلُنْ). والقافية مطلقة، الروي الواو المفتوحة، والألف بعدها وصل. **فائدة:** قولهم: (مع اليوم غد) مثل يضرب للنظر في العواقب، ولم تذكر المصادر موردًا له^{١٨٢}.

١٨٠ - ينظر: عبد المتعال الصعيدي، ت: ١٣٩١هـ، *بغية الإيضاح لتلخيص المفتاح في علوم البلاغة*، (مصر - مكتبة الآداب: ط ١٧)، ١٤٢٦هـ=٢٠٠٥م)، ٤/٦٥٩.

١٨١ - عبد العزيز عتيق، *علم العروض والقافية*، ص ٧٢.

١٨٢ - ينظر: محمد بن العباس الخوارزمي، ت: ٣٨٣هـ، *الأمثال المولدة*، (أبو ظبي - المجمع الثقافي-١٤٢٤هـ)، ص ٣٠٩، و أبو هلال العسكري، ت: ٣٩٥هـ، *جمهرة الأمثال*، (لبنان - بيروت: دار الفكر، د.ن)، ٢/٢٨٤.

الشاهد الثاني والعشرون

[الرجز]

... تَقْضِي الْبَازِي إِذَا الْبَازِي كَسَرَ

أوله: أَبْصَرَ خِرْبَانَ فَضَاءً فَاكَدَرَ

البيت منسوب لرؤية بن العجاج^{١٨٣}.

المفردات اللغوية

تقضي: تقضى أي انقضى، وتقضي البازي: انقضت من الانقضاض، وهو إذا هوى في طيرانه ليستقط على شيء، والأصل تقضض فلما اجتمعت ثلاث ضادات قلبت إحداهن ياء، وهو من باب (تَفَعَّل). البازي: ويقال أيضا البأز، وهو لغة فيه، وجمعه: أَبُؤُزٌ وَبُؤُزٌ وَبِزَانٌ عن ابن جني، والبازي هو الصقر. كسر: يكسر كسرًا أو كسورًا: ضم جناحيه حتى ينقض. خربان: جمع مفردة الخرب، وهو ذكر الخباري. انكدر: أسرع وانقض^{١٨٤}.

المعنى العام

١٨٣- ينظر: رؤية بن العجاج، *ديوان العجاج*، ٤٢/١-٤٣. و ابن منظور، *لسان العرب*، ٤٧٩/٤ و ٥١٨ و ٦٠٥ و ١٤٣/٥ و د. إميل يعقوب، *المعجم المفصل في شواهد العربية*، ١٠/٢٦ و ٣٨.

- رؤية بن عبد الله العجاج التميمي السعدي، يكنى أبا الجحاف، فصيح مشهور وشاعر راجز، من الطبقة التاسعة، مخضرم بين الأمويين والعباسيين، أكثر إقامته في البصرة، مات في البادية سنة ١٤٥هـ. ينظر: محمد بن سلام الجمحي، ت: ٢٣٢هـ، *طبقات فحول الشعراء*، ٢/٧٦١. والذهبي، *سير أعلام النبلاء*، ٦/١٦٢. و الزركلي، *الأعلام*، ٣/٣٤.

١٨٤- ينظر: علي بن الحسن الهنائي (كراع النمل)، ت: ٣٠٩هـ، *المنجد في اللغة*، (مصر- القاهرة: عالم الكتب، ط ٢، ١٩٨٨م)، ص ٩٣. ونشوان الحميري، ت: ٥٧٣هـ، *شمس العلوم ودواء كلام العرب من الكلوم*، ٨/٥٥٣٦ و ٩/٥٨٣٣. وابن منظور، ت: ٧١١هـ، *لسان العرب*، ٥/٣٠٩ و ٧/٢١٩.

يصف الشاعر بازياً في حال اصطياده لطير الحبارى أثناء الطيران فيقول: إذا أبصر البازي طير الحبارى وهو في الفضاء أسرع نحوه، وانقضَّ عليه فيكسر جناحيه ويضمهما إليه، ويهوي باتجاهه مسرعاً يسابق الريح كأنه ساقط على شيء من مكان مرتفع.

موضع الشاهد

موضع الشاهد من البيت في قوله: تقضي، فهو (تفعّل) من الانقضاض، وأصله (تقضّض) وهو مضاعف، فاجتمعت فيه ثلاث ضادات فاستثقلوا ذلك فأبدلت إحداهن ياء، ساقه الإمام السيوطي رحمه الله عند شرحه^{١٨٥} لكلام البيضاوي في يتسنّ من قوله تعالى: ﴿...فَأَنْظُرْ إِلَى طَعَامِكَ وَشَرَابِكَ لَمْ يَتَسَنَّهْ...﴾ [سورة البقرة: الآية ٢٥٩]، حيث قال: "وقيل أصله لم يتسنن من الحمأ المسنون، فأبدلت النون الثالثة حرف علة كتقضي البازي"^{١٨٦}، ومثله تظنيت من ظننت، ولتيك من لبيت بالمكان أي أقمت به.

الدرس البلاغي

التكرار في البازي؛ حيث كرّر اللفظ مرتين يدل على مزيد عناية واهتمام؛ للفت نظر السامع أنّ صلب الموضوع هو وصف البازي. الكناية في قوله: البازي كسر، فليس المقصود هو الكسر بل كناية عن ضم جناحيه وطيهما على جسمه، ففيه كناية عن السرعة. وتوافق الفاصلتين في عجز الشطرين في قوله: انكدر و كسر ترصيع.

العروض

أُبْصَرَ حَرْبَانَ فَضَاءً فَاكَدِرُ... تَقْضِي الْبَازِي إِذَا السَّبَازِي كَسَرَ

○ / / / / ○ / ○ / / / / ○ / ○ / / / / ○ ... / / / / / ○ / / / / / ○ / / / / / ○ / / / / / ○ / / / / / ○ /

مُسْتَعْلِنٌ مُسْتَعْلِنٌ مُسْتَعْلِنٌ مُسْتَعْلِنٌ مُسْتَعْلِنٌ مُسْتَعْلِنٌ مُسْتَعْلِنٌ مُسْتَعْلِنٌ

١٨٥ - ينظر: السيوطي، ت: ٧١١هـ، نواهد الأبيكار، ٤٥٩/٢.

١٨٦ - ينظر: البيضاوي، ت: ٦٨٥هـ، تفسير البيضاوي، ١٥٦/١.

البيت من بحر الرجز، عروضه وضربه صحيحان وتفعيلتهما (مُسْتَفْعِلُنْ)، وأصاب حشوه زحاف الطي، وهو حذف الرابع الساكن من (مُسْتَفْعِلُنْ) لتصبح (مُسْتَعْلُنْ). والقافية مقيدة، الروي الراء الساكنة، والبيت فيه ترصيع وتصريح.

الشاهد الثالث والعشرون [الطويل]

أطلالٌ حُسنٍ بالبراقِ اليتائم ... سلامٌ على أحجارِكِنَّ القدائم.
لا يعرف له قائل ١٨٧.

المفردات اللغوية

أطلال: جمع طلل، وهي بقايا البيوت المهجورة المشرفة على غيرها، وطلل الدار موضع في صحنها يهياً لمجلس أهلها. البراق: هي أرض فيها حجارة سوداء يخالطها رملة بيضاء، وكلُّ قطعةٍ على حياها برقة، فإذا اتسع فهو الأبرق ويجمع على البراق. اليتائم: جمع يتيم وهو من مات أبوه ولا يزال صغيراً، وهذا على الأصل وقد قُلب على يتامى ١٨٨.

المعنى العام

وقف الشاعر على الأطلال وراح يتساءل سؤال الحزين: أهذه الأطلال الحسنة الجميلة يتيمة لا مثل لها ولا تشبهها أطلال أخرى؟ فسلام لها مني على أحجارها القديمة.

موضع الشاهد

في قوله: اليتائم حيث جمع يتيم التي على وزن فعيل على فعائل وهذا الأصل، وأما جمعه على يتامى فليس في اللغة جمع فعيل على فعالي، لكن لأنه جرى مجرى الأسماء لا الصفات كفارس وصاحب فجمعه

١٨٧- لم تذكره المصادر المعتبرة، ذكره شرف الدين الحسين بن عبد الله الطيبي، ت: ٧٤٣هـ، فتوح الغيب في الكشف عن قناع الريب، (الإمارات: جائزة دبي للقرآن الكريم، ط ١، ١٤٤٣هـ = ٢٠١٣م)، ٤/٤١٤.
١٨٨- ينظر: الخليل بن أحمد الفراهيدي، ت: ١٧٠هـ، العين، ٥/١٥٥ و ٧/٤٠٤.

على يتامى وهو إما قلب، أو أنه جمع على يتمى كأسرى لأنه من باب الآفات، ثم جمع يتمى على يتامى كأسرى وأسارى، فأصل يتامى يتائم فقدمت الميم وفتحت للتخفيف وقلبت الياء ألفاً لتحركها، والقدائم أيضاً مما جرى مجرى الأسماء، ساقه الإمام السيوطي^{١٨٩} رحمه الله تعالى عند قوله تعالى: ﴿وَأَتُوا الْيَتَامَىٰ أَمْوَالَهُمْ...﴾ [سورة النساء الآية: ١٢]، حيث ذكر أن البيضاوي رحمه الله تعالى ذكر أن يتامى أجري مجرى الأسماء^{١٩٠}.

الدرس البلاغي

الأسلوب الإنشائي الطليبي في النداء بالهمزة إذ هي حرف نداء للقريب، وقد خرج عن معنى النداء إلى التحسر والتحزن. والشاعر قد بث الروح في الأطلال، وراح يخاطبها ويسلم عليها، وكأنها تعقل. وجناس غير تام بين التمايم والقدائم، والتصريع بين عجز البيت أيضاً.

العروض

أَطْلَالٌ حُسْنٍ بِالْبِرَاقِ السَّيْتَائِمِ ... سَلَامٌ عَلَى أَحْجَارِكِنَّ الْقَدَائِمِ.

٠ ١٠ // ١٠ ١٠ // ١٠ ١٠ // ١٠ ١٠ // ١٠ ١٠ // ١٠ ١٠ // ١٠ ١٠ // ١٠ ١٠ // ١٠ ١٠ // ١٠ ١٠ // ١٠ ١٠

فَعُوْلُنْ مَفَاعِلُنْ فَعُوْلُنْ مَفَاعِلُنْ فَعُوْلُنْ مَفَاعِلُنْ فَعُوْلُنْ مَفَاعِلُنْ

البيت من البحر الطويل، أصاب عروضه وضربه علة القبض، وهو حذف الخامس الساكن من (مَفَاعِلُنْ) لتصير (مَفَاعِلُنْ). والقافية مطلقة مؤسسة (دائم / ١٠ // ١٠)، الروي الميم المكسورة، والياء المتولدة عن إشباع حركة الروي وصل، والألف قبل الروي تأسيس.

١٨٩- ينظر: السيوطي، ت: ٩١١هـ، نواهد الأبحار، ١١٩/٣-١٢٠.

١٩٠- ينظر: البيضاوي، ت: ٦٨٥هـ، تفسير البيضاوي، ٥٨/٢.

المطلب الثالث: الشواهد النحوية

الشاهد الرابع والعشرون: [الرجز]

يا أَيُّهَا المَائِحُ ذُلُوي دُونِكا^{١٩١}

وتمامه : إِيَّيْ رأيتُ الناسَ يَحْمَدُونِكا^{١٩٢}

المفردات اللغوية

المائح: هو الذي ينزل إلى قرار البئر إذا قل مأوها ويغرف بيده يملاً الدلو، فالمائح في أسفل البئر والمائح: في أعلاها، والميح: يدل على العطاء، وأصله في الاستسقاء، والمائح: المعطي، والجمع ماحة، وكل من صنع معروفًا، فقد ماح، ويقال: مِحت الرجل: أعطيته، واستمحته، أي سألته، والأصل: أنه ينطلق على كل شيء يجري مجرى المنفعة، وقد يأتي الميح بمعنى الميل والحركة يمنة ويسرة، وهو ليس من هذا الباب: فيقال: قد ماح فاه بالسواك يميحه: إذا شاصه وماصه، وتمايح السكران والغصن^{١٩٣}.

المعنى العام

١٩١- ينظر: السيوطي، ٩١١هـ، الحاشية، ١/١٢٢. والشاهد بتمامه ينظر: أبو بكر الأزدي، ت: ٢٥٣٢١، *جمهرة اللغة*، ١/٥٧٤. و أبو بكر الأنباري، ت: ٣٢٨هـ، *الزاهر في معاني كلمات الناس* ٢/٧٩. الشاهد بلا نسبة ينظر: د. إميل بديع يعقوب، *المعجم المفصل في شواهد العربية*، ١١/٢٦٠-٢٦١. ولكن نسبه ابن الشجري لرؤية في الأمالي، لكن المحقق: د. الطناحي قال في تحقيقه على الأمالي: "ونسبة البيتين إلى رؤية خطأ، تبع فيه ابن الشجري القاضي الجرجاني في الوساطة ص ٢٧٥، وقد تعقب البغدادي ابن الشجري في هذه النسبة، ثم عزا البيتين إلى راجز جاهلي من بني أسد بن عمرو بن تميم" ينظر: ابن الشجري، *الأمالي*، المقدمة ص ١١٠، تحقيق الطناحي.

١٩٢- وبعده: يُثْنُونَ خَيْرًا و مُجْدُونِكا ... حُدَّهَا إِلَيْكَ اشْغَلْ بِمَا يَمِينِكا، ينظر: بدر الدين العيني، ت: ٨٥٥هـ، *المقاصد النحوية في شرح شواهد شروح الألفية*، (مصر- القاهرة: دار السلام للطباعة، ١٤٣١هـ=٢٠١٠م)، ٤/١٧٨٨.

١٩٣- ينظر: أبو البشر اليمان البندنجي، ت: ٢٨٤هـ، *التفقيية في اللغة*، (العراق- بغداد: وزارة الأوقاف- إحياء التراث الإسلامي، مطبعة العاني، ١٩٧٦م)، ص ٢٨٨. ومحمد بن أحمد الهروي، ت: ٣٧٠هـ، *تهذيب اللغة*، (لبنان- بيروت: دار إحياء التراث العربي، ٢٠٠١م)، ٥/١٨٠. وأحمد بن فارس القزويني الرازي، ت: ٣٩٥هـ، *معجم مقاييس اللغة*، (دار الفكر: ١٣٩٩هـ=١٩٧٩م)، ٥/٢٨٧. وابن منظور، *لسان العرب*، ٢/٦٠٨-٦٠٩،

يريد: أنّ هذا دلوي خذه واملأه بالماء, فلقد سمعت أنّ الناس يحمدون عملك في الاستسقاء من
البئر بهمة وإتقان, وهو نوع من الإغراء.

موضع الشاهد

في قوله: (دلوي دونكا), ساقه السيوطي ليستدل به على إعمال اسم الفعل في معموله, ولو تقدّم
عليه كما جاء في قوله تعالى: ﴿...كِتَابَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ...﴾ [سورة النساء الآية ٢٤], حيث أجاز الكوفيون
في أسماء الفعل (عليك, دونك, عندك) تقدم معمولاتها عليها, فدلوي: مفعول به منصوب لاسم الفعل
دونك, أي خذ دلوي. ومنع البصريون ذلك, فقالوا: دلوي مبتدأ, أو مفعول به منصوب لفعل محذوف
يفسره اسم الفعل دونك, والتقدير خذ دلوي دونك, ولا يصح أن يتقدّم معمول اسم الفعل عليه^{١٩٤},
والذي أميل إليه مذهب الكوفيين في هذه المسألة, لوروده في الذكر الحكيم, وأيضاً لأنه يستقيم مع البلاغة
في أنّها الإيجاز, ولا داعي للتقديرات إذا أمكن المصير إلى فهم المعنى دونها.

الدرس البلاغي:

فيه إنشاء طلبي, والإنشاء الطلبي: ما يستدعي مطلوباً في اعتقاد المتكلم وقت الطلب^{١٩٥}, ونوعه
هنا النداء يا أيها المائح, وقد خرج النداء هنا عن معناه الحقيقي إلى معنى الإغراء, وأيضاً فيه معنى الأمر,
إذ استخدم اسم فعل الأمر, بقوله دلوي دونكا: يريد خذه, ثم استخدم أسلوب التوكيد ليشدّ من عزيمته
وهتمته, فقال: إيّ رأيت الناس يحمدونكا, وهنا خبر طلبي إذ استخدم أداة توكيد واحدة؛ وذلك لأنّ المائح
قد يتسرّب إليه شعور بالعجز والتعب, وعدم قدرته على الميخ, فجاء التوكيد من المتكلم ليزيل عنه هذا
الشعور الذي قد يتطرق إليه, وهنا أنزل خالي الذهن منزلة السائل المتردد. ومن المحسنات البديعية اللفظية
الجناس الناقص بين قوله: (دونكا) و(يحمدونكا).

١٩٤ - ابن كمال الدين الأنباري, ت: ٥٧٧هـ, *الإنصاف في مسائل الخلاف بين النحويين*, (دمشق: دار الفكر, د.ت) ٢٨٨/١.
١٩٥ - وله أنواع: الأمر والنهي والاستفهام والنداء والتمني, ويضاف إليها: العرض والتحضيض والدعاء, ينظر: أحمد بن إبراهيم الهاشمي,
ت: ١٣٦٢هـ, *جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبدیع*, (لبنان- بيروت: المكتبة العصرية, د.ت) ٧٠/١. و د. محمد أحمد قاسم ود. محي
الدين ديب, *علوم البلاغة البديع والبيان والمعاني*, (لبنان- طرابلس: المؤسسة الحديثة للكتاب, ط ١, ٢٠٠٣م) ص ٢٨٢.

العروض: يا أَيُّهَا المَائِحُ دَلَوِي دُونَكَا إِيَّ رَأَيْتُ الناسَ يَحْمَدُونَكَا

٠ / ١٠ / ١١ / ١٢ / ١٣ / ١٤ / ١٥ / ١٦ / ١٧ / ١٨ / ١٩ / ٢٠ / ٢١ / ٢٢ / ٢٣ / ٢٤ / ٢٥ / ٢٦ / ٢٧ / ٢٨ / ٢٩ / ٣٠ / ٣١

مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

البيت: من البحر الرجز وقد أصاب زحاف الطّي الحشوّ، وهو حذف الرابع الساكن من (مُسْتَفْعِلُنْ) فصارت (مُسْتَعِلُنْ)، وعروضه صحيحة، وأما الضرب فأصابه الحين: وهو حذف الثاني الساكن من (مُسْتَفْعِلُنْ) فصارت (مُتَفْعِلُنْ). القافية (دونكا ١٠ / ١١)، والروي: النون، وكاف الخطاب وصل، والواو ردف، والألف للإطلاق. وفيه تصريع في تفتية العروض والضرب بتفتية واحدة (دُونَكَا و يَحْمَدُونَكَا).

فائدة

في المثل (أعلم به أو أبصر به من المائح بأست الماتح)^{١٩٦}، شرحه: أن الذي في أسفل البئر، وهو المائح الذي يملأ الدلو عندما ينظر للأعلى يبصر عورة الماتح إذا لم يكن متسرولاً، فالمثل يضرب لإظهار مدى خبرة المتكلم واطلاعه على الأمور الخفية التي لم يطلع عليها غيره.

١٩٦ - ينظر: أبو الفضل أحمد بن محمد النيسابوري، ت: ١٨٥ هـ، **مجمع الأمثال**، (لبنان-بيروت: دار المعرفة، د.ت)، ١/٦٧. وأبو حيان التوحيدي، ت: ٤٠٠ هـ، **البصائر والذخائر**، (لبنان-بيروت: دار صادر، ط ١، ١٤٠٨ هـ=١٩٨٨ م)، ٤/٢٧٧.

الشاهد الخامس والعشرون

[الطويل]

(وَجَدْنَا الْوَلِيدَ بْنَ الْبَزِيدِ مُبَارَكًا^{١٩٧})

وتمامه : ... شديداً بأعباءِ الخِلافةِ كاهله^{١٩٨}.

البيت منسوب لجرير^{١٩٩}.

المفردات اللغوية

أعباء: وهي الأحمال والأثقال، ومفردها عبء: وهو كل حمل من غرم أو حمالة، والعبء: الحمل الثقيل من كل شيء^{٢٠٠}. كاهله: ظهره، أو ما بين منكبيه، والكاهل من الرجال الذي جاوز الثلاثين ووخطه الشيب، وامرأة كهلة، وجمعه كواهل، وفلان كاهل بني فلان: أي معتمدهم في الملمات^{٢٠١}.

المعنى العام

١٩٧ - السيوطي، ٩١١هـ، نواهد الأبيكار وشوارد الأفكار، ١/١٣٢.. وجرير في، ابن منظور، *لسان العرب* (وسع) ٨/٣٩٣، و لابن ميادة في *لسان العرب*، ٣/٢٠٠، و*المحكم والمحيط*، ٩/٨٦.

١٩٨ - كذا تمامه (بلفظ شديدا بأعباء الخِلافة كاهله) كما في *اللسان*، ٣/٢٠٠.

١٩٩ - والشاهد منسوب لجرير في *ديوان جرير بشرح محمد بن حبيب* (مصر - القاهرة: دار المعارف، ط ٣، د.ت)، ٢/١٠٣٣.

- جرير بن عطية بن حذيفة الخطفي بن بدر الكلبي البربوعي، يكنى أبا حرزة، من تميم، من فحول شعراء الإسلام، وقد أجمعت العلماء على أنه ليس في شعراء الإسلام مثل ثلاثة: جرير والفرزدق والأخطل كان أشعر أهل عصره، كان يناضل شعراء زمانه، مشهور بمجائه المر الذي لم يثبت أمامه إلا الفرزدق والأخطل، ولد ومات في اليمامة سنة ١٠ هـ، بعد الفرزدق بشهر، كان عفيف الشعر، ومعظم شعره الغزل، ولقد فاق أقرانه بالفخر والمدح والهجاء والنسيب. ينظر: ابن قتيبة، *الشعر والشعراء*، ١/٤٥٦. والذهبي، *سير أعلام النبلاء*، ٤/٥٩١. و ابن خلكان، *وفيات الأعيان*، ١/٣٢١. والزركلي، *الأعلام للزركلي*، ٢/١١٩.

٢٠٠ - ينظر: الخليل بن أحمد الفراهيدي، ت: ١٧٠ هـ، *العين*، (مصر: دار ومكتبة الهلال)، ٢/٢٦٢. و جمال الدين محمد طاهر الكجراتي، ت: ٩٨٦ هـ، *مجمع بحار الانوار* (مطبعة مجلس دائرة المعارف العثمانية، ط ٣، ١٣٨٧ هـ= ١٩٦٧ م)، ٣/٥-٤. و ابن منظور، *لسان*

العرب، ١/١١٧ - ١١٨.

٢٠١ - ينظر: أبو النصر اسماعيل بن حماد الفارابي، ت: ٣٩٣ هـ، *الصحاح تاج اللغة وصحاح العربية*، (لبنان - بيروت: دار العلم للملايين، ط ٤، ٤٠٧ هـ= ١٩٨٧ م)، ٥/١٨١٣. و زين الدين أبو عبد الله الرازي، ت: ٦٦٦، *مختار الصحاح*، (بيروت - صيدا: المكتبة العصرية، الدار النموذجية، ط ٥، ١٤٢٠ هـ= ١٩٩٩ م)، ص ٢٧٤.

يريد مدح الوليد بن يزيد فيقول: وجدناه رجلاً صاحب خير وبركة، ويتحمل مسؤولية الخلافة وأعبائها الثقيلة وتبعاتها، والغرض منه المدح.

موضع الشاهد

عند قوله: (اليزيد)، فقد أدخل الألف واللام على يزيد، فكانا زائدين، وقد ساقه السيوطي ليدلّ به على زيادة الألف واللام في لفظ الجلالة (الله) لأنّ أصلها إله أو لاه، كما زيدا في قوله: (اليزيد) وزيادتهما للغلبة أو للتعريف^{٢٠٢}، وقيل بل أزوج باليزيد الوليد للمجاورة^{٢٠٣}، كما في حديثه صلى الله عليه وسلم لما قال للنساء اللاتي زرن القبور: (وليرجعن مأزورات غير مأجورات)^{٢٠٤}، وإنما هو موزورات، لكنه زواج بين الألفاظ للمجاورة. وقيل زاد اللام في يزيد بعد خلع التعريف عنه كقوله: (ولقد نهيته عن بنات الأوبر) أراد: (عن بنات أوبر)^{٢٠٥}.

وهذه المسألة من المسائل الخلافية بين الكوفيين والبصريين، فالكوفيون أجازوا دخول علامة التعريف على الاسم بجزئيه واحتجوا بأنه: قد صح النقل عن العرب فاعتمدوا عليه. وأما البصريون فمنعوا؛ لأنه لا يجوز عندهم دخوله إلا على الأول لأنهما زكبا فجُعلا بمنزلة اسم واحد، فينبغي ألا يجتمع فيه علامتا تعريف^{٢٠٦}.

الدرس البلاغي

صورة فنية رائعة؛ حيث شبّه مسؤولية الخلافة بأحمال ثقيلة تحمل على الكاهل، فحذف المشبّه به، وهي الأحمال، وأبقى شيئاً من لوازمها، وهو الثقل على الكاهل على سبيل الاستعارة المكنية.

٢٠٢- السيوطي، ٩١١هـ، *نواهد الأبيكار وشوارد الأفكار*، ١٣٢/١-١٣٣.

٢٠٣- ينظر: الحسين بن أحمد بن خالويه، ت: ٣٧٠هـ، *ليس في كلام العرب*، (مكة المكرمة، ط ١٣٩٩هـ=١٩٧٩م)، ص ٧١.

٢٠٤- رواه أبو يعلى وفيه الحارث بن زياد وهو ضعيف كما قاله الذهبي، ينظر: أبو الحسن الهيثمي، *مجمع الزوائد ومنبع الفوائد*، (مصر- القاهرة: مكتبة القدسي، ١٤١٤هـ=١٩٩٤م)، ٢٨/٣، برقم ٤٦٢٤. ورواه ابن ماجه بإسناد ضعيف من رواية اسماعيل بن سليمان الأزرق وهو ضعيف. ينظر الإمام النووي، ت: ٦٧٦هـ، *خلاصة الأحكام*، (لبنان- بيروت: مؤسسة الرسالة، ط ١، ١٤١٨هـ=١٩٩٧م)، ٢/١٠٠٤ برقم ٣٥٩٤.

٢٠٥- ينظر: ابن منظور، *لسان العرب*، ٣/٢٠٠.

٢٠٦ ينظر: ابن الأبياري، *الإنصاف في مسائل الخلاف بين النحويين*، ١/٢٥٥.

الشاهد السادس والعشرون

[الطويل]

وقال اضْرِبِ السَّاقَيْنِ إِمَّكَ هَابِلُ

البيت دون نسبة^{٢٠٨}.

المفردات اللغوية

الأم لها معان عديدة فقليل: امرأة الرجل المسنة، والأم: المسكن ومنه قوله تعالى: ﴿فَأُمَّهُ هَآوِيَةٌ﴾ [القارعة: ٩]، والأم: خادم القوم الذي يقوم على شؤون طعامهم ورعايتهم، والأم: أم الأولاد، وفيمن يعقل جمعها: أمهات، وفيما لا يعقل: أمات. هابل: هبلته أمه، فقدته وثكلته، وهنا على النسبة: أي ذات هبل، وهنا جملة دعائية^{٢٠٩}.

المعنى العام:

أراد إذا واجهت خصومك في المعركة فاضرب الساقين، لأنهما هما اللذان يحملانه، فقدتك وثكلتك أمك.

موضع الشاهد

في قوله: (إمك هابل) حيث قام بكسر الألف من إمك اتباعاً لكسر نون الساقين، ثم كسر ميم أمك أيضاً اتباعاً لكسر الألف، وقد ساقه الإمام السيوطي رحمه الله ليستدلّ به على وجود قراءة بكسر دال الحمد من سورة الفاتحة من قوله: (الحمد لله) اتباعاً لكسر اللام، وذكر كلاماً طويلاً في المسألة ينظر

٢٠٨ - بلا نسبة في: سيبويه، *الكتاب لسيبويه*، ٣٢٦/٢، و *المرزبان، شرح كتاب سيبويه*، ١٥/٥، وابن جني، *الخصائص*، ١٤٧/٢، و *المحكم والمحيط*، ١٠ / ٥٧٥، وابن منظور، *لسان العرب*، ٢٩/١٢، وشرح شافية ابن الحاجب، ٢٦٢/٢، و *السيوطي، الأشباه والنظائر في النحو*، ٢٥/١، و *الزبيدي، تاج العروس*، ٢٣٠/٣١. وليس له تنمة ولا قائل معروف.

٢٠٩ - ينظر: ابن منظور، *لسان العرب*، ٢٩/١٢، و *الزبيدي، تاج العروس*، ٢٣٠/٣١.

في موضعه^{٢١٠}، ونفسير ذلك أنهم جعلوا الجملة جزءًا واحدًا، ومنهم من قرأ بضم لام (الله) اتباعًا لضم الدال في (الحمد لله)، وهذا ما يسمى عند العرب المشاكلة بين الألفاظ للتجاور، ولقد ذكرها صاحب إبراز المعاني ثم قال: " وكلها ضعيفة والله أعلم " ^{٢١١}، فهي من الإفرادات.

الدرس البلاغي

في البيت يتجلى الأسلوب الإنشائي الطلي، في الأمر والدعاء، فالأمر قوله: اضرب وهو على حقيقته، والدعاء في قوله (إمك هابل) أي ثكلتك أمك، وهو دعاء لكنه خرج عن معناه الحقيقي إلى معنى التحفيز والترغيب، ويقال عند الأمور العظام، وهو مشهور في كلام العرب، وقد جاءت به السنة النبوية ففي حديثه صلى الله عليه وسلم عن الإسلام وسؤال معاذ رضي الله عنه بقوله: " وإنا لمؤاخذون بما نتكلم به؟ فقال صلى الله عليه وسلم: ثكلتك أمك يا معاذ... " ^{٢١٢}.

العروض:

الشطر من البحر الطويل: وقال اضرب الساقين إمك هابل

○ | ○ || | ○ | | ○ | | ○ | | ○ | |

فَعُوْلُنْ مَفَاعِلُنْ فَعُوْلُ مَفَاعِلُنْ

بما أنه لم يرد سوى هذا الشطر فلو كان العجز أو الصدر فضربه أو عروضه مقبوضة، وأصاب الحشو زحاف القبض أيضًا. وإن كان العجز فالقافية (هابل | ○ / | ○) فالروى: اللام المضمومة، وإشباعها بالواو وصل، والألف تأسيس والباء دخيل.

٢١٠ - ينظر: السيوطي، ت: ٩١١هـ، نواهد الأبيكار وشوارد الأفكار، ١/١٧٤.

٢١١ - ينظر: ابو القاسم شهاب الدين المقدسي الدمشقي المعروف بأبي شامة، ت: ٦٦٥هـ، إبراز المعاني من حرز الأماني، (لبنان- بيروت: دار الكتب العلمية)، ص ٥٥٢.

٢١٢ - ينظر: المسند الجامع، تحقيق وترتيب محمود محمد خليل، (بيروت: دار الجيل، الكويت: الشركة المتحدة، ط ١،

١٤١٣هـ=١٩٩٣م) ٢٠٣/١٥، برقم ١١٤٨٨.

الشاهد السابع والعشرون

[الكامل]

فَكَفَى بِنَا فَضْلاً عَلَى مَنْ غَيْرِنَا ... حُبُّ النَّبِيِّ مُحَمَّدٍ إِيَّانَا^{٢١٣}

البيت منسوب لكعب بن مالك الأنصاري رضي الله عنه^{٢١٤}.

المفردات اللغوية

فضلاً: " فضلاً ظاهره أنه من الفضلة، التي هي البقية، ومنه الفضالة، وهي الباقي من الشيء،

يقال: فضل منه شيء، أي بقي، أو من فضل على زيد، أي زاد عليه في الخير"^{٢١٥}.

المعنى العام

أي زيادة على ناس غيرنا، يريد كفانا فضلاً على الناس حب النبي صلى الله عليه وسلم إيانا، ويريد بذلك الأنصار، وهم سكان المدينة المنورة الأصليون من الأوس والخزرج، سُمُّوا بالأنصار؛ لأنهم ناصروا النبي صلى الله عليه وسلم والمهاجرين إليهم، حيث آخى النبي صلى الله عليه وسلم بينهم وبين المهاجرين رضي الله عنهم أجمعين^{٢١٦}.

موضع الشاهد

٢١٣ - وقوله: نصروا نبيهم بنصر وليه... فالله عزّ بنصره سمانا.

- ينظر: يوسف بن ابي سعيد الحسن بن عبد الله المرزبان، أبو محمد السيرافي، ت: ٣٨٥هـ، شرح أبيات سيبويه، (مصر - القاهرة: مكتبة الكليات الأزهرية - دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع، ١٣٩٤هـ=١٩٧٤م)، ١/٣٧٠. وكعب بن مالك رضي الله عنه، ت: ٥٥٠هـ، ديوان كعب، (بغداد: جامعة بغداد - منشورات مكتبة النهضة. مطبعة المعارف، ط ١، ١٩٦٦م=١٣٨٦هـ) ص ٢٨٩. وينظر: د. إميل يعقوب، المعجم المفصل في شواهد العربية، ٣٥/٨. وقد جاء برواية رفع (غيرنا) وجعل (من) موصولية، ونسب لحسان ابن ثابت رضي الله عنه، كما في: ابن الشجري، أمالي ابن الشجري، ٦٥/٣.

٢١٤ - كعب بن مالك بن أبي كعب عمرو الأنصاري بن القين بن كعب بن سواد بن غنم بن كعب بن سلمة الأنصاري الخزرجي، العقبى، الأحدي - رضي الله عنه شاعر رسول الله صلى الله عليه وسلم وصاحبه، وشعراء الرسول صلى الله عليه وسلم ثلاثة: كعب وابن رواحة وحسان رضي الله عنهم، وهو أحد الثلاثة الذين حُلفوا فتاب الله عليهم وله عدة أحاديث تبلغ ٣٠ حديثاً، وديوان شعر، توفي سنة ٥٥٠هـ. ينظر: شمس الدين الذهبي، سير أعلام النبلاء، ٥٢٣/٢. والزركلي، الأعلام للزركلي، ٥/٢٢٨.

٢١٥ - السيوطي، ت: ٩١١هـ، نواهد الأبيكار وشوارد الأفكار، ١/٢٠٠.

٢١٦ - ينظر: يوسف بن ابي سعيد الحسن بن عبد الله المرزبان، أبو محمد السيرافي، ت: ٣٨٥هـ، شرح أبيات سيبويه، ١/٣٧٣.

أصابه زحاف الإضممار في الحشو والعروض, وهو تسكين الثاني المتحرك فتصبح (مُتَّفَاعِلُنْ) مثل (مُسْتَفْعِلُنْ), وأصاب ضربه الإضممار والقطع, والقطع: حذف آخر الوند المجموع وتسكين ما قبله, فتصير (مُتَّفَاعِلُنْ) إلى (مُتَّفَاعِلْ) أي مثل (مفعولن). القافية (يانا / ٥ / ٥) وهي مطلقة, والروي النون المفتوحة, والألف وصل, والألف قبل النون ردف.

فائدة

قوله: (كفى بنا) فيها قولان عند النحاة، فالأول: أنّ الباء زائدة دخلت على المفعول، والفاعل حبُّ واعتبروا ذلك شاذًّا؛ إذ الأصل أنّها تدخل على فاعل كفى، وذلك كقوله تعالى: ﴿وَكَفَىٰ بِاللَّهِ وَلِيًّا وَكَفَىٰ بِاللَّهِ نَصِيرًا﴾ [سورة النساء: الآية ٤٥]، ومنه حديث: (كفى بالمرء كذبًا أن يحدث بكلّ ما سمع)^{٢٢٠}، والثاني أنّها داخلة على فاعل كفى وهي زائدة (بنا)، والأصل كفانا، وحبُّ بدل اشتمال^{٢٢١}.

٢٢٠ - ينظر: مسلم بن الحجاج النيسابوري، ت: ٢٦١هـ، صحيح مسلم، (بيروت: دار إحياء التراث العربي، د.ت)، باب النهي عن الحديث بكلّ ماسمع رقم الباب ٣، رقم الحديث ٥. وشمس الدين السخاوي، ت: ٩٠٢، المقاصد الحسنة (بيروت: دار الكتاب العربي، ط ١، ١٤٠٥هـ = ١٩٨٥م) وص ٥٠٨، برقم ٨٠٧.

٢٢١ - ينظر: ابن منظور، ت: ٧١١هـ، لسان العرب، ١٥/٢٢٦. وأبو محمد بن يوسف بن علي بن يوسف بن حيان الأندلسي، ٧٤٥هـ، ارتشاف الضرب من لسان العرب، (مصر- القاهرة: مكتبة الخانجي، ط ١، ١٤١٨هـ = ١٩٩٨م) ٤/١٧٠٣. وأبو محمد بدر الدين حسن بن قاسم المصري المالكي، ت: ٧٤٩هـ، الجني الداني في حروف المعاني، (لبنان- بيروت: دار الكتب العلمية، ط ١: ١٤٣١هـ = ١٩٩٢م)، ص ٥٢. و عبد القادر بن عمر البغدادي، ت: ١٠٩٣هـ، خزنة الأدب، (مصر- القاهرة: مكتبة الخانجي، ط ٤، ١٤١٨هـ = ١٩٩٧م)، ٦، ١٢٠/.

هَذَا سُرَاقَةٌ لِلْقُرْآنِ يَدْرُسُهُ ...

وتمامه : والمرءُ عِنْدَ الرُّشَا إِنْ يَلْفَهَا ذَيْبٌ

البيت دون نسبة ٢٢٢.

المفردات اللغوية

سراقَة: رجل من قرآء القرآن، وقد وهم بعضهم فظنه سراقَة بن مالك بن جعشم الصحابي الجليل.

الرُّشَا: الرشوة.

المعنى العام

هجا الشاعر قارئاً من القرآء للقرآن، لم تردعه زواجه، ولم تؤثر فيه مواعظه، وجعل من قراءة القرآن

تكسباً، فهو يقبل على أخذ الرشوة كالذئب يقبل على فريسته.

موضع الشاهد

في قوله: (للقرآن يدرسه)، أنّ الهاء في الفعل (يدرسه) مفعول مطلق، أي يدرس درساً، وليست

عائدة إلى القرآن، إذ لو كانت كذلك للزم أن يعمل الفعل (يدرُس) في الاسم الظاهر (القرآن)، وضميره

جميعاً (الهاء)، وقد ساقه الإمام السيوطي رحمه الله تعالى عند حديثه عن إعراب (فضلاً) من قولهم: لا يملك

درهماً فضلاً عن دينار؛ إذ معناه لا يملك درهماً ولا ديناراً، وانتصاب فضلاً: كمصدر للفعل المحذوف، أي

يفضل فضلاً، أي زاد فتقديره مصدرًا: لا يملك درهماً يفضل فضلاً عن دينار، ففضلاً مفعول مطلق لفعل

محذوف، والفعل المحذوف نعت لدرهماً، وجاز أن يكون حالاً، فإن قُدِّرَ حالاً فصاحب الحال يحتمل وجهين،

أحدهما: أن يكون ضمير المصدر محذوف؛ أي: لا يملكه، يعني: لا يملك الملك، كمثل الهاء في الفعل

(يدرسه)، إذ الضمير (الهاء) في (يدرسه) ليس للقرآن؛ بل نابت مناب المفعول المطلق (المصدر): أي يدرس

٢٢٢ - ينظر: د. إميل يعقوب، المعجم المفصل في شواهد العربية، ١/٣١٨، و١٨/١٨.

درسًا، لأنّ لام القرآن متعلقة بالفعل يدرس، ولا يصح أن يتعدى الفعل إلى ضمير الاسم وإلى ظاهره بوقت واحد^{٢٢٣}.

الدرس البلاغي

الأسلوب الخبري الابتدائي في قوله: هذا سراقه، ولم يأت بأي مؤكّد، وذلك لأنّ السامع معترف بالخبر مصدّق له، والغرض منه الهجاء.

الصورة البيانية في قوله: والمرء إن يلق الرشا ذيب، أي: المرء ذئب إن يلق الرشا، فهو تشبيه بليغ، حيث حذف أداة الشبه ووجه الشبه، حتى لكأنّ المرتشي هو نفسه ذئب في حرصه على أخذ الرشوة، كما يحرص الذئب على فريسته.

العروض والقافية:

هَذَا سُرَا قَةٌ لِلْقُرْآنِ يَدْرُسُهُ..... وَالْمَرْءُ عِنْدَ الرُّشَا إِنْ يَلْقَاهَا ذَيْبٌ

٠ / ١٠ / ١١١٠ / ١٠ / ١٠ / ١١١٠ / ١١١٠ / ١٠ / ١٠ / ١١١٠ / ١٠ / ١٠ / ١١١٠ / ١٠ / ١٠ / ١١١٠

مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ

البيت من البحر البسيط: ووزنه: مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ.

أصاب عروضه الخبن، والخبن: حذف الثاني الساكن، فانتقلت من (فَاعِلُنْ) إلى (فَعِلُنْ)، وأصاب ضربه القطع، والقطع: حذف آخر الوجد المجموع وتسكين ما قبله، فصارت من (فَاعِلُنْ) إلى (فَاعِلُنْ) بتسكين اللام ثم ينقل إلى (فَعِلُنْ)، وأما الحشو فأصابه الخبن أيضا، من (فَاعِلُنْ) إلى (فَعِلُنْ).

والقافية مطلقة (ذيب / ١٠ / ٠)، والروي الباء المضمومة، والواو المتولدة عن إشباعها وصل، والياء قبل الروي ردف.

٢٢٣ - ينظر: ينظر: أبو سعيد السيرافي ابن المرزبان، ت: ٣٦٨هـ، شرح كتاب سيبويه، ٢٥٧/٣. والسيوطي، ت: ٩١١هـ، نواهد الأبيكار، ٢٠٤/١، ٣٤٥/٢.

مَضَى زَمَنٌ وَالنَّاسُ يَسْتَشْفَعُونَ بِي ...

وقامه: فهل لي إلى ليلي الغداة شفيح^{٢٢٤}.

البيت منسوب لمجنون ليلي (قيس بن الملوح)^{٢٢٥}.

المعنى العام

يريد أن الناس معظم أوقاتهم وأحوالهم يجعلونني شفيحاً أشفع لهم، وأساندهم عند من يرغبون لألبي لهم احتياجاتهم، فالיום ألا يحق لي أن أطلب بشفيح يشفع لي عند محبوبتي ليلي؛ لتصليني بعد انقطاع، وأنس بها بعد وحشة.

المفردات اللغوية

الشفاعة: مصدر من شفع يشفع شفاعاً، والشافع هنا: من يشفع في غيره. شَفَع إلى فلان: توسّل إليه بوسيلة " شَفَع في الأمر: كان وسيطاً فيه. شَفَع لفلان: سأل له حاجته. الغداة: عند الفجر، وتجمع على غدوات^{٢٢٦}.

موضع الشاهد

٢٢٤ - وقبله: وإنّ انهمال العين بالدمع كلما... ذكرتك وحدي خالياً لسريع

وبعد: ندمت على ما كان مّي ندامة... كما يندم المغبون حين يبيع

- ينظر: قيس بن الملوح، ت: ٦٨هـ، ديوان مجنون ليلي، (مصر: دار مصر للطباعة)، ص ١٥١. ود. إميل يعقوب، المعجم المفصل في شواهد العربية، ٤/ ٣٦٦.

٢٢٥ - مجنون ليلي، وهو قيس بن الملوح العامري، وهو مجنون بني عامر، وقد قال صاحب الأغاني: " لم يكن مجنوناً، ولكن كانت به لوثة، مثل أبي حية النميري"، وقد لقب بذلك لشدة عشقه لليلى، هو شاعر غزل، في شعره يتغنى بمحبوبته ليلي ويشبب بها ويصف حبه لها، لم يظفر بها، فأصاب مس من حبه، فكان لا يرى له استقرار على حال، له ديوان شعر، مليء بالغزل، مات ما يقرب سنة ٦٨هـ. وقيل سنة ٨٠هـ. ينظر: ابن قتيبة الدينوري، ت: ٢٧٦هـ، الشعر والشعراء، ٢/ ٥٤٩، والزركلي، الأعلام للزركلي، ٥/ ٢٠٨.

٢٢٦ - ابن المبرد، ت: ٩٠٩هـ، الدر النقي في شرح ألفاظ الخرقى، (المملكة العربية السعودية - جدة: دار المجتمع للنشر والتوزيع، ط ١، ١٤١١هـ= ١٩٩١م)، ٣/ ٥٢٧.

الشاهد الثلاثون

[السريع]

لَا يُعْضِبُ الْحُرَّ عَلَى سِفْلَةٍ . . . وَالْحُرُّ لَا يُعْضِبُهُ النَّذْلُ

إِذَا لَيْتِمٌ سَبَّيَ جَهْدَهُ . . . أَقُولُ: زِدْنِي فَلْيَ الْفَضْلُ

البيتان من رواية الأصمعي لبعض الأعراب ولا يعرف قائله ٢٢٨.

المفردات اللغوية

سِفْلَةٌ: بكسر السين وفتح الفاء أو بفتح السين وكسر الفاء كلاهما صحيح، والمقصود أراذل الناس وغوغاؤهم، يقال سفلة النساء بفتح ثم كسر وهي السُّقَاط، وجذرها جاء من الأسفل الذين يتبعون أسفل الأفعال ٢٢٩.

المعنى العام

أنّ الإنسان الحر صاحب الخلق الكريم والصدر الرحب لا يغضب من السفلة والسفهاء الأندال الذين يتعرضون له بالشتيم والسبّ مهما كثر، فجوابي: أن زيدوا كما تريدون فهذا يدل على فضلي ومكانتي عليكم.

موضع الشاهد

في قوله بعد: سَبَّيَ أَقُولُ أَي بِمَعْنَى قَلْتُ، فالشاهد سيق لبيان أن الفعل المضارع قد يحمل معنى الماضي، ويشبهه من حيث المعنى أيضًا، فقد ساقه الإمام السيوطي رحمه الله تعالى، عند شرحه لشاهد الإمام البيضاوي عن اللثيم في قوله: ولقد أمرّ على اللثيم يسبني، أمرّ هنا بمعنى مررت ولذلك عطفهما، فقال هذا

٢٢٨- قال الأصمعي: "حججت بعض السنين فوق محملي على محمل أعرابي فشتمته، فما أحرار جوابا، وأعرض عن جانبه حتى دخلنا الحرم، فإذا به متعلق بأستار الكعبة وهو يقول: "اللهم اغفر لي ولمن شتمني" فقلت له: أيها الشيخ شتمناك وتدعو لنا في مثل هذا المقام فأنشده: "... أي هذين البيتين. ينظر: محمد بن أيدير المستعصي، ت: ٧١٠هـ، الدرر القريد وبيت القصيد، ١/٢٤٨.

٢٢٩- ينظر: ابن منظور، ت: ٧١١هـ، لسان العرب، ١١/٣٣٨.

