



صورة المرأة الجاهليّة من خلال شعرها  
العلوم الإسلامية الأساسية

رسالة ماجستير

**Afaf MOHAMAD ALFADLI**

**Danışman**

**Dr. Öğr. Üyesi. Sehil DERŞEVİ**

**KARABÜK-2022**

**T.C**  
**KARABÜK ÜNİVERSİTESİ**  
**Lisansüstü Eğitim Enstitüsü**  
**TEMEL İSLAM BİLİMLERİ ANABİLİM DALI**

**Câhiliye Dönemi Kadın şairlerinin Şiirleri Bağlamında  
Câhiliye'de Kadın imajı**

**YÜKSEK LİSANSTEZİ**

**Afaf MOHAMAD ALFADLI**

**Danışman**  
**Dr. Öğr. Üyesi. Sehil DERŞEVİ**

**KARABÜK-2022**

## الفهرس

1.....	المحتويات:
3 .....	TEZ ONAY SAYFASI
4.....	صفحة الحكم على الرسالة:
5.....	Doğruluk Bayanı
6.....	تعهد المصدقية:
8.....	ملخص الرسالة باللغة العربية:
9.....	Özet
10.....	:Abstract
11.....	:Arşiv kayıd bilgileri
12.....	معلومة تسجيل الرسالة :
13.....	:Archive record information
15.....	مُقَدِّمَة:
19.....	النَّمْهيد: الصّورة الشّعريّة والمرأة
19.....	1- مفهوم الصّورة الشّعريّة لغَةً واصطلاحًا:
19.....	ألغة:
20.....	ب- اصطلاحًا:
21.....	2- مفهوم الصّورة الشّعريّة عند العرب القدماء:
24.....	3- مفهوم الصّورة الشّعريّة عند العرب المحدثين:
25.....	4- مكانة المرأة في الجاهليّة:
28.....	الفصل الأوّل: صورة المرأة في المجتمع
28.....	المبحث الأوّل: في الأسرة:
28.....	المطلب الأوّل: المرأة الأم
43.....	المطلب الثاني: المرأة الابنة (البنات):
51.....	المطلب الثالث: المرأة الأخت والخالة:
56.....	المبحث الثاني: الحب والزواج:
56.....	المطلب الأوّل: المرأة الزّوجة:
65.....	المطلب الثاني: المرأة العروس:
67.....	المطلب الثالث: المرأة المُحبّة:
77.....	المبحث الثالث: السّبي والحرّيّة:
77.....	المطلب الأوّل: المرأة السّيّة:
79.....	المطلب الثاني: المرأة الحرّة:
86.....	الفصل الثاني: صورة المرأة الدّاتيّة

86	المبحث الأول: صورة المرأة المعنوية:
86	المطلب الأول: الشجاعة والقوة:
92	المطلب الثاني: الحكمة:
95	المطلب الثالث: عزّة النفس:
97	المطلب الرابع: الوفاء:
105	المطلب الخامس: الحياء:
106	المطلب السادس: الكرم:
108	المطلب السابع: الذكاء:
111	المبحث الثاني: صورة المرأة الحسيّة:
111	المطلب الأول: الصّفات الحسيّة الجميلة:
118	المطلب الآخر: الصّفات الحسيّة القبيحة:
122	الخاتمة:
131	فهرس النساء الجاهليات الشاعرات:
127	فهرس المصادر والمراجع:

## TEZ ONAY SAYFASI

Afaf MOHAMAD ALFADLI tarafından hazırlanan “Câhiliye Dönemi Kadın şairlerinin Şiirleri Bağlamında Câhiliye'de Kadın imajı ” olduğunu onaylarım.

Dr.Öğr.Üyesi.Sehil Derşevi

.....

Tez Danışmanı Temel İslam Bilimleri

Bu çalışma, jürimiz tarafından Oy Birliği Seçiniz ile Temel İslam Bilimleri Anabilim alanında Yüksek Lisans tezi olarak kabul edilmiştir.06/04/2022

Ünvanı, Adı SOYADI (Kurumu)

İmzası

Başkan: Dr. Öğr. Üyesi Sehil Dereşevi (KBÜ)

.....

Üye: Dr. Öğr.Üyesi Mohammad Nader Ali (KBÜ)

.....

Üye: Dr. Öğr.Üyesi Khairullah Alshammar (ÇOMÜ)

.....

KBÜ Lisansüstü Eğitim Enstitüsü Yönetim Kurulu, bu tez ile, Programı Seçin derecesini onyalamıştır.

Prof. Dr. Hasan SOLMAZ

.....

Lisanaüstü Eğitim Müdürü

## صفحة الحكم على الرسالة

أصادق على أن هذه الأطروحة التي أعدت من قبل الطالبة: خلف بعنوان "الشواهد الشعرية في حاشية السيوطي على البيضاوي دراسة تحليلية" في برنامج العلوم الإسلامية – اللغة العربية والبلاغة\_ هي مناسبة كرسالة ماجستير.

Dr. Öğr.Üyesi. Sehil DERŞEVI

.....

مشرف الرسالة، العلوم الإسلامية الأساسية

### قبول

تم الحكم على رسالة الماجستير هذه بالقبول من قبل لجنة المناقشة بالإجماع بالقبول بتاريخ

06/04/2022

أعضاء لجنة المناقشة

التوقيع

Başkan: Dr. Öğr. Üyesi Sehil Dereşevi (KBÜ)

.....

Üye: Dr. Öğr.Üyesi Mohammad Nader Ali (KBÜ)

.....

Üye: Dr. Öğr.Üyesi Khairullah Alshammari (ÇOMÜ)

.....

تم منح الطالب بهذه الأطروحة درجة الماجستير في قسم العلوم الإسلامية الأساسية من قبل مجلس إدارة

معهد الدراسات العليا في جامعة كارابوك.

Prof. Dr. Hasan SOLMAZ

.....

مدير معهد الدراسات العليا

## **DOĐRULUK BEYANI**

Yüksek lisans tezi olarak sunduĐum bu çalıřmayı bilimsel ahlak ve geleneklere aykırı herhangi bir yola tevessül etmeden yazdığımı, arařtırmamı yaparken hangi tür alıntılarn intihal kusuru sayılacağını bildiĐimi, intihal kusuru sayılabilecek herhangi bir bölüme arařtırmamda yer vermediĐimi, yararlandığım eserlerin kaynakçada gösterilenlerden oluştuĐunu ve bu eserlere metin içerisinde uygun şekilde atıf yapıldığını beyan ederim.

Enstitü tarafından belli bir zamana baĐlı olmaksızın, tezimle ilgili yaptığım bu beyana aykırı bir durumun saptanması durumunda, ortaya çıkacak ahlaki ve hukuki tüm sonuçlara katlanmayı kabul ederim.

**Adı Soyadı: Afaf ALFADLI**

**İmza:**

## تعهد المصادقة

أقرُّ بأنني التزمت بقوانين جامعة كارابوك، وأنظمتها، وتعليماتها، وقراراتها السارية المفعول المتعلقة بإعداد أطروحات الماجستير والدكتوراه عندما قمت شخصياً بإعداد أطروحتي بعنوان:

(صورة المرأة الجاهلية من خلال شعرها)

وذلك بما ينسجم مع الأمانة العلمية المتعارف عليها في كتابة الأطروحات العلمية، كما أنني أعلن بأنَّ أطروحتي هذه غير منقولة، أو مُستَلَّة من أطروحات أو كتب أو أبحاث أو أي منشورات علمية تمَّ نشرها أو تخزينها في أيَّة وسيلة إعلامية باستثناء ما تمت الإشارة إليه حيثما ورد.

اسم الطالبة: عفاف محمَّد الفضلي

التوقيع: .....



## الإهداء

أحمد الله ربِّي العظيم على أن منَّ عليَّ بإخراج هذا البحث وإنجائه حتَّى استوى على هذا النَّحو، فله الفضلُ

والمِنَّة، وبعد:

فبعد شكر الله تعالى أهدي ثواب هذا العمل لوالديَّ الكريمين، وأسأله أن يكون ثواب ما صنعت في

صحيفتيهما، والشُّكر والتَّقدير موصول لزوجي الَّذي تحمَّل معي كلَّ ما كابدته من عناء في هذا البحث حتَّى استقام

على ما هو عليه الآن.

وأخصُّ بجزيل الشُّكر ووافر التَّقدير أستاذي المشرف على هذا البحث الدكتور سهل الديرشوي الَّذي قَوِّم

البحث، وأسدى إليَّ بمزيد من النَّصح والإرشاد، كما أشكر كلَّ العاملين في جامعة كاربوك - معهد الدراسات العليا

قسم العلوم الإسلامية، وكلَّ من قدَّم إليَّ أيَّة معلومة، أو أفادني بما بأيَّة طريقة، والله من وراء القصد.

## ملخص الرسالة باللغة العربية

### ملخص

كانت المرأة عنصرًا بارزًا في الحياة العامة الجاهلية، ولئن كانت المرأة في ذلك الدور عرضة للحييف والظلم لكنها كانت تسهم في الحياة بنصيب وافر، لقد كانت المرأة -ولازالت- تشارك الرجال في شتى المجالات. وبدونها تتوقف عجلة التنمية والإبداع الأدبي بشتى ألوانه، فحضورها واردٌ وأكيدٌ في كلِّ ما ينجز من أعمالٍ وأنشطةٍ، ومساهمتها فعالةٌ سواء كانت مباشرة أو غير مباشرة، وشعرها مرآة لها تعبر به عن ذوقها وتجربتها ومشاعرها وأحاسيسها.

ومن هذا المنطلق تكمن أهمية هذا البحث؛ فهو يسلط الضوء على صورة المرأة الجاهلية من خلال شعرها، وما اتصفت به من صفاتٍ حسيةٍ ومعنويةٍ، ويعرّفنا كذلك على النماذج التي ظهرت بها المرأة في الجاهلية بصفاتها أنثى، وبصفتها واحدة من أفراد الأسرة. وبما أنّ الموضوع يتناول الصورة الشعرية فمن الطبيعي أن يكون المنهج المتبع في الدراسة المنهج الوصفي التحليلي، كون الدراسة تهتم بعرض صفات المرأة وتحليل صورتها في شعرها،

كلمات مفتاحية: الصورة الشعرية، المرأة في المجتمع، المرأة الأنثى، التكرار، الصفات الحسية، الصفات المعنوية، المعجم الشعري.