يشبهه، أيضاً يشبهه من حيث المعنى في أنّ الشاعر يمتدح نفسه بالتؤدة والحلم والأناة^{٢٣٠} ويشبهه من حيث أن كليهما مضارع أشرباً معنى الماضي.

الدرس البلاغي

تنوعت الأساليب في البيتين، فقد أكدّ أنّه لا يغضب الحرّ مرتين، فقال: لا يغضب الحر على سفلة، ثم كرّر، وأعاد مرة أخرى، فقال: والحرّ لا يغضبه النذل، وذلك لأنّ المخاطب كان في غاية الإنكار لما يرى، فبعد أن شتمه وسبّه، قد دعى له بالمغفرة، فاستنكر المخاطب عليه، فأراد أن يزيل هذا الشكّ من نفسه بالتوكيد له، فالأمر توكيد ونفي، نفي للغضب على النذل، وتوكيد لهذا النفي بالترار، وأيضاً فيه إطناب حيث ذكر الخاص بعد العام، فقوله: سفلة عام، ثم ذكر منهم النذل واللثيم، ويسمى التذييل. كذا تقديمه للحر على النذل في قوله: والحر لا يغضبه النذل، فقدّم الحرّ لمزيد عناية به واهتمام وحفاوة، وآخر النذل، لإهماله وعدم الاهتمام بشأنه، وفي قوله: زدني خرج الأمر عن معناه الحقيقي إلى معنى التهديد والوعيد، حيث لا يتصور أنه يتلذذ بسماع السبّ والشتم، بقدر ما يريد أن ينهائ ويتوعده للإفلاخ عن هذه العادة القبيحة.

العروض والقافية:

لا يُغْضِبُ الحرُّ على سِفْلة . . . والحرُّ لا يُغْضِبُهُ النَّذلُ

◦ ٣ / ١١ ◦ ٣ / ١١ ◦ ١٠ / ٣ ◦ ١٠ / ١١ ◦ ٣ / ١١ ◦ ٣ / ١١ ◦ ٣ / ١١

مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَأَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعَلُنْ

إذا لَئِيْمٌ سَبَيْ جَهْدَهُ . . . أقول: زِدْنِي فليَ الفَضْلُ

◦ ١ / ١١ ◦ ٣ / ١١ ◦ ٣ / ١١ ◦ ٣ / ١١ ◦ ٣ / ١١ ◦ ٣ / ١١ ◦ ٣ / ١١

مُتَفَعِّلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَأَعِلُنْ مُتَفَعِّلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعَلُنْ

٢٣٠ - ينظر: السيوطي، ٩١١هـ، نواهد الأبيكار، ١/٢٣٥.

البيتان من البحر السريع ووزنه على الأصل: مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُفْعُولَاتُ ... مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُفْعُولَاتُ.

أصاب عروضي البيتين الطي والكسف، والطي حذف الرابع الساكن من (مفعولات) فتصير (مفعلات)، ثم الكسف: حذف السابع المتحرك، وهو هنا التاء من (مفعلات)، فتصير (مفعلا) وتنقل إلى (فاعلن). وأما الضرب في كليهما فأصلم: أي مفعو أو (فعلن) بتسكين العين^{٢٣١}.

وأصاب الخبن والطي حشو كلا البيتين، فالخين حذف الثاني الساكن (مستفعلن) تصير (متفعلن)، والطي حذف الرابع الساكن (مستفعلن) تصير (مستعلن). والقافية مطلقة (نذل وفضل/٥/٥) في كلا البيتين، والروي اللام المضمومة، والواو المتولدة من إشباع حركة الروي وصل.

٢٣١ - أصلم في اللغة: مقطوع الأذنين من أصولهما، ولذلك سميت التفعيلة التي يحذف منها الوند المفروق تشبيها بها. وأصلم: حذف الوند المفروق من مفعولات فتصير مفعو وتنقل إلى: فعلن بتسكين العين. ينظر: ابن رشيق القيرواني، ت: ٤٦٣ هـ، *العمدة في محاسن الشعر وآدابه*، ٣٠٥/٢. ومحمد بدر الدين الدماميني، ت: ٨٢٧ هـ، *تعليق الفرائد على تسهيل الفوائد*، (دون . ط ١: ١٤٠٣=١٩٨٣ م)، ١/١٧٨.

الشاهد الحادي والثلاثون

[الطويل]

لَعَمْرِي لَأَنْتَ الْبَيْتُ الْأَكْرَمُ أَهْلَهُ . . وَأَقْعُدُ فِي أَفْنَائِهِ بِالْأَصَائِلِ ٢٣٢

البيت لأبي ذؤيب الهذلي ٢٣٣، وفي رواية بدل (أفناؤه) أفيائه ٢٣٤.

المفردات اللغوية

الفيء: ما كان شمسًا فنسخه الظل، وجمعه: أفياء وفيوء، وفاء فيئًا: تحول، وتفيأ فيه: تظلل، والعامّة تقول: الفي بتسهيل الهمزة. الفناء: ما يكون حول المنزل، والأصيل: العشي، والجمع أصل وأصلان، وأصال وأصائل، وفي تصغيره: أصيلان وأصيلال، وقيل الأصيل: بعد المغرب، وقيل: بعد العصر ولعله الصواب؛ إذ لا شمس بعد المغرب ليجلس في أفياء البيت ٢٣٥.

المعنى العام

يقسم الشاعر: بأنّ ممدوحه، أو مخاطبه في مسامرته له ومعاشرته، هو بيتٌ أهله يستحقون الكرم، وهو البيت الذي يجلس بفيئه أو أفناؤه وقت الأصيل.

موضع الشاهد

٢٣٢-وقبله: فإن وصلت حبل الصفا فدم لها وإن صرمته فانصرف عن تجامل
وبعده: وما ضرب بيضاء بأوي مليكها إلى طئف أعيا براقٍ ونازل

٢٣٣- ينظر: خويلد بن خالد بن محرت بن زيد بن مخزوم بن هذيل، ديوان أبي ذؤيب الهذلي، (لبنان- بيروت: دار صادر، ١٤٢٤ هـ = ٢٠٠٣ م)، ص ٢٠٠، د.إميل يعقوب، المعجم المفصل في شواهد العربية، ٣٦٣/٦.

-ترجمته: خويلد بن خالد، أبو ذؤيب الهذلي، من بني هذيل بن مدركة، من مضر، جاهلي إسلامي (مخضرم) من فحول الشعراء، شارك في غزوة لعبد الله بن الزبير رضي الله عنه، سكن المدينة، وفد على النبي صلى الله عليه وسلم وأدرك وفاته وشهد دفنه، حضر فتوحات إفريقية وبشر عثمان بها ومات بمصر سنة ٢٧هـ=٦٤٨ م، ومن أشعر شعره قصيدته التي رثى فيها أبناءه الخمسة الذين ماتوا بالطاعون في سنة واحدة ومطلعها: أمن المنون وربها تتوجع... له ديوان شعر. ينظر: ابن قتيبة الشعر والشعراء، ٦٣٩/٢. والزركلي، الأعلام، ٣٢٥/٢.

٢٣٤ - ينظر: ابن منظور، ت: ٧١١هـ، لسان العرب، ١/١٢٤.

٢٣٥ - وينظر: ابن منظور، ت: ٧١١هـ، لسان العرب، ١/١٢٤. وابن السكيت، ت: ٢٤٤هـ، الألفاظ، ص ٢٩٥-٢٩٦.

البيت من البحر الطويل، أصاب عروضه وضره وحشوه القبض، والقبض: حذف الخامس الساكن، فتصير (مَفَاعِلُنْ) إلى (مَفَاعِلُنْ)، وتصير (فَعُولُنْ) إلى (فَعُولُنْ). والقافية مطلقة (صائل/١٥/٥)، والروي اللام المضمومة، والواو المتولدة من إشباع حركة الروي وصل, والألف قبل الروي تأسيس.

ما كان يَرْضَى رَسُولَ اللَّهِ فَعَلَهُمْ. . . وَالطَّيِّبَانِ أَبُو بَكْرٍ وَلَا عُمَرُ ٢٣٧

البيت ينسب لجرير ٢٣٨.

مناسبة القصيدة: جرير يهجو خصمه الأخطل وقبيلته تغلب النصرانية ، ويقول فيها :

رجس يكون إذا صلوا أذاهم *** قرع النواقيس لا يدرون ما السور ٢٣٩.

المعنى العام

لا يرضى رسول الله صلى الله عليه وسلم، ولا يقبل فعل هؤلاء، وكذا لا يرضى بفعلهم خليفنا رسول الله أبو بكر وعمر رضي الله عنهما، ففعلهم غير مرضي.

موضع الشاهد

في قوله: (أبو بكر ولا عمر) فلا هنا صلة زائدة؛ لأنها اتصلت بجحد قبلها، والجحد هنا يعني النفي بما، أي ولا عمر يرضى، قال الفراء: "إنما تكون لا زائدة إذا تقدّم الجحد... " ٢٤٠، يعني هنا في قوله: والطيبان أبو بكر ولا عمر أنّ (لا) هنا زائدة، ساقه الإمام السيوطي رحمه الله تعالى عند كلامه عن قوله تعالى: ﴿...غَيْرِ الْمَعْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ﴾ [الفاحة: ٧]، في إشارة للزمخشري إلى قاعدة وهي: أنّ الكلام إذا كان فيه نفي وفسّر بمثبت جاز أن تأتي في المثبت بالنفي، وجاز أن تحذفه، وشرح هذا الكلام كالتالي أي في قوله: ما كان... فيه نفي، لكنه فسّر بمثبت لأنّ لا هنا زائدة والتقدير الطيبان أبو بكر وعمر،

٢٣٧ - وورد بروايتين أخريين، الأطيبان أو العمران بدل الطيبان.

وقبله: وما لتغلب إن عدوا مساعيهم .. نجم يضيء ولا شمس ولا قمر

- ينظر: المبرد، ت: ٢٨٥هـ، *الكامل في اللغة والأدب*، ١/١١٩.

٢٣٨ - ينظر: جرير بن حذيفة الكلبي، *ديوان جرير*، ١/١٥٩. ومحمد بن يزيد المبرد، ت: ٢٨٥هـ، *الكامل في اللغة والأدب*، (مصر -

القاهرة: دار الفكر العربي، ط ٣، ١٤١٧هـ=١٩٩٧م)، ١/١١٩. وبلا نسبة في ابن منظور، *لسان العرب*، ١٥/٤٦٥، ود. إميل يعقوب،

المعجم المفصل في شواهد العربية، ٣/٣٠٦.

- تقدمت ترجمته في الصفحة ١١٧، تعليق رقم ١٩٩.

٢٣٩ - ينظر: جرير بن حذيفة الكلبي، *ديوان جرير بشرح بن محمد بن حبيب*، (مصر - القاهرة: دار المعارف، ط ٣)، ١/١٥٠.

٢٤٠ - ينظر: ابن الأثير، ٣٢٨هـ، *الأضداد*، ص ٢١٥.

فائدة

ورد في لغة العرب ألفاظ مشتاة منها الملوان: الليل والنهار، والعمران: أبو بكر الصديق وعمر بن الخطاب رضي الله عنهما، الأبوان: الأم والأب، والأزهران أو القمران: الشمس والقمر، والأسودان: التمر والماء، والأبيضان: اللبن والماء، والأصفران: الذهب والزعفران، والحجران: الذهب والفضة، والأصغران: القلب واللسان، والمسجدان: المسجد النبوي والمسجد الحرام، والمصران: الكوفة والبصرة، الخافقان: المشرق والمغرب، الرفدان: دجلة والفرات^{٢٤٢}.

٢٤٢ - ينظر: جلال الدين السيوطي، ٩١١هـ، *المزهر في علوم اللغة وأنواعها*، (بيروت: دار الكتب العلمية، ط ١، ١٤١٨هـ = ١٩٩٨م)، ١٥٩/٢.

الشاهد الثالث والثلاثون

[الكامل]

يا دارَ عَبَلَةَ بالجِوَاءِ تَكَلِّمِي

وبعده: وَعِمِي صَبَاحًا دارَ عَبَلَةَ واسَلِّمِي

البيت لعنترة بن شداد وهو من معلقته المشهورة^{٢٤٣}.

المفردات اللغوية

الجِوَاءُ: اسم موضع يقول له أهل الحجاز: جِوَاءُ عَدَنٍ، وقيل: الواسع من الأودية، وقيل: الفرجة التي بين محلة القوم وسط البيوت، وجمعه: الأجووية. عَمِي صَبَاحًا: تحية من تحايا الجاهلية، ومعناه هنا: دعاء بالنعيم والأهل، وعمي وانعمي واحد^{٢٤٤}.

المعنى العام

يخاطب الشاعر دار محبوبته التي بالجِوَاءِ فيقول لها: تكلمي وأخبريني عن محبوبتي عبلة أين حطت بها الرحال وما هي أحوالها؟ ثم يعدل عن الاستخبار إلى الدعاء لها، فيقول: انعمي بالصباح واسلمي من كل الآفات.

٢٤٣ - ينظر: عنتره بن شداد العبسي، ديوان عنتره، (مصر - القاهرة: جامعة مصر كلية الآداب، آب، ١٩٦٤م، تحقيق ودراسة رسالة الماجستير)، ص ١٨٣.

ترجمته: عنتره بن شداد العبسي، من أشهر فرسان العرب، أمه زبيبة أمة سوداء، لم يعترف به والده، حتى أغار عليهم بعض القبائل، فقال له والده: كر وأنت حر، فكر عليهم وغلبهم، كان ذا شيمة ومروءة وحلم، شعره له رقة وعذوبة، شهد داحس والغبراء، واجتمع في شبابه بامرئ القيس، مات قتلاً سنة ٢٢ق.هـ، حوالي ٦٠٠م. قيل: قتله الأسد الرهيص، وقيل: جبار بن عمرو الطائي، له ديوان ينسب إليه، وهو من أصحاب المعلقات المشهورة، والتي مطلعها:

هل غادرَ الشُّعْرَاءُ مِنْ مِتْرَدَمٍ *** أم هلْ عرفتِ الدارَ بعدَ توهْمِ.

- ينظر: ابن قتيبة الدينوري، الشعر والشعراء، ١/٢٤٣. و الزركلي، الأعلام للزركلي، ٥/٩١.

٢٤٤ - ينظر: نشوان الحميري اليماني، شمس العلوم ودواء كلام العرب من الكلوم، ٢/١٢١٧. وبدر الدين العيني، ٨٥٥هـ، المقاصد النحوية في شرح شواهد شروح الألفية، ١/٣٩٨.

موضع الشاهد

في قوله: (يا دار عبلة بالجواء تكلمي)، ساقه الإمام السيوطي رحمه الله تعالى عند حديثه عن جواز ترخيم الأسماء المركبة ومنعها، ونقل كلامًا لسيبويه فحواه: بأنه لو جاز أن نرخم (تأبط شرًا)، أو (برق نحره)، لجاز لنا أن نرخم رجلًا اسمه جملة في قول عنتره: (يا دار عبلة بالجواء تكلمي)، فمنع ترخيمه^{٢٤٥}، وذكر سيبويه أنّ الحكاية لا ترخّم، وعلّل ذلك؛ بأنك لا تريد أن ترخم غير منادى، وليس ممّا يغيره النداء^{٢٤٦}، حيث سوى سيبويه بين التسمية بالجملة والبيت من الشعر.

الدرس البلاغي

النداء بيا في قوله: (يا دار عبلة) أي أدعو دار عبلة، وهو تمّيمٌ لأنّه يتمنى ما لا يمكن وقوعه، فدار عبلة يستحيل أن تجيبه، وفيه مجاز بالاستعارة، حيث أنزل الدار منزلة محبوبته وراح يخاطبها ويكلمها مستخبرًا لها تارة وداعيًا لها تارة أخرى، فقد شبّهها بإنسان يفهم الخطاب ويعقله فجعل يخاطبه، فحذف المشبه به، وهو الإنسان العاقل، وأبقى شيئًا من لوازمه على سبيل الاستعارة المكنية، والقرينة اللفظية المانعة من المعنى الحقيقي قوله: (يا دار)، وقوله: واسلمي، أمر خرج إلى معنى الدعاء.

العروض يا دارَ عَبْلَةَ بالجِوَاءِ تَكَلِّمِي وَعِمِي صَبَاحًا دارَ عَبْلَةَ واسلِّمِي

○ / ○ // ○ ○ | / | ○ // ○ ○ | / | ○ // ○ ○ | / | ○ // ○ ○ | / | ○ // ○ ○

مُسْتَفْعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ

البيت من البحر الكامل ووزنه: مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ. أصاب حشوه زحاف الإضمار، وزحاف الإضمار: تسكين الثاني المتحرك فتغير (مُتَّفَاعِلُنْ) إلى (مُسْتَفْعِلُنْ). والقافية مطلقة (واسلمي / ○ // ○)، والروي هو الميم المكسورة والياء الساكنة وصل. والبيت فيه تصريح بين العروض والضرب.

٢٤٥ - ينظر: السيوطي، ٩١١هـ، نواهد الأبيكار، ٢٦٦/١.

٢٤٦ - ينظر: عمرو بن عثمان الملقب سيبويه، ت: ١٨٠هـ، الكتاب، ٢٦٩/٢.

الشاهد الرابع والثلاثون

[الطويل]

وَرَبِّ السَّمَوَاتِ الْعُلَا وَبُرُوجِهَا. . . والأرض وما فيها: المَقْدَرُ كَائِنٌ

البيت بلا نسبة^{٢٤٧}.

المفردات اللغوية

ربّ: المدبّر والسيد والمولى، والمراد هنا الله سبحانه وتعالى. بروجها: أي بروج السموات، والبرج واحد من بروج الفلك، وهي اثنا عشر برجًا، وهذا المعنى المراد، وقيل لها بروج لظهورها وارتفاعها وبيانها، والجمع: أبراج وبروج، ومنه قوله تعالى: ﴿وَالسَّمَاءِ ذَاتِ الْبُرُوجِ﴾ [سورة البروج: الآية ١] أي ذات الكواكب أو النجوم، والبروج: الحصون، ومنه قوله تعالى: ﴿...وَلَوْ كُنْتُمْ فِي بُرُوجٍ مُّشِيدَةٍ...﴾ [سورة النساء: الآية ٧٨] ^{٢٤٨}.

المعنى العام:

لقد أقسم الشاعر ربّ السموات وبروجها، وربّ الأرض بأنّ ما فيها مقدر، وواقع بإرادة الله تعالى سبحانه لا شكّ في ذلك ولا ريب.

موضع الشاهد:

في قوله: (المقدر كائن)؛ حذف اللام من الجملة الاسمية التي وقعت في جواب القسم؛ لاستطالة القسم والعطف، والتقدير: (للمقدر كائن)، ساقه الإمام السيوطي رحمه الله تعالى نقلًا عن ابن هشام في المغني عند حديثه عن جملة جواب القسم المثبتة واقترائها بيان ولام الابتداء في خبرها، فيما أن يقترن كلاهما أو أحدهما، ويمكن أن تتجرد الجملة عنهما وذلك عند استطالة القسم كما في الشاهد، وعند الكلام على

٢٤٧ - البيت بلا نسبة في التندليل والتكميل في شرح كتاب التسهيل، ٣٧٢/١١ و ابن هشام، ت: ٧٦١هـ، مغني اللبيب عن كتب

الأعاريب، (دمشق- دار الفكر: ط١، ١٩٨٥)، ص٧٧٠.

٢٤٨ - ينظر: الخليل بن أحمد الفراهيدي البصري، ت: ١٧٠هـ، كتاب العين، ٦/ ١١٤-١١٥، و ابن منظور، ت: ٧١١هـ، لسان

العرب، ٢/ ٢١١-٢١٢.

الحروف المقطّعة في أوائل السور وإضمار حرف القسم قبلها على أنها في محل جر، وردّ ابن هشام هذا المذهب فقال هذا مختص عند البصريين باسم الله تعالى، وأنه لا أجوبة للقسم في سورة البقرة وآل عمران وغيرها^{٢٤٩}.

الدرس البلاغي

القسم في قوله: وربّ، وهو من الأساليب الإنشائية غير الطلبية، والغرض منه تأكيد الكلام في الجملة الخبرية (المقدر كائن)، فقد أقسم بقوله: وربّ، أي بواو القسم، وهي عوض عن فعل محذوف تقديره أقسم، ففيها أيضا إيجاز بالحذف، و عطف الأرض على السموات اختصاراً، حتى لا يكرر القسم مرة أخرى، والتقدير: وربّ الأرض، وحذفت اللام من جواب القسم في قوله: المقدر كائن، والأصل: للمقدر كائن.

العروض

وَرَبِّ السَّمَوَاتِ الْعُلَا و بُرُوجِهَا . . والأرض وما فيها: المَقْدَرُ كَائِنُ

○ | ○ | / ○ | ○ | / | | | | | ○ | | | | | ○ | | | | | / ○ | ○ | / | | | | | / ○ | ○ | /

فَعُوْلُنْ مَفَاعِيْلُنْ فَعُوْلُ مَفَاعِلُنْ فَعُوْلُ مَفَاعِيْلُنْ فَعُوْلُ مَفَاعِلُنْ

البيت من البحر الطويل، أصاب عروضه وضربه القبض، والقبض: حذف الخامس الساكن، فتغير: (مَفَاعِيْلُنْ) إلى (مَفَاعِلُنْ)، وأصاب القبض حشوّه أيضا في (فَعُوْلُنْ) فصارت (فَعُوْلُ). والقافية مطلقة (كائن/ ○ | ○)، والروي النون المضمومة، والواو المتولدة من إشباع حركة الضمة فيه وصل، والألف تأسيس، والهمزة بينهما دخيل .

٢٤٩ - ينظر: ابن هشام الأنصاري، ت: ٧٦١هـ، معني اللبيب عن كتب الأعاريب، ص ٧٧٠. والسيوطي. ت: ٩١١هـ، نواهد الأبيكار وشوارد الأفكار، ١/ ٢٧٠.

الشاهد الخامس والثلاثون

[الطويل]

عَلَى حِينَ عَاتَبْتُ الْمَشِيبَ عَلَى الصَّبَا.....

وتمامه: وَقُلْتُ أَلَمَّا تَصْحُ وَالشَّيْبُ وازع^{٢٥٠}

البيت للنابغة الذبياني^{٢٥١} من قصيدة يعتذر فيها للنعمان بن المنذر.

غريب المفردات

الصَّبَا: أيام الصبوة، الشباب والفتوة. وازع: يقال: وزعت الرجل عن الأمر؛ أي: كففته، وقيل للكلب وازعًا؛ لأنه يكف الذئب عن الغنم^{٢٥٢}.

المعنى العام

حين كبرت، وشاب شعري؛ تذكّرت أيام الصبا؛ وقت اللهو والميل للباطل، وعاتب نفسي على الأيام التي قضيتها دون فائدة، حتى قلت: إلى متى تصحو من لهوك وغفلتك؟ وقد بلغت هذا السن، والشيب ينبغي أن يذكرك، فهو نذير.

موضع الشاهد

٢٥٠-وقبله: فكفكفت مَيَّ عِبْرَةً فرددتها على النحر، منها مستهَلٌّ ودامع

وبعده: وقد حال همُّ دون ذلك شاغلٌ مكان الشغافِ تبغيه الأصابع

ينظر: زياد بن معاوية، النابغة الذبياني، ديوان النابغة الذبياني، (مصر- القاهرة: دار المعارف، د.ت)، ص ٣٢ . ود. إميل يعقوب، المعجم

المفصل في شواهد العربية، ٤ / ٢٩٢-٢٩٣.

٢٥١- النابغة الذبياني، (ت: ١٨٠ق.هـ=٦٠٤ م)، هو زياد بن معاوية، ويكنى أبا أمامة، ويقال: ابا ثمامة، أهل الحجاز يفضلون النابغة وزهيراً، كان عنده إقواء ثم فطن له، كانت الشعراء تعرض عليه قصائدهم، من أشرف الجاهلية، له حظوة عند النعمان، شعره من أحسن الأشعار ديباجة، لا تكلف فيه ولا حشو. ينظر: ابن قتيبة الدينوري، ت: ٢٧٦هـ، الشعر والشعراء، ١/١٥٦. و الزركلي، الأعلام للزركلي، ٥٤/٣.

٢٥٢- ينظر: بدر الدين العيني، ت: ٥٨٨هـ، المقاصد النحوية في شرح شواهد الألفية، (مصر: دار السلام للطباعة، ط ١، ١٤٣١هـ=

٢٠١٠م)، ٣ / ١٣٢٦.

في قوله: (على حين عاتبت)، بالإضافة للجملة الفعلية، حيث عُدَّ ذلك من كلام العرب الذي غلب فيه المعنى على اللفظ، لأنَّ القياس أنَّ الفعل لا يضاف إليه لكن لوحظ فيه المصدر إذ التقدير (على حين عتابك)؛ ولذلك صحت الإضافة، وأورده الإمام السيوطي رحمه الله تعالى^{٢٥٣} عند حديثه عن قوله تعالى: ﴿...سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ أُنذِرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنذِرْهُمْ...﴾ [سورة البقرة: الآية ٦] أي: سواء عليهم إنذارك، أو عدم إنذارك لهم، وأيضا بناء حينَ على الفتح وذلك لإضافته إلى فعل مبني فبني لإضافته لمبني، ومنهم من أجاز فيه الإعراب والبناء فقالوا: " أسماء الزمان المضافة إلى الجمل يجوز بناؤها وإعرابها ويرجح البناء فيما أضيف إلى جملة صدرها مبني " ^{٢٥٤}؛ كحينَ في الشاهد الذي بين أيدينا.

الدرس البلاغي

فيه استعارة مكنية في موضعين، الأول في قوله: (عاتبت المشيب) حيث شبَّه المشيب بإنسان يعقل العتاب فعاتبه، ثم حذف المشبه به وهو الإنسان، وأبقى خطاب العتاب له على سبيل الاستعارة المكنية، كذا يقال في قوله: (والشيب وازع) ما قيل في الأول. والاستفهام في قوله ألما: خرج عن معناه الحقيقي إلى معنى التقرير والإثبات، والطباق بين الشيب والصبأ.

العروض

عَلَى حِينَ عَاتَبْتُ الْمَشِيبَ عَلَى الصَّبَا وَقُلْتُ أَلَمَّا تَصَحُّ وَالشَّيْبُ وَازِعٌ؟

٠ / ١٠ // ١٠ / ١٠ / ١٠ / ١٠ / ١٠ / ١٠ // ١٠ / ١٠ // ١٠ / ١٠ / ١٠ / ١٠ // ١٠ / ١٠ // ١٠ / ١٠ // ١٠ / ١٠

فَعُوْلُنْ مَفَاعِيلُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُوْلُنْ مَفَاعِلُنْ فَعُوْلُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُوْلُنْ مَفَاعِلُنْ

البيت من البحر الطويل، وقد أصاب عروضه وضربه القبض، وهو حذف الخامس الساكن، تتحول (مَفَاعِيلُنْ) إلى (مَفَاعِلُنْ)، وأصاب القبض الحشو أيضاً، فتنتقل (فَعُوْلُنْ) إلى (فَعُوْل). والقافية (وازع / ١٠ / ١٠) مطلقة، والروي العين المضمومة، والواو المتولدة بإشباع حركة العين المضمومة وصل، والألف قبل الزاي حرف تأسيس.

٢٥٣- السيوطي، ت: ٩١١، نواهد الأفكار وشوارد الأفكار، ١/ ٣٣٧-٣٣٨.

٢٥٤- الشيخ مصطفى الغلاييني، جامع الدروس العربية، (لبنان- بيروت: دار ابن حزم، ط ١، ١٤٣٢هـ= ٢٠١١م)، ٣/ ٤٣٧.

الشاهد السادس والثلاثون

[الطويل]

..... وَلَا سِيَّما يَوْمِ بَدَارَةِ جُلْجُلٍ^{٢٥٥}

وصدره: أَلَا رَبُّ يَوْمٍ لَكَ مِنْهُنَّ صَالِحٍ

البيت لامرئ القيس^{٢٥٦}.

المفردات اللغوية

رُبّ: موضوع يستخدم للتكثير والتقليل، ويُفهم ذلك من السياق. سيّ: بالسين المهملة المكسورة، والسيّ: المثل، ومثناه سيّان: المثلان. دارة جلجل: اسم مكان عند غمر ذي كندة، والدارة كل جرنة تفتح في الرمل وتحيطها جبال، وجمعها: دارات، وقد ورد في شعر العرب سبع عشرة دارة^{٢٥٧}.

المعنى العام

يريد رُبّ يوم فزت فيه بوصول الغانيات الفاتنات، وظفرت منهن بعيش صالح ولا يوم من تلك الأيام مثل يوم دارة جلجل، فذلك اليوم كان أجملها وأحسنها وأفضلها.

موضع الشاهد

٢٥٥- ينظر: و امرؤ القيس بن حجر بن الحارث الكندي، ت: ٥٤٥م، ديوان امرئ القيس، ص ٢٦. من معلقته المشهورة. د. إميل يعقوب، المعجم المفصل في شواهد العربية، ٤٧٥/٦.

٢٥٦- تقدمت ترجمته في الصفحة ٧٨ برقم ١١٩.

٢٥٧- ينظر: سليمان بن بنين تقي الدين، الدقيقي المصري، ت: ٦١٣هـ، اتفاق المباني وافتراق المعاني، (الأردن: دار عمار، ط ١، ١٤٠٥هـ=١٩٨٥م)، ص ١٦٠. و محمد بن أحمد المعروف ببطل، ت: ٦٣٣هـ، النظم المستعذب، (السعودية- مكة المكرمة: المكتبة التجارية، ١٩٨٨م)، ١/١٦٥. و الحسن بن محمد الصغاني، ت: ٦٥٠هـ، التكملة والذيل والصللة، (مصر- القاهرة: مطبعة دار الكتب، ١٩٧٧م)، ٥/٢٩٩.

في قوله: (ولاسيما) على أن سي لا يستثنى به إلا إذا معه جحد. أورده الإمام السيوطي^{٢٥٨} عند حديثه عن قول البيضاوي رحمه الله تعالى: "الأحكام لا تستدعي غرضا سيما الامتثال..."^{٢٥٩}, فذكر أنه لا يصح الاستثناء بسيما دون جحد؛ أي يجب أن تدخل عليه (لا) و(الواو)، ثم ذكر: أنه جاء الأصل على هذا (ولاسيما)، وأن من استعمله خلاف ذلك فهو مخطئ، وساق الشاهد.

الدرس البلاغي

التجريد في قوله: ألا ربَّ يومٍ لك... حيث جرد شخصية أخرى من نفسه، وكأنها أمامه وراح يخاطبها، والاستفتاح بألا أضفى عليها لونا من الجمال للخطاب وفيه تشويق.

العروض

أَلَا رَبَّ يَوْمٍ لَكَ مِنْهُنَّ صَالِحٍ وَلَا سِيَّما يَوْمٍ بِدَارَةِ جُلُجُلٍ
 ١١٠١٠ / ١١٠١٠ / ١١٠١٠ / ١١٠١٠ ١١٠١٠ / ١١٠١٠ / ١١٠١٠ / ١١٠١٠
 فَعُوْلُنْ مَفَاعِلُنْ فَعُوْلُنْ مَفَاعِلُنْ فَعُوْلُنْ مَفَاعِلُنْ فَعُوْلُنْ مَفَاعِلُنْ

البيت من البحر الطويل، وقد أصاب عروضه وضربه وحشوه القبض، والقبض حذف الخامس الساكن، فتنقل (مَفَاعِلُنْ) إلى (مَفَاعِلُنْ)، وتنقل (فَعُوْلُنْ) إلى (فَعُوْلُنْ). وأصاب حشوه الكف، وهو حذف السابع الساكن. والقافية مطلقة (جلجل // ١١٠)، والروي: اللام المكسورة، والياء المتولدة عن حركة الروي وصل.

فائدة

الأولى: في رَبَّ لغات عدّة: وهي رَبَّ و رَبِّ و رَبُّ و رَبِّ، و تلحق بها التاء أيضًا، فتقول: رَبِّ

وَرَبَّتْ^{٢٦٠}.

٢٥٨- السيوطي، ت: ٩١١، نواهد الأبيكار، ٣٤٦/١-٣٤٧.

٢٥٩- البيضاوي، ت: ٦٨٥، أنوار التنزيل وأسرار التأويل، ١/١٤٣.

٢٦٠- حسن بن أحمد الزوزني، ت: ٤٨٦، شرح المعلمات السبع، (دار إحياء التراث العربي، ط ١، ١٤٢٣ هـ = ٢٠٠٢ م)

الثانية: شبه الاستثناء يكون بكلمتين: (لاسيما) و(بيد)

أما لا سيما فهي مركبة من (سي) ومن (لا) النافية للجنس، وهي لترجيح ما بعدها على ما قبلها، والتشديد للياء وسبقها بالواو و(لا) كلُّه واجب، والمستثنى بها إن كان نكرة جاز فيه الجر والرفع والنصب، كما في الشاهد أعلاه (يوم) يجوز فيه الوجوه الثلاثة، فالجر على الإضافة، و(ما) في سيما زائدة، والجر أشهر وأرجح، والرفع على أنه خبر لمبتدأ محذوف تقديره هو، و(ما) موصولة أو نكرة موصوفة بالجملة، وجملة المبتدأ والخبر صلة الموصول، أي: (ولا مثل الذي هو)، أو (ولا مثل شيء هو)، والنصب على التمييز لسي، و(ما) زائدة^{٢٦١}.

وإن كان المستثنى بها معرفة جاز جره وجاز رفعه، والجر أولى من الرفع، ولا يجوز النصب لأته معرفة، وشرط التمييز أن يكون نكرة^{٢٦٢}.

٢٦١ - السيوطي، ت: ٩١١ هـ، نواهد الأبيكار، ٣٤٧/١. و الشيخ مصطفى الغلاييني، جامع الدروس العربية، ص ٤٨٨ - ٤٨٩.

٢٦٢ - مصطفى الغلاييني، جامع الدروس العربية، ص ٤٨٩.

الشاهد السابع والثلاثون

[الكامل]

مِنْهُمْ لِيُوثَّ لَا تُرَامُ، وَبَعْضُهُمْ. . . مِمَّا قَمَشَتْ وَضَمَّ حَبْلُ الْحَاطِبِ

ينسب للشاعر المكثّر موسى بن جابر^{٢٦٣}.

المفردات اللغوية

ليوث: جمع ليث، اسم من أسماء الأسد. قمشت: القمش الرديء من كلّ شيء، وهو جمع الشيء من هاهنا وهاهنا^{٢٦٤}، ويقال: قمش ثم فّتش.

المعنى العام

يريد من الرجال رجال كالأسود في عزتهم وأنفقتهم، لا يُطمع بهم أن يُذلّوا وأن تُضمّ حقوقهم، وآخرون متشابهون مثل القماش والعيدان، جمع من هنا وهناك، وأيضاً منهم الرديء والجيد، فحبل الحاطب يجمع كل شيء ولربّما يضم أفعى أو غيرها^{٢٦٥}، يقال لمن لا يدقق في جمع المعلومات، ويتحرى مصادرها: فلان حاطب ليل.

٢٦٣- موسى بن جابر بن أرقم بن سلمة بن عبّيد الحنفي اليمامي نصراني جاهلي وقيل مخضرم، يقال له (أزيرق اليمامة) يعرف بابن الفريفة، من الشعراء المكثّرين. نسبة البيت ينظر: أبو علي أحمد بن محمد المرزوقي الأصفهاني، ت: ٤٢١هـ، شرح ديوان الحماسة، (لبنان- بيروت: دار الكتب العلمية، ط ١، ١٤٢٤هـ=٢٠٠٣م)، ص ٢٦٣. ترجمته ينظر: الإمام أبو عبّيد الله محمد بن عمران المرزباني، ت: ٣٨٤هـ، معجم الشعراء، (لبنان- بيروت: مكتبة القدسي، دار الكتب العلمية، ط ١، ١٤٠٢هـ=١٩٨٢م)، ص ٣٧٦. وأبو القاسم الحسن بن بشر الأدمي، ت: ٣٧٠هـ، المؤلف والمختلف في أسماء الشعراء وكناهم وألقابهم وأنسابهم، (لبنان- بيروت: دار الجيل، ط ١، ١٤١١هـ=١٩٩١م)، ص ٢١٥، و الزركلي، الأعلام للزركلي، ٧/ ٣٢٠.

٢٦٤- ابن منظور، ت: ٧١١هـ، لسان العرب، ٦/ ٣٣٨. وعلي بن جعفر، ابن القطاع الصقلي، ت: ٥١٥هـ، كتاب الأفعال، (عالم الكتب، ط ١، ١٤٠٣هـ=١٩٨٣م)، ٣/ ٣٣.

٢٦٥- : أبو علي أحمد بن محمد المرزوقي الأصفهاني، ت: ٤٢١هـ، شرح ديوان الحماسة، ص ٢٦٣. وأبو القاسم زيد بن علي الفارسي، شرح كتاب الحماسة، (لبنان- بيروت: دار الأوزاعي، ط ١)، ٢/ ٢٢٠.

موضع الشاهد

المقابلة بين الجار والمجرور لفظ (منهم)، وبين المبتدأ لفظة (بعضهم)، كأنه قال من الرجال رجال كالليوث، ثم قال: وبعضهم، أي وبعض الرجال...، وقوله: بعضهم ناب فيه ذكر بعضهم عن قوله: منهم؛ لأنّ من للتبعيض فاستغنى به عن التكرار فلم يحتاج ليكرر ويقول: وبعض الرجال بل قال: وبعضهم، ساقه الإمام السيوطي رحمه الله تعالى عند حديثه عن تفسير قوله تعالى: ﴿ وَمَنْ النَّاسِ مَنْ يَقُولُ آمَنَّا بِاللَّهِ وَيَالْيَوْمِ الْآخِرِ وَمَا هُمْ بِمُؤْمِنِينَ ﴾ [سورة البقرة: ٨]، ووجهه أن يجعل الجار والمجرور مبتدأ، فيعني وبعض الناس من هو كذا وكذا^{٢٦٦}.

الدرس البلاغي

هناك صور بلاغية عدّة، الأولى منها: التقسيم حيث قسّم أنواع الرجال بأنّ منهم كالليوث، ومنهم كالقماش واللفائف، أو كالحطب الذي يجمعه الحاطب. والتشبيه البليغ في قوله منهم ليوث لا ترام، فشبهه الرجال بالليوث أي رجال كالليوث، وحذف أداة التشبيه الكاف أو مثل، وأشار إلى وجه الشبه بأنه كما أن الليوث لا يطمع أن يعتدى عليها لقوتها كذا هؤلاء الرجال بجامع العزة والأنفة والقوة في الطرفين. والكناية في قوله مما قمشت وضم حبل الحاطب: ففيه كناية عن وجود الجيد منهم والرديء، كما يجمع الحاطب في الليل، ففيهم الغث والسمين.

العروض

مِنْهُمْ لِيُؤْتُوا لَا تُرَامُ، وَبَعْضُهُمْ . . . مِمَّا قَمَشْتِ وَضَمَّ حَبْلُ الْحَاطِبِ

° | ° | | | ° | ° | ° | | | ° | | | ° | | | ° | | | °

مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ

٢٦٦ - ينظر: السيوطي، ت: ٩١١هـ، نواهد الأبيكار، ١/٣٦٥-٣٦٦.

البيت من البحر الكامل، وقد أصاب ضربه وحشوه زحاف الإضممار، وهو تسكين الثاني المتحرك من (مُتَّفَاعِلُنْ) فأصبحت (مُتَّفَاعِلُنْ). والقافية مطلقة (حاطب / / ٥ / ٥)، والروي: الباء المكسورة، والياء المتولدة عن إشباع حركة الروي وصل، والألف قبل الطاء تأسيس.

الشاهد الثامن والثلاثون [الطويل]

أَلَا حَبْدًا هِنْدًا وَأَرْضٌ بِهَا هِنْدٌ

وتمامه: وهنْدٌ أتى مِنْ دُونِهَا النَّأْيُ والبُعْدُ^{٢٦٧}.

البيت منسوب للحطيئة^{٢٦٨}.

المفردات اللغوية

حَبْدًا: فعل ماضٍ جاء لإنشاء المدح. هند: اسم محبوبته المخصوص بالمدح. النَّأْيُ: معناه أول البعد. غَوْرًا: الغور تامة وما يلي اليمن، وأغار الرجل دخل الغور، وغور كل شيء بعد فعره،^{٢٦٩}.

المعنى العام

يريد الشاعر أن يمدح محبوبته هند، وكل ما يتصل بها حتى الأرض التي تسكنها هي جميلة بسبب وجود محبوبته فيها، وأول البعد وغايته هو بعد هند عنه، وهذا يذكرني بمجنون ليلي إذ يقول:

٢٦٧- وقيله: ألا طرقتنا بعد ما هجدوا هندُ وَقَدْ بَرَزَ غَوْرًا واستبان لنا نُجْدُ. استبان: ظهر ووضح.

- ينظر: أبو مليكة جرول بن أوس بن مالك العبسي المشهور بالحطيئة، ت: ٤٥ هـ، *ديوان الحطيئة*، (مصر: مطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده بمصر، تحقيق للديوان نعمان أمين طه، ماجستير أدب عربي، ط ١، ١٣٧٨ هـ = ١٩٥٨ م)، ص ١٤٠.

- الحطيئة: أبو مليكة العبسي واسمه جرول بن أوس بن مالك، شاعر مخضرم، عاش في الجاهلية دهرًا وصدرا في الإسلام، كان كثير الهجاء حتى لم يسلم من هجاء أحد، فهجا والديه، بل وهجا نفسه، وأكثر من هجى الزبيرقان فشكاه لعمر بن الخطاب رضي الله عنه، سجنه عمر رضي الله عنه فاستعطفه بأبيات: من يفعل الخير لا يعدم جوازيه... لا يذهب العرف بين الله والناس، فأخرجه ونهاه عن هجاء الناس، وكان رواية لزهير، ولم يسلم إلا بعد وفاة رسول الله صلى الله عليه وسلم، ينظر ترجمته: ابن قتيبة الدينوري، ت: ٢٧٦ هـ، *الشعر والشعراء*، ١/٣١٠، و

الذهبي، ت: ٧٤٨ هـ، *سير أعلام النبلاء*، راشدون/٢١٢، والزركلي، *الأعلام للزركلي*، ٢/١١٨.

٢٦٨- ينظر: د. إميل يعقوب، *المعجم المفصل من شواهد العربية*، ٢/٢٥٧.

٢٦٩- ينظر: الخليل بن أحمد الفراهيدي، ت: ١٧٠ هـ، *العين*، ٤/٤٤١، وأبو هلال العسكري، *الفروق اللغوية*، ١/٢٣١.

أمرٌ على الدّيار ديارٍ ليلي أُقبل ذا الجدارِ وذا الجدارًا
وما حبُّ الدّيار شغفٌ قلبي ولكن حبُّ من سكن الدّيارًا.

موضع الشاهد

في قوله: (ألا) على أن الجملة التي تقع بعدها تكون مصدرّة بالقسم أم لا، وقد وقع الاختلاف في كونها مركبة - من همزة الاستفهام وحرف النفي (لا) لإعطاء معنى التنبيه على أنّ ما بعدها متحقق - أو بسيطة لا تركيب فيها، أورده الإمام السيوطي عند حديثه عن قوله تعالى: ﴿أَلَا إِنَّهُمْ هُمُ الْمُفْسِدُونَ وَلَكِنْ لَا يَشْعُرُونَ﴾ [سورة البقرة: ١٢] ٢٧٠، حيث ذكر البيضاوي رحمه الله تعالى: "أَنَّ "ألا" الهمزة للاستفهام الإنكاري ولا للنفي فأفادت تحقّقًا، ولذلك لا تكاد تقع بعدها جملة إلا مصدرّة بالقسم " ٢٧١، ورّد عليه بأنّ الجملة الواقعة بعدها قد تأتي مصدرّة برب أو بليت أو بجبّدا، ثمّ ساق الشاهد.

الدرس البلاغي

ألا للتنبيه، وأسلوب المدح في قوله: (حبّذا هند)، وهند المخصوص بالمدح، وهنا إيجاز بالحذف إذ حذف التمييز والتقدير (حبّذا هند امرأة).

والوصل بين جملة حبّذا هند وأرض بها هند؛ لتوافق الجملتين في المراد، والتقدير وحبّذا أرض بها هند فبدل أن يعيد اللفظ مرة أخرى، عطف أرضًا على هند، فهنا وجب الوصل بينهما، وفيه إيجاز بالحذف.

التكرار فقد كرّر اسم محبوبته هند ثلاث مرات لأجل التلذذ بذكرها والأنس بها. في قوله: النأي والبعد لفظان مختلفان ومتفقان بالمعنى لكنه تطويل لا إطناب؛ إذ لا فائدة من تكرارها، فذكر البعد مع النأي فضل، ومنهم من فرق بينهما في المعنى، "فالنأي لما ذهب عنك إلى حيث بلغ وأدنى ذلك يقال: له نأي، والبعد تحقيق الذهاب إلى الموضع السحيق" ٢٧٢، ويعيب ابن طباطبا هذا الأسلوب فقد عنون لهذا

٢٧٠- السيوطي، ت: ٩١١هـ، نواهد الأبيكار، ٣٩٧/١.

٢٧١- ينظر: ناصر الدين البيضاوي، ت: ٦٨٥هـ، أنوار التنزيل وأسرار التأويل، ٤٦/١.

٢٧٢- أبو هلال العسكري، ت: ٣٩٥هـ، الفروق اللغوية، ٢٣/١.

القسم من الأبيات بقوله: " الأبيات المستكرهة الألفاظ القلقلّة القوافي الرديئة النسج... " ^{٢٧٣}، ثم ذكر منها هذا البيت وأن ذكر النأي مع ذكر البعد فضل.

العروض

أَلَا حَبْدًا هِنْدًا وَأَرْضٌ بِهَا هِنْدٌ وَهِنْدٌ أَتَى مِنْ دُونِهَا النَّأْيُ وَالْبُعْدُ.
° / ° | / ° | ° | ° | ° | ° | ° | ° | ° | ° | ° | ° | ° | ° | ° | ° | °
فَعُؤُلُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُؤُلُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُؤُلُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُؤُلُنْ مَفَاعِيلُنْ

البيت من البحر الطويل، وقد جاءت عروضه وضربه تامين، وعادة لا تستعمل تامة، لكن لأنه جاء مصرعاً، أو يعد ذلك من عيوب القافية. وقد جاء البيت مصرعاً في قوله: (هند) وقوله: (البعد). والقافية مطلقة(و البعد / ° / °)، والروي: الدال المضمومة، والواو المتولدة عن إشباع حركة الروي وصل، والعين دخيل.

فائدة

في البيت شاهد على جواز صرف اسم العلم المؤنث الساكن الوسط؛ فقد صرف (هند) مرتين دون ضرورة شعرية، فلو لم يصرفه لم يحدث خلل في الوزن. أما الزجاج لا يرى صرف نحو "هند" و"دعد" و"جمل" وكل مؤنث على ثلاثة أحرف أوسطها ساكن ^{٢٧٤}.

٢٧٣ - محمد بن أحمد بن محمد بن طباطبا الحسيني العلوي، ت: ٣٢٢هـ، عيار الشعر، (مصر- القاهرة: مكتبة الخانجي)، ص ١٦٨.

٢٧٤ - ابن يعيش / ابن الصانع، ت: ٦٤٣هـ، شرح المفصل للزنجشيري، ١/١٩٤.

الشاهد التاسع والثلاثون

[الطويل]

دِيَارُ الَّتِي كَانَتْ وَنَحْنُ عَلَى مِئَى . . . نَحِلُّ بِنَا لَوْلَا نَجَاءِ الرِّكَائِبِ^{٢٧٥}

البيت لقيس بن الخطيم^{٢٧٦}.

المفردات اللغوية

منى: اسم موضع في مكة، يبيت فيه الحجاج أيامًا. نجاء: السرعة، يقال: ناقة ناجية ونجاة أي سريعة. تحلّ بنا: أي تجعلنا نحلّ؛ أي تصيرنا حلالًا غير محرمين، وحالّه: حلّ معه، والحل نقيض المرتحل. الركائب: وزنها فعائل جمع ركاب، وهي الإبل التي تحمل القوم^{٢٧٧}.

المعنى العام

يتغزل الشاعر بعمرة أخت عبد الله بن رواحة، وغزله كان عفيقًا، فعمرة امرأة محجبة ومحتشمة لا تظهر وجهها إلا في الحج، يقول: لما كنا في منى كانت تريد عمرة أن تحلّ بنا أي تصيرنا حلالًا غير محرمين، لولا سرعة الركاب حيث أسرعت بها ولم نحظ بجوارها.

٢٧٥- وقيله: تَبَدَّتْ لَنَا كَالشَّمْسِ تَحْتَ عَمَامَةٍ ... بَدَا حَاجِبٌ مِنْهَا، وَصَنَّتْ بِحَاجِبٍ

وبعده: وَوَمَّ أَرْهَا، إِلَّا ثَلَاثًا عَلَى مِئَى ... وَعَهْدِي بِهَا عَدْرَاءَ ذَاتِ دَوَائِبِ

- ينظر في نسبة البيت: قيس بن الخطيم بن عدي الأوسي، ت: ٦٢٠م، ديوان قيس بن الخطيم، (العراق- بغداد: مطبعة العاني، ١٣٨١هـ=١٩٦٢م)، ص ٣١. ود. إميل يعقوب، المعجم المنفصل في شواهد العربية ٣٤٨/١

٢٧٦- قيس بن الخطيم بن عدي الأوسي أبو يزيد، شاعر الأوس، من فحول الشعراء، منهم من يفضل شعره على شعر حسان بن ثابت، تتبع قاتلي أبيه وجدته حتى قتلهم، له وقعة أقام على شركه، تأنى في قبول الإسلام، ومات قبل أن يسلم، (ت: ٢ ق. هـ=٦٢٠م)، له ديوان شعر. تنظر ترجمته: محمد بن سلام الجمحي، ت: ٢٣٢هـ، طبقات فحول الشعراء، ٢١٥/١-٢٢٨-٢٣٠، و الزركلي، الأعلام للزركلي، ٢٠٥/٥.

٢٧٧- ينظر: ابن منظور، ت: ٧١١هـ، لسان العرب، ٤٣١/١ و ٣٠٦/١٥.

موضع الشاهد

في قوله: (تخل بنا)؛ أي تخلنا حيث عُذِّي الفعل بالباء، ذكره الإمام السيوطي رحمه الله تعالى في معرض حديثه عن قوله تعالى: ﴿ذَهَبَ اللَّهُ بِنُورِهِمْ﴾ [سورة البقرة: الآية ١٧]؛ إذ عُذِّي الفعل بالباء دون الهمزة لأمن الإلباس فبدل أن يقول: أذهب الله نورهم، قال: ذهب بنورهم، وجمهور النحويين الباء والهمزة مترادفان، فلو قلت: أخرجت زيدًا، أو خرجت بزيد، فمعناه أخرجت زيدًا، ولا يلزم أنك خرجت أيضًا، وأما المبرّد فقد فرّق بينهما فذكر ما معناه أنه يلزم من المثال السابق أنه في قولك: خرجت بزيد على أنك خرجت معه، وأخرجت زيدًا لا يلزم خروجك معه، فكأنه جعل معنى الباء للمصاحبة، ورُدّ عليه بهذا البيت بقوله: (تخل بنا) أي تصيرنا حلالًا غير محرمين، ولا تدخل هي معهم؛ لأنّها لم تكن حرامًا فتصير حلالًا بعد ذلك^{٢٧٨}.

العروض

دِيَارُ الَّتِي كَانَتْ وَنَحْنُ عَلَي مِئِي . . . تَحِلُّ بِنَا لَوْلَا نَجَاءُ الرِّكَابِ

٠|٠ ١|١ ٠|١ ٠|١ ٠|١ ٠|١ ٠|١ ٠|١ ٠|١ ٠|١ ٠|١ ٠|١ ٠|١ ٠|١ ٠|١ ٠|١ ٠|١ ٠|١ ٠|١

فَعُوْلُنْ مَفَاعِلُنْ فَعُوْلُنْ مَفَاعِلُنْ فَعُوْلُنْ مَفَاعِلُنْ فَعُوْلُنْ مَفَاعِلُنْ

البيت من البحر الطويل، وقد أصاب العروض والضرب علة القبض، والقبض حذف الخامس الساكن من (مَفَاعِلُنْ) لتصبح (مَفَاعِلُنْ)، وأصاب الحشو زحاف القبض أيضا، فتصبح (فَعُوْلُنْ) (فَعُوْلُنْ).

القافية مطلقة مؤسسة (كاتب ٠/١١٠)، الروي: الباء المكسورة، والياء المتولدة عن إشباع حركة الروي

وصل، والألف تأسيس، والهمزة دخيل.

٢٧٨ - السيوطي، ت: ٩١١، نواهد الأبيكار، ٤٢٣/١.

الشاهد الأربعون

[البسيط]

إِذَا وَجَدْتُ أَوَارَ الْحَبِّ فِي كَبِدِي. . . أَقْبَلْتُ نَحْوَ سِقَاءِ الْقَوْمِ ابْتَرِدُ

البيت اختلف في نسبته^{٢٧٩}.

المفردات اللغوية

أوار: من أَوَرَ والأوار: شدة حر الشمس، ولُفِح النار، ووهجها والعطش، والمراد هنا نار العشق والحب. كبدي: الكبِد والكَبْد، وجمعه أكباد، اللحمية السوداء في البطن، والمراد هنا القلب. سقاء: جلد السخلة إذ أجدع ولا يكون إلا للماء. أبترد: أغتسل، يقال تبرّد فيه: استنقع، والبرود: ما ابترّد فيه، والإنسان يتبرّد بالماء: يغتسل به، وابترد بالماء: صبّه على رأسه باردًا^{٢٨٠}.

المعنى العام

كلّما اشتعلت نار الشوق والحنين في قلبي، وأحسست بلظاها وشدّتها، هرعت إلى قربة الماء لأبترد، وأصبّ الماء عليها علّها تطفيها.

موضع الشاهد

في قوله: (إذا وجدت) على أنّ (إذا) تفيد التكرار مثل (كلّما)، ساقه الإمام السيوطي عند حديثه عن قوله تعالى: ﴿...كُلَّمَا أَضَاءَ لَهُمْ مَشَوْا فِيهِ وَإِذَا أَظْلَمَ عَلَيْهِمْ قَامُوا...﴾ [سورة البقرة: ٢٠]، على أنّ التكرار في الإضاءة كان يقتضي التكرار في الإظلام، وقد تُرك استغناء عن ذكره في الجملة الأولى، لكن ليس

٢٧٩- ينظر: د. إميل يعقوب، المعجم المفصل في شواهد العربية، ٢/ ٢٤٣.

٢٨٠- ينظر: ابن منظور الرويفعي، ت: ٧١١هـ، لسان العرب، ٣/ ٨٣ و٣٧٤، و٤/ ٣٥ و١٤٣٩٢.

هذا بل معظم النحاة أنّ (إذا) تأتي بمعنى (كلّما) أي تفيد التكرار، وساق الشاهد بمعنى كلّما وجدت أوار الحب، فكأنّه قال: وكلما أظلم عليهم... ٢٨١.

الدرس البلاغي

في قوله: إذا وجدت أوارَ الحب في كبدي، استعارة؛ حيث شبّه الحبّ بالشمس الحارة التي لها لفتح شديد، أو النار المحرقة التي لها لهب، وحذف المشبه به وهو النار، وأبقى شيئاً من لوازمها وهو الأوار على سبيل الاستعارة المكنية، إذ شدة الشوق والحب أمر معنوي لا حرارة فيه، لكنه شبّهه بشيء حسي ليقربه إلى الأذهان أكثر.

العروض

إذا وَجَدْتُ أَوَارَ الحُبِّ فِي كِبْدِي . . أَقْبَلْتُ نَحْوَ سِقَاءِ القَوْمِ أُنْبَتَرِدُ

٠ | ٣ / ||| ٠ ٣ / ٠ | | ٠ / ||| ٠ ٣ ٣ ||| ٠ / ||| ٠ ٣ / ٠ | | ٠ / ||| ٠ | |

مُتَّفَعِلُنْ فَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ

البيت من البحر البسيط، أصاب عروضه وضربه الخبن، وهو حذف الثاني الساكن من (فَأَعِلُنْ) فتصبح (فَعِلُنْ)، وأصاب الحشو أيضا الخبن في (فَأَعِلُنْ) فتصبح (فَعِلُنْ)، و(مُسْتَفْعِلُنْ) تصبح (مُتَّفَعِلُنْ).

القافية مطلقة (أبترد ٠ / ||| ٠)، والروي الدال المضمومة، والواو المتولدة عن إشباع حركة الروي

وصل، والراء دخيل.

٢٨١ - ينظر: السيوطي، ت: ٥٩١١، نواهد الأبيكار، ٤٥٩/١.

الشاهد الحادي والأربعون

[الطويل]

وما زُرْتُ ليلي أن تكون حبيبةً ... إليّ ولا دَينٍ بها أنا طالِبُهُ

البيت للفرزدق من قصيدة يمدح بها المطلب بن عبد الله المخزومي والتي مطلعها:

تقول ابنة الغوثي مالكٌ ها هنا... ٢٨٢.

المعنى العام

يريد الشاعر أن يقول: لم يكن سبب زيارتي لليلي كونها حبيبة القلب، ولا لدينٍ أطلبها به؛ وإنما

لأسباب أخرى.

موضع الشاهد

في قوله: (أن تكون) وقوله (دين) بالخفض، على أن (أن بصلتها) في محل جر بحرف محذوف

والتقدير (لكونها)، والدليل أنه جر لفظ (دين) لعطفه على (أن تكون) ساقه الإمام السيوطي رحمه الله

٢٨٢ - وتام مطلعها: ... وأنت تميمي مع الشرق جانبه - ينظر: بدر الدين العيني، ت: ٨٥٥هـ، *المقاصد النحوية في شرح شواهد شروح*

الألفية، (مصر - القاهرة: دار السلام للطباعة، ط ١، ١٤٣١هـ = ٢٠١٠م)، ٢ / ٩٩٦.

- الفرزدق: واسمه همام بن غالب بن صعصعة بن ناجية بن عقال بن محمد بن سفيان بن مجاشع بن دارم، من فحول الشعراء، من شعراء

الإسلاميين، الطبقة الأولى منهم، كنيته أبو فراس، من أهل البصرة، له أثر عظيم في اللغة، قيل: لولا شعر الفرزدق لذهب ثلث لغة العرب،

يشبه بزهير بن أبي سلمة، هو صاحب الأخبار مع جرير والأخطل، جمع بعض شعره في ديوان، لقب بالفرزدق لعظمه وقصره، شبهه بالفتية

التي تشربها النساء، وهي الفرزدقة، من أخوته هميم والأخطل، مات قبل جرير بعد أن قارب ١٠٠ سنة، توفي عام ١١٠هـ = ٧٢٨م. - ينظر:

محمد بن سلام الجمحي، ت: ٢٣٢هـ، *طبقات فحول الشعراء*، ٢ / ٢٩٧ - ٢٩٨. و ابن قتيبة الدينوري، ت: ٢٧٦هـ، *الشعر والشعراء*،

٩٥ و ٤٦٢. و الزركلي، *الأعلام للزركلي*، ٨ / ٩٣.

تعالى^{٢٨٣} عند قوله سبحانه: ﴿إِنَّ اللَّهَ لَا يَسْتَحْيِي أَنْ يَضْرِبَ مَثَلًا مَّا بَعُوضَةً...﴾ [سورة البقرة: ٢٦] فأسقط الجار والتقدير: من أن يضرب، فذكر الإمام البيضاوي رحمه الله تعالى: "وأن وصلتها مخفوض المحل عند الخليل بإضمار من، منصوب بإفشاء الفعل إليه بعد حذفها عند سيويوه"^{٢٨٤}، فمذهب الخليل بن أحمد الفراهيدي والكسائي على أن محل أن وصلتها الجر، وجه الاستدلال بالشاهد أن وصلتها جر لأنه جر(دين) المعطوف على(أن) فعلم أن(أن) في محل جر، وأما سيويوه والفراء فذهبا إلى أنهما في محل نصب^{٢٨٥}.

الدرس البلاغي

الوصل - فن من فنون علم المعاني - بين الجمل لاشتراكهما في معنى واحد وحكم إعرابي واحد، بين قوله: ولا دين بها؛ حيث عطف على محل أن وصلتها في قوله: (أن تكون)، وأيضاً نفي أسباب زيارة ليلي، فذكر السبب الأول فزيارته ليس لكونها حبيبته، والثاني لا لأجل دين يطالبها به، والإطناب في نفي أسباب الزيارة فكان يمكن أن يكتفى بواحد منها، والإيجاز بالحذف في قوله: ولا دين، والتقدير: وما زرت ليلي لأجل دين.

العروض

وما زرت ليلي أن تكون حبيبة... إلي ولا دين بها أنا طائفة

° / ° | | | / ° | ° | / | | ° | | | / ° | | ° | | ° | | / ° | ° | ° | / | | ° | | | / | | ° | |

فَعُوْلُنْ مَفَاعِلُنْ فَعُوْلُ مَفَاعِلُنْ فَعُوْلُ مَفَاعِلُنْ فَعُوْلُ مَفَاعِلُنْ

البيت من البحر الطويل، وقد أصاب القبض عروضه وضربه وحشوه، والقبض حذف الخامس الساكن، ففي العروض والضرب (مَفَاعِلُنْ) تصبح (مَفَاعِلُنْ)، وفي الحشو (فَعُوْلُنْ) تصبح (فَعُولْ).

٢٨٣- ينظر: السيوطي، ت: ٩١١هـ، نواهد الأبيكار، ٢ / ١٤٩.

٢٨٤- ينظر: ناصر الدين البيضاوي، ت: ٦٨٥هـ، أنوار التنزيل وأسرار التأويل، ١ / ٦٢.

٢٨٥- ينظر: شمس الدين محمد بن عبد المنعم الجوهري الشافعي، ت: ٨٨٩هـ، شرح شذور الذهب في معرفة كلام العرب، (السعودية- المدينة: عمادة البحث العلمي بالجامعة الإسلامية، ط ١، ١٤٢٣هـ)، ٢ / ٥٦٧. و علي بن محمد بن عيسى، نور الدين الأشموني الشافعي، ت: ٩٠٠هـ، شرح الأشموني على الألفية لابن مالك، (لبنان- بيروت: دار الكتب العلمية، ط ١، ١٤١٩هـ=١٩٩٨م)، ١ / ٤٤٣.

القافية مقيدة (طالبه/١١٠٠)، والروي هو الباء المضمومة، والهاء الساكنة بعده وصل، والألف قبل
الروي تأسيس، واللام دخيل.

الشاهد الثاني و الأربعون [الطويل]

وإني لأستحييه والثوبُ بيننا ... كما كنتُ أستحييه وهو يراني

تنبيه:

البيت لشاعرة من شواعر العرب لم يذكر اسمها، وأعتقد أنّ الإمام السيوطي أو النُّسَاح قد وهموا في ذكر
لفظة الثوب في الشطر الأول، والصحيح هي التُّرب؛ لأنّه لم يرد في كتب الأدب إلا بالترب، والثوب فقط
عند السيوطي في حاشيته، فالترب أصح لمناسبته للبيت قبله والذي بعده ويناسب قصة ورود البيت^{٢٨٦}.

المفردات اللغوية

الاستحياء: من الحياء، وهو الستر، والحياء مشتق من الحياة، و في الأصل ما يستحي من ذكره أو
ظهوره، يقال: رجل حَيٌّ بوزن فعيل، وامرأة حَيية بوزن فعيلة^{٢٨٧}، وفي الحديث: "الحياء شعبة من الإيمان"
^{٢٨٨}، أي قطعة منه.

المعنى العام

٢٨٦- وقبله: فلا تسألاني عن هواي فإنه ... بمجاء هذا القبر يا فتّيان

وبعده: أهالك إجلالا وإن كنت في الثرى ... مخافة يوم أن يسوءك شاني

- ينظر: أحمد بن الوهاب، شهاب الدين النويري، ت: ٧٣٣هـ، *نهایة الأرب في فنون الأدب*، ٣/ ٢٤٢

٢٨٧- ينظر: الخليل بن أحمد الفراهيدي، ت: ١٧٠هـ، *العين*، ٣/ ٣١٧.

٢٨٨- ينظر: محمد بن اسماعيل البخاري، ت: ٢٥٦هـ، *صحيح البخاري*، (سوريا- دمشق: دار الرسالة العالمية، ط ١،

١٤٣٢هـ=٢٠١١)، ١/ ١٢، باب أمور الإيمان رقم الباب ٣، الحديث رقم ٩.

إيَّ لأستحيي من زوجي وحبیب قلی، وینینا التراب بعد أن ضمّه القبر، وحال بیننا كما كنت أستحيي منه وهو علی قید الحیاة عندما كان یرانی.

موضع الشاهد

فی قوله: (لأستحييه وأستحييه)؛ حیث عُدیّ الفعل بنفسه دون التعدی بالجار، ساقه الإمام السیوطی رحمه الله تعالى عند الکلام عن قوله سبحانه: ﴿إِنَّ اللَّهَ لَا يَسْتَحْيِي أَنْ يَضْرِبَ مَثَلًا...﴾ [سورة البقرة: ٢٦] ٢٨٩، وقد ذكر الزمخشري فی الفعل استحيا أنه: " فیهِ لغتان: التعدی بالجار والتعدی بنفسه. یقولون: استحييت منه واستحييته. هما محتملتان ها هنا" ٢٩٠، فعلى هذا یتفرع وجهان لإعراب (أن وصلتها) فإنَّ عُدیّ الفعل بالجار كانتا فی محل جر بحرف، وإنَّ عُدیّ بنفسه كانتا فی محل نصب، أي المصدر المؤول من أن وما بعدها، والتقدير فی الجر: لا یستحيي من ضرب، والتقدير فی النصب: لا یستحيي ضرب.

الدرس البلاغي

الخبر الإنکاری حیث أكد الخبر بمؤکدین اثنين؛ وذلك لعلمه بشدة إنکار المخاطب، فكانا ینکران حزنها علی زوجها مع لباسها الجمیل، مما دفع الشاعرة أن تؤكد کلامها بنون التوكید أولاً ثم بلام الابتداء ثانیا فی قولها: وإيَّ لأستحييه، ثم شبَّهت حال حیاتها منه بعد وفاته وحال بینهما التراب كحال حیاتها منه عندما كان حیاً یراها، وقولها: وهو یرانی کنایة عن حیاته سابقاً، إذ الرؤیة من علامات الحیاة.

العروض

وإيَّ لأستحييه والترُّبُ بیننا... .. كما كنتُ أستحييه وهو یرانی

○ ١ ○ / / ○ ١ ○ / / ○ ١ ○ ١ / / ○ ١ ○ ١ ○ / / ○ ١ ○ / / ○ ١ ○ / / ○ ١ ○ / / ○ ١ ○ / / ○ ١ ○ / / ○ ١ ○ / / ○ ١ ○

٢٨٩ - السیوطی، ت: ٩١١ هـ، *نواهد الأبيکار*، ١٤٩/٢.

٢٩٠ - ینظر: أبو القاسم جار الله الزمخشري، ت: ٥٣٨ هـ، *الکشاف*، ١١٤/١.

فَعُولُنْ مَفَاعِيْلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِيْلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِيْلُنْ فَعُولُنْ

البيت من البحر الطويل، وقد أصاب عروضه القبض، والقبض: هو حذف الخامس الساكن من (مَفَاعِيْلُنْ) فتصبح (مَفَاعِلُنْ)، وأما ضربه فمحدوف، والحذف هو إسقاط السبب الخفيف من آخر (مَفَاعِيْلُنْ) لتصب ح (مَفَاعِي) وتنقل إلى (فَعُولُنْ) لسهولة النطق بها. القافية مطلقة (راي/٥/٥)، والروي النون المكسورة، والياء التي تلي الروي وصل، والألف قبل الروي ردف.

فائدة

وإليك هذه الفائدة في قصة الشاهد: "قال الأصمعي: دخلت بعض مقابر الأعراب، ومعني صاحب لي، فإذا جارية على قبر كأنها تمثال وعليها من الخليل ما لم أر مثله، وهي تبكي بعين غزيرة وصوت شجي، فالتفتُ إلى صاحبي فقلت: هل رأيت أعجب من هذا؟ قال: لا والله لا أحسبني أراه، ثم قلت لها: يا هذه إني أراك حزينةً وما عليك زِيُّ الحزن، فأنشأت تقول:

فإن تَسألاني فيمَ حزني فإِنِّي رهينةُ هذا القبرِ يا فَتِيانِ

وإِنِّي لأستحييه والتُّرْبُ بيننا كما كنتُ أستحييه وهو يراني

أهابُكَ إجلالاً وإن كنتَ في الثرى مخافةً يومَ أن يسوءَكَ شَانِي " ٢٩١.

٢٩١- أبو عمر شهاب الدين أحمد بن محمد، المعروف بابن عبد ربه، ت: ٣٢٨هـ، *العقد الفريد*، (لبنان- بيروت: دار الكتب العلمية،

ط١، ٤٠٤هـ)، ٣/ ٢٣٢.

الشاهد الثالث والأربعون

[الطويل]

ولو كان يستغني عن الشكرِ منعمٌ ... لرفعة شأنٍ أو علوِّ مكانٍ
لما أمرَ اللهُ العبادَ بشكره... فقال: اشكروني أيُّها الثقلان^{٢٩٢}.

البيت منسوب لمحمود بن الحسن الوراق^{٢٩٣}.

المفردات اللغوية

الشكر: بضم الشين, عرفان الإحسان ونشره, وهو لا يكون إلا عن يد والحمد أعم منه؛ لأنه عن يد وعن غير يد, والشكر نقيض الكفر, يقال: كفر النعمة أي لم يشكرها, ورجل شكور: كثير الشكر, وهي صيغة مبالغة. الثقلان: الجن والإنس, وقيل لهما الثقلان تفضيلاً لهما على سائر المخلوقات, وقيل لأنهما كالثقل للأرض^{٢٩٤}.

المعنى العام

يريد الشاعر أنه لو كان المنعم يستغني عن الشكر لرفعة الشأن, وعلو المكانة والرتبة فلا يحتاج للشكر لما أمر الله سبحانه وتعالى العباد من الجن والإنس أن يشكروه بقوله: ﴿...وَأَشْكُرُوا لِي وَلَا تَكْفُرُونَ﴾, وهو الغني والخالق.

موضع الشاهد

٢٩٢- ورد في بعض كتب المصادر والمراجع بدل منعم: سيد وماجد, وبدل العباد: الجليل.

٢٩٣- محمود بن الحسن الوراق من بغداد فهو بغدادى, وخير, وشاعر, ومجود لمعظم النظم في المواعظ, ويعد من رجال الحديث في الإسناد روى عنه: ابن أبي الدنيا, وأبو العباس بن مسروق. ينظر: شمس الدين الذهبي ٧٤٨هـ, سير أعلام النبلاء, ٤٦١/١١.

٢٩٤- ينظر: الفراهيدي, ت: ١٧٠هـ, العين, ٢٩٢/٥ و ٣٥٦. وابن منظور, ت: ٧١١هـ, لسان العرب, ٤٢٣/٤ و ٨٨/١١.

في قوله: فقال اشكروني أيها الثقلان، ساقه الإمام السيوطي رحمه الله تعالى عند قوله تعالى: ﴿...وَاشْكُرُوا لِي وَلَا تَكْفُرُونَ﴾ [سورة البقرة الآية ١٥٢]، فذكر قول أبي حيان، ومفاده: أنَّ الفعل اشكر يتعدى بنفسه ويتعدى بحرف جر، فهنا تعدى بنفسه دون حرف جر، وفي الآية تعدى الفعل بحرف الجر اللام ٢٩٥.

الدرس البلاغي

من المحسنات البديعية حسن التعليل، فقد علل لماذا الشكر، لو كان المنعم ذو شأن ورفعة ورتبة، وذلك بقوله في البيت الثاني: لما أمر الله... إلى آخر البيت.

التكرار للفتحة الشكر ثلاث مرات دليل على الاهتمام به، ومزيد العناية وأن الموضوع المقصود هو بيان أهمية الشكر، وفيه اقتباس من القرآن الكريم أيضاً.

العروض

ولو كان يستغني عن الشكرِ منعمٌ ... لرفعة شأنٍ أو علوِّ مكانٍ

◦ | ◦ // ◦ | ◦ // ◦ | ◦ | ◦ // ◦ | ◦ | ◦ | ◦ // ◦ | ◦ | ◦ | ◦ | ◦ // ◦ | ◦ | ◦ | ◦ | ◦ // ◦ | ◦ | ◦ | ◦ | ◦

فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ

لما أمر الله العبادَ بشكره فقال اشكروني أيها الثقلان

◦ | ◦ // ◦ | ◦ // ◦ | ◦ // ◦ | ◦ | ◦ // ◦ | ◦ | ◦ | ◦ // ◦ | ◦ | ◦ | ◦ | ◦ // ◦ | ◦ | ◦ | ◦ | ◦ // ◦ | ◦ | ◦ | ◦ | ◦

فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ

البيتان من البحر الطويل، وقد أصاب عروضهما علة القبض، وهو حذف الخامس الساكن من (مَفَاعِلُنْ) فتصبح (مَفَاعِلُنْ)، وأصاب ضربهما الحذف، وهو حذف السبب الخفيف من (مَفَاعِلُنْ)

٢٩٥ - ينظر: السيوطي، ت: ٩١١ هـ، الحاشية، ٢/ ٣٤٧ - ٣٤٨.

لتصبح (مَفَاعِي)، وتنقل ل(فَعُولُنْ) لسهولة النطق بها. وأصاب الحشو زحاف القبض، وهو حذف الخامس الساكن من (فَعُولُنْ) لتصبح (فَعُولُ).

القافية مطلقة (كان/٥) و(لان/٥)، الروي النون المكسورة، والألف قبل الروي ردف، والياء المدية المتولدة عن إشباع حركة الروي وصل.

الشاهد الرابع والأربعون

[البسيط]

نَرْضَى عَنِ النَّاسِ أَنَّ النَّاسَ قَدْ عَلِمُوا ... أَلَّا يُدَانِيَنَا مِنْ خَلْقِهِ أَحَدٌ

البيت لا يعرف له قائل ٢٩٦.

المفردات اللغوية

يداني: يقارب، يقال داني بين الأمرين، وداني بين المتخاصمين أي قارب بينهما، وشيء لا يُداني

أي: لا مثيل له وصعب المنال ٢٩٧.

المعنى العام

يريد الشاعر أن يمدح نفسه وبني قومه، فيقول: نقبل من الناس ونرضى أنهم قد علموا، وأيقنوا أننا أفضل من خلقه الله سبحانه، فلا يمكن لأحد أن يقاربتنا نسبًا وحسبًا، وقد جاء نرضى عن الله...، والمعنى رضينا وقبلنا من الله تعالى أنه قد خلقنا في أفضل الأنساب؛ لأنه جعل الناس يعتقدون أننا أفضل خلقه.

موضع الشاهد

في قوله: علموا ألا يدانينا، حيث أعمل علم في أن على خلاف في جواز إعمال علم فيها بين النحاة، ساقه الإمام السيوطي رحمه الله تعالى ليبين أنه قد سُمع عن العرب إعمال علم التي بمعنى الظن عند قوله تعالى: ﴿...إِنْ ظَنَّا أَنْ يُقِيمَا حُدُودَ اللَّهِ...﴾ [سورة البقرة: الآية ٢٣٠]، فمنهم من فسر الظن هنا بالعلم، ومنع البيضاوي رحمه الله ذلك، وقال: "وتفسير الظن بالعلم هاهنا غير سديد لأن عواقب الأمور

٢٩٦- ينظر: ورد في بعض المصادر: نرضى عن الله... وبدل أحد: بشر، كذا في: *وهمع المواع*، ٢/٣٦٠. وابن مالك، ٦٢٧هـ، شرح *تسهيل الفوائد*، (هجر للطباعة والنشر والتوزيع، ط ١، ١٤١٠هـ = ١٩٩٠م)، ٤/١٣. وابن مالك، شرح *الكافية الشافية*، (مكة المكرمة: جامعة أم القرى- مركز البحث العلمي وإحياء التراث الإسلامي، ط ١، ١٤٠٢هـ = ١٩٨٢م)، ٣/١٥٢٦.

٢٩٧- ينظر: د. أحمد مختار عبد الحميد، ت: ١٤٢٤هـ، *معجم اللغة العربية المعاصرة*، (عالم الكتب- ط ١، ١٤٢٩هـ = ٢٠٠٨م)،

غيب تُظن ولا تُعلم، ولأنه لا يُقال علمت أن يقوم زيد لأنَّ أن الناصبة للتوقع وهو ينافي العلم " ٢٩٨، وذكر أكثر واحد من النحويين على أن: أنَّ الناصبة لا تقع بعد العلم؛ لأنَّ العلم لليقين وهي للتوقع والاستقبال. أما سيبويه فأجاز إعمال علم في أن فيجيز قولهم: ما علمت إلا أن يقوم زيد، وذكر السيوطي رحمه الله أن هناك من جمع بين القولين، فقالوا إن كان العلم المراد به القطعي فلا تعمل في أن, وإن كان العلم بمعنى الظن فتعمل فيها ٢٩٩، وأميل للجمع بينهما وإعمال الرأي أولى من إهماله ما أمكن ذلك خاصة ممن علم عنه التبحر في العربية.

الدرس البلاغي

استخدم الشاعر الأسلوب الخبري في قوله نرضى عن الناس .. الخ، والغرض منه الفخر والثناء، حيث أخبر بأنه لا يقارنهم أحد أو يدانهم في مكائنتهم بين الخلق، ثم تأكيد الخبر بقوله: أن الناس قد علموا: حيث استعمل أن المؤكدة، والمبالغة في الفخر والاعتزاز أنه لا يوجد أحد من الخلق يدانهم، وقد يوجد من هو أفضل منهم، التقديم والتأخير إذ كان له أن يقول: ألا يدانينا أحد من خلقه، فقدم من خلقه وأخر الفاعل، وقوله من خلقه فيه إطناب حيث كان يكتفى بقوله: ألا يدانينا أحد؛ وذلك للتميم.

العروض نَرْضَى عَنِ النَّاسِ أَنَّ النَّاسَ قَدْ عَلِمُوا ... أَلَا يُدَانِينَا مِنْ خَلْقِهِ أَحَدٌ

° / ° / | ° ° / | ° ° / | ° ° / | ° ° / | ° ° / | ° ° / | ° ° / | ° ° / | ° ° / | ° ° / | ° ° / | ° ° / | ° ° /

مُسْتَفْعَلُنْ فَأَعْلُنْ مُسْتَفْعَلُنْ فَعِلُنْ مُسْتَفْعَلُنْ فَعِلُنْ مُسْتَفْعَلُنْ فَعِلُنْ مُسْتَفْعَلُنْ فَعِلُنْ

البيت من البحر البسيط أصاب عروضه وضربه علة الخبن: وهو حذف الثاني الساكن من (فأعلُنْ)، فأصبحت (فَعِلُنْ)، وأصاب حشوه في الشطر الثاني زحاف الخبن في (فَأَعْلُنْ) فتصير (فَعِلُنْ).

القافية مطلقة (هـ أَحَدُ / ° / | ° °)، الروي الدال المضمومة، والواو المتولدة عن إشباع حركة الروي

وصل.

٢٩٨ - البيضاوي، تفسير البيضاوي، ١/ ١٤٣.

٢٩٩ - ينظر: السيوطي، ٩١١ هـ، نواهد الأبيكار، ٢/ ٤٣١.

الشاهد الخامس والأربعون

[الوافر]

وَكُلُّ أَخٍ مُفَارِقُهُ أَحْوَهُ - لَعَمْرُ أَبِيكَ - إِلَّا الْفَرْقَدَانِ

البيت مختلف في نسبه، لكن الأصح نسبه لعمرو بن معد يكرب^{٣٠٠}.

المفردات اللغوية

الفرقدان: كوكبان معروفان، وواحدهما فرقد، يضرب بهما المثل في الاجتماع وعدم التفرق^{٣٠١}.

المعنى العام

يقرر الشاعر أنه لا بد لكل أخ أن يفارق أخاه مهما طال زمن اللقاء، وكل محب يفارق حبيبه مهما طال زمن الوصال، ويقسم على ذلك، فدوام الحال من المحال اللهم إلا الكوكبان المتصاحبان اللذان يظهران في السماء واسمهما الفرقدان، فهذان لا يفترقان، فهو مثل للاجتماع وعدم الفرقة.

موضع الشاهد

الاستثناء بالرفع في قوله: إلا الفرقدان، وقد ساقه الإمام السيوطي رحمه الله تعالى عند قوله تعالى: ﴿... فَشَرِبُوا مِنْهُ إِلَّا قَلِيلًا مِنْهُمْ...﴾ [سورة البقرة: الآية ٢٤٩]، حيث ذكر الإمام البيضاوي أنه قرئ بالرفع حملاً على المعنى، إذ معنى فشربوا منه أي لم يطيعوه إلا قليل منهم^{٣٠٢}، لكن المقرر في العربية كما ذكر

٣٠٠ - ينظر: د. إميل يعقوب، المعجم المفصل في شواهد العربية، ١٥٩/٨.

- عمرو بن معد يكرب الزبيدي، من مذبح، يكنى أبا ثور، وهو ابن خالة الزبيرقان، وأخته ربحانة، من العرب المشهورين بالبأس في الجاهلية، أدرك الإسلام، وقد وفد على النبي صلى الله عليه وسلم المدينة فأسلم، ثم ارتد مع أهل الردة في اليمن، ثم هاجر إلى العراق فأسلم، شهد القادسية مع سعد بن أبي وقاص رضي الله عنه، له شعر جيد ومستحسن، فهو محضرم، وله ديوان شعر، ومن جيد شعره، إذا بم تستطع شيئاً فدعه وجاوزه إلى ما تستطيع. ينظر: ابن قتيبة، الشعر والشعراء، ٣٦٠/١.

٣٠١ - ينظر: محمد علي السراج، اللباب في قواعد اللغة وآلات الأدب، (سوريا- دمشق: دار الفكر، ط ١، ١٤٠٣ هـ = ١٩٨٣ م)، ص ٢٣٤.

٣٠٢ - ينظر: البيضاوي، أنوار التنزيل وأسرار التأويل، ١٥١/١.

البيت من البحر الوافر، قد طرأ على عروضه وضربه التغيير بالقطف، وهو تسكين الخامس المتحرك:
اللام، وحذف السبب الخفيف من آخر (مُفَاعَلْتُنْ)، فأصبحت مُفَاعَلْنَ، بوتد مجموع وسبب خفيف،
ولسهولة النطق بما حولت إلى (فَعُوْلُنْ) فعروضه وضربه مقطوفان.

وأما الحشو فأصابه زحاف العصب، وهو تسكين الخامس المتحرك من (مُفَاعَلْتُنْ) وهو هنا اللام.
القافية مطلقة (دان/°/°)، والروي هو الياء المكسورة، والياء المتولدة عن إشباع حركة الروي وصل،
والألف قبل الروي ردف.

فائدة

من الأمثال السائرة قولهم: " أطولُ صُحْبَةٍ مِنَ الْفَرْقَدَيْنِ " ٣٠٦. وهو مأخوذ من البيت السابق، يضرب
لمن طالت صحبتها دون فراق أو اختلاف؛ أي بين الأحباب والخلان.

٣٠٦ - أبو الفضل أحمد بن محمد النيسابوري، ت: ٥١٨هـ، مجمع الأمثال، ١/٤٣٨.

الشاهد السادس والأربعون

[الخفيف]

أَجَلَ المرءَ يَسْتَحْتُّ ولا يَدُ ... ري إذا يبتغي حصول الأمانى

لا يعرف قائله^{٣٠٧}.

المفردات اللغوية

أجل المرء: الأجل الوقت المحدد، وهنا المقصود به الموت وفي التنزيل: ﴿...فَإِذَا جَاءَ أَجْلُهُمْ لَا يَسْتَأْخِرُونَ سَاعَةً وَلَا يَسْتَقْدِمُونَ﴾ [النحل: ٦١]، يستحْتُّ: حث الاستعجال ما كان، حثّه يحثّه حثًا واستحْتُّه: استعجله، وبمعنى حصّته ودفعه، وهنا الإسراع كأنه يسابقه، الأمانى: مفردا أمنية أفعولة وجمعها الأمانى بالتشديد والتخفيف، وهو ما يتمناه الإنسان، وهي الأحلام وقيل التضليل^{٣٠٨}.

المعنى العام

يريد أن الإنسان في سباق مع أجله، فهو يبتغي الحصول على أمنياته، وتحقيق أحلامه، ولا يدري أن الموت يستعجله، وهو لا يدري ولا يشعر متى يباغته، ويحول بينه وبين ذلك.

موضع الشاهد

في قوله: أجل المرء يستحْتُّ، حيث نصب أجل لأنّ الفاعل في يستحْتُّ هو ضمير عائد على شيء اتصل بالمعمول للفعل وهو أجل، ساقه السيوطي رحمه الله تعالى عند قوله تعالى: ﴿يَوْمَ نَجِدُ كُلُّ نَفْسٍ مَّا عَمِلَتْ مِنْ خَيْرٍ مُّحْضَرًا...﴾ [آل عمران: ٣٠]، ثم بين أن المسألة خلافية بين النحاة، فذكر تخريج الزمخشري بأنّ الفاعل بالفعل تود هو ضمير عائد على شيء اتصل بمعمول تود وهو يوم، فجمهور البصريين

٣٠٧- لم أجد له مصدرا أو مرجعا معتبرا ولم أقف له على قائل أثناء البحث.

٣٠٨- ينظر: أبو نصر اسماعيل الجوهري الفارابي، ت: ٣٩٣هـ، *الصحاح تاج اللغة وصحاح العربية*، ١/٢٧٨. و علي بن جعفر ابن

القطاع الصقلي، ت: ٥١٥هـ، *كتاب الأفعال*، ١٠/٢٤٨. وابن منظور، *لسان العرب*، ٢/١٢٩ و ١٥/٢٩٤.

على جوازها، ومثّلوا لها قولهم: غلامٌ هند ضربتُ على تقدير: هند ضربت غلامها، إلا الفراء والأخفش وبعضهم أن المسألة غير جائزة لأن المعمول فضلة يمكن الاستغناء عنه، لكن السيوطي رحمه الله تعالى رجح قول جمهور البصريين فقال: " والصحيح جواز ذلك " ٣٠٩.

الدرس البلاغي

فيه استعارة مكنية تبعية؛ حيث شبه الأجل بإنسان يُسابق فحذف المشبه به، وأبقى شيئاً من لوازمه، وهو السرعة والاستباق على سبيل الاستعارة المكنية.

العروض

أَجَلَ المَرءَ يَسْتَحْتُّ ولا يَدُ ... رِي إذا يَبْتَغِي حَصولَ الأَماني

٠ / ١٠ | / ٠ / ١ / ١ / ٠ | / ١ / ٠ / ١ / ٠ | / ١ / ٠ / ١ / ٠ | / ١ / ١ / ٠ | / ١ / ١ / ٠ | / ١ / ١ / ٠ | / ١ / ١ / ٠

فَعِلَاتُنْ مُتَفَعِلُنْ فَعِلَاتُنْ فَعِلَاتُنْ مُسْتَفَعِلُنْ فَعِلَاتُنْ

البيت من البحر الخفيف ووزن البحر:

فَعِلَاتُنْ مُسْتَفَعِلُنْ فَعِلَاتُنْ فَعِلَاتُنْ مُسْتَفَعِلُنْ فَعِلَاتُنْ.

أصاب عروضه علة الخبن، وهو حذف الثاني الساكن من (فَعِلَاتُنْ) لتصبح (فَعِلَاتُنْ)، وأصاب الحشو زحاف الخبن فأصاب (مُسْتَفَعِلُنْ) لتصبح (مُتَفَعِلُنْ). والقافية مطلقة موصولة مردوفة (ماني/ ١٠/ ٠)، الروي النون المكسورة، والياء بعد الروي حرف وصل، والألف قبل الروي ردف .

٣٠٩ - ينظر: السيوطي، نواهد الأبيكار، ٥١١/٢.

الشاهد السابع والأربعون

[البسيط]

وَإِنْ أَتَاهُ حَلِيلٌ يَوْمَ مَسْأَلَةٍ ... يَقُولُ لَا غَائِبٌ مَالِي وَلَا حَرْمٌ

قاله زهير بن أبي سلمى^{٣١٠} يمدح هرم بن سنان.

المفردات اللغوية

خليل: هنا المعدم الفقير المحتاج، وله معان أخرى: الحبيب والصادق والرفيق والناصح والأنف والسيف والرمح والفقير والضعيف الجسم. مسألة: حاجة وفاقة وفقر. حرم: بكسر الراء؛ الممنوع، ومنه الحرام^{٣١١}.

المعنى العام

يريد الشاعر أن يمدح هرم بن سنان بأنه كريم لا يرد سائلاً، فيقول عنه: يقول: -إن أتاه فقير محتاج معدم في يوم حاجة وفقر وعوز- هذا مالي متاح لك، خذ ما تسد به حاجتك فلا يتعلل بفقد المال أو غيابه.

موضع الشاهد

في قوله: "يقول" بالرفع ولم يجزمه، وهو في موقع جواب الشرط، ساقه الإمام السيوطي^{٣١٢} رحمه الله تعالى عند قوله تعالى: ﴿... وَمَا عَمِلَتْ مِنْ سُوءٍ تَوَدُّ لَوْ...﴾ [آل عمران: ٣٠] حيث ذكر البيضاوي

٣١٠- ينظر: زهير بن أبي سلمى، *ديوان زهير*، (لبنان- بيروت: دار المعرفة. د.ن) ١/٦٠. و د. إميل يعقوب، *المعجم المفصل في شواهد العربية*، ١٦٧-١٦٨. - ترجمته: زهير بن ربيعة بن قرط، (ت: ١٣٠ ق.هـ=٦٠٩ م)، من مضر مزينة، حكيم الشعراء في الجاهلية، وزهير كان أبوه شاعراً وخاله وأخته سلمى، وابناه كعب وبجير من الشعراء، ولد في بلاد مزينة كان ينظم القصيدة بشهر واحد، ثم ينقحها ويهدبها في سنة، ولذلك تسمى قصائده الحوليات، وأشهر قصائده معلته والتي مطلعها: (أمن أم أوفى...) امتاز شعره بالحكمة. ينظر ترجمته: ابن قتيبة الدينوري، ت: ٢٧٦هـ، *الشعر والشعراء*، ١/١٣٧، و الزركلي، *الأعلام للزركلي*، ٣/٥٢.

٣١١- ينظر: الفراهيدي، ت: ١٧٠هـ، *العين*، ٤/١٤١. ومحمد بن أحمد الهروي، ت: ٣٧٠هـ، *تهذيب اللغة*، ٦/٣٠٢. وابن منظور، ت: ٧١١هـ، *لسان العرب*، ١١/٢١٥ و ١٢/١٢٨.

٣١٢- ينظر: السيوطي، ت: ٩١١هـ، *نواهد الأبيكار*، ٢/٥١١.

رحمه الله تعالى أنّ ما هنا ليست شرطية بدليل أن الفعل "تود" جاء بالرفع، فلو كانت شرطية لجاء مجزوماً فقال: "ولا تكون ما شرطية لارتفاع تَوُدُّ" ٣١٣، ولكن المسألة فيها خلاف قائم بين النحاة، حيث ذكر كثير من النحاة أنه إذا كان الشرط ماضياً والجواب أو الجزاء مضارعاً، جاز فيه الوجهان الرفع والجزم، وعند سيبويه الرفع بتقدير التقديم أي: يقول إن أتاه خليل، وجواب الشرط محذوف، وعند أبي العباس المبرد على تقدير الفاء، وهنا مسألة تقديم المفعول بالجزء على حذف الشرط أجازة الكوفيين، واستشهدوا بهذا الشاهد، ومنعه البصريون ٣١٤.

الدرس البلاغي

التقديم والتأخير في قوله: يقول فالأصل تقديره: يقول إن أتاه خليل لا غائب مالي ولا حرم. الإيجاز بحذف حرف الجر والأصل في يوم مسألة.

العروض

وَإِنْ أَتَاهُ خَلِيلٌ يَوْمَ مَسْأَلَةٍ ... يَقُولُ لَا غَائِبٌ مَالِي وَلَا حَرْمٌ

°//°/|||°°/|||° //|||° //|||° //|||° //|||° //|||° //|||° //|||° //|||°

مُتَّفَعِلُنْ فَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ مُتَّفَعِلُنْ فَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ مُتَّفَعِلُنْ فَعِلُنْ

البيت من البحر البسيط، أصاب عروضه وضربه علة الخبن، وهو حذف الثاني الساكن من (فَاعِلُنْ) لتصبح (فَعِلُنْ)، وأصاب الحشو زحاف الخبن أيضا فصارت (مُسْتَفْعِلُنْ) بعد حذف السين (مُتَّفَعِلُنْ) وصارت (فَاعِلُنْ) بعد حذف الثاني (فَعِلُنْ).

القافية مطلقة مخبونة موصولة (لا حرم // // °)، والروي الميم المضمومة، والواو المتولدة عن إشباع

حركة الروي وصل.

٣١٣- ينظر: البيضاوي، تفسير البيضاوي، ١٢/٢.

٣١٤- ينظر: يوسف بن أبي سعيد المرزبان، ت: ٣٨٥، شرح أبيات سيبويه، (مصر- القاهرة: مكتبة الكليات الأزهرية، ١٣٩٤هـ= ١٩٧٤م) ٩٤/٢. وبرهان الدين ابن قيم الجوزية، ت: ٧٦٧هـ، إرشاد السالك إلى حل ألفية ابن مالك، (السعودية- الرياض: أضواء السلف، ط ١، ١٣٧٣هـ= ١٩٥٤م) ٨٠٠/٢. و يعيش ابن يعيش، ت: ٦٣٤هـ، شرح المفصل للنزمحشري، ١٠٧/٥.

الشاهد الثامن والأربعون

[الطويل]

وَلَا بِالذِّيْ إِنْ بَانَ عَنْهُ حَبِيْبُهُ يُقُوْلُ - وَيُخْفِي الصَّبْرَ - إِيَّيْ جَزَاعُ

البيت منسوب لأبي صخر الهذلي^{٣١٥}.