## Özet

Kadın hayatın kaynağı ve kalbidir. Onsuz tüm şekilleriyle gelişme tekerliği durur. Onun varlığı yapılan tüm iş ve aktivitelerde belirgin ve kesindir. Onun katılımı ister doğrudan olsun ister dolaylı olsun etkindir. Onun şiirine gelince, kendi içinde hissettiği duyguların aynasıdır. Bu noktadan hareketle bu araştırmanın önemi ortaya çıkmaktadır. Çalışmamız şiiri yönünden cahiliye kadının profiline ve onun duygu ve manevi hislerine ışık tutmaktadır. Aynı zamanda “yakın” ve “kadın” olması hasebiyle onun cahiliye döneminde vücut bulduğu modelleri tanıtmaktadır. Araştırma, şiir yönünden ele alındığı ve kadın özelliklerini sunma ve onun profilini kendi şiirinden hareketle analiz etmeyi önemseydiği için uygulanan yöntem tanımlayıcı analitik yöntemi olmuştur.

**Anahtar Kelimeler:** Şiir Görsel, Yakın Kadın, Dişi Olarak Kadın, Tekrar, Duyusal Özellikler, Manevi Özellikler, Şiir Sözlüğü.

## **Abstract**

The woman is the essence and heart of life; without her, the wheel of development in all its forms stops. Her presence is surely existing in all accomplished works and activities and her contributions -however directly or indirectly- are effective. The woman's poetry is a mirror of her that reflects her feelings and emotions. Hence, the study significance is to highlight the image of the pre-Islamic women through their poetry and the sensual and moral attributes that she had. The study also introduces the types in which women appeared in the pre-Islamic era: as a family member and a female.

The study adopted descriptive-analytical method as a research methodology which suits the nature of the research that is to explore poetic imagery, since the study aims to analyse women's image from their poetry and present their attributes.

Keywords: poetic image, close woman, female women, repetition, sensory qualities, moral qualities, poetic lexicon.

## ARŞIV KAYIT BİLGİLERİ

<b>Tezin Adı</b>	<i>Câhiliye Dönemi Kadın şairlerinin Şiirleri Bağlamında Câhiliye'de Kadın imajı</i>
<b>Tezin Yazarı</b>	Afaf MOHAMAD ALFADLI
<b>Tezin Danışm</b>	Dr. Öğr.Üyesi. Sehil DERŞEVİ
<b>Tezin Derecesi</b>	Yüksek Lisans
<b>Tezin Tarihi</b>	06/04/2022
<b>Tezin Alanı</b>	TEMEL İSLAM BİLİMLERİ
<b>Tezin Yeri</b>	KBÜ/LEE
<b>Tezin Sayfa Sayısı</b>	136
<b>Anahtar Kelimeler</b>	Şiir Görsel, Yakın Kadın, Dişi Olarak Kadın, Tekrar, Duyusal Özellikler, Manevi Özellikler, Şiir Sözlüğü

## معلومات تسجيل الرسالة

عنوان الرسالة	صورة المرأة الجاهلية من خلال شعرها
اسم الباحث	عفاف محمد الفضلي
اسم المشرف	د. سهل الديرشوي
المرحلة الدراسية	الماجستير
تاريخ الرسالة	06/04/2022
تخصص الرسالة	اللغة العربية والبلاغة
مكان الرسالة	جامعة كارابوك - كلية العلوم الإسلامية
عدد صفحات الرسالة	136
الكلمات المفتاحية	الصورة الشعرية، المرأة القريبة، المرأة الأثني، التكرار، الصفات الحسية، الصفات المعنوية، المعجم الشعري.

## ARCHIVE RECORD INFORMATION

<b>Name of the Thesis</b>	<i>The Pre-Islamic Women's Image through Their Poetry</i>
<b>Author of the Thesis</b>	Afaf MOHAMAD ALFADLI
<b>Advisor of the Thesis</b>	Dr. Öğr.Üyesi. Sehil DERŞEVİ
<b>Status of the Thesis</b>	Master of Science
<b>Date of the Thesis</b>	06/04/2022
<b>Field of the Thesis</b>	in the field of Arabic
<b>Place of the Thesis</b>	KBU/LEE
<b>Total Page Number</b>	136
<b>Keywords</b>	poetic image, close woman, female women, repetition, sensory qualities, moral qualities, poetic lexicon.

## الاختصارات

ت	توفّي
ج	جزء
د. ت	دون تاريخ
ص	صفحة
ط	طبعة
م	ميلاديّ
هـ	هجريّ



## مُقَدِّمَةٌ

الحمد لله رب العالمين، الَّذِي علّم الإنسان بالقلم، علّمه ما لم يعلم من فصاحة وبلاغة وبيان، والسّلام على سيّدنا محمّد الَّذِي أدّبه ربّه فأحسن تأديبه، خير من نطق بالعربيّة خطيباً، فكان أفصحهم كلاماً وبلاغةً، صلّى الله عليه وسلّم، وبعد:

للمرأة أثر بارز في كل الحضارات والعصور، ومكانتها تختلف من مجتمع لآخر ومن زمن لآخر. والمرأة في ظل المجتمع العربي الجاهلي كانت تتمتع بمكانة مرموقة ومنزلة عالية، فاقت ما كانت عليه شقيقتها في ظل بعض الحضارات الأخرى<sup>1</sup>. وللمرأة أثر ريادي فعال في المجتمعات، وقد شاركت الرجلَ عبر العصور القديمة والحديثة في مختلف المجالات. ونستطيع أن نعت المرأة كما نعت الرجال، فهناك المرأة الشاعرة، والمرأة الحكيمة، والمرأة العاملة، والمرأة المتعلمة، والمرأة المقاتلة، ولا شك أن الصفة البارزة التي كانت تطمئن إليها الأنثى وتحبها هي بناء الأسرة وتربيّة الأبناء ورعايتهم. وإذا ما نظرنا في تراثنا الأدبيّ وجدنا أنّ الكثرة الغالبة من الأدّيين قرضوا الشعر هم من الرجال، ولعل السبب كامن في التفات المرأة القديمة إلى غايتها الكبرى في الإعداد والتّربية والتّنشئة. ولقلة تلك النصوص الموزعة هنا وهناك في المصادر القديمة "ظلّ شعر النّساء في الأدب العربي القديم بعيداً عن دراسةٍ شاملةٍ عميقة، حيث تعدّدت الدّراسات الجزئية دون الشمولية؛ التي تناولت جانباً من شعر المرأة، كدراسة شعر الرّثاء عند شاعرة ما، أو كدراسة الأغراض الشعرية لعدة شاعرات مثلاً في مرحلةٍ معيّنةٍ دون غيرها<sup>2</sup>.

ولأنّ الدّراسات الأدبية الحديثة والمعاصرة التي عنيت بالمرأة العربيّة كثيرة أخذت على عاتقي العودة إلى أمّهات الكتب والمراجع الكبرى التي جمعت أشعار المرأة هنا وهناك ككتاب

1 يُنظر: فاطمة صغير، أساليب البيان في الشعر التّسوي القديم من الجاهلية إلى العصر العباسي، رسالة دكتوراه من إشراف: عبد الجليل مصطفىاوي، تلمسان: الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبيّة، جامعة أبي بكر بلقايد، 2012/2013، بتصرف، ص 5.

2 المصدر نفسه، ص 7 بتصرف.

البيان والتبيين للجاحظ، والأغاني لأبي فرج الأصفهاني، وخزانة الأدب للبغدادي فبوتها وصنفها بما يتناسب مع الصورة الشعرية المرسومة للمرأة في جاهليتها. بالإضافة إلى رجوعي إلى بعض ما كُتب عن هذا الموضوع من الدراسات والموسوعات حديثة كانت أو معاصرة، كموسوعة شاعرات العرب لعبد الحكيم الوائلي، وشاعرات العرب لعبد البديع صقر، وشاعرات العرب للأستاذ بشير يموت، ورغم انصراف هذه الجهود إلى عملية جمع وإحصاء النصوص الشعريّة، التي جادت بها قرائح الشواعر. وقد وجدتُ بعض الدراسات السابقة التي تخدم رسالتنا مثل: الشعر النسائي في أدبنا القديم، للدكتورة: مي يوسف خليف، التي تطرقت من خلال بعض الشواهد الشعرية إلى عنصري الإيقاع والخيال. بالإضافة إلى رغداء مارديني في كتابها "شواعر الجاهليّة" والتي ترجمت فيه لبعض شواعر الجاهليّة، وتعرّضت لأهم موضوعاتهن التي عالجنها في قصائدهن، وكذلك رسالة ماجستير بعنوان: أساليب البيان في الشعر النسوي القديم، إعداد فاطمة صغير، تطرقت من خلالها المؤلفة لأبرز أساليب البيان في شعرهن. وغيرها من الكتب التي أبرزت بعض الجوانب الفنيّة في إبداع المرأة الشعريّ.

ولأجل ما سبق اطمأنتُ إلى دراسة: "صورة المرأة الجاهليّة من خلال شعرها"

ولنا أن نقول: إن بحثنا يستطيع أن يجيب عن الأسئلة التالية:

1- ما أبرز الصفات الحسيّة والمعنويّة التي اتّصفت بها المرأة الجاهليّة؟

2- ما صورة المرأة الجاهليّة المتجلّية في شعرها؟

3- كيف تجلّت صورة المرأة في شعرها من خلال دورها في المجتمع الجاهلي سواء أكانت

أمّاً أم ابنة أم زوجة؟

وتكمن أهميّة هذا البحث في أنه ألقى الضوء على صورة المرأة في شعرها، في مرحلة

تعدّ من أزهى مراحل الشعر العربي، واستجلى هذه الصورة في كلّ أغراض شعرها.

ثم إن مرادنا من إعادة قراءة تراثنا الشعري العربي القديم عن المرأة هو إظهار براعتها وإبراز قدرتها المتجددة لاستجابة مقتضيات العصر وتحولاته.

أما أهم الأسباب التي دفعتني لاختيار هذا الموضوع فهي الحرص على معرفة الصورة التي رسمتها المرأة الجاهلية لنفسها من خلال شعرها، خصوصاً أنّ هذا الموضوع لم يُبحث بحثاً شاملاً متكاملًا من قبل، ممّا قد يضيف للمكتبة العربية دراسةً جديدةً، ينتفع بها الدارسون لشعر الشواعر الجاهليات في العصر الجاهلي.