المفردات اللغوية

بان: من البين وهو الفراق, يقال: بان الشيء إذا انفصل فهو بائن, بان الحي بيناً ظعنوا وبعدوا, وتباينوا إذ كانوا جماعة فتفرقوا, وهو من الأضداد إذ يطلق على الوصل والفرقة. جازع: الجزع نقيض الصبر, وجزع بالكسر جزعا فهو جازع وجزع وجزوع, وجزوع: إذا كثر جزعه^{٣١٦}.

المعنى العام

يريد الشاعر أن يصف المعنى أي المتعب: بأنه ليس ذاك الذي إن ابتعد عنه محبوبه وخليله فيخفي صبره, ثم يقول إني لا أصبر على الفراق.

موضع الشاهد

في قوله: "يقول" حيث جاء بها مرفوعة غير مجزومة بعد الشرط, وهي جوابه, وذلك لمجيء فعل الشرط ماضياً, ساقه الإمام السيوطي رحمه الله تعالى عند شرحه لكلام البيضاوي وبيان وجه الحق في المسألة

٣١٥- وقبله: وليس المعنى بالذي لا يهيج... إلى الشوق إلا الهاتفت السَّواجعُ

- ينظر: ابن مالك, ت: ٦٧٢هـ, شرح تسهيل الفوائد, ٧٧/٤. وناظر الجيش, ٧٧٨هـ, تمهيد القواعد شرح تسهيل الفوائد, (مصر: دار السلام, ط ١, ١٤٢٨هـ), ٤٣٤١/٩. و السيوطي, ت: ٩١١هـ, الحاشية, ٥١٢/٢. د. إميل يعقوب, المعجم المفصل في شواهد العربية, ٢٩٢/٤. ترجمته: أبو صخر الهذلي, عبد الله بن سلمة السهمي, من بني هذيل بن مدركة, شاعر فصيح, كان في العصر الأموي موالياً لبني مروان ومتعصباً لهم, وله في عبد الملك وأخيه عبد العزيز مدائح, حبسه ابن الزبير عاماً كاملاً, ثم أطلقه بشفاعة رجال من قريش, وهو صاحب الأبيات المشهورة: عجبت لسعي الدهر بيني وبينها فلما انقضى ما بيننا سكن الدهر. مات سنة ٨٠هـ= ٧٠٠م. الزركلي, الأعلام, ٩٠/٤-٩١.

٣١٦- ينظر: الفراهيدي, ت: ١٧٠هـ, العين, ٢١٧/١. و زين الدين الرازي, ت: ٦٦٦هـ, مختار الصحاح, (بيروت- صيدا: الدار النموذجية. المكتبة العصرية, ط ٥, ١٤٢٠هـ= ١٩٩٩م), ص ٤٣. و أحمد محمد الحموي أبو العباس, ت: ٧٧٠هـ, المصباح المنير في غريب الشرح الكبير, (بيروت: المكتبة العلمية. د.ن) ٧٠/١.

عند قوله تعالى: ﴿...وَمَا عَمِلْتَ مِنْ شُوءٍ تَوَدُّ لَوْ...﴾ [آل عمران: ٣٠] حيث ذكر البيضاوي أنّ ما ليست شرطية وإلا لما جاءت تودُّ مرفوعة^{٣١٧}، ورُدّ عليه بأن الشرط إذا جاء فعلا ماضيا وكان جوابه فعلا مضارعا جاز الرفع والجرم، والرفع أحسن، ورفعته في الشاهد عند سبويه لتقدير تقديمه، وكون الجواب محذوفاً، وعند المبرد على تقدير الفاء^{٣١٨}.

الدرس البلاغي

الخبر الإنكاري في قوله: إني لجازع حيث أكد الخبر بمؤكدين: الأول إنّ والثاني اللام في لجازع، والإطناب في قوله: ويخفي الصبر، والوصل بين يقول ويخفي حيث اتفقتا في الخبر والإعراب، فكلاهما فعل مضارع.

العروض:

وَلَا بِالذِّيْ إِنْ بَا نَ عَنْهُ حَبِيْبُهُ يُقُوْلُ - وَيُخْفِي الصَّبْرَ - إِيَّيْ لَجَازِعُ

٠ ١ ٠ // ٠ ١ ٠ ١ ٠ // ١ ١ ٠ ١ // ١ ١ ٠ ١ ٠ // ١ ١ ٠ ١ // ١ ١ ٠ ١ ٠ // ١ ٠ ١ ٠

فَعُوْلُنْ مَفَاعِلُنْ فَعُوْلُ مَفَاعِلُنْ فَعُوْلُ مَفَاعِلُنْ مَفَاعِلُنْ مَفَاعِلُنْ

البيت من البحر الطويل، أصاب عروضه وضربه علة القبض، وهو حذف الخامس الساكن من (مَفَاعِلُنْ) لتصبح (مَفَاعِلُنْ)، وأصاب الحشو أيضا زحاف القبض في (فَعُوْلُنْ) فصارت (فَعُوْلُ).

القافية مطلقة مقبوضة مؤسسة (جازع ١ / ٠)، الروي العين المضمومة، والواو المتولدة عن إشباع حركة الروي وصل، والألف قبل الروي تأسيس.

٣١٧ - ينظر: السيوطي، ت: ٩١١ هـ، نواهد الأبيكار، ٥١١ / ٢. و البيضاوي، تفسير البيضاوي، ١٢ / ٢.

٣١٨ - ينظر: ابن مالك، ت: ٦٧٢ هـ، شرح تسهيل الفوائد، ٧٧ / ٤. وناظر الجيش، ٧٧٨ هـ، تمهيد القواعد شرح تسهيل الفوائد، (مصر: دار السلام، ط ١، ١٤٢٨ هـ)، ٤٣٤١ / ٩.

الشاهد التاسع والأربعون

[الطويل]

وَإِنْ سُلَّ رِيْعَانُ الْجَمِيعِ مَخَافَةً... يُقُولُ جِهَارًا: وَيَلِكُمْ لَا تَنْفَرُوا

قائله زهير بن أبي سلمى^{٣١٩}.

المفردات اللغوية

سُلَّ: السُّلُّ هو كإخراجك الشعرة من العجين بيسر وسهولة، ومنه الإنسلاال: وهو الخروج من مكان ضيق، ومنه التسلل: بسرعة ويسر وخفية، ووردت سُتْلٌ: والشل الطرد، ومنه الشلل لليد يعني ذهابها، والأشل: المشلول اليد. ريعان: الريعان هو أول كلِّ شيء، ومنه ريعان الشباب أي أوّله. جهارًا: من الجهر والإعلان والظهور، يقال جاهرهم بالأمر: أي عالنهم، وصوت جهير: عال مرتفع. ويل: كلمة تقال وتعني حلول الشر والعذاب، ويقال: ولولت تولول، ويل له ويلك ويلكم، ويلاه^{٣٢٠}.

المعنى العام

يريد الشاعر أن يقول: إذا كان القوم يسقون إبلهم حتى إذا رأوا العدو طردوا أوائل إبلهم؛ مخافة منهم ليفسحوا لهم المجال نقول لهؤلاء علنًا: ويل لكم لا تنفروها وتطردوها، ولا تخافوا، فنحن نمنعها من العدو ونحميكم.

موضع الشاهد

في قوله: "يقول" حيث جاءت مرفوعة مع أنها في موقع جواب الشرط، وأداة الشرط "إن" وفعل الشرط جاء ماضيًا مبنياً للمفعول "سُلَّ" و"سُلَّ"، حيث ورد أنّ فعل الشرط إذا كان ماضيًا، وجاء جوابه

٣١٩- ينظر: أبو محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري، ت: ٢٧٦هـ، المعاني الكبير في أبيات المعاني، (الهند- حيدر آباد: مطبعة دار المعارف العثمانية، ط: ١٣٦٨هـ=١٩٤٩م، لبنان- بيروت: دار الكتب العلمية، ط: ١٤٠٥=١٩٨٢م)، ٢/٨٨٥. وأبو حيان الأندلسي، ت: ٧٤٥هـ، البحر المحيط في التفسير، (لبنان- بيروت: دار الفكر، ط: ١٤٢٠هـ)، ٣/١٠٠-٩٩.

- تقدمت ترجمته في الصفحة ١٧١، وتعليق رقم ٣٠٠.

٣٢٠- ينظر: الفراهيدي، ت: ١٧٠هـ، العين، ٣/٣٨٨، ٦/٢١٨، ٧/١٩٢، ٨/٣٦٩.

مضارعاً جاز فيه الرفع والجزم، فالجزم لا خلاف فيه، والرفع سمع من لسان العرب، ولكن تخريج الرفع مختلف فيه، فسيبويه على سبيل التقديم وجواب الشرط محذوف، والكوفيون على أن الفعل المضارع هو جواب الشرط لكن قدّر حذف الفاء، وغيرهما لأن فعل الشرط ماضيًا، وضعفت أداة الشرط عن التأثير عليه، وضعفت أيضا عن العمل في جوابه^{٣٢١}، والذي أميل إليه كلام سيبويه، ساقه الإمام السيوطي^{٣٢٢} رحمه الله تعالى ﴿... وَمَا عَمِلْتُ مِنْ سُوءٍ تَوَدُّ لَوْ...﴾ [آل عمران: ٣٠]، حيث وقع الحديث في رفع الفعل "تود" علمًا أنها وقعت في جواب الشرط "ما"، ويقال فيها ما قيل في الشاهد قبله، لعدم التكرار.

الدرس البلاغي

الكناية في قوله: يقول جهارًا كناية عن الشجاعة وعدم الخوف، والنهي في قوله: لا تنفروا، فهو فن من فنون علم المعاني، فنهاهم عن تنفير قطعانهم أمام عدوهم مخافة منهم، وقد خرج إلى معنى التويخ والذم لهم.

العروض وَإِنْ سَلَّ رَبْعَانُ الْجَمِيعِ مَخَافَةً .. يَقُولُ جِهَارًا: وَيُلْكُمَ لَا تَنْفَرُوا

٠١٠٠ // ٠١٠٠ // ٠١٠٠ // ٠١٠٠ // ٠١٠٠ // ٠١٠٠ // ٠١٠٠ // ٠١٠٠

فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ فَعُولُ مَفَاعِلُنْ فَعُولُ مَفَاعِلُنْ فَعُولُ مَفَاعِلُنْ

البيت من البحر الطويل، أصاب عروضه وضربه القبض فهما مقبوضتان، وهو حذف الخامس الساكن من (مَفَاعِلُنْ)، وهو الياء هنا، لتتحول إلى (مَفَاعِلُنْ)، وأصاب حشوه القبض أيضا في (فَعُولُنْ) لتصبح (فَعُولُ) في التفعيلة الثالثة من صدر البيت، وفي التفعيلة الأولى والثالثة من عجز البيت. القافية مطلقة، والروي الراء المضمومة، والواو وصل.

٣٢١- ينظر: أبو حيان الأندلسي، البحر المحيط في التفسير، ٩٩/٣. عبد القادر البغدادي، خزائن الأدب، ٣٢٩/٢.

٣٢٢- ينظر: السيوطي، ت: ٩١١هـ، الحاشية، ٥١٢/٢.

الشاهد الخمسون

[الطويل]

فإن كان لا يُرضيك حتى تُردني ... إلى قَطْرِي لا إخالك راضياً

البيت منسوب لسوار بن المضرب قاله حين هرب من الحجاج^{٣٢٣}.

المفردات اللغوية

لا إخالك: لا أظنك. قطري: هو قطري بن الفجاءة^{٣٢٤}.

المعنى العام

يريد مخاطبة الحجاج فيقول: إن كان لا يرضيك ما تشاهده مني إلا أن تردني إلى قطري بن الفجاءة

فلا أظنك راضياً بهذا.

موضع الشاهد

٣٢٣- وقيله: أَقَاتَلِي الحَجَّاجَ إِنْ لَمْ أَرُ لَهُ ... ذَرَابَ وَأَتْرُكُ عِنْدَ هِنْدٍ فُؤَادِيَا

وبعده: إِذَا جَاوَزْتَ قَصْرَ المَجِيرِينَ نَاقِي ... تَنَاسَتْ بَنِي الحَجَّاجِ لِمَا تَنَاقِيَا.

- ينظر: بدر الدين العيني، ت: ٨٥٥هـ، *المقاصد النحوية في شرح شواهد الألفية*، ٢/٩١٢ و ٩١٣. ود. إميل يعقوب، *المعجم المفصل*، ٨/٣٥٣.

- سوار بن المضرب السعدي أحد بني ربيعة بن كعب بن زيد مناة بن تميم الشاعر المشهور، وهو شاعر إسلامي بصري.

ينظر: أبا القاسم الحسن بن بشر الأمدي، ت: ٣٧٠هـ، *المؤتلف والمختلف في أسماء الشعراء وكتابهم*، (بيروت: دار الجيل، ط ١، ١٤١١هـ=١٩٩١م)، ص ٢٤١.

٣٢٤- قطري بن الفجاءة، المازني التميمي، أبو نعام، شحاته نادرة، أمير وشاعر فصيح، وخطيب بليغ مفوه، رأس الخوارج، خرج أيام مصعب بن الزبير، قاتل ١٣ سنة، وقيل ٢٠ سنة، وقد كان يسلم عليه بالخلافة والإمارة، كان الحجاج يرسل إليه جيشاً إثر جيش ولكنه كان يغلبهم ويهزمهم، ثم قتل في طبرستان سنة ٧٩هـ أو ٧٨هـ، وقيل عثر به فرسه فاندقت فخذة فمات، وحمل رأسه أبو الجهم بن أبي كنانة إلى عبد الملك بن مروان. ينظر: ابن خلكان، ت: ٦٨١هـ، *وفيات الأعيان*، ٤/٩٣-٩٤. و الذهبي، ت: ٧٤٨هـ، *سير أعلام النبلاء*، ٤/١٥١. و الزركلي، *الأعلام للزركلي*، ٥/٢٠٠.

الشاهد الحادي والخمسون

[البسيط]

إن يُسألُوا الخَيْرَ يُعْطُوهُ وإن خُبرُوا ... في الجُهدِ أُدرِكُ منهم طيبُ أخبارِ

قائله العرنس وقيل عبيد بن العرنس^{٣٢٦}.

المفردات اللغوية

الجهد: بالفتح المشقة وبالضم الوسع والطاقة، والجهد: ما أجهد الإنسان من مرض أو مشقة^{٣٢٧}.

المعنى العام

يريد الشاعر مدحهم، فهم إن طلب منهم المال أو العون أعطوه ولم يمنعوه، وإن امتحنوا واختبروا في الشدة ومشقة المعيشة أيضاً لا يمنعون الخير؛ وذلك لكرم أخلاقهم وجودهم فتسمع عنهم الأخبار الحسنة المحمودة.

موضع الشاهد

في قوله: أدرك، حيث رفع الفعل وقد وقع جواباً للشرط في قوله: وإن خبروا، يقال فيه ما قيل في الشاهدين السابقين قبله؛ إذ أورده السيوطي رحمه الله تعالى^{٣٢٨} للغرض ذاته والموضع ذاته .

٣٢٦- وقبله: هَيَبُونَ لَيَبُونَ أيسار ذُوو كرم ... سَوَّاس مكرمة أبناء أيسار

وبعده: لا ينطقون عن الأهواء إن نطقوا ... و لا يمارون إن ماروا بكثارة

- ينظر: إبراهيم بن علي القيرواني، ت: ٤٥٣هـ، *زهر الآداب وثمر الألباب*، ٤/١٠٢٨. ويحيى بن علي التبريزي، ت: ٥٠٢هـ، *شرح ديوان الحماسة*، ٢/٢٦٩.

- العرنس الكلابي، وقيل هو أبو العرنس من بني أبي بكر بن كلاب يمدح بني عمرو الغنويين في الحماسة. ينظر: أبا عبيد الله المرزبان، ت: ٣٨٤هـ، *معجم الشعراء*، (لبنان- بيروت: دار الكتب العلمية، ط ٢، ١٤٠٢هـ= ١٩٨٢م) ص ٣٠٦.

٣٢٧- ينظر: الفراهيدي، ت: ١٧٠هـ، *العين*، ٣/٣٨٦. وابن منظور، ت: ٧١١هـ، *لسان العرب*، ٣/١٣٣.

٣٢٨- ينظر: السيوطي، ت: ٩١١هـ، *نواهد الأبيكار*، ٢/٥١٣.

الدرس البلاغي

فيه كناية إذ كنى بالخير عن المال، وكناية عن الكرم في قوله: إن يسألوا الخير يعطوه. الوصل بين الجملتين لاشتراكهما بنفس الحكم وهو الشرط؛ بين إن يسألوا و إن خبروا، وفيه مبالغة في وصفهم بالكرم إذ وصفهم أولاً بأنهم إن سألهم المحتاجون أعطوهم من الخير، وإن امتحنوا في الشدة والمشقة وشظف العيش بأن سألهم الناس أيضاً هم كرماء.

العروض إن يُسألُوا الخيرَ يُعطُوهُ وإن خُبرُوا ... في الجُهد أدرك منهم طيب أخبارِ

° ١ ° / ١ ° ° / ١ ° / ١ ° ° / ١ ° / ١ ° ° / ١ ° / ١ ° ° / ١ ° / ١ ° ° / ١ ° / ١ ° ° / ١ ° / ١ ° ° / ١ ° / ١ ° ° / ١ ° / ١ ° °

مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ

البيت من البسيط، أصاب عروضه الخن، فصارت (فَاعِلُنْ) (فَعِلُنْ)، وأصاب ضربه القطع، وهو حذف الثاني والرابع الساكنين وتسكين الآخر، فتحول (فَاعِلُنْ) إلى (فَاعِلِنْ) بتسكين اللام. القافية مطلقة مردوفة (بار ١ / ١ °)، والروي الراء المكسورة، والياء المتولدة عن إشباع حركة الروي وصل، والألف قبل الروي ردف.

الشاهد الثاني والخمسون

[الطويل]

وَإِنِّي مِنْ قَوْمٍ يَتَّقِي الْعِدَاءَ، ... وَرَأْبُ الثَّأْيِ، وَالْجَانِبُ الْمَتَّحِفُ

البيت للفرزدق^{٣٢٩}.

المفردات اللغوية

العداء: مفرده العدو، يقال عدا يعدو عليه، وهو من التعدي وتجاوز الحد. رأب: إذا أصلح ورأب الصدع والإناء يرأبه رأباً: أصلحه وشعبه وقيل: رأبه بالتشديد. الثأْي: الفساد^{٣٣٠}.

المعنى العام

يريد الفرزدق أن يفتخر ببني قومه ويمدح نفسه، فيقول: أنا من قوم يغيثون، ويحمون من احتمي بهم من أعدائه، وهم مصلحون يصلحون بين الناس ويلجأ إليهم الخائف.

موضع الشاهد

حذف الباء من قوله ورأب الثأْي، حيث حذف الباء لدلالة الحال عليها، والأصل: وبهم رأب الثأْي، فحذفها لتقدمها في قوله بهم يتقى العدا، مع أنّ هالهما مختلفين فالباء الأولى في موضع نصب للفعل يتقى، والباء الثانية في موضع رفع خبر محذوف لكن الباء في كل حال متعلقة بمحذوف، ساقه الإمام السيوطي^{٣٣١} رحمه الله تعالى عند قوله تعالى: ﴿...وَاتَّقُوا اللَّهَ الَّذِي تَسَاءَلُونَ بِهِ وَالْأَرْحَامَ إِنَّ اللَّهَ كَانَ عَلَيْكُمْ

٣٢٩- وقيله: وما قامَ منّا قائمٌ في ندينا فينطقُ إلا بالتي هي أعرُفُ

وبعده: وأطياف ليل لقد نقلنا قراهم إليهم فأتلفنا المنايا وأتلفوا

ينظر: أبو فراس همام بن غالب بن صعصعة الفرزدق، ت: ٣٨هـ، ديوان الفرزدق، (لبنان- بيروت دار الكتب العلمية، ط ١، ١٤٠٧هـ=١٩٨٧م)، ص ٣٨٩. وأبو الحسن علي بن إسماعيل بن سيده مرسي، ت: ٤٥٨هـ، المحكم والمحيط الأعظم، ١٠/٢٤٥.

ابن منظور، ت: ٧١١هـ، لسان العرب، ١/٣٩٨.

- وقد تقدمت ترجمته في الصفحة ١٥٦، في التعليق رقم ٢٨٢.

٣٣٠- ينظر: المرتضى الزبيدي، ت: ١٢٠٥هـ، تاج العروس، ٢/٤٥٦.

٣٣١- ينظر: السيوطي، ت: ٩١١هـ، نواهد الأبيكار، ٣/١١٨.

رَقِيْبًا ﴿ [سورة النساء: الآية ١]، فقد حذف الباء من قوله والأرحام لدلالة ما قبلها عليها، وفي قوله: به والأرحام فيه قراءات متعددة منهم من قرأ الأرحام بالنصب عطفاً على محل الجار والمجرور، أو على تقدير واتقوا الأرحام، و قرأ حمزة بالكسر عطفاً على الضمير المجرور أي به والأرحام، ومنهم من قرأ بالرفع على أنه مبتدأ محذوف الخبر ٣٣٢ .

الدرس البلاغي

الجمع مع التقسيم فن من فنون البديع، فقد أراد الشاعر أن يفتخر بقومه ويثني عليهم؛ فذكر لهم ثلاثة أحكام: بأنهم بهم يُتقى العدا، وبهم تُصلح الأحوال وتزول الخصومات، وأيضا يلتجئ الخائف إلى جانبهم، فذكر ثلاثة أحكام وكل حكم منها يصلح بأن يكون سبباً للافتخار والمدح. الوصل بين الجمل الثلاث بالواو العاطفة لاشتراكها بحكم واحد. الخبر المؤكد وذلك عندما أحسن أن السامع قد يتردّد في تصديق الحكم أكدّه بإنّ، والغرض البلاغي للخبر هو الفخر والاعتزاز.

العروض

وَإِنِّي مِنْ قَوْمٍ بِهِمْ يُتَّقَى الْعِدَاءُ، ... وَرَأْبُ النَّأْيِ، وَالْجَانِبِ الْمَخَوِّفِ

٠ ١ / ١ ١ / ١ ١ / ١ ١ / ١ ٠ / ١ ٠ / ١ ٠ / ١ ٠ / ١ ٠ / ١ ٠ / ١ ٠ / ١ ٠ / ١ ٠ / ١ ٠ / ١ ٠ / ١ ٠ / ١ ٠ / ١ ٠ / ١ ٠ / ١ ٠ / ١ ٠ / ١ ٠

فَعُوْلُ مَفَاعِيْلُنْ فَعُوْلُنْ مَفَاعِلُنْ فَعُوْلُنْ مَفَاعِلُنْ فَعُوْلُنْ مَفَاعِلُنْ فَعُوْلُ مَفَاعِلُنْ

البيت من البحر الطويل، أصاب عروضه وضربه علة القبض، وهو حذف الخامس الساكن من (مَفَاعِيْلُنْ) لتصبح (مَفَاعِلُنْ)، وأصاب الحشو زحاف القبض أيضا فتحوّلت (فَعُوْلُنْ) إلى (فَعُوْلُ). والقافية مطلقة موصولة (خَوِّفُ / ١٠ / ١٠)، والروي الفاء المضمومة، والواو المتولدة عن إشباع حركة الروي وصل.

٣٣٢ - ينظر : البيضاوي، ت: ٦٨٥هـ، تفسير البيضاوي، ٥٨/٢.

الشاهد الثالث والخمسون

[الطويل]

هَنِيئًا مَرِيئًا عَيْرَ دَاءٍ مُخَامِرٍ ... لِعَزَّةٍ مِنْ أَعْرَاضِنَا مَا اسْتَحَلَّتْ

البيت لكثير عزة^{٣٣٣} من قصيدة له تسمى التائية وأولها: خَلِيلِي هَذَا رَنُوعَ عَزَّةٍ فَاغْفَلَا ...^{٣٣٤}.

المفردات اللغوية

هنيئًا مريئًا، الهنيئ: كل شيء أتاك بلا تعب ولا مشقة ولا مكروه من هنؤ يهنأ، ومريئًا: مرؤ يمرؤ كشرف يشرف، وهما صفتان من صفات الطعام كلوه هنيئًا مريئًا. مخامر: المخامرة تعني المقاربة، يقال خامره الداء إذا خالط جوفه^{٣٣٥}.

المعنى العام

يريد الشاعر أن يقول لعزّة محبوبته - وكانت قد شتمته - : هذا عرضي أمامك حلال لك قولي ما تريدن قوله فيه، فهو لك بالهناء والعافية دون كدر أو عتاب أو داء.

موضع الشاهد

٣٣٣- وقيله: يكلّفها الخنزيرُ شتمي وما بها هواني ولكنّ للمليك استدلّت

وبعده: والله ما قاربثُ إلّا تباعدتُ بصرمٍ ولا أكثرتُ إلّا أقلتُ

ينظر: كثير عزة، ديوان كثير عزة، (لبنان- بيروت: دار القافة للنشر والتوزيع، مكتبة لسان العرب، ١٣٩١هـ=١٩٧١م، جمعه وشرحه د.إحسان عباس)، ص ١٠٠. و د.إميل يعقوب، المعجم المفصل في شواهد العربية، ٥٤٧/١.

- كثير عزة: كثير بن عبد الرحمن بن الأسود بن عامر الخزاعي، أبو صخر، من فحول الشعراء، متيم بعزة بن جميل الغفارية، كان يشبب بها وأكثر شعره فيها، قدمه بعضهم على الدق، وفد على عبد الملك بن مروان، ازدري منظره لدمامته وقصره، ثم رفع مجلسه، كان عفيفا في حبه، توفي بالمدينة سنة ١٠٥هـ، وقيل ١٠٧هـ، له ديوان شعر. ينظر: ابن خلكان، وفيات الأعيان، ١٠٦/٤. و الذهبي، سير أعلام النبلاء، ١٠٥٢/٥. والزركلي، الأعلام، ٢١٩/٥.

٣٣٤- وتما مطلقها: قُلُوصِيكُمَا تُمُّ ابْكِيَا حَيْثُ حَلَّتْ. ينظر: بدر الدين العيني، ت: ٨٥٥هـ، المقاصد النحوية في شرح شواهد شروح الألفية، ٢/ ٨٦٤.

٣٣٥- ينظر: الخليل بن أحمد الفراهيدي، العين، ٥٦٣/٤. و أحمد بن فارس القزويني، ت: ٣٩٥هـ، معجم مقاييس اللغة، ٢/ ٢١٦.

في قوله: "هنيناً مريئاً", وقوله: (ما استحلّ) حيث يجعل النحاة انتصاب هنيناً على الحال بأنها وقعت بدلاً من اللفظ بالفعل، وبعضهم قدّر الفعل المحذوف (ثبت) أي: ثبت هنيناً لعزة ما استحلّت من أعراضنا، فحذف "ثبت" وأقام "هنيناً" مقامه، فرفع به الفاعل "ما"، ومريئاً إمّا على الحال، وإما على الوصف، واستدل على صحة قول النحاة هذا: بأن الأسماء الظاهرة بعد هنيناً ومريئاً تأتي مرفوعة، ف"ما هنا جاءت مرفوعة على الفاعلية ٣٣٦"، وساق الإمام السيوطي الشاهد على ذلك عند قوله تعالى: ﴿...فَكُلُوهُ هَنِيئًا مَرِيئًا﴾ [النساء: الآية ٤] فذكر البيضاوي رحمه الله تعالى أنّ: "الهنيء والمريء صفتان من هنا الطعام ومرأ إذا ساغ من غير غصص، أقيمتا مقام مصدريهما أو وصف بهما المصدر أو جعلتا حالاً من الضمير" ٣٣٧، ويقصد حالاً من الضمير هو الهاء في قوله: "كلوه".

الدرس البلاغي

فيه استعارة حيث شبه عرضه بشيء لذيذ- طعام أو شراب- يَؤكل أو يشرب لا داء فيه ولا علة، فحذف المشبه به، وهو الشيء الطيب، وأبقى شيئاً من لوازمه، وهو الهنيئ المريئ على سبيل الاستعارة الممكنية. التقديم والتأخير لمزيد اهتمام بالأعراض، وبيان الطعن فيها، حيث قدّم "من أعراضنا" على الفعل "استحلّت"، والتقدير: هنيناً مريئاً ما استحلّت عزّة من أعراضنا. الإيجاز بالحذف والتقدير ما استحلته حيث حذف المفعول به .

العروض: هَنِئًا مَرِيئًا عَيْرَ دَائٍ مُخَامِرٍ ... لِعَزَّةٍ مِنْ أَعْرَاضِنَا مَا اسْتَحَلَّتِ

○ / ○ / / / ○ / / / ○ / / /

فَعُوْلُنْ مَفَاعِلُنْ فَعُوْلُنْ مَفَاعِلُنْ فَعُوْلُنْ مَفَاعِلُنْ فَعُوْلُنْ مَفَاعِلُنْ

البيت من الطويل، أصاب عروضه وضربه القبض، والقبض حذف الخامس الساكن من (مَفَاعِلُنْ) لتصبح (مَفَاعِلُنْ). وأصاب حشوه زحاف القبض في (فَعُوْلُنْ) لتصبح (فَعُوْلُنْ).

القافية مطلقة موصولة (حَلّت / ○ / / ○)، والياء المتولدة من إشباع حركة الروي وصل.

٣٣٦- ينظر: السيوطي، ت: ٩١١هـ، نواهد الأبيكار، ٣/ ١٢٧.

٣٣٧- البيضاوي، ت: ٦٨٥هـ، تفسير البيضاوي، ٢/ ٦٠.

فائدة

هذا الشاهد صار مثلاً سائراً بين الناس، وقد ذُكر عن الشعبي أنه كان إذا مرّ بقوم يغتابونه يردد على مسامعهم البيت السابق أعلاه^{٣٣٨}.

وقصته: أن كثير عزة كان جالساً بين أصحابه فمرت به عزة وزوجها، فطلب إليها: أن تشتمه وتنال منه رغماً عنها، ففعلت، فلما سمعها ردّ عليها بقوله: هنيئاً...^{٣٣٩}.

ويضرب هذا المثل فيمن لا يبالي بمن استحلّ غيبته وشتمه.

٣٣٨- ينظر: أبو عبيد القاسم بن سلام، ت: ٢٥٤هـ، *الأمثال*، (دار المأمون للتراث: ط ١، ١٤٠٠هـ)، ص ٨٠.

٣٣٩- ينظر: أبو الفضل أحمد بن محمد النيسابوري، ت: ٥١٨هـ، *مجمع الأمثال*، ٣٨٧/٢.

الشاهد الرابع والخمسون

[الطويل]

أَرَدْتُ لَكَيْمًا لَا تَرَى لِي عَثْرَةً وَمَنْ ذَا الَّذِي يُعْطَى الْكَمَالَ فَيَكْمُلُ

البيت ينسب لأبي ثروان العكلي ٣٤٠.

المعنى العام

يريد جهدت، وكانت غايتي أن أكمل ما بدأته على أتم وجه وأكمله، دون زلة أو خطأ، ولكن كفى المرء نبلاً أن تُعدّ سقطاته، فمن ذاك الذي يصل للكمال في كل شؤونه وأموره؟.

موضع الشاهد

في قوله: "لكيما لا ترى" للدلالة على أنّ اللام في لكيما هي كاللام في قوله تعالى: ﴿يُرِيدُ اللَّهُ لِيُبَيِّنَ لَكُمْ﴾ [سورة النساء: الآية: ٢٦]، فهي زائدة، ساقه الإمام السيوطي ٣٤١ رحمه الله تعالى عند شرحه لكلام البيضاوي حول اللام في قوله تعالى: ﴿يُرِيدُ اللَّهُ لِيُبَيِّنَ لَكُمْ...﴾ [سورة النساء: الآية: ٢٦]، حيث ذكر البيضاوي أنّ اللام زيدت لتأكيد معنى الاستقبال، ومفعول "يريد" جملة "يبين" ٣٤٢، لكن البصريين يقولون أنّ مفعول يريد محذوف واللام للتعليل. أما الكوفيون فيجعلون تقدير المفعول به التبيين، واللام هي الناصبة للفعل بنفسها، وفيه شاهد على جواز الفصل بين "كي" ومعمولها بـ"لا" النافية وبـ"ما"

٣٤٠- د.إميل يعقوب، المعجم المفصل في شواهد العربية، ٢٨١/٦.

أبو ثروان العكلي: علي بن إبراهيم العكلي، أحد بني عكل كان فصيحا بدويا أعرابيا تعلم في البادية، له من الكتب: خلق الإنسان وخلق الفرس وكتاب معاني الشعر. ينظر: جمال الدين القفطي، ت: ٦٤٦هـ، إنباء الرواة عن أبناء النحاة (مصر- القاهرة: دارالفكر الغربي)،

١٠٥/٥. وصلاح الدين الصفدي، الوافي بالوفيات، ٧/١١.

٣٤١- ينظر: السيوطي، ت: ٩١١هـ، نواهد الأبيكار، ١٤٦/٣.

٣٤٢- ينظر: البيضاوي، تفسير البيضاوي، ٧٠/٢.

الزائدة، حيث أن الفصل بلا النافية لا يمنع النصب باتفاق النحاة، وأما الفصل بـ"ما" لوحدها أو الفصل بـ"لا وما" فمختلف في ذلك لكن الراجح أنه لا يمنع النصب أيضاً^{٣٤٣}.

الدرس البلاغي

من فنون علم المعاني الإنشاء الطلبي بالاستفهام بمن، في قوله: "فمن ذا...؟"، وقد خرج عن معناه الحقيقي إلى معنى النفي، أي لا أحد يعطى الكمال فيكمل. من المحسنات البديعية رد العجز على الصدر في قوله: "الكمال فيكمل"، ونوعه: أنّ الكلمة الأخيرة فيه قد وافقت بعض ما فيه.

العروض

أَرَدْتُ لِكَيْمَا لَا تَرَى لِي عَثْرَةً وَمَنْ ذَا الَّذِي يُعْطَى الْكَمَالَ فَيَكْمُلُ

○ / ||○ / ○ / || / ○ / || / ○ / // / ○ / ○ // / ○ / ○ // / ○ / ○ / || / ○ / || / ○ / || /

فَعُوْلُ مَفَاعِلُنْ فَعُوْلُ مَفَاعِلُنْ فَعُوْلُنْ مَفَاعِلُنْ فَعُوْلُ مَفَاعِلُنْ

البيت من البحر الطويل، وأصاب عروضه وضربه علة القبض، وهي حذف الخامس الساكن من (مَفَاعِلُنْ) إلى (مَفَاعِلُنْ). أصاب حشوه زحاف القبض أيضاً، فحولت (فَعُوْلُنْ) إلى (فَعُوْلُ). القافية مطلقة (يكمل/○ / / ○)، الروي اللام المضمومة، والواو المتولّدة عن إشباع حركة الروي وصل.

٣٤٣- ينظر: عباس حسن، النحو الوافي، (ط١٥، دار المعارف)، ٤/٣٠٢٢-٣٠١.

الشاهد الخامس والخمسون

[الطويل]

فقلتُ لها لا تَنكِحِيه فإنه ... لِأَوَّلِ سَهْمٍ أَنْ يَلَاقِي مَجْمَعًا

البيت للشاعر تأبط شراً^{٣٤٤}.

المعنى العام

يريد أن يقول للفتاة: لا تتزوجي منه؛ فإنه لأول سهمٍ وقت ملاقاته للجمع يخر صريعاً، وذلك لشجاعته وإقدامه فهو يقاتل الجمع والواحد لا فرق عنده، وربما لجبنه وضعفه فيكون ذمًا.

موضع الشاهد

في قوله: "أن يلاقي" حيث استشهد بعضهم على وقوع "أن" وصلتها في محل ظرف الزمان والتقدير على هذا (وقت لقائه الجمع)، ساقه الإمام السيوطي^{٣٤٥} رحمه الله تعالى عند قول البيضاوي رحمه الله تعالى في قوله تعالى: ﴿إِلَّا أَنْ يَصْدَفُوا...﴾ [سورة النساء: الآية ٩٢]، أي إلا حين يتصدقون، وأكثر النحويين على عدم وقوع "أن والفعل" موقع النصب على الظرفية .

٣٤٤- ينظر: تأبط شرا، ديوان تأبط شرا وأخباره، (دار الغرب الإسلامي، جمع وتحقيق وشرح علي ذو الفقار شاکر، ط ١، ١٤٠٤هـ =

١٩٨)، ص ١١٢. وهي مطلع لقصيدة له. و د. إميل يعقوب، المعجم المفصل في شواهد العربية، ٤/٢٣٣-٢٣٤.

- تأبط شرا: هو ثابت بن جابر، من فهم مضر، أبو زهير، شاعر عداء بنيس يغزو لوحده، كان يجري خلف الظبي فيلحقه، من عرب الجاهلية، وهو من الصعاليك وفحول الشعراء قتل في هذيل سنة ٨٠ ق.هـ = ٥٤٠ م. ينظر: ابن قتيبة، ت: ٢٧٦هـ، الشعر والشعراء، ١/٣٠١. والزركلي، الأعلام للزركلي، ٢/٩٧.

٣٤٥- ينظر: السيوطي، ت: ٩١١هـ، الحاشية، ٣/١٨٨-١٨٩.

الشاهد السادس والخمسون: [مجزوء الكامل]

يا ليتَ بعلكِ قد غدا ... متقلِّداً سيفاً ورُمحاً

البيت لعبد الله الزَّيْعَرِي ٣٤٦.

المفردات اللغوية

بعلك: زوجك, يقال للرجل: بعل المرأة وللمرأة: بعله وبعلته, والأرض التي لا يصلها الماء يقال لها:

بعل. متقلِّداً يقال: تقلِّد السيف أي احتمله, ومقلِّده: موضع نجاد السيف من منكبِّه ٣٤٧.

المعنى العام

يتمنى الشاعر للمرأة أن يكون زوجها متقلِّداً لسيفه, وحاملاً لرمحه محارباً وفارساً شجاعاً لا جبناً

وخوازراً.

موضع الشاهد

٣٤٦- ينظر: محمد حسن شرَّاب, شرح الشواهد الشعرية في أمات الكتب النحوية, ٢٥١/١ و. بلا نسبة في لسان العرب, ٤٢/٨, ٥٧/٨.

ابن الزَّيْعَرِي: عبد الله بن الزبير بن قيس السهمي القرشي, شاعر قريش في الجاهلية, كان شد على المسلمين, لما فتحت مكة هرب إلى نجران, قال فيه حسان بن ثابت أبياتا فسمعها وعاد إلى مكة فأسلم واعتذر, ومدح النبي صلى الله عليه وسلم. توفي سنة ١٥هـ=٦٣٦م. الزركلي, الأعلام, ٨٧/٤.

٣٤٧- ينظر: الفراهيدي, ت: ١٧٠هـ, العين, ١٤٩/٢-١٥٠. وابن منظور, ت: ٧١١هـ, لسان العرب, ٥٩/١١ و ٣٦٧/٣.

في قوله: "متقلِّداً سيفاً وريحاً" فقد أراد متقلِّداً سيفاً وحاملاً أو آخذاً ريحاً، فقد عطف ريحاً على (سيفاً) والرمح لا يُقلَّد تقليداً، ولذلك قدّر محذوف مناسب للمعنى، ساقه الإمام السيوطي رحمه الله تعالى^{٣٤٨} عند تفسيره لقوله تعالى: ﴿...وَأَمْسَحُوا بِرُءُوسِكُمْ وَأَرْجُلِكُمْ...﴾ [سورة المائدة: الآية ٦] حيث ذكر البيضاوي قوله عن (أرجلكم) : " وجره الباقون على الجوار"^{٣٤٩}، فقوله: " وأرجلكم" من قرأ بالكسر فقد جره على الجوار بالعطف، فمنع ذلك ابن الحاجب، وأجاب بعضهم عليه: بأن العطف على الجوار يكون محذوفاً إذا وقع لبس، وأما إذا وجدت القرينة فلا بأس، والقرينة هنا هي التحديد بالكعبين كما في قوله في غسل اليدين "إلى المرافق" ومن قرأ بالنصب أضمر فعلاً مناسباً، وهو اغسلوا، وعند العرب إذا اجتمع فعلاَن قريبان في المعنى المراد جَوَّزوا ذكر أحدهما وحذف الآخر، كقوله: علفتها تبناً وماءً بارداً أي وسقيتها ماءً.

الدرس البلاغي

التمني في قوله " ياليت" وهو نوع من الإنشاء الطلبي، استخدم فيه ليت والغرض البلاغي منه هو تصوير الأمر على أنه شبه مستحيل لأنَّ المعركة قد انتهت وها هو يقول ياليت غداً أي خرج في الغدو، وفيه إظهار للتحسر والتأسف، والإيجاز بالحذف؛ إذ حذف حاملاً واستغنى عن ذكره بعطف (سيفاً) على (ريحاً).

العروض يا ليتَ بعلكٍ قد غداً ... متقلِّداً سيفاً وريحاً

٠ | ٠ | | ٠ // | | | ٠ | | ٠ | | | ٠ | | ٠ / | | ٠ | | ٠ | ٠ |

مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلَاتُنْ

البيت من مجزوء الكامل، عروضه صحيحة وضربه مرفلة ومضمرة، فالمرفل ما زيد عليه سبب خفيف، فتصير (مُتَّفَاعِلُنْ) (مُتَّفَاعِلَاتُنْ)، والإضمار تسكين الثاني المتحرك (مُتَّفَاعِلُنْ)، وأصاب حشوه الإضمار وهو تسكين الثاني (مُتَّفَاعِلُنْ). والقافية مطلقة (ريحاً/٠ / ٠)، الروي الحاء المفتوحة، والألف بعده وصل.

٣٤٨ - ينظر: السيوطي، ت: ٩١١هـ، الحاشية، ٣/٢٤٤-٢٤٥.

٣٤٩ - ينظر: البيضاوي، ت: ٦١٨هـ، تفسير البيضاوي، ٢/١١٧.

الشاهد السابع والخمسون

[الطويل]

وَقَائِلَةٌ حَوْلَانُ فَانكِحْ فَتَاتَهُمْ ...

وتمامه: وَأُكْرُومَةُ الْحَيِّينِ خَلَوْ كَمَا هِيَا

لا يعرف قائله أي بلا نسبة^{٣٥٠}.

المفردات اللغوية

خولان: اسم لقبيلتين واحدة أددية والأخرى قضاعية، فالقضاعية خولان بن عمرو بن قضاة، والأددية خولان بن عمرو بن مالك بن مرة بن أدد. أكرومة: بضم الهمزة والراء وتسكين الكاف، اسم من الكرم، مثل قولهم: أهدوتة، من الحدث. خلو: هي المرأة الخالية من الأزواج، ويقال أيضاً للرجل: خلو^{٣٥١}.

المعنى العام

يريد أن يقول: رب قائلة وناصحة ترشدك إلى الزواج والمصاهرة من فتاة يعود نسبها لقبيلتي خولان؛ حيث شرف النسب، وطيب المنبت، وهذه فتاة خالية عن العشاق أو الأزواج من كلا حيي أبويها فهي كما هي شرف ونسب، وحسب وصيت.

موضع الشاهد

٣٥٠- ينظر: د. إميل يعقوب، المعجم المفصل في شواهد العربية، ٣٦١/٨.

٣٥١- ينظر: أبو علي الحسن بن عبد الله القيسي، ت: ٦ ق. هـ، إيضاح شواهد الإيضاح، (لبنان- بيروت: دار الغرب الإسلامي، ط ١،

١٤٠٨هـ=١٩٨٧م) ٩٥/١-٩٦.

البيت من البحر الطويل، أصاب عروضه وضربه علة القبض، وهو حذف الخامس الساكن من (مَفَاعِلُنْ) لتصير (مَفَاعِلُنْ)، وأصاب القبض حشوه أيضاً فتحوّلت (فَعُولُنْ) إلى (فَعُولُ). والقافية مطلقة مؤسسة (ما هيا/ ٥/ ٥٠)، والروي الياء المفتوحة والألف بعده وصل، والألف التي قبله تأسيس.

الشاهد الثامن والخمسون [الرجز]

وَحَلَقِ الْمَازِيَّ وَالْقَوَانِسِ ... فَدَاسَهُمْ دَوْسَ الْحَصَادِ الدَّائِسِ
البيت لعمر بن كلثوم^{٣٥٥}.

المفردات اللغوية

المَازِيّ: من أسماء الدروع والمَازِيّ أيضاً: الحديد بأنواعه سواء كان درعاً أو سلاحاً، يقال: درع مَازِيّةٌ وسيف مَازِيّ، وهو ما ابيضّ منه، وقيل عن العسل الأبيض: مَازِيّ. القوانس: مفردة قونس، وهو العظم الناتئ بين أذني الفرس، وأيضاً أعلى بيضة الحديد، وقونس البيضة: مقدّمها مثل قونس الفرس. داس: يعني درس من الدوس: وهو شدة وطء الشيء بالأقدام. الدائس: الذي يدوس الطعام ويدقه ليخرج منه الحب، والدوائس: البقر^{٣٥٦}.

المعنى العام

٣٥٥- ينظر: د. إميل يعقوب، *المعجم المنفصل في شواهد العربية*، ٢٨٥/١٠.

- عمرو بن كلثوم: بن مالك بن عتاب، من بني تغلب، أبو الأسود، شاعر جاهلي قديم، الطبقة السادسة كما ذكر ابن سلام في طبقات الشعراء، ولد في شمال الجزيرة العربية في بلاد ربيعة، وهو فارس شجاع فتاك، أمه لبلبى بنت مهلهل بن ربيعة، ساد قومه وهو فتى، وهو قاتل عمرو بن هند ملك الحيرة، ومن أشهر قصائده معلقته والتي مطلعها: ألا هي بصحنك فاصبحنا... مات في الجزيرة الفراتية نحو ٤٠ ق.هـ. ينظر: ابن قتيبة، ت: ٢٧٦هـ، *الشعر والشعراء*، ٢٢٨/١. ومحمد بن سلام الجمحي، ت: ٢٣٢هـ، *طبقات فحول الشعراء*، ١/ ١٥١. والزركلي، *الأعلام للزركلي*، ٨٤/ ٥.

٣٥٦- ينظر: علي بن الحسن الهني الأزدي، الملقب بكراع النمل، ت: ٣٠٩هـ، *المنتخب من غريب كلام العرب*، (السعودية-مكة: جامعة أم القرى- معهد البحوث العلمية، ط ١، ١٤٠٩=١٩٨٩م) ص ٥٠٣-٥٠٤. والفراهيدي، ت: ١٧٠هـ، *العين*، ٢٠٤/٨، وابن منظور، ت: ٧١١هـ، *لسان العرب*، ٣/ ٥١١ و ٤/ ٣٧٦ و ٦/ ٩٩٠.

يريد الشاعر أن يمدح أحد الفرسان فيقول: أن حلق سيفه بيضاء صافية مثل العسل الأبيض المصفى من الشوائب, ودرعه كذلك, ويلبس خوذة حديدية بيضاء اقتحم على عدوه فداسهم, وقضى عليهم مثلما يفعل الدائس على الخنطة ألا ترى كيف يدوسها ليخرج منها الحب؟.

موضع الشاهد

في قوله: "دوس الحصاد الدائس" الفصل بين المضاف والمضاف إليه بالحصاد، والحصاد منصوب؛ لأنه مفعول به وقع بين المضاف وهو الدّوس، والمضاف إليه وهو الدّائس، والدّوس منصوب؛ لأنه مفعول مطلق للفعل "داسهم"، وتقديره كدوس الدّائس الحصاد، ففصل بين المصدر وفاعله، إذ أنّ مذهب كثير من النحويين عدم جواز الفصل بين المضاف والمضاف إليه بشيء إلا في الشعر، لكن استثنى منه جواز الفصل في مواضع منها هذا الموضع، وهو فصل المصدر المضاف إلى الفاعل بما تعلق بالمصدر من مفعول به أو ظرف، هذا الفصل حسن لأنه ليس أجنباً عنه^{٣٥٧}، ساقه الإمام السيوطي رحمه الله تعالى^{٣٥٨} عند كلام البيضاوي حول قوله تعالى: ﴿وَكَذَلِكَ زَيْنٌ لِكَثِيرٍ مِّنَ الْمُشْرِكِينَ قَتَلَ أَوْلَادِهِمْ شُرَكَاءَهُمْ...﴾ [سورة الأنعام: الآية ١٣٧]، حيث ذكر البيضاوي: قراءة ابن عامر "زَيْنٌ" على البناء للمفعول، وهو القتل، ورفع القتل، ونصب الأولاد، وجر شركائهم؛ حيث فصل بين المضاف والمضاف إليه بالمفعول، وعدّ ذلك ضعيفاً ولا يُعتدُّ به إلا في الضرورات الشعرية^{٣٥٩}، لكن ابن عامر من القراء السبعة المعتد بقراءتهم وبأسانيدهم، وقد تلقت الأمة قراءتهم بالقبول، وأجمعوا على الأخذ بها، فلا يلتفت للطعن فيها.

الدرس البلاغي

٣٥٧- ينظر: بدر الدين العيني، ت: ٨٥٥هـ، *المقاصد النحوية في شرح شواهد الألفية*، ٣/١٣٦٨. وعلي بن مؤمن المعروف بابن عصفور، ت: ٦٦٩هـ، *ضرائر الشعر*، (دار الأندلس للطباعة والنشر والتوزيع، ط ١، ١٩٨٠م) ص ١٩٧. وبدر الدين محمد بن محمد بن مالك، ت: ٦٨٦هـ، *شرح ابن النظام على ألفية ابن مالك*، ص ٢٨٩.
٣٥٨- ينظر: السيوطي، ت: ٩١١هـ، *الحاشية*، ٣/٣٨٨.
٣٥٩- ينظر: البيضاوي، ت: ٦٨٥هـ، *تفسير البيضاوي*، ٢/١٨٤.

رد العجز على الصدر في قوله : "فداسهم" في أول المصراع الثاني وقوله: " الدائس" في آخر المصراع ذاته، وهما لفظان ملحقان بالمتجانسين يجمعهما الاشتقاق، والتشبيه التمثيلي في قوله: " فداسهم دوس الحصاد الدائس"، حيث شبه قتال الفارس للعدو وشدة نكايته بهم بصورة الدوائس التي تدوس بشدة على السنبل لتخرج منه الحب، فقد بلغ بهذا التشبيه غاية الوصف والتمثيل والبلاغة.

العروض

وَحَلَقِ الْمَاذِيَّ وَالْقَوَانِسِ ... فَدَاسَهُمْ دَوْسَ الْحَصَادِ الدَّائِسِ

° ١° ١° ١° / ١° ١° ١° ١° // ١° ١° ١° ١° / ١° ١° ١° ١° | ١° ١° ١° ١° / ١° ١° ١° ١°

مُتَعَلِّنٌ مُسْتَفْعِلُنْ مُتَفَعِلُنْ مُتَفَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

البيت من البحر الرجز، أصاب عروضه الخبن، والخبن حذف الثاني الساكن (مُسْتَفْعِلُنْ) تتحول إلى (مُتَفَعِلُنْ) وأما ضربه فصحيحة. أصاب حشوه زحاف الخبل، وهو حذف الثاني والرابع الساكنين معاً لتتحول (مُسْتَفْعِلُنْ) إلى (مُتَعَلِّنْ) في التفعيلة الأولى من البيت، وفي التفعيلة الرابعة أصابه زحاف الخبن لتتحول (مُسْتَفْعِلُنْ) إلى (مُتَفَعِلُنْ).

والقافية مطلقة (دائس/ ١°/ ١°)، والروي السين المكسورة، والياء المتولدة عن إشباع الكسرة وصل، والألف قبل الروي تأسيس.

الشاهد التاسع والخمسون

[الرجز]

يَفْرَكَنَّ حَبَّ السُّنْبُلِ الْكُنَافِجِ ... بِالْقَاعِ فَرَكَ الْقُطْنَ الْمَحَالِجِ

قائله أبو جندل، وقيل جندل الطهوي^{٣٦٠}.

المفردات اللغوية

يفركن: والفرك هو الدلك يقال: فرك الحب إذا دلكه حتى أزال قشره عن لبّه ومنه الفريك من الحنطة. السنبل: مفردة سنبله وهي التي تحمل حبات القمح، وعند امتلاء الحبات تنحني. الكنافج: السمين الممتلئ، وقد وردت رواية بلفظ: الحنابج بدل الكنافج، ومعناها أيضاً: السنبل الضخمة العظيمة. القاع: الأرض المستوية. المحالج: مفردة محلج ومحلجة، وهو الخشبة، أو الحجر الذي يحلج عليه، وجمعه محاليج ومحالجات.^{٣٦١}

المعنى العام

يريد أنّ جيوشاً جراحة من الجراد قد أتت على الحبوب في سنا بلها الضخمة العظيمة فقضمتها، وقضت عليها وتركنتها خفيفة تتطاير مثل القطن الذي يحلج بالمحالج يُندف كثيراً حتى يصير خفيفاً.

٣٦٠- د. إميل يعقوب، *المعجم المفصل*، ٢٨٠/٩. وقد ورد البيت برواية أخرى بدل الكنافج بلفظ الحنابج وبزيادة الباء في قوله المحالج أي بالمحالج.

- جندل بن المثنى الطهوي، من تميم، شاعر راجز، كان معاصراً للراعي، وكان يهاجمه، نسبته إلى طهية، وهي جدته، توفي نحو ٧٠٩هـ=٧٠٩م.

٣٦١- ينظر: ابن منظور، ت: ٧١١هـ، *لسان العرب*، ٢/٢٣٩، و٢/٢٤١-٢٤٢ و١٠/٤٧٣.

موضع الشاهد

في قوله: "فرك القطن المحالج" حيث فصل بين المضاف والمضاف إليه بفضلة، فالمضاف فرك والمضاف إليه المحالج، والفاصل بينهما هو القطن، وهو منصوب، فيقال فيه أيضا ما قيل في الشاهد السابق، حيث عدّ النحويون عدم جواز الفصل بين المضاف والمضاف إليه إلا إذا كان الفصل بين عاملها المضاف إلى ما هو فاعل فالأمر حسن لأسباب منها: لكون الفاصل فضلة، ولأنه غير أجنبي، وأيضا باعتبار أنه مقدّر التأخير لأجل أنّ المضاف إليه مقدّر التقديم، فالتقدير فرك المحالج القطن، وقد ساقه السيوطي رحمه الله تعالى ٣٦٢ عند قوله تعالى: ﴿وَكَذَلِكَ زَيْنٌ لِكَثِيرٍ مِّنَ الْمُشْرِكِينَ قَتَلَ أَوْلَادِهِمْ شُرَكَائِهِمْ...﴾ [سورة الأنعام: الآية ١٣٧] حيث أنّ ابن عامر قرأ بنصب أولادهم و"زَيْنٌ" قرأها على البناء للمفعول، وقراءته مشهورة، وبأسانيد معتبرة، وهو من هو مكانة وعلمًا وسليقة، وهو أحد القراء السبعة الذين أجمعت الأمة على الأخذ عنهم.

الدرس البلاغي

التشبيه التمثيلي، حيث شبه صورة فرك الجراد للسنابل الضخمة وقضمها بصورة حلج المحالج للقطن وندفه على الأرض المستوية، فهو تشبيه صورة بصورة ويسمى تشبيه تمثيلي. وفيه تصريح حيث جعل العروض مقفاة تقفية الضرب في قوله: "الكنافج" و"المحالج"، وهو من أفانين الكلام.

العروض

يَفْرُكَنَّ حَبَّ السُّنْبُلِ الْكُنَافَجِ بِالْقَاعِ فَرَكَ الْقُطْنِ الْمَحَالِجِ

٠ / ٠ / / / ٠ / ٠ / / / ٠ / ٠ / / / ٠ / ٠ / / / ٠ / ٠ / / / ٠ / ٠ / / / ٠ / ٠ / / /

مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

٣٦٢- ينظر: السيوطي، ت: ٩١١هـ، الحاشية، ٣/٣٨٨.

البيت من البحر الرجز، وقد أصاب عروضه وضربه علة الخبن، وهو حذف الثاني الساكن، وهو السين من (مُسْتَفْعِلُن) لتصير (مُتَّفَعِلُن). القافية مطلقة (حالج ١٥/١٥١)، والروي الجيم المكسورة، والياء المتولدة عن إشباع حركة الروي وصل، والألف التي قبل الروي وبينها وبين الروي حرف هي تأسيس. والبيت مصرع.

الشاهد الستون

[الطويل]

تمرُّ على ما تستمِّرُ وقد شَفَّتْ ... غلائلَ عبدِ القيسِ منها صدورها
قائله غير معروف ٣٦٣.

المفردات اللغوية

شفت: مجاز من شفى الله المريض. غلائل: جمع غليل، وهو ضغائن الصدور. عبد القيس: قبيلة

٣٦٤.

المعنى العام

يريد تمرُّ وتعبر قبيلة عبد القيس دائماً، وبشكل مستمر، وقد اقتلعت الضغائن، وأزالتها من

صدورها.

موضع الشاهد

في قوله: "غلائل عبد القيس منها صدورها" حيث فصل بين المضاف "غلائل"، وهي مفعول به

للفعل شفت، والمضاف إليه "صدورها" بالفاعل - للفعل شفت - "عبد القيس"، وبالجارو المجرور منها؛

٣٦٣- ينظر: د. إميل يعقوب، المعجم المفصل في شواهد العربية، ٣/ ٥٥٣.

٣٦٤- ينظر: عبد القادر بن عمر البغدادي، ت: ١٠٩٣هـ، خزانة الأدب ولب لسان العرب، ٤/ ٤١٣.

أي تم الفصل بينهما بما هو ليس بظرف، وهو نادر جداً، والتقدير: شفت عبد القيس منها غلائل صدورها، ساقه الإمام السيوطي رحمه الله تعالى^{٣٦٥} عند قوله تعالى: ﴿ وَكَذَلِكَ زَيْنٌ لِكَثِيرٍ مِّنَ الْمُشْرِكِينَ قَتَلَ أَوْلَادِهِمْ شُرَكَاءُهُمْ... ﴾ [سورة الأنعام: الآية ١٣٧]، وقد ذكر البيضاوي^{٣٦٦} أنه: قد قرأ ابن عامر "زين" على البناء للمفعول ورفع "قتل" على أنه نائب الفاعل وهو مضاف، وبنصب أولادهم على أنه مفعول ففصل بين قتل وشركائهم المضاف إليه، وجر شركائهم، وعدّ ذلك ضعيفاً فردّ عليه أنه قد ورد في كلام العرب.

الدرس البلاغي

في قوله: شفت عبد القيس غلائل صدورها منها، شبه الغلائل وهي الضغائن بأمراض تشفى فحذف المشبه به وهي الأمراض، وأبقى شيئاً من لوازمها وهو الشفاء على سبيل الاستعارة المكنية.

العروض

تمُّ على ما تستمِّرُ وقد شَفَّتْ ... غلائلِ عبدِ القيسِ مِنها صدورها

٥ / / / / ٥ / / / / ٥ / / / / ٥ / / / / ٥ / / / / ٥ / / / / ٥ / / / / ٥ / / / /

فَعُولٌ مَفَاعِلُنْ فَعُولٌ مَفَاعِلُنْ فَعُولٌ مَفَاعِلُنْ فَعُولٌ مَفَاعِلُنْ فَعُولٌ مَفَاعِلُنْ

البيت من البحر الطويل، أصاب عروضه وضربه القبض، وهو حذف الخامس الساكن من (مَفَاعِلُنْ) لتصير (مَفَاعِلُنْ). وأصاب حشوه زحاف القبض أيضاً من (فَعُولُنْ) لتصير (فَعُولُنْ). والقافية مطلقة (دورها ٥ / / / / ٥)، والروي الهاء المفتوحة، والألف بعده وصل، والواو قبله تأسيس.

٣٦٥ - ينظر: السيوطي، ت: ٩١١هـ، الحاشية، ٣/ ٣٨٩.

٣٦٦ - ينظر: البيضاوي، ت: ٦٨٥هـ، تفسير البيضاوي، ٢/ ١٨٤.

الشاهد الحادي والستون

[البسيط]

تَنْفِي يداها الحَصَى فِي كُلِّ هَاجِرَةٍ ... نَفْيِ الدَّرَاهِمِ تَنْقَاذُ الصَّيَارِفِ

قائله الفرزدق ٣٦٧.

وفي رواية سيبويه الدراهم، وهو جمع درهام، وقد نطقت به العرب في شعرها كذا في لسان العرب

٣٦٨.

المفردات اللغوية

هاجرة: وتجمع على هواجر وهاجرات من الهُجر، وهي الشديدة الحر الذوابة. الدراهم: جمع درهم، وهي العملة النقدية في وقتها من الفضة. تنقاد: من النقد وهو امتحان الدراهم والدنانير لتمييز جيدها من رديئها، الصياريف: والأصل الصيارف، والصيارفة، وهي جمع صيرفي، وهو من له خبرة في نقد الذهب وتمييز زيفه من جيده ٣٦٩.

٣٦٧- منسوب للفرزدق في مراجعه لكن لم أجده في ديوانه. ينظر: ابن منظور، ت: ٧١١هـ، لسان العرب، ٩/ ١٩٠.

وقد تقدمت ترجمته في الصفحة ١٥٦، بتعليق رقم ٢٨٢.

٣٦٨- ينظر: ابن منظور، لسان العرب، ٣/ ٤٢٥.

٣٦٩- ينظر: ابن منظور، لسان العرب، ١/ ٣٩٦ و ٣/ ٤٢٥ و ٥/ ٢٥٤.

المعنى العام

يصف الفرزدق الناقة وصفاً دقيقاً فيقول: وهي تسير في شدة حر الظهيرة تحذف الحصى برجليها الأماميتين؛ لسرعتها، فكأنها صيرت نقاد ينقد الدنانير، فيمتحن زيفها فيلقيه، وجيدها فيبقيه.

موضع الشاهد:

الشاهد فيه قوله: " نفي الدراهم تنقاد الصياريف " حيث فصل بين المصدر نفي وهو المضاف، وبين تنقاد المضاف إليه بالدراهم على أنها منصوبة للمصدر نفي، ففصل بين المضاف والمضاف إليه بغير الظرف، ساقه الإمام السيوطي رحمه الله تعالى بعد الشاهدين السابقين بعد قوله تعالى: ﴿ وَكَذَلِكَ زَيَّنَ لِكَثِيرٍ مِّنَ الْمُشْرِكِينَ قَتْلَ أَوْلَادِهِمْ شُرَكَاؤُهُمْ... ﴾ [سورة الأنعام: الآية ١٣٧]، وعند السكاكي لا يجوز الفصل بينهما بغير الظرف والقراءة التي وردت بذلك مثل قراءة ابن عامر لقوله تعالى: " قتل أولادهم شركائهم " محمولة عنده على حذف المضاف إليه من الأول، وإضمار المضاف في الثاني كقراءة: " والله يريد الآخرة " بجر الآخرة على تقدير عرض، لكي لا يقع في تحطئة القراء الثقات^{٣٧٠}.

الدرس البلاغي

فيه تشبيه تمثيلي، حيث شبه صورة الناقة التي تشتد في سيرها وتحذف الحصى بيديها عن طريقها بمنة ويسرة بصورة الصيرت الذي وضع الدراهم أو الدنانير بين يديه وراح يمتحنها، ويختبرها، وينقدها فيلقي بزيفها، فهو تشبيه صورة بصورة، وتكرار تنفي نفي ليؤكد وجه الشبه فكلاهما يلقي الرديء. قوله " تنفي الحصى بيديها في كل هاجرة " كناية عن السرعة في السير.

العروض

تَنفِي يَدَاها الحِصَى فِي كُلِّ هَاجِرَةٍ ... نَفَى الدَّرَاهِمَ تَنقَادُ الصَّيْرَفِ

° / ° / | / ° ° / | / | / ° ° / | / ° / | / | / ° ° / | / | / ° | / | / ° | / | / ° | / | / ° | / | / °

مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ

٣٧٠- ينظر: السيوطي، ت: ٩١١هـ، الحاشية، ٣/ ٣٨٩ - ٣٩٠.

البيت من البحر البسيط، أصاب عروضه الخبن، وهو حذف الثاني الساكن من (فَاعِلُنْ) لتصبح (فَعِلُنْ)، وأصاب ضربه القطع، وهو حذف آخر الوند المجموع وتسكين ما قبله، أي حذف النون وتسكين اللام من (فَاعِلُنْ) لتصير (فَاعِلْ). والقافية مطلقة مقطوعة مردوفة (ريف/٥/٥)، الروي الفاء المكسورة، والياء المتولدة عن إشباع حركة الروي الكسرة وصل، والياء قبل الروي ردف.

فائدة

ورد البيت في رواية أخرى "الدراهيم"، وقد ذكر بعضهم أن الياء فيه زائدة حيث تولدت من إشباع الكسرة، فهو جمع لدرهم على غير قياس، ومنهم من جعله جمعاً لدرهم على القياس، وقد ورد مفرد دراهيم درهم في كلام العرب.

يستشهد أيضا بقوله: "الصياريف" على زيادة الياء وذلك بإشباع الكسرة، والأصل الصيارف^{٣٧١}.

٣٧١- ينظر: كمال الدين الأتباري، ت: ٥٧٧هـ، *الإنصاف في مسائل الاختلاف بين النحويين*، ١/٢٤٠. و أبو الفتح عثمان بن جني

الموصلی، ت: ٣٩٢هـ، *سر صناعة الإعراب*، ٢/٣٩٣.

الشاهد الثاني والستون

[الكامل]

يا عَمرو إِنَّكَ قد مَلَلتْ صَحَابتي.....وَصَحَابَتِيكَ، إِخَالُ ذَاكَ قَليلُ

البيت بلا نسبة^{٣٧٢}.

المفردات اللغوية

صحابية: من الصحبة والاقتران وطول الملازمة, يقال: فلان صاحب فلاناً أي لازمه. إخال: أي أحسب وهي من أفعال الظن .

المعنى العام

يخاطب صاحبه عمرًا يقول: إنك يا صاحبي قد ضجرت صحبتي لك وصحبتك لي، ولكن هذا الملل أظن أنه قلما يقع بين الأصحاب فهو قليل لا يكاد يظهر.

موضع الشاهد

في قوله: إخال ذلك, إذ أشار بذلك دون أن يذكر المصدر، وموقعه النصب لأنه حل محل مصدره، وهذا الظاهر من الكلام فكأنه قال: " إخال ذلك الخليل"، وقد ردَّ ابن مالك هذا القول وذكر: أنَّ اسم

٣٧٢- ينظر: د. إميل يعقوب, المعجم المفصل في شواهد العربية, ٦ / ٣٤٨.

الإشارة لا يقع منصوبًا مشارًا به إلى المصدر إلا ويجب ذكر المصدر بعده، كقوله: جلست هذا الجلوس، فلا يصح: جلست هذا، وعلى هذا الكلام لديه لا يصح انتصاب ذاك على أنه إشارة إلى المصدر، وورد كلامه لهذا الشاهد؛ حيث ورد الإشارة إلى المصدر دون ذكره متبوعًا فقال: إخال ذاك^{٣٧٣}، ساقه السيوطي عند كلام البيضاوي في قوله تعالى: ﴿... أَوْ مَا اخْتَلَطَ بِعَظْمٍ ذَلِكَ جَزَيْنَاهُمْ بِبَعْضِهِمْ...﴾ [سورة الأنعام: الآية ٤٧]، فذكر: أن ذلك إشارة إلى التحريم الوارد في الآية أو الجزء^{٣٧٤}.

الدرس البلاغي

النداء من أساليب الإنشاء الطلبي حيث استخدم أداة "يا" وهي لنداء البعيد، وقد خرج النداء هنا عن معنى النداء الحقيقي الذي هو الإقبال إلى معنى التحسر والتأسف. الخبر الإنكاري؛ لأنه شعر أن السامع سينكر الخبر، ويدعي طول الصحبة وعدم الملل، فراح يؤكد الخبر بمؤكدين اثنين وهما "إن وقد" وهذا يسمى لازم الفائدة؛ لأن المخاطب يعرف الخبر فليس المقصود إفادته بشيء جديد، والخبر أفاد معنى العتاب والتأسف.

العروض

يا عَمْرُو إِنَّكَ قَدْ مَلَيْتَ صَحَابَتِي.....وَصَحَابَتَيْكَ، إِخَالُ ذَاكَ قَلِيلٌ

° / ° | / ° | | | ° | ° / | | | ° | | ° | | | ° | | ° / | | | ° | | | °

مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ

البيت من البحر الكامل، عروضه صحيح لم تدخله علة، وأصاب ضربه القطع وهو حذف ساكن التود المجموع وتسكين ما قبله. وأصاب حشوه زحاف الإضممار، وهو تسكين الثاني المتحرك، وهو التاء من

٣٧٣- ينظر: عبد الله بن يوسف، جمال الدين ابن هشام، ت: ٧٦١هـ، معني اللبيب عن كتب الأعاريب، ص ٨٤١.

٣٧٤- ينظر: البيضاوي، تفسير البيضاوي، ١٨٧/٢. والسيوطي، الحاشية، ٣/ ٣٩٧.

(مُتَّفَعِلُنْ) لتصير (مُتَّفَاعِلُنْ). والقافية مطلقة مردوفة (ليل ٥/٥)، والروي اللام المضمومة، والواو المتولدة عن إشباع حركة الروي وصل، والياء قبل الروي ردف.

فائدة

الفعل "مللت" يتعدى بنفسه دون واسطة، فتقول: مللته، ويتعدى (بمن) فتقول: مللت منه، وفي البيت السابق قد تعدى بنفسه فقال: مللت صحابتي^{٣٧٥}.

الشاهد الثالث والستون [الرجز]

إِنَّ عَلِيَّ اللَّهِ أَنْ تُبَايَعَا تُؤْخَذَ كَرْهًا أَوْ تَجِيءَ طَائِعًا

البيت بلا نسبة^{٣٧٦}.

المعنى العام

يقول في رجل أحجم عن مبايعة الملك: إنه يحلف بالله تعالى أن يلجئه للمبايعة والانصياع لطاعة الملك سواء كان ذلك بالإكراه، أو الطاعة من تلقاء نفسه إذ لا سبيل للمبايعة إلا ذلك.

موضع الشاهد

في قوله: "تؤخذ" حيث أبدل من قوله "أن تبايعا"، ونوعه بدل اشتمال، فأبدل الجملة من الجملة، إذ المبايعة تكون بأحد أمرين؛ إما الإكراه أو اختيار الطاعة، ساقه الإمام السيوطي^{٣٧٧} رحمه الله تعالى عند قول الإمام البيضاوي حول قوله تعالى: ﴿...وَسَيَخْلِفُونَ بِاللَّهِ لَوِ اسْتَطَعْنَا لَخَرَجْنَا مَعَكُمْ يُهْلِكُونَ

٣٧٥- ينظر: محمد حسن شراب، شرح الشواهد الشعوية في أمات الكتب النحوية، ٢/٢٨٧.

٣٧٦- ينظر: د. إميل يعقوب، المعجم المفصل في شواهد العربية، ١١/١٤-١٥.

٣٧٧- ينظر: السيوطي، ت: ١١٩١هـ، الحاشية، ٣/٤٩٩.

أَنْفُسَهُمْ... ﴿سورة التوبة: الآية ٤٢﴾، حيث ذكر البيضاوي أن قوله " يُهْلِكُونَ " بدل اشتمال من قوله: " وَسَيَخْلِقُونَ " ٣٧٨.

الدرس البلاغي

الفصل بين الجملتين دون وصل؛ بين جملة "أن تبايعا"، وبين جملة "تؤخذ"؛ وذلك لكون الثانية بدلًا من الأولى، والاتحاد الجملتين اتحادًا تامًا. العطف أو الوصل بين قوله: "تؤخذ" وقوله: "تجيء طائعا"؛ حيث قصر المبايعة على هذين السبيلين ولا ثالث لهما. المقابلة بين قوله: "تؤخذ كرها" وبين قوله: "تجيء طائعا" حيث قابل اثنين باثنين. فيه الجمع مع التقسيم؛ حيث حكم بالمبايعة ثم قسمها إلى قسمين: مبايعة بالإكراه، ومبايعة بالاختيار.

العروض

إِنَّ عَلَيَّ اللَّهِ أَنْ تُبَايَعَا تُؤْخَذَ كَرْهًا أَوْ تَجِيءَ طَائِعًا

٠ / ١ / ١ / ١ / ١ / ١ / ١ / ٠ ١ / ٠ / ١ / ١ / ١ / ٠ / ١ / ١

مُسْتَعْلِنٌ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُتَّفَعِلُنْ

البيت من البحر الرجز، أصاب عروضه وضربه الخبن، وهو حذف الثاني الساكن من (مُسْتَفْعِلُنْ) وهو السين هنا لتصير (مُتَّفَعِلُنْ)، وأصاب حشوه الطي، وهو حذف الرابع الساكن من (مُسْتَفْعِلُنْ)، وهو التاء لتصبح (مُسْتَعْلِنْ).

القافية مطلقة مؤسسة (طائعا ١ / ٠)، الروي العين المفتوحة، والألف بعدها وصل، والألف قبل الروي تأسيس، والبيت مصرع.

٣٧٨ - ينظر: البيضاوي، ت: ٦٨٥، تفسير البيضاوي، ٣/٨٢.

المبحث الثاني: الشواهد البلاغية والدلالية والصوتية

لقد تقدم الحديث عن أنواع هذه الشواهد وتعريفها في مطلب كامل في الدراسة النظرية, ولذلك أحيل القارئ الكريم للعودة إلى مواضعها هناك للاستزادة والنظر فيها - حتى لا أقع في التكرار الممل - في المطلب الثالث من المبحث الثاني في الفصل الأول حيث عنونت له: أنواع الشواهد الشعرية وأثرها في التفسير, فمن أراد الفائدة فليراجعها هناك في الصفحة الثامنة والأربعين. وقد رتبته بهذا الترتيب لأهميتها ولورودها قلة وكثرة.

وعدها كالتالي: البلاغية ثلاثة عشر, و الدلالية ثمانية, والصوتية ثلاثة.

المطلب الأول: الشواهد البلاغية

الشاهد الرابع والستون

[الطويل]

طحا بك قلبٌ في الحِسانِ طُروبُ. . . بُعيدَ الشَّبابِ عَصَرَ حَانَ مَشِيبُ

تُكَلِّفُنِي لَيْلَى وَقَد شَطَّ وَلِيهَا. . . وَعَادَتْ عَوَادِ بَيْنَنَا وَحُرُوبُ^{٣٧٩}

البيت قاله علقمة الفحل^{٣٨٠}.

المفردات اللغوية

٣٧٩ - ينظر: علقمة بن عبدة، *ديوان علقمة الفحل*، ص ٣٣. وهذه القصيدة من القصائد التي اشتهر بها، إذ استعطف بها الحارث، ليطلق

سراح أخيه شأس، فتركه وترك معه تسعين أسيرا، بسبب هذه القصيدة. وابن منظور، *لسان العرب*، ٥/١٥.

٣٨٠ - تقدمت ترجمته في البحث ص ٥٤، التعليق رقم ٧٢.

طحا: إذا هلك، أو ذهب بك كل مذهب وهو المراد؛ أي: ذهب وتباعدا، ويقال: طحوت وأطحو: إذا بسطت، وطحوته: إذا بطحته وصرعته، والطيح: الهلاك. طروب: من الطرب، وهو استخفاف القلب في الفرح، وهو على وزن فعول. عصر حان مشيب: أي الوقت الذي حان فيه الشيب^{٣٨١}.

المعنى العام

يخاطب الشاعر نفسه بعد أن تجرد منها، وجعلها أمامه فيقول: لقد أوقعك، وأهلكك قلبك الطروب بالجميلات والحسنات في وقت شببك وتقدمك في السن، ثم يقول: وها هي تحملي ما لا أحتمله بعدها عني، وقد فرقت بيننا صروف الدهر وتقلباته من العوادي والحروب.

موضع الشاهد

في قوله: " تكلفني " و " بك " , حيث التفت في قوله: " تكلفني " عن قوله: " بك " من الخطاب إلى التكلم، ساقه الإمام السيوطي رحمه الله تعالى عند حديثه عن مسألة الالتفات والتجريد حول قوله تعالى: ﴿الْحَمْدُ لِلَّهِ...﴾ و﴿إِيَّاكَ نَعْبُدُ...﴾ [سورة الفاتحة: ٢ و٤]، وذكر أقسام الالتفات، وبيّن نوع الالتفات هنا: بأنه التفت من الخطاب إلى التكلم^{٣٨٢}.

الدرس البلاغي

الالتفات من الخطاب إلى التكلم، والتجريد هو من المحسنات البديعية المعنوية، يعدّ من محاسن الكلام وبديعه، فالالتفات من قوله: " طحا بك " حيث كان يخاطب نفسه بعد أن جرّدها من ذاته، وجعلها أمامه كمخاطب يخاطبه، رجل كبير السن شاب شعره، وانحنى ظهره، وتقدّم به السنّ، وقد وقع في حبال الحسان ووصالهنّ، ثم عدل عن الخطاب إلى التكلم، وعادت إليه نفسه ليقول: " تكلفني "، ومن المحسنات البديعية اللفظية الجناس الناقص بين (طروب) وبين (حروب).

العروض والقافية

٣٨١ - ينظر: أبو نصر الجوهري الفارابي، ت: ٣٩٣هـ، الصحاح تاج اللغة وصحاح العربية، ٦/٢٤١١. وابن منظور، ت: ٧١١هـ، لسان العرب، ٥/١٥. وبدر الدين العيني، ٨٥٥هـ، شرح الشواهد الكبرى، ٣/١٠٢٠.
٣٨٢ - السيوطي، ت: ٩١١هـ، نواهد الأبيكار وشواد الأفكار، ١/٢١٦.

الشاهد الخامس والستون

[الطويل]

فَمَا جَاَزَهُ جُوْدٌ وَلَا حَلَّ دُوْنَهُ. . . وَلَكِنْ يَصِيْرُ الْجُوْدُ حَيْثُ يَصِيْرُ

والعجزي رواية مشهورة:..... وَلَكِنْ يَسِيْرُ الْجُوْدُ حَيْثُ يَسِيْرُ^{٣٨٣}

٣٨٣ - وقبله: فَمَنْ يَشْتَرِي حُسْنَ الثَّنَاءِ بِمَالِهِ..... وَيَعْلَمُ أَنَّ الدَّائِرَاتِ تَدُوْرُ

وبعده: فلم تر عيني سؤدداً مثل سؤدد..... يحل أبو نصر به ويسير

- ينظر: أبو نواس، ديوان أبي نواس، (مصر- القاهرة: مطبعة حجازي، رتبه وجمعه وشرح ألفاظه محمود كامل فريد، ١٣٥٦هـ=١٩٣٧م)، ص١٩٨. وإبراهيم بن علي أبو إسحاق الحصري القيرواني، ت: ٤٥٣هـ، *زهر الآداب وثمر الألباب*، (لبنان- بيروت: دار الجيل، د.ت)، ٩٩٣/٤. ويحيى بن حمزة بن علي، ت: ٧٤٥هـ، *الطراز لأسرار البلاغة وعلوم حقائق الإعجاز*، (لبنان- بيروت: المكتبة العنصرية، ط ١، ١٤٢٣هـ)، ٩٤/١.

البيت منسوب لأبي نواس^{٣٨٤} من قصيدة يمدح بها الخصب؛ أمير مصر^{٣٨٥}، ومطلعها:

تَقُولُ الَّتِي مِنْ بَيْتِهَا حَفَّ مَحْمَلِي...

المعنى العام

يريد الشاعر أن يمدح الخصب فيقول بأنّ الكرم والعطاء لم يتجاوزوه، ولم يستطع اللحاق به بل تجده ملازمًا له حيث يسير الأمير تجد الكرم يسير بجانبه وفي ركبه.

موضع الشاهد

في قوله: (يصير الجود حيث يصير)، شاهد على كناية النسبة، ساقه الإمام السيوطي رحمه الله تعالى^{٣٨٦} عند حديثه عن شرح كلام الإمام البيضاوي لقوله تعالى: ﴿ذَلِكَ الْكِتَابُ لَا رَيْبَ فِيهِ هُدًى لِّلْمُتَّقِينَ﴾ [سورة البقرة: ٢]، قال السيوطي نقلًا عن الطيبي: قوله (أي البيضاوي): " لا يحوم الشك حوله بأنه هدى للمتقين"^{٣٨٧} كناية، ثم أورد الشاهد، فقوله كناية عن أن القرآن حق لا مجال للشك فيه، ثم زاد الأمر تأكيدًا بقوله: ﴿...هُدًى لِّلْمُتَّقِينَ﴾ [سورة البقرة: ٢]، كما أن الشاهد بين كناية النسبة في الشطر الأول ثم أكد على ذلك في الشطر الثاني، فكفَى عن نسبة الكرم إليه، بأنّ الجود يسير حيث يسير الممدوح ويرافقه.

الدرس البلاغي

٣٨٤ - أبو نواس: أبو علي الحسن بن هانئ الحكيم، في الطبقة الأولى من المولدين، وأمه أهوازية، رئيس الشعراء، ولد بالأهواز، ونشأ بالبصرة، أخذ اللغة عن أبي زيد الأنصاري، مدح الخلفاء والوزراء، نظم في الذروة، له أخبار وأشعار رائعة، مات سنة ١٩٦ هـ، ينظر في ترجمته: ابن خلكان، ت: ٦٨١ هـ، *وفيات الأعيان*، ١/١٣٧، وشمس الدين الذهبي، ت: ٧٤٨ هـ، *سير أعلام النبلاء*، ٩/٢٧٩-٢٨٠، ونسبة البيت محمد بن أيدير المستعصي، ت: ٦٣٩ هـ، *الدر الفريد*، ٧/٤٧٠. والقاضي الجرجاني، *الوساطة بين المنتهي وخصومه*، ٢٨٦.

٣٨٥ - الخصب بن عبد الحميد أبو نصر الجرجاني، صاحب ديوان الخراج بمصر، قصده أبو نواس من بغداد، وامتدحه بقصيدته الرائية المشهورة، وكان يكتب له ويخدمه، جابر بن داود البلاذري، المؤلف لكتاب البلدان، وقد كان أميرًا لمصر، ينظر: صلاح الدين خليل بن أبيك الصفدي، ت: ٧٦٤ هـ، *الوافي بالوفيات*، ١٣/١٩٩-٢٠٠.

٣٨٦ - السيوطي، ت: ٩١١ هـ، *نواهد الأبيكار*، ٣/٤٣٦.

٣٨٧ - ينظر: ناصر الدين البيضاوي، ت: ٦٨٥ هـ، *أنوار التنزيل وأسرار التأويل*، ١/٣٧.

كناية النسبة، فقد أراد الشاعر أن ينسب إلى الممدوح الكرم، وبثبت له هذه الصفة، لكنه بدل أن ينسبها إليه باللفظ الصريح فيقول: هو كريم أو هو جواد كنى عن نسبة الكرم إليه بقوله: يصير الجود حيث يصير، أو يسير حيث يسير، وشتان بين الصورتين، فالأولى متكررة ومتعددة لا بلاغة فيها، ولكن الصورة الثانية تذهب بالسامع كل مذهب، وتملك عليه فكره وروحه، فقد جعل الجود إنساناً له روح وقلب يسير مع الممدوح حيث سار كالمرافق له، فالأصل هو والكرم رفيقه. أسلوب النفي في قوله: (فما ولا) حيث أكد النفي مرتين المرة الأولى أنّ الكرم لم يستطع أن يتجاوز الممدوح والثاني ولم يستقر قبله في مكان، فقال: فما جازه جود ولا حل دونه، وهذا تمهيد لما بعده.

العروض فَمَا جَاَزَهُ جُوْدٌ وَلَا حَلَّ دُونَهُ. . . وَلكِنْ يَصِيْرُ الْجُوْدُ حَيْثُ يَصِيْرُ

○ / ○ / / ○ / ○ / / / ○ / ○ / / / ○ / ○ / / / ○ / ○ / / / ○ / ○ / / / ○ / ○ /

فَعُوْلُنْ مَفَاعِيْلُنْ فَعُوْلُنْ مَفَاعِلُنْ فَعُوْلُنْ مَفَاعِيْلُنْ فَعُوْلُنْ مَفَاعِلُنْ

البيت من البحر الطويل، أصاب عروضه القبض، والقبض: حذف الخامس الساكن فتصير (مَفَاعِيْلُنْ) إلى (مَفَاعِلُنْ)، وأصاب ضربه الحذف والحذف للسبب الأخير مع تسكين آخره، فتصير (مَفَاعِيْلُنْ) إلى (مَفَاعِيْ)، وتنقل إلى (مَفَاعِلُنْ) بتسكين اللام، أرى أن تنقل إلى (فَعُوْلُنْ).

القافية مطلقة (صير/○)، والروي: الراء المضمومة، والواو المتولدة عن إشباع الراء المضمومة وصل، والياء قبل الروي ردف.

الشاهد السادس والستون

[الطويل]

.... وَعُزِّيَ أَفْرَاسُ الصَّبَا وَرَوَّاحِلُهُ

وصدره: صَحَا الْقَلْبُ عَنْ سَلْمَى وَأَقْصَرَ بَاطِلُهُ

البيت لزهير بن أبي سلمى^{٣٨٨} من قصيدة يمدح بها حصن بن حذيفة بن بدر، والبيت المذكور هو مطلعها.

٣٨٨-وبعده: وأقصر عَمَّا تَعْلَمِينَ وَسَدَدْتُ عَلَيَّ سَوَى قَصْدِ السَّبِيلِ مُعَادِلُهُ.

- نسبة البيت لزهير ينظر: زهير بن أبي سلمى، *ديوان زهير بن أبي سلمى*، (لبنان- بيروت: دار المعرفة. د.ت)، ٥١/١. ود.إميل يعقوب،

المعجم المفصل في شواهد العربية، ٢٠٦/٦.

- وتقدمت ترجمته في الصفحة ١٧١، بتعليق رقم ٣٠٠.

المفردات اللغوية

الصحو: ذهاب الغيم، تقول: السماء صحو، واليوم يوم صحو، والسماء مصحية، والصحو: ذهاب السكر وترك الصبأ والباطل، وهذا هو المعنى المراد في البيت، يقال صحا الرجل يصحو، إذا زال عنه سكره وعاد إلى رشده. الأفراس: واحد الفرس وهو اسم للذكر والأنثى، والأفراس: الخيل. الرواحل: جمع راحلة، وهي الإبل^{٣٨٩}.

المعنى العام

يريد أنني قد تقدّمت في السنّ، وولّى الشباب وانقضت أيامه، وذهبت قوة الشباب التي كانت تحملي كما تحمل الفرس والراحلة صاحبهما.

موضع الشاهد

في قوله: وعري أفراس الصبا ورواحله، فيه استعارة مكنية، ساقه الإمام السيوطي رحمه الله تعالى عند حديثه^{٣٩٠} عن شرح البيضاوي لقوله تعالى: ﴿... عَلَى هُدًى مِنْ رَبِّهِمْ﴾ [سورة البقرة: الآية ٥] وقول البيضاوي: "واقعد غارب الهوى"^{٣٩١}، بأنّ فيه استعارة تحقيقية أو تخيلية أي القول السابق، ثم أورد الشاهد الشعري، فقد شبّه الصبا بجهة من جهات المسير ثم حذفها، كالحج والتجارة، وقد قضى حاجته منها ثم

٣٨٩- ينظر: الخليل بن أحمد الفراهيدي، ت: ١٧٠هـ، العين، ٢٦٨/٣. و نشوان بن سعيد الحميري، ت: ٥٧٣هـ، شمس العلوم ودواء

العرب من الكلوم، ٥١٤٠/٨، وابن منظور، ت: ٧١١هـ، لسان العرب، ٤٣/١.

٣٩٠- ينظر: السيوطي، ت: ٩١١هـ، نواهد الأبيكار، ٣٢٦/١.

٣٩١- ينظر: البيضاوي، ت: ٦٨٥هـ، تفسير البيضاوي، ٤٠/١.

أهمل آلتها، ورمز إلى الجهة بشيء من لوازمها الأفراس والرواحل، فهي استعارة مكنية، وإثبات الأفراس والرواحل لها تخيلية^{٣٩٢}.

الدرس البلاغي

الأسلوب الخبري الابتدائي، حيث يخبر عن نفسه بأن قلبه قد تراجع عن اللهو والطرب واتباع الهوى؛ لكبر سنه وتقدمه في العمر، فيقول: صحا القلب، فالفعل صحا مسند والقلب مسند إليه، كذا يقال في أقصر باطله، وقد تقدّم شرح الاستعارة المكنية في موضع الشاهد.

العروض

صَحَا الْقَلْبُ عَنْ سَلْمَى وَأَقْصَرَ بَاطِلُهُ.... وَعَرِيَّ أَفْرَاسُ الصَّبَا وَرَوَاحِلُهُ

° | ° / | | ° / | | ° | | ° | | ° | | ° | | ° | | ° / | | ° / | | ° / | | ° / | | ° / | | ° / | | °

فَعُوْلُنْ مَفَاعِلُنْ مَفَاعِلُنْ مَفَاعِلُنْ مَفَاعِلُنْ مَفَاعِلُنْ مَفَاعِلُنْ مَفَاعِلُنْ مَفَاعِلُنْ مَفَاعِلُنْ مَفَاعِلُنْ

البيت من البحر الطويل، وقد أصاب عروضه وضربه وحشوه القبض، والقبض حذف الخامس الساكن، فتنقل (مَفَاعِلُنْ) إلى (مَفَاعِلُنْ) في العروض والضرب، وتنقل (فَعُوْلُنْ) إلى (فَعُوْلُنْ) في الحشو.

القافية مقيدة مؤسسة (واحله ٥ / | | °)، والروي اللام المضمومة، والهاء الساكنة بعد اللام وصل، والألف قبل الحاء تأسيس.

٣٩٢- ينظر: يحيى بن حمزة المؤيد، ت: ٧٤٥هـ، الطراز لأسرار البلاغة وعلوم حقائق الإعجاز، (لبنان - بيروت: المكتبة العنصرية، ط ١، ١٤٢٣هـ)، ١٠ / ١٢١.

الشاهد السابع والستون

[الطويل]

أروخ لتسليم عليك وأغتدي..... وحسبك بالتسليم مني تقاضياً.

البيت دون نسبة^{٣٩٣}.

٣٩٣- وبعده: كفى بطلاب المرء مالا يناله..... عناء وبالأس المصحح ناهياً

- ينظر: محمد بن يزيد المبرد، ت: ٢٨٥هـ، *الكامل في اللغة والأدب*، ١/١٤٠، ومحمد بن الحسن بقاء الدين البغدادي، ت: ٥٦٢هـ، *التلذذة الحمدونية*، ٨/١٦٠-١٦١.

المفردات اللغوية

أروح: فعل من الرّواح والرّواح: العشي، وقيل من لدن زوال الشمس إلى الليل، وهو نقيض العُدوّ، ومنه الروحة. أغتدي: فعل من العُدوّ، يقال غدا عليه غَدُوا واغتدى: بكر، والاعتداء: العُدوّ، غاداه: باكره، وهو نقيض الرّواح، والغدو: سير أول النهار، ومنه حديث النبي صلى الله عليه وسلم: (لغدوة أو روحة في سبيل الله...) ^{٣٩٤}. حسبك: اسم فعل بمعنى يكفيك. تقاضياً: من تقاضى يقال: تقاضاه الدّين: قبضه منه، وتقاضيته حقي فقضانيه، واقتضيت مالي عليه: أي قبضته وأخذته ^{٣٩٥}.

المعنى العام

يريد أنّه في الصباح والمساء في الرواح والغدو أسلم عليك وما مرادي إلا حاجة لي عندك أريد قضاءها لكنني أعرض بحاجتي لا أصرّح بها، فيكفيك تسليمي عليك ومقتضى الحال يدلّك على مرادي.

موضع الشاهد

في الشاهد السابق أعلاه نوع من أنواع التعريض، وهو التعريض بالتخفيف، فالاحتاج يأتي ويقول لصاحبه: جئت لأسلم عليك معرّضاً بحاجته ومراده، غير مفصحٍ عنهما، لكن مقتضى حاله يدل على ما يريد، ساقه الإمام السيوطي ^{٣٩٦} عند قوله تعالى: ﴿وَأْمِنُوا بِمَا أَنْزَلْتُ مُصَدِّقًا لِمَا مَعَكُمْ وَلَا تَكُونُوا أُولَٰ كَافِرٍ بِهِ وَلَا تَشْتَرُوا بِآيَاتِي ثَمَنًا قَلِيلًا وَإِيَّاي فَاتَّقُونِ﴾ [سورة البقرة: ٤١]، حيث ذكر البيضاوي رحمه الله تعالى أنّ قوله: ﴿... وَلَا تَكُونُوا أُولَٰ كَافِرٍ بِهِ...﴾ تعريض: "بأن الواجب أن يكونوا أول من آمن به، ولأنهم كانوا أهل النظر في معجزاته والعلم بشأنه والمستفتحين به والمبشرين بزمانه." ^{٣٩٧}، فقد أشار في الآية أنه يجب عليهم أن يؤمنوا أول الناس، وذلك بمقتضى حالهم؛ حيث جاءت به البشارة في كتبهم وعلى ألسنة أنبيائهم.

الدرس البلاغي

— ٣٩٤ —

٣٩٥- ينظر: ابن منظور، ت: ٧١١هـ، لسان العرب، ٢/٤٦٤، ١١٨/١٥، ١٨٨/١٥.

٣٩٦- ينظر: السيوطي، ت: ٩١١هـ، نواهد الأبيكار، ٢/٢٢٢.

٣٩٧- ينظر: البيضاوي، ت: ٦٨٥هـ، تفسير البيضاوي، ١/٧٦.

ينسب البيت لأبي الطيب المتنبي^{٣٩٩} من قصيدة يرثي بها والده سيف الدولة بن حمدان.