وفيما يخصّ أهداف هذه الدراسة فنجملها بالتّالي:

1- فحص وتحليل نماذج من التجارب الشعرية لشاعرات مرموقات وأخريات مغمورات كن قد تحدّثن عن صورة المرأة وحركتها في العصر الجاهلي.

2- الكشف عن تفاصيل صورة المرأة الجاهليّة الحسية والمعنوية التي أحبّتها المرأة وحرصت على إظهارها، وامتدحتها وتغنّت بها في شعرها، والصفات الأخرى التي أبغضتها وذمّتها.

3- بيان مكانة المرأة في نظر نفسها وفي نظر الآخرين.

4- الكشف عن أبرز الخصائص الفنيّة والجمالية لشعر المرأة في الجاهلية.

وقد اتّبع في دراستي هذه المنهج الوصفي التحليلي باعتبار أنّ الدراسة تهتمّ بالتّعريف بموضوعات المادّة الشعريّة والأغراض التي خلّفتها النساء الشواعر في الجاهليّة.

وفيما يتعلّق بخطة البحث فقد آثرتُ أن تكون في مقدمة وفصل تمهيدي وفصلين وخاتمة، أما الفصل التمهيدي فقد اشتمل على التعريف بالصورة الشعرية لفظاً واصطلاحاً، وعلى مفهوم الصورة الشعرية عند العرب القدماء والمحدثين، ومكانة المرأة في المجتمع الجاهلي،

وبحث الفصل الأول صورة المرأة في المجتمع من خلال ثلاثة مباحث: المبحث الأول: في الأسرة وعرض للمطالب الثلاثة الآتية: المرأة الأم، المرأة الابنة (ال بنت) المرأة الأخت والخالة، وتناول المبحث الثاني الحب والزواج من خلال ثلاثة مطالب أيضاً هي: المرأة الزوجة، المرأة المحببة؛ أما المبحث الثالث فعرض للسبي والحرية من خلال مطلبين هما: المرأة السبيّة والمرأة الحرّة، وأما الفصل الثاني فقد تناول صورة المرأة الذاتيّة من خلال مبحثين هما: صورة المرأة المعنوية من خلال المطالب الآتية: (الشجاعة والقوّة، الحكمة، عزّة النّفس، الوفاء، الحياء، الكرم، الذكاء) وصورة المرأة الحسيّة تحت المطالب الآتية: (الصّفات الحسيّة الجميلة المتجلية في الجسد والزينة، والصّفات الحسيّة القبيحة)، ثم جاءت الخاتمة لتعرض لأهم النتائج التي خلص إليها البحث.

ولا شك أن العمل قد يصيبه النقص، أو قد يلزمه التشذيب والتهذيب، لأن الله تعالى أبقى أن يتم كتاباً إلا كتابه. لكن حسبي أنني أسهمت في إثراء المكتبة العربيّة الأديبّة في ضوء ما حققته الدّراسات النّقديّة والأسلوبيّة الحديثة والمعاصرة، كما أنّني قد أردت من دراستي هذه لفت أنظار الباحثين إلى إبداع المرأة وإبراز نتاجها الشّعري الذي يعكس صورة المرأة الذاتية وصورتها في المجتمع.

## التمهيد: الصورة الشعرية والمرأة

### 1- مفهوم الصورة الشعرية لغةً واصطلاحاً:

كان الشعر -ولا يزال- مصدراً للحكمة والتربية المعنوية، فبالشعر تُهدب الأخلاق وتُضبط التصرفات. ولأنّ الخيال والصورة ركن أساسي في الأعمال الشعرية نال هذا المصطلح دراسة واسعة من قبل النقاد والباحثين في الأدب. ولعلّ مصطلح الصورة الشعرية من أهم المصطلحات التي شاع ذكرها في مجالات النقد والأدب الحديث المعاصر، وإن مصطلح الصورة الذي برز في مفهومه النقدي في أوروبا في نهاية القرن التاسع عشر وبداية القرن العشرين، ما لبث أن ظهر في النقد العربي الحديث إثر التواصل الحاصل بين الثقافتين العربية والغربية<sup>(3)</sup>، ولكن هذا لا يمنع من القول إن العناية به تعود إلى بدايات التفكير النقدي العربي قبل ذلك، إذ أسرّ به بعض النقاد العرب كما سيأتي بيانه.

ولا بأس أن نعرج قبل ذلك إلى مفهوم الصورة لغةً واصطلاحاً:

#### أ- لغةً:

جاء في لسان العرب لابن منظور: "صور: من أسماء الله تعالى المصوّر وهو الذي صوّر جميع الموجودات وربّتها، فأعطى كل شيء منها صورةً خاصةً وهيئةً مفردةً يتميّز على اختلافها وكثرتها، والجمع صُوْرٌ وصُوْرٌ وقد صوّرتَه فتصوّر، وتصوّرت الشيء توهمت صورته فتصوّر لي، والتصاویر: التماثيل..."<sup>(4)</sup>.

(3) بشرى موسى صالح، الصورة الشعرية في النقد العربي، مادة صور (بيروت: دار الفكر الثقافي العربي، 1994) 17-18.

(4) محمد بن مكرم بن علي أبو الفضل جمال الدين ابن منظور، لسان العرب، مادة صور (بيروت: دار صادر، ط، 2004) 304/8.

وفي المصباح المنير" قد تطلق الصورة يراد بها الصّفة كقولهم صورة الأمر كذا أي صفته"<sup>(5)</sup>.

نفهم من خلال هذه التعريفات أنّ لفظة الصّورة قد وردت في معناها اللغوي بمعنى الهيئة والصفّة، وكذلك بمعنى الشكل؛ أي: ما هو ملموس ومرئي.

## ب- اصطلاحًا:

من سمات الشعر في أي عصرٍ هو التعبير بالصّورة، ويصعب على الباحث أن يُقدّم مفهومًا شاملًا وجامعًا لها، لتعدّد مفهوماها لدى الباحثين، واختلاف رؤيتهم إليها، فقد نظر جابر عصفور إليها انطلاقًا من مفهوماها القديم، مستندًا إلى معناها البلاغي كالمجاز، والتشبيه، والاستعارة، وتناول كذلك الصّورة بوصفها علاقةً متعدّدة الأركان كما نرى في الكناية، وأضرب المجاز المرسل<sup>(6)</sup>.

ولقد اتّجه الاهتمام إلى الصّورة لأنها تبرز العمل الفني وتنقل الفكر والعاطفة من خلاله، فالصّورة خلقٌ لغويٌّ، يُكوّنها الفنان من معطيات مختلفة، تتدخلُ فيها النّفس والعقل والحواس<sup>(7)</sup> فيرى محمد غنيمي هلال أن ندرس الصّورة في معناها الجمالي وفي علاقتها بالفن والأصالة<sup>(8)</sup>، ويعرّف الناقد عزّ الدين إسماعيل الصّورة بأنّها: "تركيبة عقلية تنتمي في جوهرها إلى عالم الفكرة أكثر من انتمائها إلى عالم الواقع"<sup>(9)</sup>.

نفهم من خلال ما سبق أن الصّورة الشعريّة قادرةٌ على نقل الفكرة والعاطفة معًا، وهي مستمدّة من جوانب متعدّدة منها الحسيّة ومنها النفسيّة والذهنيّة وغيرها. والصّورة الشعريّة هي

---

(5) أحمد بن محمد بن علي الفيّومي، المصباح المنير في غريب الشرح الكبير، تحقيق: عبد العظيم الشناوي، مادة صور (القاهرة: دار المعارف، د.ت) 350/2

(7) ينظر: جمال حسني يوسف، صورة التار في الشعر المعاصر (بيروت: دار العلم للملايين للتوزيع والنشر، ط 1، 2008م)، ص 39.

(8) ينظر: محمد غنيمي هلال، النقد الأدبي الحديث (القاهرة: دار النهضة، مصر للطباعة، 1984م) ص 432.

(9) عزّ الدين إسماعيل، التفسير النفسي للأدب (بيروت: دار العودة، ط 4، 1981م)، ص 7071.

التعبير الخارجي عن الحالة الداخليّة المحسوس بها، ومقياس كل صورة شعريّة هو قدرتها على نقل الفكرة والعاطفة بأمانة ودقّة.

## 2- مفهوم الصّورة الشعريّة عند العرب القدماء:

حديث النّقاد القدامى عن مفهوم الصّورة الشعريّة في الدّراسات النّقديّة البلاغيّة قديماً يختلف عمّا هو عليه في الدّراسات النّقديّة الحديثة، فالنّقاد القدامى كانت دراستهم للصّورة بمنزلة دراسات تأصيليّة أثمرت فكراً متقارباً، فقد كانت الصّورة موضوع الاعتبار في الحكم على الشاعر.

وعلى هذا فإن الصّورة ذات الشكل تقابل اللغة عامّةً، ولا مجال إلى حياة الصّورة في النّص إلّا بالخيال، وقد عالج نقدنا العربي القديم الصّورة الشعريّة وركّز على دراستها من طرف كبار الشعراء أمثال أبي تمام، والبحتري، وابن المعتز، حيث لا يستخدم النّقاد العرب القدامى مصطلح الصّورة الفنيّة أو البلاغيّة أو البيانيّة في كتاباتهم التي وصلت إلينا، وقد حاول بعض الباحثين المحدثين من العرب تتبّع جذوره، واستخراج ما يمكن أن يكون من خصائص في النقد القديم، وحاولوا جاهدين لمس هذه الجذور من خلال مدلولات عبارات أولئك النّقاد وتحديد بدء استخدام كلمة (الصّورة) أو إحدى مرادفاتها أو مشتقاتها<sup>(10)</sup> وتعدّ مقولة الجاحظ (ت: 255هـ) "الشعر هو صناعة وضرب من النسج، وجنس من التصوير"<sup>(11)</sup> أقدم مقولة ورد فيها لفظة (التصوير) واستخدمت استخداماً أدبيّاً في مجال الشعر، وتصدّرت هذه المقولة أبحاث دارسي الصّورة عند القدماء، وتعدّدت وجهات نظرهم في تفسيرها، فالصّورة الشعريّة

(10) ينظر: زيد بن محمد بن غانم الجهني، الصّورة الفنيّة في المفضليّات، أنماطها، موضوعاتها، ساحاتها الفنيّة (المدنية المنوّرة: مكتبة فهد الوطنية، ط 1، 1425هـ)، 41/1.

(11) أبو عثمان بن بحر الجاحظ، الحيوان، تحقيق: عبد السلام محمد هارون، (مصر: شركة مكتبة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده، ط 2، 1965م)، 132/2.

تعدّ ركيزة أساسية من ركائز العمل الأدبي، فهي تمثل جوهر الشعر وأهم وسائل الشاعر في نقل تجربته وتفسير واقعه.

وفي مجال الأدب نستخدم الصورة الفنية لتشير إلى الصورة التي تولدها اللغة في الذهن، وتعدّ الصورة الشعرية من أصعب مفاتيح النص الشعري نظرًا لاختلافها من شاعر إلى آخر، وهي تعدّ صورة الشاعر ذاته، فهو يطرح هذه الذات من خلال نصوصه، فتنبثق الذات من خلال الصورة، وتنبثق الصورة من خلال الذات الشاعرة، فالصورة هي الملمح الأسلوبي الذي يميّز به شاعر عن آخر، فالصورة الشعرية هي التي تبدي من خلالها جوهر النص الشعري، وتسجّل التجربة أو الحالة التي يقاسمها الشاعر<sup>(12)</sup> إلا أنّ الجاحظ لم يقصد من جعل التصوير مصطلحًا فنيًا، ولكنه اقتبس لفظة التصوير بمدلولاتها الحسية ليوضح به مدلولًا ذهنيًا، يتمثل هذا المدلول الذهني في صياغة الألفاظ المعبرة عن المعاني صياغةً دقيقةً بحيث تخرج المعاني في معرضٍ حسنٍ.

وسار قدامة بن جعفر (ت: 337هـ) على نهج الجاحظ في النظر إلى الألفاظ والمعاني فقرر: أنّ المعاني كلّها معروضة للشاعر وله أن ينتقي منها، فالمعاني للشعر بمنزلة المادة، والشعر فيها كالصورة<sup>(13)</sup> وقدامة مثل الجاحظ لم ينقل التصوير في إطار استخدامه للدلالة الحسية بل اكتفى بقياس المدلولات الذهنية على الأشياء ذات المدلولات الحسية.

(12) أحمد الصّغير المراغي، الخطاب الشعري في السبعينات، دراسة فنية دلالية، تقديم: مصطفى أجب (مصر: دار العلم والإيمان، 2007م)، ص268.

(13) قدامة أبي الفرج بن جعفر، نقد الشعر، تحقيق: د. محمد عبد المنعم خفاجي (بيروت: دار الكتب العلمية، د.ت) ص65، بتصرف.



ونهج أبو هلال العسكري (ت: 395هـ) نهج الجاحظ وقدامة من حيث تقريره أنّ المعاني مشتركة بين العقلاء، وإنّما تتفاضل الناس في الألفاظ، وقد يقع للمتأخر معنى سبقه إليه المتقدم من غير أن يُلمّ به، ولكن كما وقع للأول وقع للآخر. (14)

نلاحظ من خلال هذا النصّ أنّ أبا هلال العسكري قد أورد ما قاله الجاحظ مع شيء من التصرف في هذا الموضوع، فقد صرح به في مواضع أخرى... ويتضح أنّ الصورة عند أبي هلال العسكري تعني الشكل المجسّد الذي تتخذه المعاني عن طريق الألفاظ، إلاّ أنه كسابقيه لم يقصد بلفظ الصورة أن تكون مصطلحاً فنياً، وإنّما هي قياس للأشياء ذات المدلولات الذهنيّة على الأشياء ذات المدلولات الحسيّة، أمّا الذي نقل الصورة من عالم المحسوسات لتصبح مصطلحاً نقدياً للأشكال التي تتشكل بها المعاني عن طريق الألفاظ فهو عبد القاهر الجرجاني حيث اتضحت معالم الصورة عنده من خلال ملاحظته لاختلاف المعنى في عقولنا بين بيتين من الشعر، فنعبّر عن ذلك الفرق والاختلاف بقولنا: للمعنى في هذا صورة غير صورته في ذلك (15).

فالصورة عند عبد القاهر الجرجاني لم تكن منحصرةً في أنواع بعينها كالتشبيه والاستعارة والكناية، إنّما هي الألفاظ من حيث هي أدلة على معانٍ لا من حيث نطق اللسان أو أجراس الحروف، ويمكننا إذن أن نقول: إنّ الصورة عند عبد القاهر نوعان: (16)

1- نوع يتمثّل في الألفاظ من حيث هي أدلة على معانٍ مباشرة أو لنقل ألفاظ ذات

دلالات معجميّة محدّدة.

---

(14) أبو هلال الحسن بن عبد الله بن سهل العسكري، كتاب الصناعتين، الكتابة والشعر، علّق حواشيه د. مفيد قمبيحة (بيروت: دار الكتب العلميّة، د.ت) ص 153. بتصرف

(15) عبد القاهر الجرجاني، دلائل الإعجاز، علّق عليه: محمود محمد شاكر، (القاهرة: مكتبة الخانجي، مطبعة المدني د.ت) ص 508. بتصرف

(16) يُنظر: زكية خليفة مسعود، الصورة الفنيّة في شعر ابن المعتز (بن غازي: منشورات جامعة دار بونس، 1999م) ص 19.

2- نوع يتمثل في الألفاظ من حيث هي أدلة على معانٍ أخرى وقد أولى عبد القاهر عنايةً للمعاني التي رأى أنّ محاسن الكلام تكون بها، فدرس التشبيه، التمثيل، والاستعارة، ولم يكن درسه مقصوراً على هذه الأشياء، بل درس الكناية والمجاز، ودرس الإسناد والتقديم والتأخير والإيجاز والإطناب وغيرها (17).

وما يهمننا من إشارات المتقدمين إلى مصطلح الصورة هو بحثهم عن أنواع الصور البيانية (التشبيه، المجاز، الكناية) وهو ما عرف بعلم البيان، وهذا ما أشار إليه النقاد المحدثون.

### 3- مفهوم الصورة الشعرية عند العرب المحدثين:

عرفت الصورة الشعرية في الفترة الأخيرة اهتماماً كبيراً من قبل الباحثين والدارسين، ونال مصطلح (الصورة الشعرية) الحيز الأكبر من الدراسات الأدبية، ولا يمكننا أيضاً إنكار جهود المحدثين في إيجاد تعريفٍ للصورة الشعرية إلا أنّ اعتماد المناهج والآراء الجاهزة دون حسّ نقديّ حقيقي، ودون استيعابٍ لخصوصية التراث الشعريّ العربيّ حالت دون إيجاد تعريفٍ دقيقٍ وشاملٍ للصورة الشعرية (18)، فمفهوم الصورة عند بعض النقاد المحدثين ينحصر في الشكل الفنيّ الذي تتخذه الألفاظ والعبارات بعد أن ينظمها الشاعر في سياق بياني خاص، ليعبر عن جانب من جوانب التجربة الشعرية، مستخدماً طاقات اللغة وإمكاناتها في الدلالة والتركيب والإيقاع والحقيقة والمجاز والترادف والتضاد، والمقابلة والتجانس وغيرها (19).

ويرى جابر عصفور أنّ الصورة الفنية وجه من أوجه الدلالة تنحصر أهميتها فيما تحدّثه في معنى من المعاني من خصوصية وتأثير، فالصورة لا تغير من طبيعة المعنى ذاته، بل إنّها تغير من طريقة عرضه، وكيفية تقديمه (20) فالصورة الشعرية عنده أسلوب يحافظ على سلامة النصّ من

(17) المرجع السابق، ص 19.

(18) ينظر: ريتا عوض، بنية القصيدة الجاهلية: الصورة الشعرية لدى امرئ القيس (بيروت: دار الآداب، 2008م)، ص 18. بتصرف

(19) عبد القادر القط، الاتجاه الوجداني في الشعر العربي المعاصر، (القاهرة: مكتبة الشباب، 1988م) ص 392. بتصرف

(20) جابر عصفور، الصورة الفنية في التراث النقدي والبلاغي عند العرب، ص 323. بتصرف

التشويه، ويقدم المعنى بتعبير رتيب، وهي تعد طريقة لاستحداث خصوصية التأثير في ذهن المتلقي بمختلف وجوه الدلالة التي يستقيها من النصّ في منهج تقديمه وكيفية تلقيه.

وتعرّف بشرى موسى صالح الصورة بأنها: التركيبة اللغوية المتكوّنة من امتزاج الشكل بالمضمون في سياق خاص أو حقيقي، معرّ عن جانب من جوانب التجربة الشعرية (21).

وهكذا وجدنا أنّ النظرة النقدية الحديثة للصورة الشعرية تختلف عن المفهوم البلاغي القديم الذي فصل أو يكاد يفصل الصورة عن ذات الشاعر، ويفرغها من محتواها الوجداني، وقيمها الشعورية، وربما كان هذا الفصل هو الفارق الجوهرى بين مفهوم النقاد المحدثين للصورة الشعرية، ومفهوم النقاد القدامى له.

#### 4- مكانة المرأة في الجاهلية:

إنّ الحديث عن مكانة المرأة في المجتمع العربي بشكل واضح وجليّ، يُحتم علينا تتبّع مراحل حياتها عبر العصور المختلفة من قِبَل المؤرخين، بداية بالعصر الجاهلي، حيث يجمع الباحثون على أنّ المرأة العربية خلال العصر الجاهلي شهدت مكانة مرموقة ومنزلة عالية (22)، فكانت الملكة التي تسوس شؤون المملكة بحنكةٍ وتدييرٍ محكمٍ منقطع النظير، كالملكة بلقيس (23) التي اعتمدت بعض الأسس الحديثة في الحكم كالديمقراطية والشورى بدليل قوله تعالى: ﴿أَفْتُونِي فِي أَمْرِي مَا كُنْتُ قَاطِعَةً أَمْرًا حَتَّى تَشْهَدُون﴾ [سورة النمل، 32] إضافة

(21) بشرى موسى صالح، الصورة الشعرية في النقد العربي الحديث (بيروت: المركز الثقافي العربي، 1994م) ص20. بتصرف

(22) فاطمة صغير، أساليب البيان في الشعر النسوي القديم من الجاهلية إلى العصر العباسي، رسالة دكتوراه من إشراف: عبد الجليل مصطفى، تلمسان: الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية، جامعة أبي بكر بلقايد، 2012/2013) ص7

(23) بلقيس: بلقيس بنت الهداد بن شرحبيل، من حمير، يمانية من أهل مأرب، ورد ذكرها في القرآن الكريم، ولبت اليمن ثم زحفت إلى بابل وفارس، ظهر لها سليمان بن داود بدعوته، فأمنت به وتزوجا، ينظر: الموسوعة العربية الميسرة (القاهرة: دار الشعب، قصر العيني، ط 2، 1972م)، ص400.