المعنى العام

يريد الشاعر في مدحه لسيف الدولة القول: أنك بصفاتك وأخلاقك وسعة كرمك فلا غرابة، وفيك هذه الصفات أن تتقدم على البشر وتفوقهم وأنت منهم، كما أنّ المسك يفوق الدم وهو من جنسه، فإنّ المسك قد فاق الدم لما له من رائحة طيبة وهو من الدم، فالمسك يستخرج من دم الغزال.

موضع الشاهد

ساقه الإمام السيوطي رحمه الله تعالى في معرض حديثه وشرحه لقول الإمام البيضاوي: (وكان حقه أن يقولوا: أي بقرة هي؟) عند تفسيره لقول الله تعالى: ﴿قَالُوا ادْعُ لَنَا رَبَّكَ يُبَيِّنْ لَنَا مَا هِيَ...﴾ [سورة البقرة: الآية ٦٨]، فقوله ماهي؟ سؤال عن حقيقة الشيء والجنس، وحقيقة البقرة غير مسؤول عنها لأن الضمير عائد إلى البقرة المذكورة، وهي مبهمة فامتنع السؤال عن حقيقتها فرجع إلى صفاتها، وإلى أقربها من الحقيقة، ولما امتازت بصفات عن سائر أنواعها، فكأنها صارت حقيقة أخرى^{٤٠١}، كما في الشاهد المذكور، وهو كأن المدوح صار حقيقة أخرى غير حقيقة البشر علمًا أنه من البشر لما امتاز به من صفات، كالمسك الذي صارت حقيقته غير الدم علمًا أنه من الدم لما امتاز به من طيب الرائحة.

الدرس البلاغي

تشبيه ضمني فالشاعر ادّعى أنّ المدوح مباين لأصله وذلك لاتصافه بصفات جعلته حقيقة منفردة عن بني جنسه، فهو منهم لكنّه فاقهم، ولما رأى الشاعر غرابة ما يدّعيه ويقول، وقد ينكر دعواه

علي القيرواني، ت: ٤٥٣هـ، *زهر الآداب وثمر الألباب*، (بيروت- دار الجليل) ١/١٧٤. وضياء الدين الأثير، ت: ٦٣٧هـ، *المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر*، (القاهرة- الفجالة: دار نضضة مصر للطباعة والنشر والتوزيع) ٢/٢٤.

٣٩٩- المتنبي: هو أبو الطيب أحمد بن حسين الجعفي الكوفي (٣٠٣ - ٣٥٤ هـ) ولد في الكوفة في محلة تسمى (الكندة)، شاعر الزمان، ولد في الكوفة ونشأ في الشام وتنقل في البادية، وجمع وحفظ من أشعار العرب وأيامهم الكثير، بلغ ذروة النظم وأرعى على المتقدمين، سار ديوانه في البلاد، ومدح بعض الملوك الذين عاصروهم، كسيف الدولة وكافور الإخشيدى وعضد الدولة، كان يركب الخيل وله شارة وغلمان وجماعة، ادعى النبوة ثم تاب بعد حبسه وعاد عن دعواه، قتل وهو في طريقه لبغداد. ينظر في ترجمته: الذهبي، *سير أعلام النبلاء*، ١٦/١٩٩. و الزركلي، *الأعلام*، ١/١١٥.

٤٠٠ - البيضاوي، ت: ٦٨٥هـ، *تفسير البيضاوي*، ١/٨٦.

٤٠١ - السيوطي، ت: ٩١١هـ، *نواهد الأبيكار*، ٢/٢٦٥.

بعضهم احتج على وجودها بتشبيه ممدوحه بالمسك الذي أصله دم غزال، فالممدوح مثله مثل المسك، فكما أنّ المسك من جنس الدم لكنّه لطيب رائحته فاق جنسه، كذا سيف الدولة لكمال صفاته وطيب أخلاقه وكرمه وبذله فاق بني جنسه من البشر، وهو منهم، فغرض التشبيه بيان إمكان وجود المشبه.

وأيضاً فيه ذكر الخاص بعد العام تنبيهاً لمكانته، وإشعاراً بفضله كما قال: الأناج ثم ذكر المخاطب بقوله: وأنت منهم.

العروض

فإن تُفقي الأناج وأنت منهم ... فإنّ المسك بعض دم الغزال

° / / / / | / / / / / ° // ° / ° / / ° / ° / ° // ° / / / / | / / ° / ° / /

مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعُولُنْ مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعُولُنْ

البيت من البحر الوافر، أصاب عروضه وضربه القطف، وهو تسكين الخامس المتحرك من (مُفَاعَلَتُنْ) وهو اللام وحذف السبب الخفيف من آخر التفعيلة، فتصبح (مُفَاعَلُنْ) ثم حولت إلى (فَعُولُنْ) لسهولة النطق بها.

وأما الحشو فقد أصابه زحاف العصب، وهو تسكين الخامس المتحرك وهي اللام المتحركة من (مُفَاعَلَتُنْ) في التفعيلة الأولى من الشطر الثاني.

القافية مطلقة (زال / ° / °)، والروي اللام المكسورة، والياء المتولدة عن اللام هي وصل، والألف قبل الروي ردف.

الشاهد التاسع والستون [المتقارب]

إِذَا اللَّهُ لَمْ يَسْقِ إِلَّا الْكِرَامَ ... فَسَقَى وَجوهَ بَنِي حَنْبَلٍ

البيت مختلف في نسبه ٤٠٢.

٤٠٢ - وبعده: أَجَشَّ مُلَيْتًا، عَزِيرَ السَّحَابِ ... هَزِيرَ الصَّلَاحِ وَالْأَزْمَلِ

وفي نسبة اليت: قيل لعبد الرحمن بن حسان، ونُسب لعروة بن جلهمة المازني، ونسب أيضا لزهير السكب.

- ينظر: أبو عبيد الأندلسي، ت: ٤٨٧هـ، *سمط الآلي في شرح أمالي القاضي*، (لبنان- بيروت: دار الكتب العلمية)، ٤٤١/١، وابن منظور،

ت: ٧١١هـ، *لسان العرب*، ٤٠٢/١.. والمرضى الزبيدي، ت: ١٢٠٥هـ، *تاج العروس*، ٤٧١/٢. د. إميل يعقوب، *المعجم المفصل*،

٤٦٠/٦.

المفردات اللغوية

بني حنبل: هم من أبناء عمومة الشاعر الجاهلي زهير السكب.

المعنى العام

يريد الشاعر أن يمدح بني حنبل بأنهم من كرام الناس، فأشار إلى ذلك وأوماً: بأن الله تعالى إذا قطع سقيه عن كلّ الناس، وأسقى الكرام فقد سقى بني حنبل؛ أي أنهم من كرام البشر.

موضع الشاهد

بأنّ الشاهد الذي ساقه الإمام السيوطي رحمه الله تعالى^{٤٠٣} عند بيانه لقوله تعالى: ﴿وَلَمَّا جَاءَهُمْ كِتَابٌ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ مُصَدِّقٌ لِمَا مَعَهُمْ وَكَانُوا مِنْ قَبْلُ يَسْتَفْتِحُونَ عَلَى الَّذِينَ كَفَرُوا فَلَمَّا جَاءَهُمْ مَا عَرَفُوا كَفَرُوا بِهِ فَلَعْنَةُ اللَّهِ عَلَى الْكَافِرِينَ﴾ [سورة البقرة: الآية ٨٩]، فيه نوع من أنواع الكناية وهو الإيماء والإشارة في أنه أشار وأفاد كرم بني حنبل، كذا في الآية أن الذين جاءهم الكتاب وهم أهل الكتاب من اليهود والنصارى يدخلون في مسمى الكافرين، وتلحقهم اللعنة لأنهم كفروا برسول الله صلى الله عليه وسلم، فقد أوماً وأشار إلى أنهم داخلين، وتسمى هذه كناية إيمائية فبدل أن يقول: فلعنة الله (عليهم) قال (على الكافرين) فهي أبلغ في إفادة المقصود.

الدرس البلاغي

فيه نوع من أنواع الكناية، وهو الإيماء والإشارة، حيث ذكر أن الله تعالى في حال أنه لم يسق إلا كرام الناس وأماثلهم، فقد سقى وجوه بني حنبل، ففيه إيماء وإشارة وإفادة في كرم بني حنبل وهذا مما لاخفاء فيه.

العروض

٤٠٣- ينظر: السيوطي، ت: ٩١١هـ، نواهد الأبيكار وشوارد الأفكار، ٢/٢٨٢.

البيت للأعشى، ميمون بن قيس^{٤٠٥}.

المفردات اللغوية

ودّع: أمر من ودّع يوّدّع، يقال: ودّع المسافر القوم خلفهم وتركهم خلفه، وفي التنزيل: ﴿ مَا وَدَّعَكَ رَبُّكَ وَمَا قَلَى ﴾ [سورة الضحى: الآية ٣]. هريرة: فتاة أو قينة كان يتغزل بها الأعشى بشعره. هل: استفهام معناه النفي (أي لا تطيق). تطيق: تصبر وتحمل^{٤٠٦}.

المعنى العام

حان وقت الرحيل فهبّا ودّع من تحبها، فالركب سيرتحل وقد لا تلتقي بها مرة أخرى، ولكن هل بإمكانك واستطاعتك أن تتحمل الوداع، وأنت الرجل الشجاع دون أن يتفطر قلبك حزناً وأسىً للفراق.

موضع الشاهد

موضع الشاهد في التجريد، فقد جرد الشاعر من نفسه شخصية ليخاطبها فكأنه يخاطب غيره، وهو يخاطب نفسه، فيأمرها بقوله ودّع، ثم ينكر عليها أن تحتل الفراق، ويؤكد لها الرحيل، وهو من المحسنات البديعية المعنوية، فقد ساقه الإمام السيوطي^{٤٠٧} رحمه الله تعالى في معرض الحديث عن قوله تعالى: ﴿ وَإِذْ قَالَ إِبْرَاهِيمُ رَبِّ اجْعَلْ هَذَا بَلَدًا آمِنًا وَارْزُقْ أَهْلَهُ مِنَ الثَّمَرَاتِ مَنْ آمَنَ مِنْهُمْ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ قَالَ وَمَنْ كَفَرَ فَأُمَتِّعُهُ قَلِيلًا ثُمَّ أَضْطَرُّهُ إِلَىٰ عَذَابِ النَّارِ وَبِئْسَ الْمَصِيرُ ﴾ [سورة البقرة ١٢٦]، فقوله فأمتعه ثم أضطره، قرئ بلفظ الأمر بهما على أنه دعاء من كلام إبراهيم عليه السلام، ولكن ابن جني جوز أن يكون من كلام الله تعالى خاطب به نفسه، وهو أحد قسمي التجريد.

الدرس البلاغي

٤٠٥ - الأعشى لقبه لضعف في بصره، واسمه ميمون بن قيس(ت:٧٥هـ)، ويكنى أبا بصير، من بني قيس، من فحول الشعراء، وأحد أصحاب المعلقات، ومن الطبقة الأولى، غزير الشعر كثيره، كان ينفذ إلى الملوك من العرب والفرس، جاء ليسلم عام الحديبية وردته قرينش عامه، وكان ينوي أن يسلم ثم مات قبل ذلك. ينظر: محمد بن سلام الجمحي، ت: ٢٣٢هـ، طبقات فحول الشعراء، ١/٥١-٥٢. و

٤٠٦ - ينظر: محمد علي طه الدرة، فتح الكبير المتعال إعراب المعلقات العشر الطوال، (السعودية- جدة: مكتبة السوادى، ط ٢: ١٤٠٩هـ = ١٩٨٩م)، ٢/٣٧٤.

٤٠٧ - ينظر: السيوطي: ٩١١هـ، نواهد الأبيكار، ١/١٠٥.

التجريد تقدّم الحديث عنه في موضع الشاهد، و لقد تنوّعت الأساليب الإنشائية بين طلبية وغير طلبية فالأسلوب الإنشائي الطلبي منه الأمر في قوله: ودّع فهو أمر لكنه خرج عن معناه الحقيقي إلى معنى التهديد؛ حيث أنه في مقام لا يرضى بالوداع ولا يريدّه. الاستفهام في قوله: وهل تطيق وداعاً، وقد خرج عن معنى الاستفهام إلى معنى النفي أي: لا تطيق. الخبر المؤكّد بأنّ؛ لأنّه لما كان متردداً ومنكراً لوداع محبوبته أكّد الرحيل بقوله: إنّ الركب مرتحل، والغرض منه إظهار التحسر والحزن .

العروض

وَدَّعَ هُرَيْرَةَ إِنَّ الرُّكْبَ مُرْتَحِلٌ وَهَلْ تُطِيقُ وَدَاعًا أَيُّهَا الرَّجُلُ

° | ° / | ° | | | / | ° ° | ° / | | ° | | | / | | ° ° | ° / | | ° | | | / | | °

مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ مُتَفَعِلُنْ فَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ

البيت من البحر البسيط ووزنه:

مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ

وقد أصاب عروضه وضربه الخبن، وهو حذف الثاني الساكن من (فَاعِلُنْ) فأصبحت (فَعِلُنْ)، والبيت جاء مصرعاً. وأصاب الحشو زحاف الخبن أيضاً في (فَاعِلُنْ) فصارت (فَعِلُنْ)، وفي (مُسْتَفْعِلُنْ) فصارت (مُتَفَعِلُنْ). القافية مطلقة (ها الرجل ° / | | °)، الروي اللام المضمومة، والواو المتولدة عن إشباع حركة الروي وصل.

فائدة

البيت مطلع معلقة الأعشى المشهورة، وهي إحدى المعلقات العشر، وتعدّ من القصائد الطوال وُضعتْ عليها شروح كثيرة، وقد وقع فيها عيب من عيوب الشعر المعتبرة وهو الإيطاء: وهو في الشعر أن تُعَادَ القافية بلفظها مرتين في القصيدة الواحدة، فقد قال:

وَدَعَّ هُرَيْرَةَ إِنَّ الرَّكْبَ مُرْتَجِلٌ وَهَلْ تُطِيقُ وَدَاعًا أَيُّهَا الرَّجُلُ

ثم كرر وأعاد القافية نفسها مرة أخرى فقال:

عَلِّقْتُهَا عَرَضًا وَعَلَّقْتُ رَجُلًا....عَيْزِي وَعَلِّقْ أُخْرَى غَيْرَهَا الرَّجُلُ^{٤٠٨}.

الشاهد الحادي والسبعون

[البسيط]

إِنَّ الَّتِي ضَرَبْتَ بَيْتًا مُهَاجِرَةً ... بِكُوفَةِ الْجُنْدِ عَالَتْ وَدَّهَا عُولُ

قائله عبدة بن الطبيب العبشمي^{٤٠٩}.

٤٠٨ - ينظر: علي بن الحسن الهنائي الأزدي، أبو الحسن الملقب بـ «كراع النمل» (ت: ٣٠٩هـ)، المنتخب من غريب كلام العرب،

٤٠٩ - وقبله: ولِلْأَحْبَةِ أَيَّامٌ تَذَكَّرُهَا ... وَلِلنَّوَى قَبْلَ يَوْمِ الْبَيْنِ تَأْوِيلُ

المفردات اللغوية

ضربت بيتاً: بنت بيتاً، بكوفة الجند: الكوفة بالضم هي الرملة الحمراء المجتمعمة، وقيل المستديرة، والكوفة هي مدينة كبيرة في العراق. غالت: يقال غالته. غول: إذا وقع في مهلكة غول: كل شيء اغتاله شيء فذهب به فهو غول له^{٤١٠}.

المعنى العام

يريد الشاعر أن يقول: إنَّ التي نزعنا إلى الكوفة، واتخذتها موطنًا للإقامة الدائمة فقد تقطعت حبال ودّها، وانحلت عرى العلاقة بيني وبينها.

موضع الشاهد

في قوله: إنَّ التي؛ أي في الموصل، ففيه إيماء إلى نوع الخبر فهو بمثابة دليل على تحقق الخبر، وتثبيتته في ذهن السامع، ففيه تحقيق الخبر؛ لأنَّها إذا هجرت وضربت البيت بكوفة الجند عازمة على السفر كان ودّها هالِكًا لا محالة، ساقه الإمام السيوطي رحمه الله تعالى عند شرح البيضاوي^{٤١١} لقوله تعالى: ﴿إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا بَعْدَ إِيمَانِهِمْ ثُمَّ أَزْدَادُوا كُفْرًا لَنْ نُقْبَلَ تَوْبَتَهُمْ وَأُولَئِكَ هُمُ الضَّالُّونَ﴾ [آل عمران الآية: ٩٠] فذكر أن الذين هنا الموصل يدل على تحقيق الخبر فكأنَّ عن عدم توبتهم بعدم قبولها، فليس المراد أن الله تعالى لا يقبل توبتهم ولو تابوا، بل لم يوفَّقوا للتوبة أصلاً، فجعل الاسم الموصل مع صلتها ذريعة لتحقيق الخبر كما

وبعدَه فَعَدَّعْنَهَا وَلَا تُشْعَلُكَ عَنْ عَمَلٍ... إِنَّ الصَّبَابَةَ بَعْدَ الشَّيْبِ تَضْلِيلٌ

ينظر: يحيى الجبوري، *ديوان عبدة بن الطبيب*، (العراق - جامعة بغداد، دار التربية، ١٣٩١هـ = ١٩٧١م)، ص ٥٩. ود. إميل يعقوب، المعجم المفصل في شواهد العربية، ٣٠٩/٦.

- عبدة بن الطبيب، ت: ٢٥هـ = ٦٤٥م، من فحول الشعراء، وهو مخضرم، كان شجاعاً قاتل مع المثنى والنعمان بالمدائن ضد الفرس، وله أشعار مشهورة بذلك، وهو صاحب المراثية يرثي قيس بن عاصم بن سنان فيقول بأولها: وما كان قيس هلكته هلك واحد... ولكنه بنيان قوم تدمار، وهو أرثى بيت قائله العرب، والعبشي نسبة لعبد شمس. ينظر: الزركلي، *الأعلام*، ١٧٢/٤.

٤١٠- ينظر: علي بن سليمان الأخفش الصغير، ت: ٣١٥هـ، *الاختيارين*، (لبنان - بيروت: ط ١، ١٤٢٠هـ = ١٩٩٩م) ٨٠/١. ومحمد بن يوسف شمس الدين الكرمانى، ت: ٧٨٦هـ، *تحقيق الفوائد الغياثية*، (السعودية - المدينة المنورة: مكتبة العلوم والحكم، ط ١، ١٤٢٤هـ)

٣٣٦-٣٣٧. و المرتضى الزبيدي، ت: ١٢٠٥هـ، *تاج العروس*، ٣٤٠/٢٤-٣٤١.

٤١١- ينظر: البيضاوي، ت: ٦٨٥هـ، *التفسير*، ٢٧/٢. والسيوطي، ت: ٩١هـ، *الحاشية*، ٥٥٢/٢.

قائله أبو نواس الحسن بن هانئ^{٤١٢}.

المفردات اللغوية

صفراء: يريد بها هنا أحد معنيين إما الخمر وإما الذهب. سراء: من السرور، يقال أرض سراء: أي طيبة، والسراء ضد الضراء.

المعنى العام

يريد وصف الخمرة فيقول: أنّ هذه الخمرة زالت أحزانه وهمومه، وسعد معها وسرّ بها، حتى لو أنّ حجراً مسّها لسرّ وفرح.

موضع الشاهد

في البيت السابق موضع الشاهد عند قوله: "لو مسّها حجر مسّته سراء" فيه ترديد، وهذا يعدّ فناً من فنون البديع، وهو ترديد اللفظ ليؤدي معنى غير المعنى الأول، وأما لو ردّد اللفظ وكان المعنى واحداً فيسمى تكراراً، ساقه الإمام السيوطي رحمه الله تعالى عند قوله تعالى: ﴿إِنَّ الَّذِينَ تَوَلَّوْا مِنْكُمْ يَوْمَ الْتَقَى الْجَمْعَانِ إِنَّمَا اسْتَزَلَّهُمُ الشَّيْطَانُ بِبَعْضِ مَا كَسَبُوا وَلَقَدْ عَفَا اللَّهُ عَنْهُمْ إِنَّ اللَّهَ غَفُورٌ حَلِيمٌ﴾ [آل عمران الآية: ١٥٥] فذكر قول الطيبي: بأن "أصل التركيب: إن الذين تولّوا منكم يوم التقى الجمعان إنّما تولوا لأنّ الشيطان ولأهم بسبب اقتراف الذنوب، كقوله: إنّ الذي أكرمك إنّما أكرمك لأنك تستحقه"^{٤١٣} ففيه ترديد.

الدرس البلاغي

الغلو " وقد انقسم الناس حيال قبوله أو رفضه مذهبين: مذهب يؤثره فيستحسن الإسراف في المعنى والمبالغة في الشعر...، وقسم يذهب إلى التوسط بين الغلو والتقصير والاختصار على الحد الأوسط،

٤١٢ - ينظر: أبو نواس، ديوان أبي نواس، (القاهرة: مطبعة حجازي، رتبه ووضعه وشرح ألفاظه)، ص ٨٠.

تقدت ترجمته في الصفحة ٢١٢، بتعليق رقم ٣٨٤. وابن رشيق القيرواني، العملة في محاسن الشعر، ١/٣٣٤.

٤١٣ - السيوطي، ت: ٩١١هـ، نواهد الأبيكار، ٣/٧٧.

ويرى الغلو عيبًا، واستقر الأمر في كتب المتأخرين على مذهب متوسط بين المذهبيين...^{٤١٤} وهو من المحسنات البديعية المعنوية، في قوله: "لو مسَّها حجر مسَّته سراء"، وهو من الغلو الحسن المقبول إذ علق ذلك بلو وهي أداة امتناع، حيث غالى في قوله: (مسَّته سراء) إذ الحجر لا يحس ولا يشعر عادة وعقلًا، فقد غالى في وصف أثر الخمرة، أيضًا فيه استعارة مكنية في تشبيهه الحجر بإنسان يشعر بالسرور ويلمس، فحذف المشبَّه به وهو الإنسان، وأبقى شيئًا من لوازمه وهو اللمس والشعور على سبيل الاستعارة المكنية، والترديد في قوله: لو مسَّها مسَّته، حيث ردَّد اللفظ مرتين غير أنَّه جاء بمعنى جديد في كلا اللفظتين.

العروض

صفراء لا تنزلُ الأحزانُ ساحتها لو مسَّها حجرٌ مسَّته سرَّاءُ

٠ | ٠ // ١ | ٠ ١ | ٠ // ١ | ٠ ١ | ٠ // ١ | ٠ ١ | ٠ // ١ | ٠ ١ | ٠ // ١ | ٠ ١ | ٠ // ١ | ٠ ١ | ٠ // ١ | ٠

مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَعْلِنُ فَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ

البيت من البسيط، أصاب عروضه الخبن، فصارت (فَاعِلُنْ) (فَعِلُنْ)، وأصاب ضربه القطع وهو حذف الثاني والرابع الساكنين وتسكين الآخر، فتحول (فَاعِلُنْ) إلى (فَاعِلِنْ) بتسكين اللام ثم إلى (فَعِلُنْ). القافية مطلقة مردوفة وموصولة (راء ١/٠)، والروي الهمزة المضمومة، والواو المتولدة عن إشباع حركة الروي وصل، والألف قبل الروي ردف.

الشاهد الثالث والسبعون

[الطويل]

دَعَوْتُ كُلِّيًّا دَعَوَةً فَكَأَنَّما ... دَعَوْتُ بِهِ ابْنَ الطَّوْدِ أَوْ هُوَ أَسْرَعُ

٤١٤ - د. سهل الديرشوي، بحث محكم بعنوان: معيارا التشبيه والاستعارة في كتاب الموازنة للأمدى، نشره موقع جامعة كرابوك، كلية

الشرعية_ اللغة العربية والبلاغة، ص ١٢.

لا يعرف له قائل^{٤١٥}.

المفردات اللغوية

كليب: اسم لقبيلة من قبائل العرب المشهورة، ولعلّ نسبه لكليب بن ربيعة التغلبي الذي قتله جساس، فيكون الشاهد جاهليًا. الطود: الجبل. ابن الطود: الجلمود المنحط من أعلاه، أو الصدى وهو الذي يرجع على الصائح^{٤١٦}.

المعنى العام

يريد مدح بني كليب فيقول دعوتهم فاستجابوا بسرعة عجيبة، وذلك دليل إغائتهم للهدف، فكأنّه لسرعة الاستجابة دعوت جلمودًا منحدرًا من علو، أو كأنّه الصدى الراجع.

موضع الشاهد

في قوله: دعوت كليبًا ثم جرد من كليب شيئًا يسمّى ابن الطود أو الصدى يريد سرعة استجابته، فوقع التجريد بالباء التجريدية التي دخلت على المنتزع منه، وقد ساقه الإمام السيوطي رحمه الله تعالى عند قوله تعالى: ﴿...يَقُولُونَ بِأَفْوَاهِهِمْ مَا لَيْسَ فِي قُلُوبِهِمْ وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا يَكْتُمُونَ (١٦٧) الَّذِينَ قَالُوا لِإِخْوَانِهِمْ وَقَعَدُوا... (١٦٨)﴾ [آل عمران]، ثم ذكر كلام الطيبي في قوله: "بأفواههم" أي: يقولون بأفواه الذين قالوا لإخوانهم، فيكون من باب التجريد^{٤١٧}.

الدرس البلاغي

فيه تشبيه تمثيلي حيث شبه صورة سرعة استجابة بني كليب لدعوته بصورة سرعة ارتداد صوته من الصدى، أو بصورة سرعة انحدار جلمود صخر من جبل عال مرتفع، ووجه الشبه بينهما هو السرعة، وقوله

٤١٥- ينظر: أبو القاسم الزمخشري جار الله، ت: ٥٣٨هـ، *أساس البلاغة*، (لبنان- بيروت: دار الكتب العلمية، ط ١، ١٤١٩هـ=

١٩٩٨م) ١/٦١٦، وكتابه *المستقصى في أمثال العرب*، (لبنان- بيروت: دار الكتب العلمية، ط ٢، ١٩٨٧م)، ١/١٦٤.

٤١٦- ينظر: الزمخشري، ت: ٥٣٨هـ، *أساس البلاغة*، ١/٦١٦. *والمستقصى في أمثال العرب*، ١/١٦٤.

٤١٧- ينظر: السيوطي، *نواهد الأبحار*، ٣/٨٨-٨٩.

قاله أبو الطيب المتنبي من قصيدة له يمدح بها سيف الدولة الحمداني^{٤١٨}.

المفردات اللغوية

اللئيم: من اللؤم واللئامة، وهو الدنيء السيء الخلق، والكريم: من الكرم وهو الحسن الخلق وكلاهما على وزن فعيل .

المعنى العام

يريد أنك إذا أحسنت إلى الإنسان الكريم الطبع، وأنعمت عليه فإنه يكون لك وفيًا كأنك ملكته وصار عبدًا لك؛ وذلك لحسن خلقه، وحفظه للجميل، وإن أحسنت إلى لئيم الطبع سيء الخلق فإنه يتمرد عليك، ويتجرأ ويقابل إحسانك له بالإساءة إليك؛ وذلك للؤم طبعه، وخبث طويته.

موضع الشاهد

هو تعميم الخطاب في قوله إذا أنت أكرمت... إلى آخره، فليس المقصود بالخطاب أحدًا بعينه دون أحد، فهو لكل من يمكن مخاطبته، فالخطاب عام، ساقه الإمام السيوطي رحمه الله تعالى^{٤١٩} عند قوله تعالى: ﴿مَا أَصَابَكَ مِنْ حَسَنَةٍ فَمِنَ اللَّهِ وَمَا أَصَابَكَ مِنْ سَيِّئَةٍ...﴾ [سورة النساء الآية: ٧٩] فقوله: ما أصابك هو خطاب أراد به العموم كما في الشاهد أعلاه.

الدرس البلاغي

المقابلة من المحسنات البديعية المعنوية حيث قابل بين الشطر الأول والثاني، في الأول إكرام الكريم ونتيجة ذلك أنك ملكته، والثاني إكرام اللئيم ونتيجته التمرد. الوصل بين الجملتين بالواو. الإيجاز بالحذف

٤١٨ - وقد تقدمت ترجمة المتنبي في الصفحة ٢٢٠، بتعليق رقم ٣٩٩. ينظر: أبو البقاء العكبري، ت: ٦١٦هـ، شرح ديوان المتنبي، (بيروت: دار المعرفة، د. ١٦٦/١. و محمد بن أيدير المستعصي، ت: ٧١٠هـ، الدر الفريد وبيت القصيدة، (لبنان- بيروت: دار الكتب العلمية، ط ١، ١٤٣٦هـ=٢٠١٥م) ٣٥١/٢. المتنبي، ت: ٣٥٤هـ، ديوان المتنبي، ٣٦١/١.
٤١٩ - ينظر: السيوطي، ت: ٩١١هـ، نواهد الأبيكار، ١٧٦/٣.

البيت لأبي الطيب المتنبي^{٤٢٠}.

المفردات اللغوية

الضحى: الضحو ارتفاع النهار والضحى: فويق ذلك، ويقال: ضحى الرجل ضحىً: إذا أصابه الحرُّ؛ تقاصير: جمع تقصار، وهي القلادة القصيرة التي لا تتدلى فوق الصدر. زبرجد: الزَّبْرَجْدُ والزَّبْرَدَج هو الزُّمْرُود وهو من الأحجار الكريمة، وقيل مأخوذ من البرجد وهو الكساء المخطط^{٤٢١}.

المعنى العام

يرد أن يمتدحه فيقول هو مثل شمس الضحى للنهار، والهلال لليل، وكالدر والزبرجد في وسط القلادة؛ فالمقصود هو أنه له مكانته من الحسب والشرف والنسب والمكانة بين قومه، يرجع إليه في المهمات والأمور العظام.

موضع الشاهد

هو الارتفاع في الوصف أو ذكر الصفات من الأعلى إلى الأدنى، فقد نزل من الشمس إلى الهلال، ومن الدر إلى الزبرجد، والأصل هو العكس من الأدنى إلى الأعلى، غير أن ذلك قد ورد في أسلوب العرب، وقد ساقه السيوطي رحمه الله تعالى^{٤٢٢} عند ذكره لكلام البيضاوي حول قوله تعالى: ﴿...يَخُكِّمُ بِهَا النَّبِيُّونَ الَّذِينَ أَسْلَمُوا...﴾ [سورة المائدة: الآية ٤٤]، حيث ذكر البيضاوي: أن قوله: "الَّذِينَ أَسْلَمُوا: صفة أجريت على النبيين مدحًا لهم وتنويهاً بشأن المسلمين"^{٤٢٣}، لكن النبوة صفة خاصة، وهي أعظم من وصفهم بالإسلام؛ لأنَّ الإسلام صفة عامة يشتركون فيها مع غيرهم، فنزل من النبوة إلى الإسلام.

الدرس البلاغي

٤٢٠- ينظر: أبو العلاء المعري، ت: ٤٤٩هـ، *اللامع العزيمي شرح ديوان المتنبي*، (السعودية) مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية، ط ١، ١٤٢٩هـ = ٢٠٠٨م)، ص ٤٠٥. والحسن بن علي الضبي المعروف بابن وكيع، ت: ٣٩٣هـ، *المنصف لسارق و المسروق منه*، (بنغازي) قات يونس، ط ١، ١٩٩٤م)، ص ٢١٣. قد تقدمت ترجمة المتنبي في الصفحة ٢٢٠، بتعليق رقم ٣٩٩.

٤٢١- ينظر: الفراهيدي، ١٧٠هـ، *العين*، ٢٦٥/٣. ابن منظور، ٧١١هـ، *لسان العرب*، ١٩٤/٣.

٤٢٢- ينظر: السيوطي، ٩١١هـ، *نواهد الأبحار*، ٢٦٦/٣-٢٦٧.

٤٢٣- ينظر: البيضاوي، ت: ٦٨٥هـ، *تفسير البيضاوي*، ١٢٨/٢.

أكثر من تشبيهه في البيت السابق، حيث شبه الممدوح بالشمس وقت الضحى، وأيضاً شبهه بالهلال في الليل، وشبهه بالدر في وسط القلادة وبالزبرجد فيها، فقد تعدد المشبه به، وحذف أداة الشبه فهو تشبيه مؤكد كأنه جعل المشبه عين المشبه به، وفي كل ذلك تشبيه مجمل لأنه حذف وجه الشبه فيها، فهو تشبيه مجمل مؤكد.

المقابلة بين قوله: شمس ضحاها وبين هلال ليلتها، فكانت بين اثنين الشمس والهلال، وبين الضحى والليل.

العروض والقافية

شَمْسٌ ضُحَاها هِلالٌ لَيْلِتها دُرٌّ تَقاصِيرِها زَبْرَجْدُها
 ° / / / / / ° / / / / / ° / / / / / ° / / / / / ° / / / / / ° / / / / /
 مُسْتَعِلُنْ مَفْعَلَاتُ مُسْتَعِلُنْ مُسْتَعِلُنْ مَفْعَلَاتُ مُسْتَعِلُنْ

البيت من البحر المنسرح، ووزنه: مستفعلن مفعولات مستفعلن ... مستفعلن مفعولات مستفعلن.

أصاب عروضه وضربه الطي، وهو حذف الرابع الساكن من (مُسْتَفْعِلُنْ) لتصير (مُسْتَعِلُنْ). وأصاب حشوه الطي أيضاً في (مُسْتَفْعِلُنْ) فصارت (مُسْتَعِلُنْ)، وفي (مَفْعُولَاتُ) تصبح (مَفْعَلَاتُ). القافية مطلقة مجردة (برجدها ° / / / / °)، والروي هو الهاء المفتوحة، والألف بعدها وصل.

الشاهد السادس والسبعون [الطويل]

حَلِيمٌ، إِذَا ما الحِلْمُ زَيْنَ أهْلِهِ، ... مَعَ الحِلْمِ، فِي عَيْنِ العَدُوِّ مَهيبُ

البيت من قصيدة طويلة لكعب بن سعد الغنوي يرثي إخوته، ويخص أخاه أبا المغوار^{٤٢٤}.

المفردات اللغوية

الحلم: هو الأناة والتؤدة وعدم التعجل، والاسم منه حلِيم، ويجمع على حلماء. الهيبة: المهابة وهي الإجلال والمخافة، والمهيب الذي ترى له هيبة^{٤٢٥}.

المعنى العام

يريد الشاعر أن يمدح فيقول للممدوح: أنت صاحب حلم وأناة؛ حيث تتلقى الأمور وتعالجها بتؤدة وصبر، وهذا حالك عندما يزين الحلم من حولك من الرجال، ولكن مع الحلم أنت مهيب الجانب في عيون أعدائك فلا يطمعوا بك لحلمك أن يغتصبوا حَقَّك أو يعتدوا على من بحمايتك.

موضع الشاهد

التكميل مع الاحتراس في قوله: "إذا ما الحلم زين أهله"؛ لأنه لما ذكر أنه حلِيم: حتى لا يتوهم السامع أنه لحلمه يقال عنه عاجز؛ ذكر الجملة التي بعد حلِيم احتراسا، ثم أكمل بقوله: "مع الحلم في عين العدو مهيب" فهو مع الأعداء ذو هيبة لا رعديد ولا جبان فحتى لا يُظنَّ لحلمه أنه ضعيف الجانب مع أعدائه، وأنه قد يسطو الأقوياء عليه؛ أزال هذا الوهم ودفعه بالجملة الأخيرة.

ساقه الإمام السيوطي^{٤٢٦} رحمه الله تعالى عند كلام البيضاوي^{٤٢٧} في قوله تعالى: ﴿فَبِمَا رَحْمَةٍ مِنَ اللَّهِ لِنْتَ لَهُمْ...﴾ [سورة آل عمران: الآية ١٥٩]، حيث ذكر صفة الرحمة لرسول الله صلى الله عليه وسلم، ولينه، وتلطفه بهم ورفقه، فهو من باب التكميل، كما في الشاهد السابق أعلاه.

٤٢٤- ينظر: ابن منظور، ت: ٧١١هـ، لسان العرب، ٣٢٨/١.

كعب بن سعد الغنوي: شاعر مختلف في طبقته، منهم من قال أنه جاهلي، ومنهم من قال إسلامي وهو تابعي والصواب أنه جاهلي، له ديوان شعر، من أشهر قصائده بانيته في رثاء أخوته، في ذي قار، وكانت قبل الهجرة بأكثر من نصف قرن، حيث قتل أخوته فيها توفي حوالي (١٠ ق. هـ)، وقد ذكر في أخبار الصدر الأول للإسلام. ينظر: الزركلي، الأعلام للزركلي، ٢٢٧/٥.

٤٢٥- ينظر: الفراهيدي، ت: ١٧٠هـ، العين، ٢٤٦/٣ و ٩٨/٤. وابن منظور، ت: ٧١١هـ، لسان العرب، ٧٨٩/١.

٤٢٦- ينظر: السيوطي، ت: ٩١١هـ، نواهد الأبيكار، ٨٢/٣.

٤٢٧- ينظر: البيضاوي، تفسير البيضاوي، ٤٥/٢.

الدرس البلاغي

الخبر الطلبي في قوله: "حليم" وقد خرج عن معنى الخبر إلى غرض المدح والثناء، وقد أكده بمؤكد واحد بـ "ما" الزائدة. الاستعارة في قوله: "زين الحلم أهله" حيث شبه الحلم بثوب جميل أو بشيء أعد للزينة، ثم حذف المشبه به وهو الثوب أو الشيء المعد لذلك، وأبقى شيئاً من لوازمه وهو التزين على سبيل الاستعارة المكنية. والمطابقة بين حليم ومهيب، وتكرار لفظ حليم والحلم؛ ليلفت نظر السامع أنّ صفة الحلم متجدرة فيه، وهي الأصل الذي امتاز به عن غيره.

العروض

حَلِيمٌ، إِذَا مَا الْحِلْمُ زَيْنَ أَهْلِهِ ... مَعَ الْحَلِيمِ، فِي عَيْنِ الْعَدُوِّ مَهَيْبٌ

° | ° // ° | ° / ° // ° | ° | ° | ° // ° | ° | ° // ° | ° | ° // ° | ° | ° // ° | ° | °

فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُ مَفَاعِلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُ مَفَاعِلُنْ

البيت من البحر الطويل، أصاب ضربه القبض، والقبض حذف الخامس الساكن من (مَفَاعِيلُنْ) لتصير (مَفَاعِلُنْ)، وأما ضربه فمحذوفة حيث حذف منها السبب الأخير من (مَفَاعِيلُنْ) لتصبح (مَفَاعِلُنْ) ثم تحول إلى (فَعُولُنْ). وقد أصاب حشوه زحاف القبض في (فَعُولُنْ) لتصبح (فَعُولُ) التفعيلة قبل العروض وقبل الضرب. والقافية مطلقة مردوفة (هيب °/°)، الروي الباء المضمومة، والواو المتولدة عن إشباع حركة الروي وصل، والياء قبل الروي مباشرة ردف.

المطلب الثاني: الشواهد الدلالية

[البسيط]

الشاهد السابع والسبعون

كَانَتْ مَوَاعِيْدُ عُرْفُوْبٍ لَهَا مَثَلًا . . . وَمَا مَوَاعِيْدُهَا إِلَّا الْأَبَاطِيْلُ

البيت منسوب لكعب بن زهير^{٤٢٨}.

المفردات اللغوية

مواعيد: جمع ميعاد من وعد يعد ميعاداً بمعنى وعد. عرقوب: طريق يكون في الجبل مصعداً، والمراد هنا: اسم لرجل يضرب بخلفه المثل، وهو جاهلي، ومواعيد عرقوب: مثل يضرب للخلف بالوعد. المثل: لفظ يخالف لفظ المضروب له، ويوافق معناه، له مورد ومضرب، ويجتمع فيه أربعة لا تجتمع في غيره: إيجاز اللفظ، وإصابة المعنى، وحسن التشبيه، وجودة الكناية. الأباطيل: واحدتها أبطولة، وبطل الشيء يبطل بطلاً وبطولاً وبطلاناً، والباطل نقيض الحق^{٤٢٩}.

المعنى العام

يريد أن يذمّ المرأة بأنها تخلف في المواعيد؛ ولكثرة وقوع ذلك منها صار عرقوب مثلاً لها في ذلك، إذ أن مواعيدها أباطيل كاذبة، فيقال: مواعيدها كمواعيد عرقوب.

موضع الشاهد

في قوله: (مواعيد عرقوب) أشار إلى مورد المثل في المواعيد الكاذبة الباطلة، وقد ساقه الإمام السيوطي^{٤٣٠} في معرض حديثه عن الأمثال وكيف تقرب المعاني عند قوله تعالى: ﴿ وَمِنَ النَّاسِ مَن يُقُولُ

٤٢٨- ينظر نسبة البيت: كعب بن زهير بن أبي سلمى، ديوان كعب بن زهير، (لبنان- بيروت: دار الكتب العلمية، ١٤١٧هـ = ١٩٩٧م)، ص ٦٢. ود. إميل يعقوب، المعجم المفصل في شواهد العربية، ٦/ ٣٣٥.

وقبله: وَمَا تَدُوْمُ عَلَى الْعَهْدِ الَّذِي عَهَدْتَ ... إِلَّا كَمَا تُمْسِكُ الْمَاءَ الْعَرَابِيلُ وبعده: فَلَا يُعْرِنُكَ مَا مَنَنْتَ، وَمَا وَعَدْتَ ... إِنَّ الْأَمَانِيَّ وَالْأَخْلَامَ تَضْلِيلُ

- كعب بن زهير: كعب بن زهير بن أبي سلمى المازني، شاعر عالي الطبقة، مخضرم شهد الجاهلية والاسلام، كان قد هجا النبي صلى الله عليه وسلم، فأهدر دمه، فكتب إليه أخوه بجير أن يأتي رسول الله صلى الله عليه وسلم، فأثاه وأسلم وألقى بين يديه لاميته المشهورة التي اعتذر فيها إليه واشتهرت بعدها بعنوان: البردة، لأنه عفا عنه رسول الله صلى الله عليه وسلم، وخلع عليه برده، ومطلعها: بانث سعاد فقلبي اليوم متبول... متميم إثرها لم يفد مكبول، وهو من الشعراء الكبار، فأبوه زهير شاعر، وأخوه بجير، وابنه عقبة، وحفيده العوام كلهم شعراء، وهو من الأوصحاب الكرام. توفي: سنة، ٢٦هـ = ٦٤٥ م، تنظر ترجمته: ابن قتيبة الدينوري، ت: ٢٧٦هـ، الشعر والشعراء، ١/ ١٠٣، وشمس الدين الذهبي، ت: ٧٤٨هـ، سير أعلام النبلاء، ٢/ ٢٢٤-٢٢٥، الرزكلي، الأعلام للرزكلي، ٥/ ٢٢٦.

٤٢٩- ينظر: ابن منظور، لسان العرب، ١/ ٥٩٥، و ١١/ ٥٦، و ١١/ ٣٩٤. الخليل بن أحمد الفراهيدي، ت: ١٧٠هـ، العين، ٢/ ٢٩٦. وأبو الفضل النيسابوري، ت: ٥١٨هـ، مجمع الأمثال، ١/ ١.

٤٣٠- ينظر: السيوطي، ت: ٩١١هـ، نواهد الأبيكار، ١/ ٤١٥.

أَمَّنَا... ﴿ [سورة البقرة: الآية ٨] , وهذا المثل من الأمثال السائرة، وعرقوب رجل من العمالقة كان قد وعد
 أمَّحًا له بثمر نخلة، فجاءه حين أطلعت، فقال له: حتى تصير بلحًا، فلَمَّا أبلحت، قال: حتى تصير بسرًا،
 ثمَّ قال: دعها حتى تصير رطبًا، فلَمَّا أرطبت، قال: حتى تصير تمرًا، فلَمَّا أتمرت، قام من الليل فقطعها ولم
 يعط أخاه شيئًا منها، فسارت مثلًا بين الناس^{٤٣١}.

الدرس البلاغي

فيه استعارة تمثيلية، حيث شبه صورة الإنسان الذي يخلف في وعده بصورة عرقوب الذي أخلف
 وعده، فضرب لها مثلًا في خلفها للوعد بعرقوب الذي أخلف وعده. ومن الأساليب البلاغية أسلوب
 الحصر المستفاد من الإثبات بعد النفي في قوله: (وما مواعيدها إلا الأباطيل).
 وفيه التكرار للفظ مواعيدها لبيان الاهتمام به، وهو صورة من صور الإطناب أيضا ويسمى التذييل؛
 إذ كان يمكن أن يكفي بقوله (كانت مواعيد عرقوب لها مثلًا) لأنه مثل لها بمواعيد عرقوب، ثم ذكر مرة
 أخرى وما مواعيدها إلا الأباطيل.

العروض كَانَتْ مَوَاعِيدُ عَرْقُوبٍ لَهَا مَثَلًا. . . وَمَا مَوَاعِيدُهَا إِلَّا الْأَبَاطِيلُ

٠ / ١٠ // ١٠ / ١٠ // ١٠ / ١٠ // ١٠ / ١٠ // ١٠ / ١٠ // ١٠ / ١٠ // ١٠ / ١٠ // ١٠ / ١٠ // ١٠ / ١٠

مُسْتَفْعِلُنْ فَأَعْلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعْلُنْ مُتَفَعِّلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعْلُنْ

البيت من البحر البسيط، أصاب حشوه زحاف الخبن في (مُسْتَفْعِلُنْ)، والخبن: حذف الثاني
 الساكن، فصارت (مُتَفَعِّلُنْ)، وأصاب عروضه الخبن أيضا في (فَاعِلُنْ) فصارت (فَعْلُنْ)، وأما ضربه فمقطع،
 والقطع: حذف الخامس الساكن وتسكين ما قبله في (فَاعِلُنْ) فتصبح (فَاعِلُنْ) بتسكين اللام وتنقل
 إلى (فَعْلُنْ).

٤٣١- ينظر: المفضل بن سلمة أبو طالب، ت: ٢٩٠هـ، الفناخر، (دار إحياء التراث العربية، عيسى البابي الحلبي، ط ١، ١٣٨٠هـ)،

القافية مطلقة مردوفة (طَيْلٌ/ ٥ / ٥)، والروي اللام المضمومة، والواو المتولدة عن إشباع حركة اللام المضمومة وصل، والياء قبل الروي ردف.

فائدة

مواعيد: جمع ميعاد وهو على وزن مفاعيل من صيغ منتهى الجموع فهو ممنوع من الصرف. أي لا ينون وتكون حركة خفضه الفتحة نيابة عن الكسرة، وهو مصدر.

[الطويل]

الشاهد الثامن والسبعون

وَكذَّبْتُ طَرْفِي عَنْكَ وَالطَّرْفُ صَادِقٌ ... وَأَسْمَعْتُ أُذُنِي فِيمَا مَا لَيْسَ تَسْمَعُ

البيت مختلف في نسبته^{٤٣٢}.

المفردات اللغوية

الظُّرف بسكون الراء: " تحريك الجفون في النظر، يقال: شخصَ بصره فما يظرف، والظُّرف: اسم جامع للبصر، لا يُثني ولا يُجمع"^{٤٣٣}، والطرف هنا النظر.

المعنى العام

يريد الشاعر أني رأيت فيك أيها المحبوب أمورًا لا أحببها لكنني كذبت نظري رغم أن نظري صادق لا يكذبي، وأسمنت أذني فيك أشياء جميلة رغم أنها لم تسمعها من قبل، يريد أن حبه قد امتلك عليه نظره وسمعه فما عاد يرى قبائحه إلا محاسنًا.