إلى زنوبيا (24) ملكة تدمر التي أرست قواعد ملكها على العزّة والكبرياء، وتمكّنت بمهارتها من إخضاع القبائل لسلطانها، والحقيقة أنّ التاريخ الإنساني يعرض صفحات مشرقة لمسيرة المرأة العربيّة المليئة بالأحداث والمواقف التي تكشف رجاحة عقلها وسداد رأيها، كحال عمرة ابنة عامر بن الظرب (25) التي كانت تقوم مقام والدها، في أمور الفتوى، وتعتمد إلى قرع العصا إذا ما رأته سها (26)، وبنات ذي الأصبع العدواني اللواتي تميّزن بخصال ومحامد، تنمّ عن الشخصية المكتملة، دون أن ننسى زرقاء اليمامة (27) التي حباها الله جلّ شأنه قدرة عجيبة تمثّلت في الإبصار عن بعد، حيث يروى أنها رأت الغزاة يتجهون صوب قومها، وهم على مسافة يومين، فأعلمت قبيلتها بالخطر الدايم، لكنّ رؤوس القوم رأوا كلامها ضرباً من السخف، ولم يصدّقوها إلاّ وحوافر الخيول تطأ الديار (28).

وهكذا فإنّ المتتبّع لوضع المرأة في العصر الجاهلي، لن يعدم المظاهر التي تؤكد بروزها ونيلها العناية والاهتمام والتكريم، ليس فقط كمصدر إلهام، يُفتقّ القرائح الشعريّة، وإتّما كمنبع متجدّد، يبعث في الأفئدة البرد والسلام، ويمدّد الحياة بأسباب التشبّث والبقاء (29)، وإلى جانب هذه الصورة المشرقة للمرأة الجاهلية تُطالعنا صورة أخرى عانت فيها المرأة الجاهلية من

---

(24) زنوبيا: هي بنت عمرو بن الظرب بن حسان بن أذينة بن السميدع، الملكة المشهورة في العصر الجاهلي، صاحبة تدمر وملكة الشام والجزيرة، حاربت الرومان وطردتهم، استقلّت بالحكم، فامتدّت من الفرات إلى بحر الروم، ينظر: عبد الأمير مهنا، أخبار النساء في كتاب الأغاني، (بيروت: مؤسسة الكتب الثقافية، 2007م) ص130.

(25) عمرة ابنة عامر بن الظرب: هي أم عامر بن صعصعة، وزوج صعصعة بن معاوية، وابنة عامر بن الظرب، أحد كبار حكماء العرب، ينظر خبرها وقصة زواجها: ابن عبد ربه الأندلسي، أخبار النساء في العقد الفريد، جمع وشرح: عبد مهنا وسمير جابر (بيروت: منشورات محمد علي بيضون، دار الكتب العلمية، 2005م) ط3 ص172.

(26) ينظر: محمد بدر معدي، أدب النساء في الجاهلية والإسلام، (القاهرة: مطبعة مكتبة الآداب، المطبعة النموذجية، 1983م) ص4.

(27) زرقاء اليمامة: من بني جديس باليمامة، مضرب المثل في حدة البصر، سميت بالزرقاء لزرقة عينها، يُنظر: الموسوعة العربية الميسرة، ص923.

(28) ينظر: فخر الدين فخر الدين، أخبار وطرائف عن الملوك والحلفاء والمغنيين والشعراء والعشاق، (بيروت: دار الحرف العربي للطباعة والنشر والتوزيع، 1993م) ط2، ص141145.

(29) ينظر: فاطمة صغير، أساليب البيان في الشعر النسوي، ص7.

الظلم والبؤس والحرمان، ولا يمكننا أن نعدم المظاهر التي أجلت لنا هذه الصورة في حياتها وهو ما سنتبينه من خلال الأشعار.

ومن يتتبع تاريخ العرب في الجاهلية، تستوقفه بلا شك أيام العرب، وهي حروب حامية، ذهبت بالمهيج والعجّز، ولعل من أكثر الأسباب التي كانت وراء اندلاعها، شرف المرأة وكرامتها، فحرب البسوس التي دارت رحاها بين بكر وتغلب أربعين سنة كان سببها انتهاك جوار امرأة، وحرب ذي قار اندلعت بسبب رفض النعمان تزويج ابنته لكسرى ملك الفرس<sup>(30)</sup> وبالإضافة إلى هذا، فإن المرأة العربية في الجاهلية لم تكن مصادرة الرأي، مسلوقة الحرية، بل كانت تقف إلى جانب الرجل في ساحات الحرب، وتساعد في أمور التجارة وغيرها، وهو ما سنستعرضه في دراستنا للفصل الأول، وكذلك فإن الاطلاع على تاريخ الأدب العربي ومظانه الشعرية، يؤكد لنا وجود الشواعر في مختلف العصور الأدبية.

إذاً وبعد هذه الوقفة مع حال المرأة في العصر الجاهلي، نخلص إلى أنها كانت ذات مكانة سامية، وحازت حقوقاً وحرّيات أقرّ الإسلام فيما بعد صالحها، وألغى فاسدها الذي يتنافى وطبيعتها، كعادة الواد والإجبار على الزواج الذي كان سائداً في ذلك العصر.

---

(30) محمد أبو الفضل إبراهيم، علي محمد البجاوي، أيام العرب في الجاهلية، (بيروت: المكتبة العصرية، 2004م)، ص13115249.

## الفصل الأول: صورة المرأة في المجتمع

\* المبحث الأول: في الأسرة

المطلب الأول: المرأة الأم

تعدُّ الأم اللبنة الأولى في كل مجتمع، ولعل ذلك نابع من دورها الكبير في تنشئة الأبناء وتربيتهم التربية الحسنة حتى يكونوا ثمرة يانعة مفيدة في المجتمع. فهي المسؤولة الأولى عن التربية داخل كل أسرة. فالأم هي التي تحمل بالأولاد وتقدم مشاشة<sup>31</sup> جسدها في سبيل تغذيتهم وإيجادهم في هذه الحياة. ولا يتوقف دورها عند الإنجاب إذ نرى عطاءها مستمرًا متدفقًا في إشباع حاجاتهم، ومواجهة أزماتهم، وحل مشكلاتهم، ومواجهة كل المخاطر والعقبات التي تحدق بهم.

وكذلك كانت المرأة في المجتمع العربي الجاهلي. نعم لقد كانت الملاذ الآمن والحِصن الحصين للأزواج. كانت نعمت الرفيقة والصديقة والحبيبة لنصفها الثاني. كانت المرأة في القديم حكيمةً صبورةً شجاعةً تحوي البيئة الجاهلية المليئة بالحروب والثرات والشظف، كانت توطن نفسها وزوجها وأسرتهما وأفراد قبيلتها ليُقدِّموا على ما يناسب وينبذوا كل ما يودي بهم إلى الهلاك.

من أجل ذلك كله رأيتُ أن أبدأ هذا الفصل بالحديث عن الأمّ أولاً بصفاتها المتعددة (الحامل، المنجبة، المريّة، المفارقة، الباكية). من هنا نجد أنّ أثرها واضحٌ وجليٌّ في شعر النساء الجاهليات، وفيما يأتي بعضُ الصُّور الشعريّة حول المرأة الأمّ بأشكالها المختلفة:

<sup>31</sup> مشاشة: خلاصة.

## أولاً - الأم الحامل

يتخلّق الجنين في أحشاء أمّه في قرارٍ مكين، وينمو طورًا بعد طورٍ، وتتلهّف الأم إلى اللحظة التي ستضع فيها وليدها بين يديها، وهذا يجعلها في قلقٍ دائمٍ، ويدعوها إلى التفكير الطويل، وربما أثار ذلك عندها ضربًا من الخيال، ينبعث من أعماق صدرها، فينعكس على مرآة عينيها حلمًا جميلًا، يحرك مشاعرها، ويثير عاطفتها، ويتغلغل بين مسارب سمعها صوتًا ناطقًا، فيأض المعاني، يرف لها البشري، وما هو إلا صوت القلب يشدو بإيقاع الأمانى (32) وأكثر ما يسمع النساء الهواتف إذا خلدن للنوم، فيستيقظن على صوته، وقد يسمعه وهن يقظات، وممن سمعن الهاتف ووعينته ليلي بنت مهلهل (33) هتف بها الهاتف حين حملت بابنها، تقول:

يا لك ليلي من ولد يُقدّم إقدام الأسد  
من جشم فيه العدد أقول قيالاً لا فند (34)

فهنا نرى كيف استبشرت بقدمه فتى شجاعًا كالأسد، ويعدّل بمفرده عددًا من رجالات قومه، وتفخر بقومه (جشم) وبانتمائه إليهم، فولدت غلامًا فسمته عمرًا، فلمّا استكمل وليدها السنة أتاها ذلك الآتي حين اشتمل عليها الليل فأشار إلى الطفل وقال:

إني زعيم لك أم عمرو بماجد الجدّ كريم النجر  
أشجع من ذي ليد هزبرٍ وقاصٍ أقرانٍ شديد الأسر

(32) عبد الله عفيفي، المرأة العربية في جاهليتها وإسلامها (المدينة المنورة: مكتبة الثقافة، 1932م) ط2، ج70/1.

(33) أم عمرو ابن كلثوم التغلبي، وهي التي بسببها كان مقتل عمرو بن المنذر اللخمي ملك الحيرة، ينظر: خير الدين الزركلي، الأعلام، (بيروت: دار العلم للملايين، 1986م) ط7، ج249/6.

(34) أبو الفرج الأصفهاني، علي بن الحسين، الأغاني، تحقيق: إحسان عباس، وإبراهيم السعافين، وبكر عباس (بيروت: دار صادر، 2002م)، ج35/11 والفند: الكذب، ينظر: ابن منظور، لسان العرب، مادة فند، 338/3.

### يسودهم في خمسة وعشر (35)

قيل: فسَادَ قومَه ولم يُجَاوز عشرة من عمره<sup>36</sup>. فهنا يفتخر بأجداده ونسبه الأصل، وبأنه كفيل لأمه، ويفخر بشجاعته التي تفوق شجاعة الأسد، وبسيفه القاطع للأعناق، ويستشرف بسيادته لقومه وهو في سن صغير.

فهي ترسم صورة وليدها في مخيلتها، وتراودها الأحلام بهذه الصورة وكأنها ترى وليدها رأي العين، وكثيراً ما تحققت هذه الأحلام بعد وضعها. ومما تقدّم نلاحظ أنّ هذه المواقف التي كانت تساور الأم في فترة حملها ما هي إلا أحلام جميلة كانت تعيشها الأم في وقت خلودها للنوم غالباً، لتخفف من توترها، وتبعث الطمأنينة في قلبها، في عصرٍ خلا من أجهزة التكنولوجيا (كالتلفاز وغيره). وهذا إن دلّ على شيء فإنما يدل على تميّز شعر المرأة في هذه القضية عن شعر الرجال، فشعرها مطبوع بطابع الأنوثة الرقيقة التي لا يمكن أن تبدع في وصفها إلا الأمُّ. وذلك لأن الرجال تدبّ فيهم عناصر القوة والعنفوان والأنفة، وتنعكس هذه العناصر على شعرهم في الحماسة والفروسية وطلب المبارزة والافتخار. وأما النساء فتبرز لديهن مشاعر الرقة والعطف والمساحة والأناة فنرى هذه العناصر ممزوجة بوضوح في شعر كل شاعرة أو في قصة كل راوية.

### ثانياً - الأمُّ المنجبة:

الأمُّ أعظم ما في الوجود، وكلمة "أمي" أعذب كلمة ينطق بها الأبناء في حياتهم. وتعدُّ علاق الأم بأولادها علاقة نبيلة يوثقها الحب والثقة والدفء والحنان. إن الأم هي الشمس للأولاد، منحتهم نورها، ووهبت لهم خيرها، ولم تبخل عليهم بكل جميل. ولا شك أنّ كلّ أمٍ فضيلة صالحة تحاول جاهدة أن تبين لفلذات أكبادها الصحيح من السقيم، وترشدهم

(35) الوقص: الكسر والدق، شديد الأسر: معصوب الخلق غير مسترخٍ، الأصفهاني، الأغاني، ج 36/11 والزعيم: الكفيل، التجر: الأصل، ذو اللبد الهزير: الأسد، الوقاص: القاطع، ينظر: عفيفي، المرأة العربية في جاهليتها و إسلامها، ج 70/1. 36 المصدر السابق، ج 70/1.



للصواب، وتذلل لهم الصعاب، وتسعى سعيًا حثيثًا كي يتخلقوا بالأخلاق الفاضلة التي كان ينعم بها الآباء والأجداد، فتفخر بهم ويفتخروا بتربيتها. فهذه ضباعة بنت عامر بن قرط بن سلمة بن قُشير<sup>(37)</sup> تغني لوليدها المغيرة بن سلمة وهي ترقصه، فازدهت بآبائه، وأشادت بسيادتهم وكرمهم وعزهم، وأمّلت أن يكون ابنها نبعًا من هذه الدوحة، فهي ترسم لنا صورةً عن المرأة التي تفخر بقومها وتعتر بهم:

نمى به إلى الذرى هشامٌ قرمٌ وآباءٌ له كرام  
ججاجحٌ خضارمٌ عظامٌ من آلٍ مخزومٍ هم الأعلام

#### الهامة العلياء والسّنام (38)

فشاعرنا فخرت بصفات المجد والرفعة واعتزت بها أيما اعتزاز، حيث رأت صفات المجد والسؤدد قد حلّت في الآباء والأجداد، وتمنت أن تنتقل تلك الخصال إلى أبنائها. وكذلك ت/منت أم الفضل بنت الحارث الهلالية<sup>(39)</sup> لطفلها عبد الله بن عباس أن يسود العرب جميعًا حسبًا وكرمًا حتى يدفن في قبره، راسمةً لنا صورةً عن رغبتها في أن يكون ابنها أفضل الناس، تقول:

ثكِلْتُ نفسي وثكِلْتُ بِكِرِّي إن لم يسُدْ فِهْرًا وغيْرَ فِهْرٍ

(37) ضباعة بنت عامر بن قرط بن سلمة الخير، شاعرة صحابية، كانت زوجة هشام بن المغيرة في الجاهلية، ولها قصيدة في رثائه، وأسلمت بمكة، ينظر: الزركلي، الأعلام، ج3/213.

(38) أبي علي إسماعيل بن القاسم القالي البغدادي، كتاب الأمالي (بولاق: مصر، المطبعة الكبرى الأميرية، 1324هـ) ج2/118. ججاجح: سادة مسارعون إلى المكارم، خضارم: كرماء، سادة، قرم: سيد، ينظر: الحوفي، المرأة في الشعر الجاهلي، ص117. ويشير بموت، شاعرات العرب في الجاهلية والإسلام، (بيروت: المكتبة الأهلية، 1934م) ص121. الذرى: جمع ذروة، وهي أعلى سنام البعير، ينظر: ابن منظور، لسان العرب، مادة ذرا، 14/285.

(39) هي لُبابة بنت الحارث بن حَزْن الهلالية الكبرى، من فواضل نساء عصرها، أسلمت بمكة، وتوفيت قبل زوجها العباس بن عبد المطلب في خلافة عثمان بن عفان، ينظر: عمر رضا كحالة، أعلام النساء في عالمي العرب والإسلام، (بيروت: مؤسسة الرسالة، د.ت) ج3/272.

بِالْحَسَبِ الْعِدِّ وَبَذَلَ الْوَفْرِ حَتَّى يُوَارَى فِي ضَرْيَحِ الْقَبْرِ (40)

فأم الفضل تدعو على نفسها بالهلاك والفناء إن لم يكتسب ولدها السيادة والقيادة في قومه. وقد لبي الله دعاءها وحقق أمينتها.

ومن النساء الجاهليات اللواتي كن يتغنين ويرقصن أطفالهن بالشعر، منفوسة بنت زيد الخليل<sup>(41)</sup> حيث تتمنى اتسام الولد بأبيه أو خاله، أما مشابقتها لجدّه فذاك بعيدٌ منأله؛ لأن الجدَّ لا ندَّ له أو نظير، تقول في ولدها حكيم:

أَشْبَهُ أَحِي أَوْ أَشْبَهَنَ أَبَاكَ أَمَا أَبِي فَلَنْ تَنَالَ ذَاكَ

تَقْصُرُ أَنْ تَنَالَ يَدَاكَ (42)

وهنا رأينا كيف كانت المرأة الجاهلية تعتد بالخصال الحميدة التي يتسم بها الزوج أو الأب أو الأخ، وترغب في أن يتصف بها الأولاد ويحملوها من بعدهم كي يُخلِّدوا مسيرة الآباء والأجداد.

وقد يظن القارئ في قول منفوسة شيئاً من ذمّ الطفل، وتقصير همته، وانتقاص قدره، لكنه بعيد من ذلك، فهي مُبالغة في الإغراء، وإبداع في التشويق، وحرِّي بالغلام أن يفكر حين يسمع ذلك الكلام في منزلة جدّه قبل منزلة أبيه (43).

(40) أبو علي القالي، الأمالي، ج2/118. والحوبي، المرأة في الشعر الجاهلي، ص117، وعفيفي، المرأة العربية في جاهليتها وإسلامها، ج1/72، يموت، شاعرات العرب في الجاهلية والإسلام، ص121. والعَدّ: القديمة من الزكاياء، هو من قوهم، حسب عدُّ قديم، ينظر، ابن منظور، لسان العرب، مادة عدد، 285/3.

(41) زوجة دريد بن الصّمة. لها شعر ثلاثي به ولدها، ينظر: يموت، شاعرات العرب في الجاهلية والإسلام، ص55.

(42) ابن منظور، لسان العرب، مادة وكل، ج11/735. وينظر: يموت، شاعرات العرب في الجاهلية والإسلام، ص55، والحوبي، المرأة في الشعر الجاهلي، ص557 وعفيفي، المرأة العربية في جاهليتها وإسلامها، ج1/72.

(43) ينظر: عفيفي، المرأة العربيّة في جاهليتها وإسلامها، ج1/72.

وهذه **هند بنت عتبة** (44) ترقص ولدها معاوية مفتخرةً بأصله الكريم، وأخلاقه الحميدة، وبأبيه الذي سيسود العرب به، فهي تحرص هنا على تعداد الصفات الخُلقيّة، ولم تتعرض للصفات الحسيّة، لأهمية الصفات الخُلقيّة في المجتمع العربي، فابنها كريم المحتد (45)، شريف النسب، محبوب بين أهله، لا يرتكب الفواحش ولا يقترب منها، صبور، شجاع، لا يجبن، ولا يَخْلُفُ ظَنُّ الآخريين به. تقول:

إِنَّ بُنَيَّ مُعْرَقٌ كَرِيمٌ      مُحَبَّبٌ فِي أَهْلِهِ حَلِيمٌ  
 لَيْسَ بِفَحَّاشٍ وَلَا لَيْمٍ      وَلَا بِطُخْرُورٍ وَلَا سَوْؤومٍ  
 صَخْرُ بَنِي فَهْرٍ بِهِ زَعِيمٌ      لَا يُخْلِفُ الظَّنَّ وَلَا يَخِيمُ (46)

والملاحظ أن الأمّ قد وصفت ولدها بأوصاف يتمتع بها الكبار استثناساً وطمعاً في أن ترسخ لديه عند كبره، وما هذه الصفات إلا صورةٌ عن رغبة المرأة الجاهلية في تنشئة ولدها على أتم الخصال الحميدة والأخلاق.

ومن ذلك أيضاً قول **فاطمة بنت أسد** (47) وهي ترقص ولدها عقيل بن أبي طالب وتصفه بالسيد النبيل الكريم:

أَنْتَ تَكُونُ السَّيِّدُ النَّبِيلُ      إِذَا تَهَبَّ الشَّمَالُ الْبَلِيلُ

(44) من ربّات الحسن والجمال والرأي والعقل والفصاحة والبلاغة والأدب والشعر والفروسية وعزة النفس، كانت عند الفاكهة بن المغيرة المخزومي، ينظر: كخالة، أعلام النساء، ج 5/240. وموت، شاعرات العرب في الجاهلية والإسلام، ص 128.

(45) كريم المحتد: كريم الأصل.