موضع الشاهد

في المعنى المستفاد من الشاهد: أن حبك لشيء ما يجعلك تغفل عن مساوئه، بل وتراها محاسنًا مما يلهيك عن حكم العقل والشرع في ذلك، ساقه الإمام السيوطي رحمه الله تعالى^{٤٣٤} عند شرحه لكلام الإمام البيضاوي رحمه الله تعالى في قوله تعالى: ﴿وَلَا تَقْرَبَا هَذِهِ الشَّجَرَةَ فَتَكُونَا مِنَ الظَّالِمِينَ...﴾ [سورة البقرة: ٣٥]، حيث ذكر كلامًا مفاده أن النهي من القرب إليه فيه مبالغة في النهي؛ إذ القرب من الشيء يدعو إلى الوقوع فيه، ويجعل القلب يميل إليه ويستهو به، وتغيب عنه مقتضيات الشرع والعقل، ويرى مساوئه حسنة، ثم ذكر حديث: " حبك الشيء يعمي ويصم"^{٤٣٥} ولبیان المعنى ساق الشاهد السابق.

الدرس البلاغي

٤٣٢- وبعده: ولم أسكن الأرض التي تسكنينها.... لكي لا يقولوا صابراً ليس يجزغ

- البيت نسب لبشار بن برد (ت: ١٦٧هـ) كما في المنتحل لأبي منصور الثعالبي، ت: ٤٢٩هـ، ١/١٢٢. ونسب لبكر بن النطاح الحنفي (ت: ١٩٢هـ) كما في الأغاني لأبي فرج الأصبهاني، ت: ٣٥٦هـ، ١٩/٧٤. ونسب للنجاشي الحارثي أموي الشعر (ت: ٤٠هـ) كما في سر الفصاحة، للخفاجي الحلبي، ت: ٤٦٦هـ، ١/٢٣.

٤٣٣- ينظر: الخليل بن أحمد الفراهيدي، ت: ١٧٠هـ، العين، ٧/٤١٣-٤١٤.

٤٣٤- ينظر: السيوطي، ت: ٩١١هـ، نواهد الأبيكار، ٢/٢٠٣.

٤٣٥- ينظر: البيضاوي، ت: ٦٨٥هـ، أنوار التنزيل وأسرار التأويل، ١/٧٢.

التقسيم فن من فنون علم البديع حيث قسّم إلى قسمين: الطرف أي النظر، والأذن أي السمع، فعلمك بالشيء إما بالسمع أو بالرؤية، فذكر في الشطر الأول الطرف وهو النظر بالعينين فذكر أنه كذب طرفه، ثم أضاف إلى الطّرف أنه صادق، وبعده ذكر الأذن، وأنه قد أسمعها ما لم تسمع، والوصل بين جملتي؛ وكذبت طرفي والطرف صادق، حيث ناسب العطف بينهما؛ لأنّ الحديث عن الطرف، فالواو حالية، فالمعنى: صحيح أنني كذبت طرفي لكن كان ذلك في حال أنّ طرفي صادق فلا بد أن يعطف بينهما، والوصل بين جملتي؛ أسمعت وكذبت؛ لاتفاقهما في أن الفاعل واحد، ولاشتراكهما في المضى فكلاهما فعلٌ ماضٍ متعدّ، فالأول عُديّ بالتضعيف والثاني عُديّ بالهمزة، والتكرار في الطرف وفي السمع وذلك لمزيد اهتمام وعناية، إذ النظر والسمع هما من أهم مصادر تلقي الأخبار و المعلومات.

العروض وَكَذَّبْتُ طَرْفِي عَنْكَ وَالطَّرْفُ صَادِقٌ ... وَأَسْمَعْتُ أُذُنِي فِيكَ مَا لَيْسَ تَسْمَعُ

○ / ○ // ○ / ○ / | | / | / | | ○ / | | / | | ○ // | | / | | / | | ○ / | | / | | / | | ○ / | | / | | / | |

فَعُوْلُنْ مَفَاعِلُنْ فَعُوْلُنْ مَفَاعِلُنْ فَعُوْلُنْ مَفَاعِلُنْ فَعُوْلُنْ مَفَاعِلُنْ

البيت من البحر الطويل، أصاب القبض عروضه وضربه، والقبض حذف الخامس الساكن من (مَفَاعِلُنْ) لتصبح (مَفَاعِلُنْ). والقافية مطلقة (تسمع/ / ○)، الروي العين المضمومة، والواو المتولدة من إشباع حركة الروي وصل.

الشاهد التاسع والسبعون [الطويل]

لئن كانت الدنيا أنالتك ثروة.... فأصبحت فيها بعد عسرٍ أخصرٍ
لقد كشف الإثراء منك خلائفا.... من اللوم كانت تحت ثوبٍ من الفقر

البيت مختلف في نسبته^{٤٣٦}.

المفردات اللغوية

الإثراء: ثروَ يقال: إنه لذو ثروة من المال وعدد من الرجال، والثروة: كثرة العدد، والثراء: ممدود عدد المال نفسه^{٤٣٧}. خلائقًا: جمع خليفة وهو من صيغ منتهى الجموع على وزن (فعائل) , والأصل منعها من الصرف لكن صرفت للضرورة الشعرية.

المعنى العام

يقول الشاعر: إذا الدنيا أعطتك مالا كثيرا، وجاهًا عريضًا بعد أن كنت في فقر وعوز وقلة ذات اليد، وأصبحت بعدها ميسور الحال غنيًا، فقد كشف الغنى حقيقتك، وأظهر منك ما كان مخفيًا من سوء الخلق ولؤم الطبع الذي كان مخفيًا خلف الفقر الذي كان يلفك ويسترك.

موضع الشاهد

البيت كله شاهد أدبي في وصف تغير الإخوان على إخوانهم بسبب الغنى، ساقه السيوطي رحمه الله تعالى^{٤٣٨} في معرض حديثه عن العتاب الحسن فذكر أنّ أبا الهول قاله: في صديق له أيسر فجاءه فلم يجده كما يحب ويريد، فعاتبه بهذه الأبيات، وجاء هذا عند قول البيضاوي رحمه الله تعالى في شاهد يدل على العتاب لما فسر قوله تعالى: ﴿وَأَتَقُوا يَوْمًا لَّا تَجْزِي نَفْسٌ عَنْ نَفْسٍ شَيْئًا وَلَا يُقْبَلُ مِنْهَا شَفَاعَةٌ وَلَا يُؤْخَذُ مِنْهَا عَدْلٌ وَلَا هُمْ يُنصَرُونَ﴾ [سورة البقرة الآية: ٤٨] فقال: أم مال أصابوا...^{٤٣٩}، فذكر السيوطي تتمته وسابقه ولا حقه، وأتى بهذا الشاهد على حسن العتاب.

الدرس البلاغي

٤٣٦- ينسب لأبي الهول كما في: السيوطي، ت: ٩١١هـ، *نواهد الأبيكار*، ٢/٢٣٢. و ابن الشجري، ت: ٥٤٢هـ، *أمالي ابن الشجري*، ١٠/١. وأبو الحسن البصري، ت: ٦٥٩هـ، *الحماسة البصرية*، ٢/٢٦٧. وينسب لمحمد بن الحسن بن سهل كما في: بهاء الدين البغدادي، ت: ٥٦٢هـ، *التذكرة الحمدونية*، ٥/٤٥. وإبراهيم أبو اسحاق القيرواني، ت: ٤٥٣هـ، *زهر الآداب وثمر الألباب*، ٣/٨٨٥.
٤٣٧- ينظر: الخليل بن أحمد الفراهيدي، ت: ١٧٠هـ، *العين*، ٨/٢٣٢، وابن منظور، ت: ٧١١هـ، *لسان العرب*، ١٤/١٠٠.
٤٣٨- ينظر: السيوطي، ت: ٩١١هـ، *نواهد الأبيكار*، ٢/٢٣٢.
٤٣٩- ينظر: البيضاوي، ت: ٦٨٥هـ، *أنوار التنزيل وأسرار التأويل*، ١/٧٨.

البيت بلا نسبة^{٤٤٠}.

المفردات اللغوية

أنشِب: نشب الشيء بالشيء بالكسر نشبًا إذا وقع فيما لا مخلص له منه، كما ينشب الصيد في

الحيالة

المعنى العام

يريد الشاعر أن يحرض على الجهاد، فيقول: إذا كانت الأجسام هي موطن الموت، والموت ينشب فيها، ولا يمكن لها أن تتخلص منه، فالأجمل أن يموت المسلم في سبيل الله تعالى شهيدًا في أرض المعارك بالسيف فهو أكمل له وأحسن.

موضع الشاهد

الشاهد كله تحريض على الجهاد في سبيل الله تعالى، وتأكيده لحقيقة أن الموت واقع لا محالة، فإن الأبدان هي موضع نشوب الموت فيها فلا مجال للهرب منه، ولذلك إذا كان الإنسان ميت لا محالة من ذلك، فلئن يموت شهيدًا في سبيل الله تعالى فهو أجمل وأكمل له من أن يموت على فراشه، ساقه الإمام السيوطي^{٤٤١} رحمه الله تعالى عند شرحه لكلام الإمام البيضاوي حول قوله تعالى: ﴿وَمَا كَانَ لِنَفْسٍ أَنْ تَمُوتَ إِلَّا بِإِذْنِ اللَّهِ كِتَابًا مُؤَجَّلًا...﴾ [آل عمران: ١٤٥] حيث ذكر أن: "فيه تحريض وتشجيع على القتال، ووعد للرسول صلى الله عليه وسلم بالحفظ وتأخير الأجل"^{٤٤٢}، فالموت متعلق بمشيئة الله تعالى لا يرد شيء، ولذلك لا يؤخركم عن الإقدام في أرض المعركة.

الدرس البلاغي

شبه الموت وهو معنوي حالة نزوله بالبدن بشيء ينشب بشيء، فحذف المشبه به وهو الشيء الذي يعلق وينشب، وأبقى شيئًا من لوازمه وهو النشب على سبيل الاستعارة المكنية.

٤٤٠ - لم تذكره المصادر ولا المراجع إلا السيوطي في حاشيته.

٤٤١ - ينظر: السيوطي، ت: ٩١١هـ، نواهد الأبيكار، ٣/٧١.

٤٤٢ - ينظر: البيضاوي، تفسير البيضاوي، ٢/٤١.

فيه كناية عن الشهادة في سبيل الله تعالى، حيث قال: فقتل امرئ بالسيف لله أجمل، وفيه خبر خرج عن مقتضى الظاهر إلى غرض الحث والحض على الجهاد في سبيل الله تعالى.

العروض

إذا كانت الأبدانُ للموتِ أنشبتُ ... فقتلُ امرئٍ بالسيفِ لله أجملُ

٠ / ١٠ // ١٠ / ١٠ / ١٠ / ١٠ // ١٠ / ١٠ // ١٠ / ١٠ // ١٠ / ١٠ // ١٠ / ١٠

فَعُوْلُنْ مَفَاعِلُنْ فَعُوْلُنْ مَفَاعِلُنْ مَفَاعِلُنْ فَعُوْلُنْ مَفَاعِلُنْ

البيت من البحر الطويل، أصاب عروضه وضربه القبض، وهو حذف الخامس الساكن من (مَفَاعِلُنْ) لتصبح (مَفَاعِلُنْ) إذ لا تستعمل إلا مقبوضة. والقافية مطلقة موصولة (أجمل / ١٠ // ٠)، والروي هو اللام المضمومة، والواو المتولدة عن إشباع حركة الروي وصل.

الشاهد الحادي والثمانون [الكامل]

لا يحقرُ الرَّجُلُ الرفيعُ دقيقةً... في السَّهْوِ فيها للوضيعِ معاذرُ

فكبائرُ الرَّجُلِ الصَّغِيرِ صغائرٌ... وصغائرُ الرَّجُلِ الكَبِيرِ كبائرُ

لا يعرف له قائل^{٤٤٣}.

المفردات اللغوية

دقيقة: الدقيقة هي الصغيرة أو الرفيعة، وكل شيء دق فهو دقيق، وهو ما صغر حجمه، والدقيقة هنا الذنب من الصغائر، والدقيقة ضد الجليلة. الرفيع: الشريف ذو المكانة الرفيعة، وهي من الرفع للشأن. الوضيع: الضعة والضعة خلاف الرفعة في القدر، ورجل وضيع، وضع يوضع وضاعة صار وضيعاً، والوضيع ضد الشريف. معاذر: جمع معذرة، وعذر: الحجة التي يعتذر بها، والجمع أعذار^{٤٤٤}.

المعنى العام

الرجل ذو الشأن والمكانة والشرف لا يستهين بدقائق الذنوب والأخطاء التي يتلمس فيها الوضيع أعذاراً لارتكابها، فالرجل الوضيع ينظر إلى عظام الذنوب والخطايا على أنها صغائر. وأما الرجل الشريف الخلق المؤدب الكبير فينظر إلى صغائر الأمور على أنها من العظام والكبائر فشتان ما بينهما.

موضع الشاهد

هذا شاهد أدبي ساقه الإمام السيوطي رحمه الله تعالى عند شرحه لكلام البيضاوي الذي قال فيه: "ولعل هذا مما يتفاوت باعتبار الأشخاص والأحوال"^{٤٤٥} تعليقاً منه على قوله تعالى: ﴿إِنْ بَحْتَبُوا كَبَائِرَ مَا تُنْهَوْنَ...﴾ [سورة النساء: الآية ٣١]، وأورد السيوطي قولاً: "حسنات الأبرار سيئات المقربين"، ثم ساق الشاهد أعلاه، وذكر البيضاوي الصغائر والكبائر، ثم بين أنها تتفاوت فما يكون في نظر الشريف كبيرة قد يكون في حقيقة الأمر من الصغائر، وذلك لشرفه وكرامته وحرصه، وما يكون في نظر الوضيع صغيرة فهو في حقيقته من الكبائر، وذلك لخسته ووضاعته.

الدرس البلاغي

٤٤٣ - أحمد بن محمد الخفاجي المصري، شرح درة الغواص في أوامم الخواص، (لبنان بيروت: دار الجيل، ط ١، ١٤١٧ هـ - ١٩٩٦ م)، ص ٣٥٩.

٤٤٤ - ينظر: الفراهيدي، العين، ٩٣/٢. ابن منظور، لسان العرب، ٨/ ٣٩٨.

٤٤٥ -

إِذَا لَمْ يَكُنْ إِلَّا الْأَسِنَّةُ مَرْكَبٌ. . . فَلَا رَأْيَ لِلْمُحْتَاجِ إِلَّا رُكُوبُهَا^{٤٤٦}

البيت قاله الكميّ بن زيد الأسدي^{٤٤٧}.

والبيت لم يذكره كشاهد، ولكن تمثّلوا به عند بيان اضطرار العرب إلى الحذف في كلامهم.

المفردات اللغوية

الأسنة: مفردا سنان، والسنان الآلة الحادة توضع للرمح في مقدمته.

المعنى العام

يريد أنّ المضطرّ الذي لا يجد ما يركبه - لينجو بنفسه من الغرق - إلا المركب الخطر فإنه يركبه على مضض ومشقة، ولو كان هذا المركب هو الرمح المسنن.

موضع الشاهد

في قوله: (فلا رأي للمحتاج إلا ركوبها)، ساقه الإمام السيوطي رحمه الله تعالى متمثلاً به عند بيان اضطرار العرب إلى الحذف في كلامهم، وهكذا ساقه معظم من ذكره في كتبهم، ولم يسق كشاهد نحوي أو غيره^{٤٤٨}.

الدرس البلاغي

٤٤٦ - هذا البيت للكميّ بن زيد، ورواية ابن هشام (فلا رأي للمحمول إلا ركوبها)، وكذا في جمهرة أشعار العرب، وفي الشعر والشعراء:

فلا رأي للمضطرّ إلا ركوبها، والبيت من قصيدة عدد أبياتها ثمانية وثمانون بيتاً، ومطلعها:

ألا أرى الأيام يقضي عجبها.... بطول ولا الأحداث تفنى خطوبها. ينظر: محمد حسن شراب، شرح الشواهد الشعرية، ١/ ١٧٤.

٤٤٧ - تقدمت ترجمته في البحث، الصفحة ٣٦، التعليق رقم ٨١.

٤٤٨ - ينظر: السيوطي، ت: ٩١١هـ، نواهد الأبيكار وشوارد الأفكار، ١/ ٢١٠، وابن هشام، المسائل السفرية، ص ٢٠.

هنا كناية فقد كُتِبَ عن اضطرار العرب إلى الحذف في الكلام، أو كُتِبَ عن المحتاج الذي يضطر للرضوخ والاستسلام للشيء باضطرار الغريق الذي يضطر لركوب الأسنّة لينجو بنفسه، فلا خيار له إلا ذلك، فهو لفظ أطلق وأريد به لازم معناه واحتوى على حكمة بليغة.

العروض

إِذَا لَمْ يَكُنْ إِلَّا الْأَسِنَّةُ مَرْكَبٌ. . . فَلَا رَأْيَ لِلْمُحْتَاجِ إِلَّا رُكُوبَهَا

٠ / ١٠ / / ٠ / ١٠ / ١٠ / ١٠ / ١٠ / ١٠ / / ٠ / ١٠ / ١٠ / ١٠ / ١٠ / ١٠ / / ٠ / ١٠ / ١٠ / ١٠ / ١٠ / ١٠

فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُ مَفَاعِلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ

البيت من البحر الطويل، أصاب عروضه وضربه القبض، وهو حذف الخامس الساكن، فهنا (مَفَاعِيلُنْ) صارت (مَفَاعِلُنْ) في العروض والضرب، وأصاب الحشو أيضا (فَعُولُنْ) صارت (فَعُولُ). والقافية مطلقة (كوبها/ ٠/ ١٠)، والروي هو الباء المضمومة، والواو قبل الباء ردف، والهاء وصل والألف خروج.

فائدة

هذا البيت من الأمثال السائرة في الحكيم: (إِذَا لَمْ يَكُنْ إِلَّا الْأَسِنَّةُ مَرْكَبٌ. . . فَلَا رَأْيَ لِلْمُحْتَاجِ إِلَّا رُكُوبَهَا) يضرب لمن يضطر لأمر ما، أو للتسليم بالمقدور^{٤٤٩}.

الشاهد الثالث والثمانون: [الكامل]

حَاشَا لِمِثْلِكَ أَنْ تَكُونَ بِحِيلَةٍ وَلِمِثْلِ وَجْهِكَ أَنْ يَكُونَ عَبُوسًا

٤٤٩ - ينظر: شهاب الدين التلمساني، ت: ١٠٤٢هـ، نفع الطيب من غصن الأندلس الرطيب (لبنان - بيروت: دار صادر، ط ١، ١٩٩٧م)، ٥/ ٢٩٤. والحسن أبو علي نور الدين اليوسي، ت: ١١٠٢هـ، زهر الأكم في الأمثال والحكم، ١/ ٣٠٣.

المفردات اللغوية

حاشا: للتنزيه والاستثناء، وهي حرف جر، أو حرف استثناء والمستثنى بها يجوز جرّه ونصبه، وحاشا قد تأتي فعلاً وبعدها ينصب، أو حرفاً وبعدها يجر. عبوس: يقال عَبَسَ يَعْبِسُ عَبَسًا، وَعَبَسَ: قَطَّبَ مَا بَيْنَ عَيْنَيْهِ، ويقال: عابس، ويوم عبوس: شديد؛ وقد جاء به الذكر الحكيم قال تعالى: ﴿...يَوْمًا عَبُوسًا قَمْطَرِيرًا﴾ [سورة الإنسان: ١٠].

المعنى العام

يريد الشاعر أن ينفي عنها بخلها بالوصال، وقطعها لمن يريد قربها، فيقول: حاشا لمثلك في روعتك وجمالك ونبلك أن تبخلي بالوصال لمن يحبك، وينوي قربك، وأن تلتقيه بوجه عبوس، فهو ينزهها عن هذا، ويمدح فيها الوصال على غير مذهب كثيرين من العرب في مدح المتمنعات.

موضع الشاهد

في قوله: (حاشا لمثلك أن تكون بخيلة) حيث نفى وألغى المثل، فليس هنا سوى هي المذكورة وليس امرأة مثلها، فالقياس أن يقول: بعد مثلك (أن يكون) عودًا على اللفظ (مثل) لأنه مذكر، لكنه حملة على المعنى، ساقه الإمام السيوطي رحمه الله تعالى في معرض حديثه عن قوله تعالى: ﴿وَإِنْ كُنْتُمْ فِي رَيْبٍ مِمَّا نَزَّلْنَا عَلَىٰ عَبْدِنَا فَأْتُوا بِسُورَةٍ مِثْلِهِ وَادْعُوا شُهَدَاءَكُمْ مِنْ دُونِ اللَّهِ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ﴾ [سورة البقرة: ٢٣]، في قوله: (مثله) أن المراد من مثل الكلام المذكور والعبد المذكور نفس ذلك العبد، فيكون المثل مُلغًى،

٤٥٠ - وبعده: **وَمِثْلُ وَصْلِكَ** أن يكون مُنْعًا.... **وَمِثْلُ نَيْلِكَ** أن يكون حُسْبِيًا- ينظر: أحمد بن علي بن معقل، أبو العباس، عز الدين الأزدي المهلي، ت: ٦٤٤هـ، **الماخذ على شراح أبي الطيب المتنبي**، (السعودية- الرياض: مركز الملك فيصل للدراسات والبحوث الإسلامية: ط ٢، ١٤٢٤هـ=٢٠٠٣م)، ٥١/٥-٥٢. وأحمد بن محمد بن علي الأنصاري الشرواني، ١٢٥٣هـ. **نفحة اليمن فيما يزول بكره الشجن**، (مصر- مطبعة التقدم العلمية، ط ١، ١٣٢٤هـ)، ص ١٠٧.

- تقدمت ترجمة المتنبي في الصفحة ٢٢٠، التعليق رقم ٣٩٩.

حَسِبْتُ التَّقَى وَالْجُودَ خَيْرَ تِجَارَةٍ ... رَبَّاحًا إِذَا مَا الْمَرْءُ أَصْبَحَ ثَاقِلًا

البيت للبيد بن ربيعة العامري^{٤٥٢}.

المفردات اللغوية

ثاقلاً: الثقل هو الوزن، أو هو الحمل و المؤونة، يقال: رجل ثاقل أي ذو ثقل.

المعنى العام

يريد أن يقول: أيقنت وعلمت أنّ أفضل تجارة في الدنيا هي التقوى والكرم، وهذه هي الربح الحقيقي في حال أنّ الإنسان أثقل بالتبعات والحقوق.

الدرس البلاغي

فيه تشبيه حيث شبه التقى والجود بالأعراض التي تباع وتشترى ويكسب منها أرباحاً، فحذف المشبه به الأعراس، وأبقى شيئاً من لوازمه وهي التجارة والربح على سبيل الاستعارة المكنية.

موضع الشاهد

الشاهد في قوله (حسبت) استعملها لليقين أو للعلم، وهي في الأصل للظن أي الرجحان، إذ كون التقوى والجود خير تجارة فهذا ممّا لاشك فيه، ساقه الإمام السيوطي^{٤٥٣} رحمه الله عند قوله تعالى: ﴿وَلَا تَحْسَبَنَّ الَّذِينَ قُتِلُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ أَمْواتًا بَلْ أَحْيَاءٌ عِنْدَ رَبِّهِمْ يُرْزَقُونَ﴾ [آل عمران: ١٦٩]، فذكر أن حسب تأتي أحياناً لليقين ثم ساق الشاهد، وهي من أفعال القلوب.

العروض

٤٥٢- للبيد بن ربيعة بن مالك ، أبو عقيل العامري، الشاعر المشهور الذي قال عنه رسول الله صلى الله عليه وسلم: "أصدق كلمة قالتها العرب هي كلمة لبيد: ألا كل شيء ما خلا الله باطل" ، يعد من الشعراء الفرسان والشجعان، كان كريماً، أدرك الإسلام ووفد على النبي صلى الله عليه وسلم، ترك الشعر في الإسلام ولم يقل سوى بيت واحد، سكن الكوفة، عاش مائة وأربعين سنة، وهو أحد أصحاب المعلقات، توفي سنة ٤١ للهجرة .

ينظر ترجمته: شمس الدين الذهبي، ت: ٧٤٨هـ، سير أعلام النبلاء، راشدون ص ٢١٩. والزركلي، الأعلام، ٥/٢٤٠.

٤٥٣- ينظر: السيوطي ، ت: ٩١١هـ، نواهد الأبيكار، ٣/٩٢.

حَسِبْتُ التُّقَى والجُودَ حَيْرَ تَجَارَةٍ ... رَبَّاحاً إِذَا مَا الْمَرْءُ أَصْبَحَ ثَقِيلًا

° / ° // / / ° / / ° // ° / / ° // ° / / ° // ° / / ° // ° / / ° // ° / / °

فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُ مَفَاعِلُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُ مَفَاعِلُنْ

البيت من البحر الطويل، وقد أصاب عروضه وضربه علة القبض، وهو حذف الخامس الساكن من (مَفَاعِيلُنْ) لتصير (مَفَاعِلُنْ)، وهي تستعمل مقبوضة، وأما الحشو فأصابه زحاف القبض أيضا في (فَعُولُنْ) لتصبح (فَعُولُ).

القافية مطلقة مؤسسة مقبوضة (ثاقلا/ / °)، والروي اللام المفتوحة، والألف بعده وصل، والألف التي قبل الروي تأسيس.

المطلب الثالث: الشواهد الصوتية

[الكامل]

الشاهد الخامس والثمانون

... فَأَرَعِي فَرْزَةَ، لَا هَنَّاكَ الْمَرْتَعُ

وصدره: راحَتْ بِمَسْلَمَةَ الرِّكَابِ عَشِيَّةً

البيت للفرزدق^{٤٥٤}، وهو من قصيدة له هجا بها عمر بن هبيرة الفزاري بعد توليه العراق وعزل مسلمة بن عبد الملك عنها^{٤٥٥}.

المفردات اللغوية

هناك: الأصل هناك. الهنئ: العطية، والفعل منه: هُنُوٌّ يَهْنُوُّ هِنَاءً، وفي لغة: هِنِي يَهْنِي. المرتع: الأكل والشرب في الربيع رغداً، يقال: رتعت الإبل رتعا، والرتع لا يكون إلا في الخصب، والفعل: أرتع. يقال: رَتَّعَ وَرُتُّوعٌ وَرَوَاتِعٌ وَرَتَاعٌ^{٤٥٦}.

المعنى العام

يريد الفرزدق أن يهجو عمر بن هبيرة الفزاري وقومه بعد عزل مسلمة عن العراق، يقول: وها هو قد عُزِلَ مسلمة، وأُخْرِجَ من العراق في وقت عشية، فالיום يومكم يا بني فزارة، حيث سيخلو لكم الزمان والمكان؛ لتصرفوا في إدارة أمور الدولة، ثم يدعو عليهم أنه لا هناك فيما تريدون.

موضع الشاهد

في قوله (هناك) حيث خفف الهمزة، والأصل هناك، ذكره الإمام السيوطي رحمه الله تعالى عند حديثه عن قوله تعالى: ﴿... أَنْذَرْتَهُمْ﴾ [سورة البقرة: الآية ٦]، حيث نقل الخلاف بين القراء في الهمزة

٤٥٤- تقدمت ترجمته في الصفحة ١٥٦، التعليق رقم ٢٨٢.

٤٥٥- ينظر: د. إميل يعقوب، المعجم المفصل في شواهد العربية، ٤/٢٦٧. الفرزدق:

٤٥٦- ينظر: الخليل بن أحمد الفراهيدي، ت: ١٧٠هـ، العين، ٢/٦٨ و ٤/٩٤. وابن منظور، ت: ٧١١هـ، لسان العرب، ١/١٨٤ و ١١٣/٨.

سَأَلْتُ هُدَيْلَ رَسُولَ اللَّهِ فَاحِشَةَ....

وقامه ضَلَّتْ هُدَيْلٌ بِمَا سَأَلَتْ وَلَمْ تَصِبِ

البيت لحسان بن ثابت ^{٤٥٩} رضي الله عنه.

المفردات اللغوية

هديل: قبيلة من قبائل العرب، وكانوا قد طلبوا من رسول الله صلى الله عليه وسلم الإذن بالفاحشة.

فاحشة: الزنا ^{٤٦٠}.

المعنى العام

قبيلة هذيل ذهبت تستأذن من رسول الله صلى الله عليه وسلم أن يبيح لها الفاحشة، وهي الزنا،

يقول الشاعر: سؤالها هذا ضلال منها، وانصراف عن الحق، ولم تصب فيما فعلت؛ فقد ذمها لسؤالها.

موضع الشاهد

في قوله: (سألت) بالتخفيف، والأصل: (سألت) بالهمزة، وقد ساقه الإمام السيوطي رحمه الله

تعالى عند حديثه عن قوله تعالى: ﴿سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ أُنذِرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنذِرْهُمْ...﴾ [سورة البقرة: الآية ٦] ،

حيث أبدلت الهمزة ألفا في سألت، أي: إبدال ^{٤٦١}، ومنهم من ذكر أنها خففت تخفيفاً بين بين ^{٤٦٢}، ومنهم

٤٥٩- ينظر نسبة البيت: د. إميل يعقوب، *المعجم المفصل في شواهد العربية*، ١/٤٢٥.

- حسان بن ثابت بن المنذر بن حرام الأنصاري رضي الله عنه، من بني النجار، سيد الشعراء المؤمنين، مؤيد بروح القدس، شاعر رسول الله صلى الله عليه وسلم وصاحبه، عاش ستين سنة في الجاهلية ومثلها في الإسلام، شاعر الأنصار في الجاهلية، وشاعر اليمانيين في الإسلام، من فحول الشعراء، توفي في المدينة سنة ٥٤هـ. ينظر ترجمته: ابن قتيبة الدينوري، ت: ٢٧٦هـ، *الشعر والشعراء*، ١/٢٩٦. والذهبي، ٧٤٨هـ، *سير أعلام النبلاء*، ٢/٥١٢. والزركلي، *الأعلام للزركلي*، ٢/١٧٥-١٧٦.

٤٦٠- ينظر: أبو الفداء عماد الدين اسماعيل بن علي، الملك المؤيد، ت: ٧٣٥هـ، *الكناش في فني النحو والصرف*، (لبنان- بيروت: المكتبة العصرية للطباعة والنشر، ٢٠٠٠م)، ٢/١٧٤. و محمد حسن شراب، *شرح الشواهد الشعرية*، ١/١٦٨.

٤٦١- السيوطي، ت: ٩١١هـ، *نواهد الأبيكار وشوارد الأفكار*، ١/٣٤٢. و عمرو بن عثمان، سيبويه، ت: ١٨٠هـ، *الكتاب*، ٣/٤٦٨.

٤٦٢- ابن يعيش، ت: ٦٤٣هـ، *شرح المفصل للزمخشري*، ٣/١٥٩-١٦٠.

عَجِبْتُ وَالذَّهْرُ كَثِيرٌ عَجْبَةٌ مِنْ عَنزِيٍّ سَبَّيْ لَمْ أَضْرِبْهُ

قاله زياد الأعجم ٤٦٤.

المفردات اللغوية

عنزي: رجل من قبيلة اسمها عنزة وهي قبيلة من ربيعة بن نزار، وهم عنزة بن أسد بن ربيعة ٤٦٥.

المعنى العام

أصابني الدهشة والعجب وما أكثر عجائب هذا الزمان، ومن عجائبه أن رجلاً من قبيلة عنزة شتمني ولم أضربه، أو أرد عليه.

موضع الشاهد

في قوله: "لم أضربه" حيث نقل حركة الهاء وهي الضمة إلى الباء وذلك لتبianaها، فحق الباء السكون لأنه فعل مجزوم بلم، لكنه لما وقف على الهاء نقل حركتها إلى الحرف الذي قبلها حتى لا يتوالى ساكنان، ساقه السيوطي رحمه الله تعالى ٤٦٦ عند شرحه لقول البيضاوي في قوله تعالى: ﴿... ثُمَّ يُدْرِكُ الْمَوْتَ...﴾ [سورة النساء: الآية ١٠٠]، فذكر البيضاوي ٤٦٧: أنه قرئ بالرفع وعلل ذلك أنه وقع خبراً لمبتدأ محذوف، والتقدير: ثم هو يدركه، وقرئ بالنصب على إضمار "أن"، لكن الزمخشري ذكر أن رفع الكاف على أنه نقل لحركة الهاء حيث أراد الوقوف عليها، كما في الشاهد أعلاه في قوله: "لم أضربه".

٤٦٤- ينظر: ابن منظور، ت: ٧١١هـ، لسان العرب، ١٢/٥٥٤.

- زياد الأعجم: تقدمت ترجمته في الصفحة ٤٠، تعليق رقم: ٤٠.

٤٦٥- ينظر: محمد بن الحسن الرضي الاستربادي، ت: ٦٨٦هـ، شرح شافية ابن الحاجب، ٤/٢٦١.

٤٦٦- ينظر: السيوطي، ت: ٩١١هـ، الحاشية، ٣/١٩٣.

٤٦٧- ينظر: البيضاوي، ٦٨٥هـ، تفسير البيضاوي، ٢/٩٣.

الدرس البلاغي

حسن التعليل في قوله " والدهر كثير عجبه "، كأنه لما قال: عجبت سأله أحدهم: لم عجبت، فعملل إعجابه. والوصل بين الجملتين بالواو وهما عجبت والدهر... حيث عطف جملة اسمية على جملة فعلية، ولولا وجود مناسبة للعطف بينهما لما حسن ذلك.

العروض

عَجِبْتُ وَالْدَّهْرُ كَثِيرٌ عَجْبُهُ مِنْ عَزِيٍّ سَبِيٍّ لَمْ أَضْرِبُهُ

°|||° |°|||° |°|||° |°|||° |°|||° |°|||°

مُتَّفَعِلُنْ مُتَّفَعِلُنْ مُتَّفَعِلُنْ مُتَّفَعِلُنْ

البيت من بحر الرجز، ووزنه: مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ
أصاب عروضه وحشوه الطي وهو حذف الرابع الساكن وهو الفاء من (مُسْتَفْعِلُنْ) لتصبح (مُسْتَعِلُنْ) وتنقل إلى (مُتَّفَعِلُنْ)، وأما الضرب فصحيح، وأصاب حشوه الطي والخين، والخين حذف الثاني الساكن وهو السين من (مُسْتَفْعِلُنْ) إلى (مُتَّفَعِلُنْ).

القافية مطلقة (أَضْرِبُهُ | °|||°)، والروي الباء المضمومة، والهاء بعده وصل.

الخاتمة وأهم النتائج:

هذا وبعد النظر والدراسة والبحث توصلت إلى بعض النتائج, ومن أهم ما توصلت إليه في بحثي:

— شواهد الإمام السيوطي التي ذكرها في الحاشية متناثرة في كتب اللغة والنحو والأدب ولم تدرس دراسة تحليلية لكن دُرس بعضها من ناحية دون أخرى.

- في بعض الشواهد التي ساقها في حاشيته لم يجرر موضوعاتها بل أشار إليها إشارة سريعة.

- الإمام السيوطي جَماع وناقل لكنه علم من أعلام العربية وعالم متبحر ولديه قدرة عجيبة على مناقشة المسائل ونقل الأقوال فيها, وكتبه التي ألفها في العربية تشهد له بذلك.

- عصر الاحتجاج يمكن أن يُتوسع فيه ليشمل العصر العباسي الأول الذي ينتهي بانتهاء خلافة الواثق بالله سنة ٢٣٢هـ.

- أن شواهد الحاشية متنوعة على حسب موضوعاتها ففيها اللغوية والصرفية والنحوية والبلاغية والأدبية والصوتية, لكن أكثرها ورودًا هي النحوية, وقد جاءت كشواهد على بعض الآيات أو أقوال البيضاوي.

- فلما يتعرض السيوطي لنسبة البيت فيقول: " قال الشاعر", وقد يكون ذلك لشهرة البيت, ولا يذكر المعنى العام إلا نادرًا.

- يكثر السيوطي من نقل الأقوال, ومعظم من ينقل عنهم هم شيوخه.

- معظم الشواهد التي ذكرها إنما كانت نقلًا عن الطيبي في حاشيته أو عن ابن يعيش في شرح المفصل حيث لم ينفرد بذكرها.

- معظم شواهد الحاشية كانت من عصر الاحتجاج ومن يحتج بهم من الشعراء اللهم إلا بعض الشواهد لأبي الطيب المتنبي وأبي نواس.

التوصيات:

أولاً- يوصي الباحث باستكمال هذا البحث بدراسة تطبيقية أخرى من حيث الإعراب للأشعار, ودراستها صرفياً, فلقد تركتها خشية الإطالة.

٢- يمكن التوسع في الدرس البلاغي فهناك صور بيانية وبلاغية ذكرتها مختصرة فيمكن التوسع فيها وبسط الكلام.

٣- يمكن العناية بوجوه القراءات التي وردت والتوسع فيها وبيان المتواترة من الشاذة.

٤- يمكن متابعة دراسة الشواهد المتبقية في حاشية السيوطي واستقصائها كاملة من حيث انتهت هذه الدراسة إلى نهاية حاشيته.

وأحمد الله تعالى أولاً وآخرًا ودائمًا لإتمام هذا البحث, فمن وجد فيه حقًا وخيرًا فمن توفيق الله تعالى وعونه وكرمه, ومن وجد نقصًا فمن نفسي ومن الشيطان, فأرجو ألا يبخل عليّ بنصح أو تصويب أو توجيه, وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين.

تركيا - أنقرة : صباح يوم الإثنين الواقع في:

صفر ٦/٠٢/١٤٤٣هـ الموافق: أيلول: ١٣/٩/٢٠٢١م

فهرس الآيات القرآنية

رقم الصفحة	
٤٢	﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا شَهَادَةُ بَيْنِكُمْ... ﴾ [المائدة: ١٠٦].....
٤٢	﴿ ...وَأَنْتُمْ تَشْهَدُونَ ﴾ [آل عمران: ٧٠].....
١٩٠	﴿ إِلَّا أَنْ يَصَدَّقُوا... ﴾ [سورة النساء: ٩٢].....
١٥٢	﴿ أَلَا إِنَّهُمْ هُمُ الْمُفْسِدُونَ وَلَكِنْ لَا يَشْعُرُونَ ﴾ [سورة البقرة: ١٢].....
٣٦	﴿ الَّذِي أَنْقَضَ ظَهْرَكَ (٣) وَرَفَعْنَا لَكَ ذِكْرَكَ (٤) ﴾ [سورة الشرح].....
١٠١	﴿ الشَّيْطَانُ يَعِدُكُمُ الْفَقْرَ وَيَأْمُرُكُمْ بِالْفَحْشَاءِ ﴾ [سورة البقرة: الآية: ٢٦٨].....
٩٩	﴿ الشَّيْطَانُ يَعِدُكُمُ الْفَقْرَ وَيَأْمُرُكُمْ بِالْفَحْشَاءِ... ﴾ [سورة البقرة: الآية: ٢٦٨].....
٩٧	﴿ أَلَمْ تَرَ إِلَى الَّذِينَ خَرَجُوا مِنْ دِيَارِهِمْ وَهُمْ أُلُوفٌ حَذَرَ الْمَوْتِ... ﴾ [سورة البقرة: الآية ٢٤٣].....
٢٢٩	﴿ خَلِيمٍ ﴾ [آل عمران الآية: ١٥٥].....
٢٢٧	﴿ إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا بَعْدَ إِيمَانِهِمْ ثُمَّ أَزْدَادُوا كُفْرًا لَنْ نُقْبِلَ تَوْبَتَهُمْ وَأُولَئِكَ هُمُ الضَّالُّونَ ﴾ [آل عمران الآية: ٩٠].....
١٥٨	﴿ إِنَّ اللَّهَ لَا يَسْتَحْيِي أَنْ يَضْرِبَ مَثَلًا مَا بَغُوضَةً... ﴾ [سورة البقرة: ٢٦].....
٢٥١	﴿ إِنْ تَجَنَّبُوا كِبَائِرَ مَا تُنْهَوْنَ... ﴾ [سورة النساء: الآية ٣١].....
١٢٥	﴿ أَنْ يَضْرِبَ مَثَلًا مَا بَغُوضَةً فَمَا فَوْقَهَا ﴾ [سورة البقرة: ٢٦].....
٢٦٢	﴿ سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ أُنذِرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنذِرْهُمْ... ﴾ [سورة البقرة: الآية ٦].....
١٢٢	﴿ فَأَمُّهُ هَاوِيَةٌ ﴾ [الفارعة: ٩].....
٢٣٧	﴿ فِيمَا رَحِمَهُ مِنَ اللَّهِ لِنْتَ لَهُمْ... ﴾ [سورة آل عمران: الآية ١٥٩].....
٥٠	﴿ فِي قُلُوبِهِمْ مَرَضٌ فَزَادَهُمُ اللَّهُ مَرَضًا وَلَهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ ﴾ [البقرة: ١٠].....
٣٩	﴿ قُلْ لِلْمُؤْمِنِينَ يَعْضُوا مِنْ أَبْصَارِهِمْ... ﴾ [سورة النور: ٣٠].....
٨١	﴿ لَا يَسْأَلُونَ النَّاسَ إِلْحَافًا ﴾ [سورة البقرة: ٢٧٣].....
١٠٥	﴿ مُذْذَبِينَ بَيْنَ ذَلِكَ... ﴾ [سورة النساء: الآية ١٤٣].....
٢٤٦	﴿ وَاتَّقُوا يَوْمًا لَا تَجْزِي نَفْسٌ عَنْ نَفْسٍ شَيْئًا وَلَا يُقْبَلُ مِنْهَا شَفَاعَةٌ وَلَا يُؤْخَذُ مِنْهَا عَدْلٌ وَلَا هُمْ يُنصَرُونَ ﴾ [سورة البقرة: الآية: ٤٨].....
١١٣	﴿ وَآتُوا النَّبِيَّ آمُورَهُمْ... ﴾ [سورة النساء الآية: ١٢].....
١٩٥	﴿ وَالسَّارِقِ وَالسَّارِقَةِ فَاقْطَعُوا... ﴾ [سورة المائدة: الآية: ٣٨].....
٢١٧	﴿ وَأَمَّا بِنَا أُنزِلَتْ مُصَدِّقًا لِمَا مَعَكُمْ وَلَا تَكُونُوا أَوَّلَ كَافِرٍ بِهِ وَلَا تَشْتَرُوا بِآيَاتِي ثَمَنًا قَلِيلًا وَإِنِّي فَاتِنُونَ ﴾ [سورة البقرة: ٤١].....

﴿ وَإِنْ كُنْتُمْ فِي رَيْبٍ مِمَّا نَزَّلْنَا عَلَىٰ عَبْدِنَا فَأْتُوا بِسُورَةٍ مِثْلِهِ وَادْعُوا شُهَدَاءَكُمْ مِنْ دُونِ اللَّهِ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ ﴾	[سورة البقرة: ٢٣]	٢٥٥
﴿ وَإِنَّهُ لِحُبِّ الْخَيْرِ لَشَدِيدٌ ﴾ [سورة العاديات: الآية ٨]		١٠٠
﴿ وَكَذَلِكَ زَيَّنَ لِكَثِيرٍ مِنَ الْمُشْرِكِينَ قَتْلَ أَوْلَادِهِمْ شُرَكَاؤَهُمْ... ﴾ [سورة الأنعام: الآية ١٣٧]		٢٠١
﴿ وَكَفَىٰ بِاللَّهِ وَلِيًّا وَكَفَىٰ بِاللَّهِ نَصِيرًا ﴾ [سورة النساء: الآية ٤٥]		١٢٦
﴿ وَلَا تَحْسَبَنَّ الَّذِينَ قُتِلُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ أَمْواتًا بَلْ أحيَاءٌ عِنْدَ رَبِّهِمْ يُرَزِّقُونَ ﴾ [آل عمران: ١٦٩]		٢٥٧
﴿ وَلَا تَقْرَبُوا هَذِهِ الشَّجَرَةَ فَتَكُونُوا مِنَ الظَّالِمِينَ... ﴾ [سورة البقرة: ٣٥]		٢٤٤
﴿ وَلَقَدْ عَلِمْتُمُ الَّذِينَ اعْتَدَوْا مِنْكُمْ فِي السَّبْتِ فَقُلْنَا لَهُمْ كُونُوا قِرَدَةً خَاسِئِينَ ﴾ [سورة البقرة: الآية ٦٥]		٨٩
﴿ وَلَمَّا جَاءَهُمْ كِتَابٌ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ مُصَدِّقٌ لِمَا مَعَهُمْ وَكَانُوا مِنْ قَبْلُ يَسْتَفْتِحُونَ عَلَى الَّذِينَ كَفَرُوا فَلَمَّا جَاءَهُمْ مَا عَرَفُوا كَفَرُوا بِهِ فَلَعْنَةُ اللَّهِ عَلَى الْكَافِرِينَ ﴾ [سورة البقرة: الآية ٨٩]		٢٢١
﴿ وَمَا كَانَ لِنَفْسٍ أَنْ تَمُوتَ إِلَّا بِإِذْنِ اللَّهِ كِتَابًا مُؤَجَّلًا... ﴾ [آل عمران: ١٤٥]		٢٤٩
﴿ وَمِنَ النَّاسِ مَنْ يَقُولُ آمَنَّا بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ وَمَا هُمْ بِمُؤْمِنِينَ ﴾ [سورة البقرة: ٨]		١٥٠
﴿ وَمِنَ النَّاسِ مَنْ يَقُولُ آمَنَّا... ﴾ [سورة البقرة: الآية ٨]		٢٤١
﴿ يُرِيدُ اللَّهُ لِيُبينَ لَكُمْ ﴾ [سورة النساء: الآية ٢٦]		١٨٨
﴿ يُرِيدُ اللَّهُ لِيُبينَ لَكُمْ... ﴾ [سورة النساء: الآية ٢٦]		١٨٨
﴿ يَسْأَلُونَكَ عَنِ الشَّهْرِ الْحَرَامِ قِتَالٍ فِيهِ قُلْ قِتَالٌ فِيهِ كَبِيرٌ وَصَدٌّ عَن سَبِيلِ اللَّهِ وَكُفْرٌ بِهِ وَالْمَسْجِدِ الْحَرَامِ ﴾ [البقرة: ٢١٧]		٤٩
﴿ يَوْمَ تَجِدُ كُلُّ نَفْسٍ مِمَّا عَمِلَتْ مِنْ خَيْرٍ مُحَضَّرًا... ﴾ [آل عمران: ٣٠]		١٧١
﴿... أُنذِرْتَهُمْ ﴾ [سورة البقرة: الآية ٦]		٢٦٠
﴿... أَنْ اللَّهُ يُبْتَزِكَ بِيَحْيَى مُصَدِّقًا... ﴾ [آل عمران: ٣٩]		٥١
﴿... أَوْ مَا اخْتَلَطَ بِعَظْمٍ ذَلِكَ جَزَيْنَاهُمْ بِبَغْيِهِمْ... ﴾ [سورة الأنعام: الآية ١٤٧]		٢٠٦
﴿... فَوَجَدَا فِيهَا جِدَارًا يُرِيدُ... ﴾ [الكهف: ٧٧]		٥٠
﴿... أبابيل ﴾ [سورة الفيل: الآية ٣]		٤٨
﴿... إِنْ قُرْآنَ الْفَجْرِ كَانَ مَشْهُودًا ﴾ [الإسراء: ٧٨]		٤٢
﴿... أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ غَيْرِ الْمَعْضُوبِ عَلَيْهِمْ... ﴾ [سورة الفاتحة: الآية ٧]		١٣٥
﴿... ثُمَّ يُدْرِكُهُ الْمَوْتُ... ﴾ [سورة النساء: الآية ١٠٠]		٢٦٤
﴿... سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ أُنذِرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنذِرْهُمْ... ﴾ [سورة البقرة: الآية ٦]		١٤٥
﴿... عَلَى هُدًى مِنْ رَبِّهِمْ ﴾ [سورة البقرة: الآية ٥]		٢١٦
﴿... فَإِذَا جَاءَ أَجْلُهُمْ لَا يَسْتَأْخِرُونَ سَاعَةً وَلَا يَسْتَقْدِمُونَ ﴾ [النحل: ٦١]		١٧٠
﴿... فَاَنْظُرْ إِلَى طَعَامِكَ وَشَرَابِكَ لَمْ يَسْنَنْهُ... ﴾ [سورة البقرة: الآية ٢٥٩]		١١١
﴿... فَشَرَبُوا مِنْهُ إِلَّا قَلِيلًا مِنْهُمْ... ﴾ [سورة البقرة: الآية ٢٤٩]		١٦٨
﴿... فَشَهَادَةٌ أَحَدِهِمْ... ﴾ [النور: ٦]		٤٢
﴿... فَكُلُوهُ هَنِيئًا مَرِيئًا ﴾ [النساء: الآية ٤]		١٨٥
﴿... قَالَ الْخَوَارِيزِيُّونَ نَحْنُ أَنْصَارُ اللَّهِ آمَنَّا بِاللَّهِ وَاشْهَدْ بِأَنَا مُسْلِمُونَ ﴾ [آل عمران: الآية ٥٢]		١٠٣
﴿... كِتَابَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ... ﴾ [سورة النساء: الآية ٢٤]		١١٦
﴿... كُلَّمَا أَضَاءَ لَهُمْ مَشْئُورًا فِيهِ وَإِذَا أَظْلَمَ عَلَيْهِمْ قَامُوا... ﴾ [سورة البقرة: ٢٠]		١٥٦
﴿... وَاتَّقُوا اللَّهَ الَّذِي تَسْأَلُونَ بِهِ وَالْأَرْحَامَ إِنَّ اللَّهَ كَانَ عَلَيْكُمْ رَقِيبًا ﴾ [سورة النساء: الآية ١]		١٨٣

﴿...وَأَمْسَحُوا بِرُءُوسِكُمْ وَأَرْجُلَكُمْ...﴾ [سورة المائدة: الآية ٦]	١٩٢
﴿...وَسَيُخْلَفُونَ بِاللَّهِ لَوْ اسْتَضْطَعْنَا لَحَرَجْنَا مَعَكُمْ يُهْلِكُونَ أَنْفُسَهُمْ...﴾ [سورة التوبة: الآية ٤٢]	٢٠٧
﴿...وَشَهِدَ شَاهِدٌ مِنْ أَهْلِهَا...﴾ [يوسف: ٢٦]	٤٢
﴿...وَمَا عَمَلْتُ مِنْ سُوءٍ تَوَدُّ لَوْ...﴾ [آل عمران: ٣٠]	١٧٧, ١٧٥, ١٧٣
﴿...وَمَا يُشْعِرُكُمْ أَنَّهَا إِذَا جَاءَتْ لَا يُؤْمِنُونَ﴾ [سورة الأنعام: ١٠٩]	٣٥
﴿...يَحْكُمُ بِهَا النَّبِيُّونَ الَّذِينَ أَسْلَمُوا...﴾ [سورة المائدة: الآية ٤٤]	٢٣٥
﴿...يَقُولُونَ بِأَفْوَاهِهِمْ مَا لَيْسَ فِي قُلُوبِهِمْ وَاللَّهِ أَعْلَمُ بِمَا يَكْتُمُونَ (١٦٧) الَّذِينَ قَالُوا لِإِخْوَانِهِمْ وَقَعَدُوا... (١٦٨)﴾ [آل عمران: ٢٣١]	٢٣١
﴿...يَقُولُونَ بِأَفْوَاهِهِمْ مَا لَيْسَ فِي قُلُوبِهِمْ وَاللَّهِ أَعْلَمُ بِمَا يَكْتُمُونَ﴾ [آل عمران: ١٦٧]	٥٣
﴿...يَوْمًا عَيُوسًا قَمْطِيرًا﴾ [سورة الإنسان: ١٠]	٢٥٥
﴿إِنَّا لَمَدِينُونَ﴾ [الصافات: ٥٣]	٧٠
﴿الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ﴾ [الفاتحة: ٢]	٦٧
﴿الْحَمْدُ لِلَّهِ...﴾ و﴿يَاكَ نَعْبُدُ...﴾ [سورة الفاتحة: ٢ و٣]	٢١١
﴿إِنَّ اللَّهَ لَا يَسْتَحْيِي أَنْ يَضْرِبَ مَثَلًا مَّا بَعُوضَةً فَمَا فَوْقَهَا﴾ [سورة البقرة: ٢٦]	٨٨
﴿إِنَّ اللَّهَ لَا يَسْتَحْيِي أَنْ يَضْرِبَ مَثَلًا...﴾ [سورة البقرة: ٢٦]	١٦١
﴿بِلِسَانٍ عَرَبِيٍّ مُبِينٍ﴾ [سورة الشعراء الآية ١٩٥]	١٧
﴿ذَلِكَ الْكِتَابُ لَا رَيْبَ فِيهِ هُدًى لِّلْمُتَّقِينَ﴾ [سورة البقرة: ٢]	٢١٣
﴿ذَهَبَ اللَّهُ بِنُورِهِمْ﴾ [سورة البقرة: الآية ١٧]	١٥٥
﴿صِبْغَةَ اللَّهِ وَمَنْ أَحْسَنُ مِنَ اللَّهِ صِبْغَةً...﴾ [البقرة: ١٣٨]	٩٤
﴿فَمَا تَنْفَعُهُمْ شَفَاعَةُ الشَّافِعِينَ﴾ [سورة المدثر: الآية ١٩]	٨١
﴿مَا أَصَابَكَ مِنْ حَسَنَةٍ فَمِنَ اللَّهِ وَمَا أَصَابَكَ مِنْ سَيِّئَةٍ...﴾ [سورة النساء الآية: ٧٩]	٢٣٣
﴿مَالِكِ يَوْمِ الدِّينِ﴾ [الفاتحة: ٤]	٧١, ٧٠
﴿وَكَذَلِكَ زَيَّنَ لِكَثِيرٍ مِنَ الْمُشْرِكِينَ قَتْلَ أَوْلَادِهِمْ شُرَكَاؤُهُمْ...﴾ [سورة الأنعام: الآية ١٣٧]	٢٠٠, ١٩٧
﴿وَالسَّمَاءِ وَالطَّارِقِ﴾ [سورة الطارق: الآية ١]	٩٦
﴿وَلَقَدْ كُنْتُمْ تَمَنَّوْنَ الْمَوْتَ...﴾ [آل عمران: ١٤٣]	٥١
﴿...وَأَشْكُرُوا لِي وَلَا تَكْفُرُونَ﴾ [سورة البقرة الآية ١٥٢]	١٦٤
﴿...إِنْ ظَنَّا أَنْ يُؤَيِّمََا حُدُودَ اللَّهِ...﴾ [سورة البقرة: الآية ٢٣٠]	١٦٦
﴿...غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ﴾ [الفاتحة: ٧]	١٣٧
﴿وَمَنْ يَرْغَبْ عَن مِّلَّةِ إِبْرَاهِيمَ إِلَّا مَنْ سَفِهَ نَفْسَهُ...﴾ [سورة البقرة من الآية ١٣٠]	٩١

فهرس المصادر والمراجع

أولاً: القرآن الكريم.

١. ابن السكيت, أبو يوسف يعقوب بن إسحاق. **إصلاح المنطق**. دار إحياء التراث العربي, ٢٠٠٢م.
٢. ابن السكيت, أبو يوسف يعقوب بن إسحاق. **كتاب الألفاظ**. لبنان: مكتبة لبنان ناشرون, ١٩٩٨م.
٣. ابن الشجري, ضياء الدين أبو السعادات هبة الله بن علي بن حمزة. **أمالي ابن الشجري**. مصر- القاهرة: مكتبة الخانجي, ١٩٩١م.
٤. ابن المرزبان, أبو محمد, عبد الله بن جعفر بن محمد بن دُرُسْتَوَيْه. **تصحيح الفصيح وشرحه**. مصر - القاهرة: المجلس الأعلى للشتون الإسلامية, ١٤١٩هـ - ١٩٩٨م.
٥. ابن المعتز, عبد الله بن محمد. **طبقات الشعراء**. مصر- القاهرة: دار المعارف.
٦. ابن جنى, أبو الفتح عثمان الموصلي. **المنصف لابن جنى**. شرح كتاب التصريف لأبي عثمان المازني. دار إحياء التراث القديم, ١٣٧٣هـ - ١٩٥٤م.
٧. ابن سيده المرسي, أبو الحسن علي بن إسماعيل. **المحكم والمحيط الأعظم**. بيروت: دار الكتب العلمية, ١٤٢١هـ - ٢٠٠٠م.
٨. ابن طباطبا, محمد بن أحمد. **عيار الشعراء**. مصر- القاهرة: مكتبة الخانجي.
٩. ابن عساكر, القاسم علي بن الحسن. **تاريخ دمشق**. دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع, ١٤١٥هـ-١٩٩٥م), ١٧/٦٢ برقم ٢٠٢٨.
١٠. ابن عصفور, علي بن مؤمن. **ضرائر الشعراء**. دار الأندلس للطباعة والنشر والتوزيع, ١٩٨٠م.

١١. ابن قيم الجوزية. برهان الدين إبراهيم بن محمد بن أبي بكر بن أيوب. إرشاد السالك إلى حل ألفية ابن مالك. السعودية- الرياض: أضواء السلف, ١٩٥٤م.
١٢. ابن مالك، محمد بن عبد الله. شرح تسهيل الفوائد. مصر- الجيزة: هجر: للطباعة والنشر والتوزيع والإعلان, ١٩٩٠م.
١٣. ابن منظور, محمد بن مكرم بن علي. لسان العرب. بيروت: دار صادر, ١٤١٤هـ.
١٤. ابن هشام الأنصاري, جمال الدين أبو محمد عبد الله بن يوسف. تخلص الشواهد وتلخيص الفوائد. بغداد: كلية التربية, دار الكتاب العربي, ١٤٠٦هـ-١٩٨٦م.
١٥. ابن هشام, جمال الدين عبد الله بن يوسف بن أحمد بن عبد الله. مغني اللبيب عن كتب الأعراب. سوريا- دمشق: دار الفكر, ١٩٨٥م.
١٦. ابن هشام, جمال الدين, أبو محمد, عبد الله بن يوسف بن أحمد بن عبد الله ابن يوسف. شرح شذور الذهب في معرفة كلام العرب. سوريا: الشركة المتحدة للتوزيع, د. ت.
١٧. ابن هشام, جمال الدين, أبو محمد, عبد الله بن يوسف. المسائل السفرية. لبنان- بيروت: مؤسسة الرسالة, ١٩٨٣م.
١٨. ابن وكيع, الحسن بن علي الضبي. المنصف لسارق و المسروق منه. بنغازي_ قات يونس, ١٩٩٤م.
١٩. ابن يعيش. يعيش بن علي بن يعيش. شرح المفصل للزمخشري. لبنان- بيروت: دار الكتب العلمية, ٢٠٠١م.
٢٠. أبو البقاء الحنفي, أيوب بن موسى الحسيني القريمي الكفوي. الكليات. بيروت- مؤسسة الرسالة, د. ت.
٢١. أبو العلاء المعري, اللامع العزيزي شرح ديوان المتنبي. السعودية: مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية, ٢٠٠٨م.
٢٢. أبو المحاسن جمال الدين, يوسف بن تغري بردي بن عبد الله. المنهل الصافي والمستوفى بعد الوافي. مصر: الهيئة المصرية العامة للكتاب.

٢٣. أبو حفص، سراج الدين، عمر بن علي الدمشقي النعماني . اللباب في علوم الكتاب.
لبنان- بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٩٨م.
٢٤. أبو حيان الأندلسي، التذيل والتكميل في شرح كتاب التسهيل. دمشق : دار القلم -
من الجزء الأول إلى الخامس، وباقي الأجزاء: دار كنوز إشبيليا.
٢٥. أبو حيان الأندلسي، محمد بن يوسف بن علي بن يوسف. البحر المحيط في التفسير.
بيروت: دار الفكر، ١٤٢٠هـ.
٢٦. أبو حيان التوحيدي، علي بن محمد بن العباس. البصائر والذخائر. لبنان-بيروت: دار
صادر، ١٩٨٨م.
٢٧. أبو طالب، المفضل بن سلمة . الفاخر. دار إحياء التراث العربية، عيسى البابي الحلبي،
١٣٨٠هـ.
٢٨. أبو علي الحسن بن عبد الله القيسي. إيضاح شواهد الإيضاح. لبنان- بيروت: دار الغرب
الإسلامي، ١٩٨٧م.
٢٩. أبو محمد علي بن أحمد الأندلسي القرطبي. جمهرة أنساب العرب. بيروت: دار الكتب
العلمية، ١٩٨٣م.
٣٠. أبو هلال العسكري، الحسن بن عبد الله. جمهرة الأمثال. لبنان- بيروت: دار الفكر، د.ن.
٣١. أبو هلال العسكري، الحسن بن عبد الله. الصناعتين. بيروت: المكتبة العنصرية، ١٤١٩هـ.
٣٢. أحمد مختار عبد الحميد، معجم اللغة العربية المعاصر. عالم الكتب ، ٢٠٠٨م.
٣٣. الأحمدي نكري، القاضي عبد النبي بن عبد الرسول. دستور العلماء=جامع العلوم في
اصطلاحات الفنون. لبنان-بيروت: دار الكتب العلمية، ٢٠٠٠م.
٣٤. الأخفش الصغير، علي بن سليمان، الاختيارين. لبنان- بيروت: ١٩٩٩م.
٣٥. الأدنه وي، أحمد بن محمد. طبقات المفسرين. السعودية : مكتبة العلوم والحكم، ١٩٩٧م.
٣٦. الأزدي، أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد. جمهرة اللغة. بيروت: دار العلم للملايين،
١٩٨٧م.

٣٧. الأزدي، كراع النمل، أبو الحسن. علي بن الحسن الهنائي. المنتخب من كلام العرب. السعودية- مكة: جامعة أم القرى، معهد البحوث العلمية وإحياء التراث الإسلامي، ١٩٨٩م.
٣٨. الاسترابادي، رضي الدين محمد بن الحسن. شرح الرضي على الكافية لابن الحاجب. ليبيا : جامعة قار يونس، ١٩٧٥م.
٣٩. الأسدي، الكميت بن زيد. ديوان الكميت بن زيد الأسدي. لبنان- بيروت: دار صادر، ٢٠٠٠م.
٤٠. الأشموني، نور الدين علي بن محمد بن عيسى. شرح الأشموني على الألفية لابن مالك. لبنان- بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٩٨م.
٤١. الأصفهاني، أبو علي أحمد بن محمد بن الحسن المرزوقي. شرح ديوان الحماسة. لبنان- بيروت: دار الكتب العلمية، ٢٠٠٣م.
٤٢. الأفوه الأودي، صلاةة بن عمرو بن مالك اليميني. ديوان الأفوه الأودي. بيروت: دار صادر، ١٩٩٨م.
٤٣. الأمدي، أبو القاسم الحسن بن بشر. المؤلف والمختلف في أسماء الشعراء وكناهم وألقابهم وأنسابهم. لبنان- بيروت: دار الجيل، ١٩٩١م.
٤٤. امرؤ القيس بن حجر الكندي. ديوان امرئ القيس. لبنان- بيروت: دار المعرفة، ط ٢، ٢٠٠٤م.
٤٥. الأنباري، أبو بكر محمد بن القاسم. الأضداد. المكتبة العصرية، لبنان- بيروت: ١٩٨٧م.
٤٦. الأنباري، أبو بكر، محمد بن القاسم بن محمد بن بشار. الزاهر في معاني كلمات الناس. بيروت: مؤسسة الرسالة، ١٩٩٢م.
٤٧. الأنباري، كمال الدين، عبد الرحمن بن محمد بن عبيد الله. الإنصاف في مسائل الخلاف بين النحويين: البصريين والكوفيين. المكتبة العصرية، ٢٠٠٣م.
٤٨. الأندلسي، ابن عبد ربه، شهاب الدين أحمد بن محمد. العقد الفريد. لبنان- بيروت: دار الكتب العلمية، ١٤٠٤هـ.

٤٩. الأندلسي, أبو عبيد عبد الله بن عبد العزيز. **سمط الآلي في شرح أمالي القالي**. لبنان- بيروت: دار الكتب العلمية.
٥٠. الأندلسي, أبو محمد بن يوسف بن علي بن يوسف بن حيان. **ارتشاف الضرب من لسان العرب**. مصر- القاهرة: مكتبة الخانجي, ١٩٩٨م.
٥١. الباهلي, أبو نصر أحمد بن حاتم. **ديوان ذو الرمة شرح الباهلي رواية ثعلب**. جدة: مؤسسة الإيمان, ١٩٨٢م.
٥٢. البخاري, محمد بن اسماعيل. **صحيح البخاري**. سوريا- دمشق: دار الرسالة العلمية, ٢٠١١م.
٥٣. بطال, أبو عبد الله, محمد بن أحمد بن محمد بن سليمان. **النظم المستعذب في تفسير غريب ألفاظ المهذب**. السعودية- مكة المكرمة: المكتبة التجارية, ١٩٨٨م.
٥٤. البغدادي, أبو البقاء العكبري. **محب الدين, عبد الله بن الحسين بن عبد الله**. شرح ديوان المتنبي. بيروت: دار المعرفة.
٥٥. البغدادي, عبد القادر بن عمر. **خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب**. القاهرة: مكتبة الخانجي, ١٩٧٩م.
٥٦. البكري الوائلي, طرفة بن العبد, ت: ٥٦٤هـ. **ديوان طرفة بن العبد**. دار الكتب العلمية, ٢٠٠٢م, دار الكتب العلمية.
٥٧. بن سيده المرسي, أبو الحسن علي بن اسماعيل. **الحكم والمحيط الأعظم**. بيروت: دار الكتب العلمية, ٢٠٠٠م.
٥٨. البندنجي, أبو بشر, اليمان بن أبي اليمان. **التقنية في اللغة**. العراق- بغداد: وزارة الأوقاف- إحياء التراث الإسلامي, مطبعة العاني, ١٩٧٦م.
٥٩. البيضاوي ناصر الدين, عبد الله بن عمر بن محمد. **أنوار التنزيل وأسرار التأويل**. بيروت: دار إحياء التراث العربي, 1418هـ.
٦٠. تاج الدين السبكي, عبد الوهاب بن تقي الدين. **طبقات الشافعية الكبرى**. مصر: دارهجر للطباعة والنشر, ١٤١٣هـ.

٦١. الترمذي , أبو عيسى, محمد بن عيسى بن سَورة بن موسى بن الضحاك. سنن الترمذي. مصر: شركة مكتبة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي, ١٩٧٤م.
٦٢. التلمساني, شهاب الدين, أحمد بن محمد المقرئ. نفع الطيب من غصن الأندلس الرطيب. لبنان- بيروت: دار صادر, ١٩٩٧م.
٦٣. الثعالبي, أبو منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل. فقه اللغة وسر العربية. إحياء التراث العربي, ٢٠٠٢م.
٦٤. الجاحظ, عمرو بن بحر بن محبوب. الحيوان. بيروت: دار الكتب العلمية, ١٤٢٤هـ.
٦٥. الجرجاني, علي بن محمد. التعريفات. بيروت: دار الكتب العلمية, ١٩٨٣م.
٦٦. جلال الدين السيوطي, عبد الرحمن بن الكمال. الأشباه والنظائر في النحو. سوريا- دمشق: مجمع اللغة العربية, ١٩٨٧م.
٦٧. جلال الدين السيوطي, عبد الرحمن بن الكمال. نواهد الأبقار وشوارد الأفكار. المملكة العربية السعودية: جامعة أم القرى - كلية الدعوة وأصول الدين, ٢٠٠٥م.
٦٨. جمال الدين ابن الحاجب. الأملاني. الأردن: دار عمار, ١٩٨٩م.
٦٩. جمال الدين القفطي. إنباء الرواة عن أنباء النحاة. مصر- القاهرة: دارالفكر الغربي.
٧٠. جمال الدين محمد طاهر الكجراتي. مجمع بحار الانوار. مطبعة مجلس دائرة المعارف العثمانية, ١٩٦٧م.
٧١. الجوجري القاهري, شمس الدين محمد بن عبد المنعم بن محمد. شرح شذور الذهب في معرفة كلام العرب. السعودية- المدينة: عمادة البحث العلمي بالجامعة الإسلامية, ١٤٢٣هـ.
٧٢. الجياني, ابن مالك الطائي, جمال الدين أبو عبد الله, محمد بن عبد الله. شرح الكافية الشافية. مكة المكرمة: جامعة أم القرى- مركز البحث العلمي وإحياء التراث الإسلامي, ١٩٨٢م.
٧٣. حاجي خليفة, مصطفى بن عبد الله. كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون. العراق- بغداد: مكتبة المتنى, ١٩٤١م.
٧٤. الحَضْرَمِي الإشبيلي, أبو الحسن, ابن عصفور, علي بن مؤمن بن محمد. الممتع الكبير في التصريف. لبنان: مكتبة لبنان, ١٩٩٦م.

٧٥. الخطيئة، أبو مليكة جرول بن أوس بن مالك العبسي. ديوان الخطيئة. مصر: مطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده، ١٩٥٨م.
٧٦. الحموي، أبو العباس، أحمد محمد. المصباح المنير في غريب الشرح الكبير. بيروت: المكتبة العلمية. د.ن.
٧٧. الحموي، شهاب الدين، ياقوت بن عبد الله الرومي. معجم البلدان. بيروت: دار صادر، ١٩٩٥ م.
٧٨. الحميري، أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن عبد المنعم. الروض المعطار في خبر الأقطار. بيروت: مؤسسة ناصر للثقافة، مطابع دار السراج، ١٩٨٠م.
٧٩. خالد بن عبد الله الوقاد. شرح التصريح على التوضيح. لبنان- بيروت: دار الكتب العلمية، ٢٠٠٠م.
٨٠. خالويه، الحسين بن أحمد. ليس في كلام العرب. مكة المكرمة، ١٩٧٩م.
٨١. الخطفي، جرير بن حذيفة. ديوان جرير. مصر- القاهرة: دار المعارف.
٨٢. الخفاجي المصري، أحمد بن محمد. شرح درة الغواص في أوهام الخواص. لبنان- بيروت: دار الجيل، ط١، ١٤١٧ هـ - ١٩٩٦م.
٨٣. الخوارزمي المَطَرَزِيّ، برهان الدين، ناصر بن عبد السيد أبي المكارم ابن علي، أبو الفتح. المغرب. دار الكتاب العربي.
٨٤. الخوارزمي، محمد بن العباس. الأمثال المولدة. أبو ظبي - المجمع الثقافي- ١٤٢٤هـ.
٨٥. الخيمي، صلاح محمد. فهارس علوم القرآن الكريم والمخطوطات. دار الكتب الظاهرية. سوريا- دمشق: مجمع اللغة العربية، ١٩٨٣م.
٨٦. د. إميل بديع يعقوب. المعجم المفصل في شواهد العربية. دار الكتب العلمية، ١٩٩٦م.
٨٧. د. خديجة الحديثي. موقف النحاة من الاحتجاج بالحديث. الجمهورية العراقية: دار الرشيد للنشر، منشورات وزارة الثقافة والإعلام، رقم ٢٦٥، ١٩٨١م.
٨٨. د. سهل الديرشوي، بحث محكم بعنوان: معيارا التشبيه والاستعارة في كتاب الموازنة للآمدي، نشره موقع جامعة كرابوك، كلية الشريعة_ اللغة العربية والبلاغة.

٨٩. د. شوقي ضيف, تاريخ الأدب العربي. مصر: دار المعارف, ١٩٦٠-١٩٩٥ م.
٩٠. د. عزيزة فؤال بابستي, المعجم المفصل في النحو العربي. لبنان-بيروت: دار الكتب العلمية, ١٤١٣ هـ.
٩١. د. محمد أحمد قاسم ود. محي الدين ديب, علوم البلاغة البديع والبيان والمعاني. لبنان-طرابلس: المؤسسة الحديثة للكتاب, ٢٠٠٣ م.
٩٢. الداوودي, محمد بن علي بن أحمد. طبقات المفسرين. بيروت: دار الكتب العلمية.
٩٣. الدسقوي, محمد بن أحمد بن عرفة. حاشية الدسقوي على مختصر المعاني للتفتازاني. بيروت: المكتبة العصرية, د.ت.
٩٤. الدقيقي المصري, تقيّ الدين سليمان بن بنين بن خلف بن عوض. اتفاق المباني وافتراق المعاني. الأردن: دار عمار, ١٩٨٥ م.
٩٥. الدماميني, محمد بدر الدين بن أبي بكر بن عمر. تعليق الفرائد على تسهيل الفوائد. دون. ١٩٨٣ م.
٩٦. الدمشقي ابن كثير, إسماعيل بن عمر. البداية والنهاية. دمشق: دار الفكر ١٩٨٦ م.
٩٧. الدمشقي الصالحي, ابن المبرد, يوسف بن حسن بن عبد الهادي الحنبلي. الدر النقي في شرح ألفاظ الخرقى. المملكة العربية السعودية- جدة: دار المجتمع للنشر والتوزيع, ١٩٩١ م.
٩٨. الدواداري, أبو بكر بن عبد الله بن أيك. كنز الدرر وجامع الغرر. مصر: دار عيسى البابي الحلبي, ١٩٩٤ م.
٩٩. الدينوري, ابن قتيبة, أبو محمد عبد الله بن مسلم. الشعر والشعراء. القاهرة: دار الحديث, ١٤٢٣ هـ.
١٠٠. الدينوري, ابن قتيبة. أبو محمد عبد الله بن مسلم. غريب الحديث. العراق- بغداد: مطبعة العاني. ١٣٩٧ هـ.
١٠١. الدينوري, ابن قتيبة. تأويل مشكل القرآن. لبنان- بيروت: دار الكتب العلمية, د.ت.
١٠٢. الدينوري, أبو محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة. المعاني الكبير في أبيات المعاني. حيدرآباد- الدكن: دائرة المعارف العثمانية بالهند, ١٩٤٩ م.

١٠٣. الذبياني، الشمّاح بن ضرار. ديوان الشمّاح. مصر: دار المعارف المصرية.
١٠٤. الذهبي، شمس الدين، أبو عبد الله محمد بن أحمد بن عثمان. سير أعلام النبلاء. مؤسسة الرسالة، ١٩٨٥م.
١٠٥. الذهبي، شمس الدين، تاريخ الإسلام ووفيات المشاهير والأعلام. لبنان- بيروت: دار الكتاب العربي، ١٩٩٣م.
١٠٦. الرازي، زين الدين، محمد بن أبي بكر بن عبد القادر. مختار الصحاح. بيروت- صيدا: المكتبة العصرية، الدار النموذجية، ١٩٩٩م.
١٠٧. الزركلي، خير الدين بن محمود بن محمد بن علي بن فارس. الأعلام. لبنان- بيروت: دار العلم للملايين، ٢٠٠٢م.
١٠٨. الزمخشري جار الله، أبو القاسم، محمود بن عمرو بن أحمد. المستقصى في أمثال العرب. لبنان- بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٨٧م.
١٠٩. الزمخشري، جار الله، أبو القاسم محمود بن عمرو بن أحمد. الكشاف عن حقائق غوامض التنزيل. بيروت: دار الكتاب العربي، ١٤٠٧هـ.
١١٠. الزمخشري. أساس البلاغة. لبنان- بيروت: ١٩٩٨م.
١١١. زهير بن أبي سلمى، ديوان زهير. لبنان- بيروت: دار المعرفة. د. ن. ت.
١١٢. الزوزني. حسن بن أحمد. شرح المعلقات السبع. لبنان- بيروت: دار إحياء التراث العربي، ٢٠٠٢م.
١١٣. السمين الحلبي، أحمد بن يوسف. الدر المصون في علوم الكتاب المكنون. دمشق: دار القلم، د. ن.
١١٤. السمين الحلبي، أحمد بن يوسف. عمدة الحفاظ في تفسير أشرف الألفاظ. بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٩٦م.
١١٥. سيبويه، أبو بشر، عمرو بن عثمان بن قنبر الحارثي بالولاء. الكتاب. مصر- القاهرة: مكتبة الخانجي، ١٩٨٨م.

١١٦. السيوطي, جلال الدين عبد الرحمن بن الكمال. **المزهر في علوم اللغة وأنواعها**. بيروت: دار الكتب العلمية, ١٩٩٨م.
١١٧. السيوطي, جلال الدين, عبد الرحمن بن
١١٨. السيوطي, جلال الدين, عبد الرحمن بن الكمال. **بغية الوعاة**. لبنان: صيدا, المكتبة العصرية.
١١٩. السيوطي, جلال الدين, عبد الرحمن بن الكمال. **الاقتراح في أصول النحو**. سوريا- دمشق: دار القلم, ١٩٨٩م.
١٢٠. السيوطي, جلال الدين, عبد الرحمن بن الكمال. **حسن المحاضرة في تاريخ مصر والقاهرة**. مصر: دار إحيار الكتب العربي عيسى البابي الحلبي وشركاه, ١٩٦٧م.
١٢١. السيوطي, جلال الدين, عبد الرحمن بن الكمال. **الإتقان في علوم القرآن**. مصر: الهيئة المصرية العامة للكتاب, ١٩٧٤م.
١٢٢. الشرواني, أحمد بن محمد بن علي الأنصاري. **نفحة اليمن فيما يزول بكره الشجن**. مصر- مطبعة التقدم العلمية, ١٣٢٤هـ.
١٢٣. الشُّرَيْشِي, أبو عباس, أحمد بن عبد المؤمن. **شرح مقامات الحريري**. لبنان- بيروت: دار الكتب العلمية, ٢٠٠٦م.
١٢٤. شمس الدين السخاوي. **المقاصد الحسنة**. بيروت: دار الكتاب العربي, ١٩٨٥م.
١٢٥. الصعدي, عبد المتعال. **بغية الإيضاح لتلخيص المفتاح في علوم البلاغة**. مصر: مكتبة الآداب, ٢٠٠٥م.
١٢٦. الصغاني, الحسن بن محمد بن الحسن. **التكملة والذيل والصلة**. مصر- القاهرة: مطبعة دار الكتب, ١٩٧٧م.
١٢٧. الصفدي, صلاح الدين, خليل بن أيبك بن عبد الله. **الوافي بالوفيات**. بيروت: دار إحياء التراث, ٢٠٠٠م.
١٢٨. الصقلي, ابن القطّاع, أبو القاسم, علي بن جعفر بن علي السعدي. **كتاب الأفعال**. عالم الكتب, ١٩٨٣م.

١٢٩. صلاح الدين, محمد بن شاکر الملقب. **فوات الوفيات**. بیروت: دار صادر, ١٩٧٣-١٩٧٤ م.
١٣٠. ضیاء الدین بن الأثیر، نصر الله بن محمد. **المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر**. القاهرة- الفجالة: دار نهضة مصر للطباعة والنشر والتوزيع.
١٣١. الطبري, أبو جعفر محمد بن جرير. **جامع البيان في تأويل القرآن**. بیروت: مؤسسة الرسالة, ٢٠٠٠ م.
١٣٢. الطيبي, شرف الدين الحسين بن عبد الله. **فتوح الغيب في الكشف عن قناع الريب**. الإمارات- دبي: جائزة دبي الدولية للقران الكريم, ٢٠١٣ م.
١٣٣. عادل نويهض. **معجم المفسرين من صدر الإسلام وحتى العصر الحاضر**. بیروت: مؤسسة نويهض, ١٩٨٨ م.
١٣٤. عائشة بنت الشاطيء. **الإعجاز البياني ومسائل نافع بن الأزرق**. دار المعارف.
١٣٥. عباس حسن. **النحو الوافي**. مصر: دار المعارف.
١٣٦. عبد الرحمن معاضة الشهري. **الشاهد الشعري في تفسير القرآن الكريم**. السعودية: مكتبة دار المنهاج, ١٤٣١ هـ.
١٣٧. عبد العزيز عتيق. **علم البديع**. لبنان- بیروت: دار النهضة العربية للطباعة والنشر والتوزيع, د.ن.
١٣٨. عبد العزيز عتيق. **علم البيان**. لبنان- بیروت: دار النهضة العربية للطباعة والنشر والتوزيع, ١٩٨٢ م.
١٣٩. عبد العزيز عتيق. **علم العروض والقافية**. لبنان- بیروت: دار النهضة العربية , د.ن.
١٤٠. عبد الله بن عباس رضي الله عنهما. **مسائل نافع بن الأزرق = غريب القرآن في شعر العرب**.
١٤١. العجلوني, اسماعيل بن محمد. **كشف الخفاء ومزيل الإلباس عما اشتهر من الأحاديث على ألسنة الناس**. القاهرة: مكتبة المقدسي, ١٣٥١ هـ.

١٤٢. العسقلاني, أبو الفضل أحمد بن علي بن محمد بن أحمد بن حجر. الإصابة في تمييز الصحابة. لبنان- بيروت: دار الكتب العلمية, ١٤١٥هـ.
١٤٣. العسكري, أبو هلال, الحسن بن عبد الله بن سهل بن سعيد بن يحيى بن مهران. الفروق اللغوية. مصر- القاهرة: دار العلم والثقافة للنشر والتوزيع.
١٤٤. العسكري ابن العماد, عبد الحي بن أحمد. شذرات الذهب في أخبار من ذهب. دمشق و بيروت: دار ابن كثير, ١٩٨٦م.
١٤٥. علقمة بن عبدة. ديوان علقمة الفحل. سوريا- حلب: دار الكتاب العربي, راجعه فخر الدين قباوة, د.ت.
١٤٦. علي الجندي. تاريخ الأدب الجاهلي. مكتبة دار التراث - طبعة دار التراث الأول, ١٩٩١م.
١٤٧. العيني, بدر الدين محمود بن أحمد بن موسى. المقاصد النحوية في شرح شواهد شروح الألفية. مصر- القاهرة: دار السلام للطباعة, ٢٠١٠م.
١٤٨. العيني, بدر الدين. شرح الشواهد الكبرى. مصر القاهرة: دار السلام, ٢٠١٠م.
١٤٩. الغزي, نجم الدين محمد بن محمد. الكواكب السائرة بأعيان المائة العاشرة. بيروت: دار الكتب العلمية, ١٩٩٧م.
١٥٠. الغلابي, مصطفى بن محمد سليم. جامع الدروس العربية. لبنان- بيروت: دار ابن حزم, ٢٠١١م.
١٥١. الفارابي, أبو نصر إسماعيل بن حماد الجوهري. الصحاح تاج اللغة وصحاح العربية. بيروت: دار العلم للملايين, ١٩٨٧م.
١٥٢. الفارسي, أبو القاسم زيد بن علي. شرح كتاب الحماسة للفارسي. لبنان- بيروت: دار الأوزاعي.
١٥٣. الفراء, أبو زكريا يحيى بن زياد بن عبد الله. معاني القرآن. مصر: دار المصرية للتأليف والترجمة, د.ت.
١٥٤. الفراهيدي, الخليل بن أحمد. العين. مصر - القاهرة: دار ومكتبة الهلال.

١٥٥. الفيروزآبادي, مجد الدين محمد بن يعقوب. القاموس المحيط. لبنان-بيروت: مؤسسة الرسالة للطباعة والنشر والتوزيع, ٢٠٠٥م.
١٥٦. القالي، أبو علي, إسماعيل بن القاسم بن عيذون. أمالي القالي. مصر: دار الكتب المصرية, ١٩٢٦م.
١٥٧. القرطبي, شمس الدين , محمد بن أحمد. الجامع لأحكام القرآن. القاهرة: دار الكتب المصرية, ١٩٦٤م.
١٥٨. القرطبي, شمس الدين, أحمد بن محمد. تفسير القرطبي. القاهرة: دار الكتب المصرية, ١٩٦٤م.
١٥٩. القزويني, أحمد بن فارس بن زكرياء. معجم مقاييس اللغة. دمشق: دار الفكر, ١٩٧٩م
١٦٠. القيرواني, أبو إسحاق, إبراهيم بن علي بن تميم. زهر الآداب وثمر الألباب. لبنان-بيروت: دار الجيل, د.ت.
١٦١. القيرواني, أبو علي الحسن بن رشيق. العمدة في محاسن الشعر وآدابه. دار الجيل, ١٩٨١م.
١٦٢. القيرواني, عبد الكريم النهشلي. الممتع في صنعة الشعر. مصر: الاسكندرية, منشأة المعارف.
١٦٣. الكتاني, محمد عبد الحي. فهرس الفهارس والأثبات. بيروت: دار الغرب الإسلامي, ١٩٨٢م.
١٦٤. كراع النمل, علي بن الحسن الهنائي. المنجد في اللغة. مصر- القاهرة: عالم الكتب, ١٩٨٨م.
١٦٥. الكرمانى, شمس الدين, محمد بن يوسف. تحقيق الفوائد الغيائية. السعودية- المدينة المنورة: مكتبة العلوم والحكم, ١٤٢٤هـ.
١٦٦. كعب بن مالك رضي الله عنه. ديوان كعب. بغداد: جامعة بغداد- منشورات مكتبة النهضة.
١٦٧. الكمال. التحدث بنعمة الله. المطبعة العربية الحديثة.

١٦٨. المبرد، أبو العباس محمد بن يزيد. **الكامل في اللغة والأدب**. مصر- القاهرة: دار الفكر العربي، ١٩٩٧م.
١٦٩. المبرد، أبو العباس، محمد بن يزيد بن عبد الأكبر. **المقتضب**. لبنان - بيروت: عالم الكتب. ١٧٠. مجنون ليلي، قيس بن الملوح. **ديوان مجنون ليلي**. مصر: دار مصر للطباعة.
١٧١. محمد ابن مكرم، ابن منظور. **مختصر تاريخ دمشق لابن عساكر**. سوريا- دمشق: دار الفكر للطباعة والتوزيع والنشر، ١٩٨٤م.
١٧٢. محمد بن أبي الفتح بن أبي الفضل البجلي، أبو عبد الله، شمس الدين. **المطلع على أبواب المقنع**. بيروت- المكتب الإسلامي، ١٤٠١ - ١٩٨١
١٧٣. محمد بن أيدير المستعصي. **الدر الفريد وبيت القصيد**. لبنان- بيروت: دار الكتب العلمية، ٢٠١٥م.
١٧٤. محمد بن سلام الجمحي، **طبقات فحول الشعراء**. السعودية- جدة: دار المدني.
١٧٥. محمد بن علي التهانوي. **موسوعة كشاف اصطلاحات الفنون والعلوم**. لبنان - بيروت : مكتبة ناشرون، ١٩٩٦م.
١٧٦. محمد بن محمد حسن شُرَّاب. **شرح الشواهد الشعرية في أمات الكتب النحوية**. لبنان- بيروت: مؤسسة الرسالة، ٢٠٠٧م.
١٧٧. محمد علي السراج. **اللباب في قواعد اللغة وآلات الأدب والنحو والصرف والبلاغة والعروض واللغة والمثل**. دمشق: دار الفكر، ١٩٨٣م.
١٧٨. محمد فؤاد بن عبد الباقي بن صالح بن محمد. **اللؤلؤ والمرجان فيما اتفق عليه الشيخان**. مصر: دار إحياء الكتب العربية، وتصوير دار الحديث: ١٤٠٧هـ.
١٧٩. المرتضى الزبيدي، أبو الفيض، محمد بن محمد بن عبد الرزاق الحسيني. **تاج العروس**. دار الهداية.
١٨٠. المرزبان، يوسف بن أبي سعيد. **شرح أبيات سيبويه**. مصر- القارة: مكتبة الكليات الأزهرية، ١٩٧٤م.

١٨١. المرزباني، الإمام أبو عبيد الله محمد بن عمران. **معجم الشعراء**. لبنان- بيروت: مكتبة القدس، دار الكتب العلمية، ١٩٨٢م.
١٨٢. مسلم بن الحجاج النيسابوري، ت: ٢٦١هـ. **صحيح مسلم**. بيروت: دار إحياء التراث العربي، د.ت.
١٨٣. **المسند الجامع**، حققه ورتبه: محمود محمد خليل. بيروت: دار الجيل، الكويت: الشركة المتحدة، ١٩٩٣م.
١٨٤. المصري، أبو محمد، بدر الدين حسن بن قاسم، ت: ٧٤٩هـ. **الجنى الداني في حروف المعاني**. لبنان- بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٩٢م.
١٨٥. المقدسي الدمشقي، أبو شامة، شهاب الدين عبد الرحمن بن إسماعيل بن إبراهيم. إبراز **المعاني من حرز الأمانى**. لبنان- بيروت: دار الكتب العلمية.
١٨٦. الملك المؤيد، أبو الفداء عماد الدين إسماعيل بن علي. **الكناش في فني النحو والصرف**. لبنان- بيروت: المكتبة العصرية للطباعة والنشر، ٢٠٠٠م.
١٨٧. المهلبي، عز الدين الأزدي، أبو العباس، أحمد بن علي بن معقل. **الماخذ على شراح أبي الطيب المتنبي**. السعودية- الرياض: مركز الملك فيصل للدراسات والبحوث الإسلامية: ٢٠٠٣م.
١٨٨. الموصللي، ابن جني، أبو الفتح عثمان بن جني. **سر صناعة الإعراب**. لبنان- بيروت: دار الكتب العلمية ٢٠٠٠م.
١٨٩. المؤيد بالله، يحيى بن حمزة بن علي الحسيني. **الطراز لأسرار البلاغة وعلوم حقائق الإعجاز**. لبنان- بيروت: المكتبة العنصرية، ١٤٢٣هـ.
١٩٠. ناظر الجيش، محب الدين الحلبي، محمد بن يوسف بن أحمد. **تمهيد القواعد شرح تسهيل الفوائد**. مصر: دار السلام، ١٤٢٨هـ.
١٩١. النووي، أبو زكريا محيي الدين يحيى بن شرف. **خلاصة الأحكام**. لبنان- بيروت: مؤسسة الرسالة، ١٩٩٧م.
١٩٢. النويري، شهاب الدين أحمد بن عبد الوهاب. **نهاية الأرب في فنون الأدب**. القاهرة: دار الكتب والوثائق القومية، ١٤٢٣هـ.

١٩٣. النيسابوري, أبو الفضل أحمد بن محمد بن إبراهيم . **مجمع الأمثال**. لبنان- بيروت: دار المعرفة.
١٩٤. الهاشمي, أحمد بن إبراهيم بن مصطفى. **جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبدیع**. لبنان- بيروت: المكتبة العصرية, د.ت.
١٩٥. الهجراني الحضرمي, الطيب بن عبد الله بن أحمد بن علي باخرمة. **قلادة النحر في وفيات أعيان الدهر**. جدة: دار المنهاج, ٢٠٠٨م.
١٩٦. الهروي البغدادي, أبو عبيد القاسم بن سلام بن عبد الله. **الأمثال**. دار المأمون للتراث, ١٤٠٠هـ.
١٩٧. الهروي, أبو منصور, محمد بن أحمد بن الأزهرى. **تهذيب اللغة**. بيروت: دار إحياء التراث العربي, ٢٠٠١م.
١٩٨. الهمداني, زين الدين, أبو بكر, محمد بن موسى بن عثمان. **ما اتفق لفظه واختلف مسماه من الأمكنة**. السعودية: الرياض, دار الإمامة للبحث, ١٤١٥هـ.
١٩٩. الهندي, عبد الحميد الفراهي. **مفردات القرآن**. دار الغرب الإسلامي, ٢٠٠٢م.
٢٠٠. الهيثمي, أبو الحسن, نور الدين علي بن أبي بكر بن سليمان. **مجمع الزوائد ومنبع الفوائد**. مصر- القاهرة: مكتبة القدسي, ١٩٩٤م.
٢٠١. اليشكري, الحارث بن حلزة. **ديوان الحارث**. دمشق: دار الإمام النووي ودار الهجرة, ١٩٩٤م.
٢٠٢. اليمني, نشوان بن سعيد الحميري. **شمس العلوم ودواء العرب من الكلوم**. لبنان- بيروت: دار الفكر المعاصر, سورية- دمشق: دار الفكر, ١٩٩٩م.
٢٠٣. يوسف بن ابي سعيد الحسن بن عبد الله المرزبان, أبو محمد السيرافي. **شرح أبيات سيويه**. مصر- القاهرة: مكتبة الكليات الأزهرية- دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع, ١٩٧٤م.
٢٠٤. يوسف بن أبي سعيد السيرافي. **شرح أبيات سيويه**. مصر- القاهرة: مكتبة الكليات الأزهرية, ١٩٧٤م.

٢٠٥. يوسف بن حسن, جمال الدين ابن المبرد الحنبلي. التخريج الصغير و التخبير الكبير.

سوريا: دار النوادر, ٢٠١١م.

٢٠٦. اليوسي, الحسن بن مسعود بن محمد. زهر الأكم في الأمثال والحكم. المغرب- الدار

البيضاء: الشركة الجديدة- دار الثقافة, ١٩٨١م.

السيرة الذاتية:

اسمي زكريا درويش خلف، تلقيت تعليمي في المرحلة الابتدائية في مدرسة القرية، ثم بعد ذلك التحقت بمدرسة دار الارقم بن أبي الأرقم الشرعية في منبج، ودرست فيها ست سنوات، بعدها تابعت دراستي الجامعية في جامعة دمشق- كلية الشريعة، وتخرجت فيها عام ٢٠٠٥م، ثم قامت الثورة السورية، وبعد فترة انتقلت إلى تركيا- أنقرة، لمتابعة الدراسات العليا في جامعة كرابوك كلية الشريعة- مرحلة الماجستير، وذلك بين عامي ٢٠١٩م و٢٠٢١م.

Özgeçmiş: adım Zakaria Darwish Khalaf, ilk okulumu köyün okulunda bitirdim ardından münbiç, Darlul -Arkam Ibni Ebi Elarkam okulunda devam ettim, onda altı yıl okudum. sonra lisansımı dimaşk üniversitesinde ilahiyat fakültesini devam ettim , 2005 yılında mezun oldum sonra suriye devrimi patlak verdi , bir süre sonra türkiyeye taşındım ankara şehrine , karabük üniversitesinde yüksek lisans ilahiyat bölümünü - master aşamasındayım , 2019 ile 2021 m arasında sürdürmekteyim