(46) القالي، الأمالي، 2/118. ينظر: يموت، شاعرات العرب في الجاهلية والإسلام، ص 128. مُعْرَقٌ: عرق كل شيء أصله، ورجل مُعْرَقٌ في الحسب والكرم: أي عريق النسب أصيل، الطُّخْرُورُ: الرجل الضعيف، السَّؤُومُ: الملول، يخيم: يجبن. ينظر: ابن منظور، لسان العرب، مادة عرق، 10/241، مادة طخر، 4/498 مادة سأم، 12/280

(47) فاطمة بنت أسد بن هاشم بن عبد مناف الهاشميّة، أول هاشميّة ولدت خليفة، من السابقات إلى الإسلام، وهي أم أمير المؤمنين علي بن أبي طالب وإخوته، ينظر: الزركلي، الأعلام، ج 5/130.

يُعطي رجالَ الحيِّ أو يُنِيلُ (48)

وفاطمة ههنا استشرفت بعقيل وما سيؤول حاله إليه من المجد والمكانة؛ لأنها

اطمأنت لما استقر عليه حال أبيه من نُبلٍ وشهامة.

ومن الواضح فيما تقدّم حبُّ الأم المنجبة لأبنائها، فهو حبُّ فطريٍّ فطرها الله عليه،

منذ أن حملت به وسمعت نبض قلبه في أحشائها، وما غناؤها وترقيصها له إلا مظهرٌ من مظاهر هذا الحبِّ الذي لا يعرف الحدود.

ومن الواضح أن هذه الأشعار كانت تنشدها الأمهات في كل الأوقات ولم تكن مخصوصة بوقتٍ معيّنٍ كالنوم مثلاً، لأن الترقيص كان ملازمًا غناءها له غالبًا، فهي تريد أن تجعل من طفلها النموذج الأمثل في القبيلة، وهنا يأتي دورها بتحديد الكيفية التي تريدها لتنشئة طفلٍ قادرٍ على خوض الحروب التي فرضتها طبيعة الحياة الجاهلية.

### ثالثًا - الأمُّ المربيّة:

الأمُّ بفطرتها تنظر إلى رحلة الحياة التي سيخوضها بنوها؛ لأنهم ثمراتها وأوراقها، فهي تجد في حياتهم حياتها، وفي ذكركم دوام ذكرها، ومن سعادتها بتربية ابنها أنها لا تدانيها فرحة أخرى عندها (49) وتتجلى تربية الأم لأبنائها في مظهرين هما: التربية الجسميّة والتربية الخُلقيّة. فأما الأولى فهي قائمة على أساس البناء السليم للقيم الإيجابية عند الأطفال، وهذا البناء أولّته الأم في الجاهلية أهمية كبيرة، فقد كانت تعد الأولاد أيّما إعداد وتؤهلهم للعيش في ظروف البيئة الجاهلية المليئة بالحروب والغارات. (50) وما من شك أن هذه التربية الجسميّة ستجعل

(48) عبد القادر بن عمر البغدادي، خزائن الأدب ولبّ لباب لسان العرب، تحقيق وشرح: عبد السلام هارون (القاهرة: مكتبة الخانجي، د.ت) ج9/226. وينظر: عفيفي، المرأة العربية في جاهليتها وإسلامها، ص72. والشمال البلبل: ربح باردة مع الندى، ينظر: ابن منظور، لسان العرب، مادة بلل، 64/11.

(49) ينظر: الحوني، المرأة في الشعر الجاهلي، ص118.

(50) ينظر: عباس محجوب، التربية في عصور ما قبل الإسلام وبعده، الجامعة الإسلامية، المدينة المنورة، 1980، ص110، بتصرف.

الأولاد يتجاوزون عقبات الحياة وصورف الدهر المختلفة. وأما التربية الخُلُقِيَّة فقد اعتنت الأم في الجاهلية بتربية أبنائها من هذا الجانب أيضاً ولم تغفله. ومن مظاهر هذه التربية المعنوية الهادفة التربية على الحب. ومن حب الأم لابنها أنها قد ترهن حياتها وسعادتها لأجله، فتعكف على رعايته، وترفض الزواج وإن كانت في عسرٍ، من ذلك أن أم إثال (51) آمت وكانت أجمل نساء اليمامة، فخطبها أشراف اليمامة فردتهم، وقالت إنها لا تُؤثّرُ أحداً على ابنها، ولا ترضى زواجاً، وإن كانت في شظفٍ، وإنها تبقى على كرامة ابنها بين الناس، فإذا ما تزوجت وأرادت النوم غضّ ولدها طرفه خجلاً، وأخفى رأسه، وشعر بالنقص والحزن. وهذا إن دلّ على شيءٍ فإنما يدلّ على تضحية المرأة العظيمة في سبيل سعادة ابنها:

لَعَمْرِي إِثَالُ لَا أَفْدَى بَعَيْنِهِ      وَإِنْ كَانَ فِي بَعْضِ الْمَعَاشِ جَفَاءُ  
إِذَا اسْتَجْمَعَتْ أُمُّ الْفَتَى غَضَّ طَرْفَهُ      وَشَاعَرَهُ دُونَ الدَّثَارِ بَلَاءُ (52)

فالشاعرة قد آثرت على نفسها زخارف الدنيا وبهجتها لصالح ولدها، وسعيّاً منها في تنشئته التنشئة الحسنة بقرّبها منه، وقربه منها.

وهذه أمّ ثواب الهزّانية<sup>(53)</sup> تذكر تربيته لابنها، وتتوجع من عقوقه لها، وإساءته إليها، وتنظر إليه بعين الأم وقلبها، فتذكر طفولته، ثمّ تشير إلى أمر تخافه في نفسها، وهو أن ينفلت منها على غير إرادة، ذلك أنّ كنتها هي التي أوغرت صدره ضدها، وزيّنت له أن يضرب أمّه،

(51) أم إثال: هي امرأة من اليمامة، كانت من أجمل النساء، آمت من زوجها، فخطبها أشراف أهل اليمامة، فرفضت، وكان لها ابن يقال له إثال فردت كل خاطب من أجله، ينظر: أحمد بن أبي طاهر طيفور، بلاغات النساء، تحقيق: أحمد الألفي، (القاهرة: مطبعة مدرسة والده عباس الأول، 1908م) ص 132.

(52) ابن طيفور، بلاغات النساء، ص 133. والحوبي، المرأة في الشعر الجاهلي، ص 119. الدثار: ما يُندثرُ به، وهو كل ما فوق الثياب من الثِّبَعَارِ، وتُدَثَّرُ: أي تُلَفَّفُ في الدثار، ينظر: ابن منظور، لسان العرب، مادة دثر، 276/4.

(53) أمّ ثواب الهزّانية: شاعرة من شواعر العرب قالت شعراً في ابن لها وقد عقّها، ينظر: كحّالة، أعلام النساء في علمي العرب والإسلام، ج 5/186.

ويمزق ثوبها، ثم هي تتظاهر بالعطف عليها ولكنها تؤدُّ هلاكها. فهنا تبدو المرأة في صورة الضعيف المعتدى عليه، فقالت فيه وفي زوجته الماكرة:

رَبِّيْتُهُ وَهُوَ مِثْلُ الْفَرْخِ أَعْظَمُهُ ... أُمُّ الطَّعَامِ تَرَى فِي جِلْدِهِ زَعْبًا

حتى إِذَا آضَ كَالْفُحَّالِ شَدَّبَهُ .... أَبَارُهُ وَنَفَى عَن مَنِّهِ الْكَرْبَا

أَنْشَا يُمَزَّقُ أَثْوَابِي يُؤَدِّبُنِي ... أَبْعَدَ شَيْئِي عِنْدِي يَبْتَغِي الْأَدْبَا

قالت له عِرْسُهُ يَوْمًا لِتَسْمَعَنِي ... رِفْقًا فَإِن لَنَا فِي أَمْنَا أَرْبَا

ولو رَأْتَنِي فِي نَارٍ مَسْعَرَةٍ ... مِنَ الْجَحِيمِ لَزَادَتْ فَوْقَهَا حَطْبًا (54)

فالشاعرة هنا تتوجع أيما توجع؛ لأنها قدمت خلاصة ما تملكه من عطاء وإحسان، وحين اشتد عود الفتى لم يقابل البرّ بالبرّ، بل بدر منه العقوق، وانصاع لمقولة زوجته.

وهذه **سُبَيْعَةُ بِنْتُ الْأَحْب** (55) تُرَبِّي ابْنَهَا (خَالِدًا) عَلَى تَعْظِيمِ حَرَمَةِ مَكَّةَ، وَتَنْهَاهُ عَنِ الْبَغْيِ وَالظُّلْمِ، وَتَدْعُوهُ لِحِفْظِ مَحَارِمِهَا، وَتَبْصُرُهُ بِعَاقِبَةِ الظُّلْمِ فِيهَا. وَهَذَا يَدُلُّ عَلَى إِيمَانِ الْمَرْأَةِ الْعَمِيقِ بِعَقِيدَتِهَا، وَنَفُورِهَا مِنَ الظُّلْمِ وَالشُّرُورِ، وَرَغْبَتِهَا فِي أَنْ تُحْفَظَ الْحُدُودَ فِي بِلَادِ الْحَرَمِ. وَمِمَّا قَالَتْهُ لَوْلَدِهَا:

أَبْنِي لَا تَظْلِمَ بِمَكَّةَ  
وَاحْفَظْ مَحَارِمَهَا بَدْ  
لَا الصَّغِيرَ وَلَا الْكَبِيرَ  
يَا وَيَّ وَلَا يَعْرُثُكَ الْعَرُورُ

(54) أبو زكريا يحيى بن علي التبريزي الشهير بالخطيب، شرح ديوان الحماسة، (بيروت: عالم الكتب، د.ت) ج2/134 أعظمه أم الطعام: المعودة، أكبر ما فيه بطنه، الفخال: فحل النخل، الأبار: الملقح للنخل، الكرب: أصول السعف، ينظر: الحوفي، المرأة في الشعر الجاهلي، ص144 و يموت، شاعرات العرب في الجاهلية والإسلام، ص104. آض: صار، الأيض: صيرورة الشيء شيئاً غيره، ينظر: ابن منظور، لسان العرب، مادة أبيض، 116/7.

(55) لم نعثر على ترجمة لها في كتب التراجم.

أُبَيِّ من يظلم بِمَكِّة يلق أطراف الشُّرُور (56)

ولقد حرّضت كَنْزَةَ أم شملة بن بُرد المنقري (57) ولدها شملة على الثأر بقولها: إني واثقة من شجاعة ابني وثأره من خصومنا، فاستجاب لها وثأر، تقول في حقه:

إِنْ يَكُ ظَنِّي صَادِقًا وَهُوَ صَادِقِي بِشَمْلَةَ يَجْسَهُمْ بِهَا مَحْبِسًا أَرْلَا  
فِيَا شَمْلُ شِمْرٌ، وَاطْلُبِ الْقَوْمَ بِالَّذِي أُصِبْتَ وَلَا تَقْبَلِ قِصَاصًا وَلَا عَقْلًا (58)

فهي هنا تحرض ابنها على الثأر من العدو، وعدم قبول القصاص أو الدية، بل تدعو للمدافعة والمبارزة جزاء فعلتهم الشنعاء. وهذا إن دلّ على شيء فيدل على قوة وجبروت هذه المرأة الجاهلية.

ومّا تقدّم يتبيّن لنا كيف كانت المرأة الجاهلية تعني بتربية ابنها حتّى قبل أن تحمل به، وبعد ولادته، فهي تُربّي ابنها على مكارم الأخلاق، تغرس فيه تعظيم الحرمات، وعدم القعود عن استرداد حقه بأخذ الثأر لأبيه، وتذكّره بحقها عليه من البرّ وعدم الانجرار وراء مكاييد الزوجة، وتتجلّى تضحياتها بسعادتها لأجل سعادته في أسمى صورة؛ فهي ترفض الزواج حرصاً على كرامته ومشاعره. وهذا إن دلّ على شيء فإنما يدل على أثر الأم الكبير في التربيّة؛ فهي التي تصنع الشجعان والفرسان، وتغذّي في نفوسهم الخصال الحميدة. وعلى اعتبار حب الأم

(56) أبي محمد عبد الملك بن هشام، سيرة النبي تحقيق: مجدي فتحي السيّد، (طنطا: دار الصحابة للتراث، 1995م) ج1/ 60.

وينظر: يموت، شاعرات العرب في الجاهلية والإسلام، ص109. الغرُور: الشيطان، ينظر: ابن منظور، لسان العرب، مادة غرر، 5/14. (57) كَنْزَةَ أم شملة بن برد المنقري التميمي، شاعرة، كانت أمة لبني منقر اشتراها برد، فولدت له ابنه شملة، ينظر: الزركلي، الأعلام، ج5/235.

(58) التبريزي، شرح الحماسة، ج2/118. أَرْلَا: سجنًا دائمًا، لا تقبل قِصَاصًا: لا تقبل واحدًا بواحد، العَقْل: الدية، ينظر: الحوفي، المرأة في الشعر الجاهلي، ص630.

لأبنائها فطرة مزروعة في داخلها، نراها تضطر للمسير مع فلذة أكبادها ومساندتهم مادياً ومعنوياً وخاصة إذا فقدت زوجها، الأب المعطاء، رب الأسرة وحامي حماها.

### رابعاً - الأم المفارقة:

قد يخطف الموت الأمهات ويغييهن عن رعاية أبنائهن وتربيتهم فهذه آمنة بنت وهب (أم النبي عليه الصلاة والسلام) <sup>(59)</sup> تأسى وهي في النزح الأخير على ترك ولدها محمد طفلاً محروماً من عطف الأم والأب، راجيةً له البركة في حياته، فنظرت إلى وجهه صلى الله عليه وسلم وقد كان في الخامسة من عمره،<sup>60</sup> ثم قالت شعراً:

بارك فيك الله من غلامٍ ..... يا ابن الذي في حومة الحمام  
نجا بعون الملك العلام ..... فودي غداة الضرب بالسهام  
بمائة من إبل سوام ..... إن صح ما أبصرت في المنام  
فأنت مبعوث إلى الأنام ..... تُبعث في الحل وفي الحرام  
تبعث بالتوحيد والإسلام ..... دين أبيك البر إبراهيم <sup>(61)</sup>

(59) آمنة بنت وهب بن عبد مناف، من قريش، أم النبي صلى الله عليه وسلم، كانت أفضل امرأة في قريش نسباً ومكانةً، تزوجها عبد الله بن عبد المطلب ينظر: الزركلي، الأعلام، ج1/26.

<sup>60</sup> يُنظر: عبد الملك بن حسين العصامي المكي، سمط النجوم العوالي في أنباء الأوائل والتوالي، ت عادل أحمد وعلي معوض، دار الكتب العلمية، بيروت، الطبعة الأولى، 1998، ج1/305.

(61) ينظر: يموت، شاعرات العرب في الجاهلية والإسلام، ص122.



فالأم هنا تيقنت أن الموت سيدركها لا محالة، فما كان منها إلا أن دعت وتضرعت لله تعالى في حفظ ولدها ورعايته في قابل الأيام، وكأنها استودعته في كنف الله الذي لا تضيع ودائعه.

### خامساً - الأمُّ الباكية:

الأم محبة وأمان للأولاد، وأولادها بالنسبة لها إناء زاخر ومستقبل عامر، بهم تستمر الحياة، وتنال الأمنيات. وإذا ما فقد كل منهما الآخر وارتحل إلى ربه فقد حلَّ الحزن والبكاء، وعظم الخطب، واشتد العناء. وتعبّر الشاعرة الجاهلية برهافة حسنها عن لوعتها فتصوّر فداحة المصاب بفقدانها للولد الذي كثيراً ما منّت النفس في أن يكون سنداً وحضناً لها في النوائب والشدائد<sup>(62)</sup> وتحاول الأم الشاعرة وهي تراثي ابنها أن تنفث تلك العاطفة المتأججة في صدرها نتيجة فقدانها ابنها، مزينة له بأحسن الصور الجمالية التي يمكن أن تتصورها بخيالها؛ لتجعل منه صورة متكاملة الأبعاد، آخذة بالأبصار، فهذه أم عمرو بن عدي<sup>(63)</sup> تراثي ولدها وقد قتل في وقعة ذي قار:

وَيَحَ عَمْرُو بَنَ عَدِي مِنْ رَجُلٍ      حَانَ يَوْمًا بَعْدَ مَا قِيلَ كَمَلُ  
كَانَ لَا يَعْقِلُ حَتَّى مَا إِذَا      جَاءَ يَوْمَ يَأْكُلُ النَّاسَ عَقْلُ  
أَيُّهُمْ دَلَاكَ عَمْرُو لِلرَّدَى      وَقَدِيمًا حَيِّنَ الْمَرْءُ الْأَجَلَ (64)

فعبّرت عن ابنها بلفظ (كامل)؛ أي: تناهى في الرجولة وصفاتها كما أرادت أن يكون، ولكن سرعان ما يحطف الموت ولدها؛ لأنه كامل حقيقة، فوفاه النقصان، كالقمر يكون بدرًا

(62) ينظر: محمد إبراهيم حور، رثاء الأبناء في الشعر العربي حتى نهاية العصر الأموي (أبو ظبي: مكتبة المكتبة، 1981م) ص 57.

(63) هي أم عمرو بن عدي بن زيد العبادي الشاعر، وكان عمرو كاتب كسرى وترجمانه بالعربية، قتل يوم ذي قار، ينظر: الأصفهاني، الأغاني، ج 24/3843.

(64) المصدر نفسه، ج 24/44. دَلَاكَ: يقال: ما دَلَّكَ عليّ، أي ما جرَّأكَ عليّ، حَيِّنَ: جعل له حِينًا، ينظر: ابن منظور، لسان العرب، مادة حين 13/136، مادة دلل، 11/247.

ثم ينقص، ثم إنها تشير إلى مرحلة من مراحل عمره، عايشتها أمه لحظة بلحظة؛ حين كان لا يعقل في مرحلة الصبا، ثم شبّ وعقل، فتزامنت مرحلة عقله بيوم نشبت فيه الحرب، وقد أكلته نارها.

ويبلغ تأثر تماضر بنت الشريد<sup>(65)</sup> مبلغًا يجعلها في سهاد دائم لفقد ابنها مالك بن زهير العبسي الذي تراه زَيْنَ الناس جميعًا، وكان قد قتله حذيفة بن بدر يوم الهبأة، وقُتل هو أيضًا في تلك الواقعة:

كَأَنَّ الْعَيْنَ خَالَطَهَا قَدَاهَا      لِحْزِنٍ      وَاقِعٍ      أَفْنَى      كَرَاهَا  
عَلَى      وَلَدٍ      وَزَيْنِ      النَّاسِ      طُرًّا      إِذَا      مَا      النَّارُ      لَمْ      تَرَ      مَنْ      صَلَاهَا      (66)

فشاعرتنا هنا شعرت بالداء يتسلل لعينيها جرّاء بكائها المتواصل على فقد أعزّ أبنائها، فكيف إذا ما كانت تراه عزيزًا منيعًا في قومه. وما ذلك إلا صورة جلية عبرت بها الشاعرة والأم الباكية عن مرارة الفقد ولوعة المهجران.

ويعظم تأبط شرًّا في عين أمه أميمة<sup>(67)</sup> بعد أن غيبه الثرى، لرفعة منزلته عندها ولكرمه المعهود منه لها، فبفقدته أصبح كل شيء قاتلاً، إذ تقول:

أَيُّ شَيْءٍ      حَسَنٍ      لِفَتَى      لَمْ      يَكُ      لَكَ

(65) هي تماضر بنت الشريد، أم قيس ومالك ابني زهير، وزوجها زهير ملك بني عبس، لها رثاء في مالك لما قتله حذيفة بن بدر، ينظر: الخنساء، شرح ديوان الخنساء ومراثي ستين شاعرة، (بيروت: دار التراث، 1968م) ص139.

(66) الخنساء، شرح ديوان الخنساء ومراثي ستين شاعرة، ص139. وينظر: يموت، شاعرات العرب في الجاهلية والإسلام، ص44. القُدَى: ما يقع في العين، الكرى: النعاس، طُرًّا: أي جميعًا صلاها: صليت النار أي قاسيت حرّها، ينظر: ابن منظور، لسان العرب، مادة قذي، 173/15، مادة كرا، 221/15، مادة صلا، 468/15. مادة طرر، 498/4

(67) أميمة أمّ تأبط شرًّا من بني القين، بطن من فهم، ولدت خمسة نفر: تأبط شرًّا، وريش لغب، وريش نسر، وكعب جدر، والأتراكي، وقيل: إنها ولدت سادسًا، واسمه عمر، وتأبط شرًّا لقب به لأنه كان رأى كبشًا في الصحراء فاحتمله تحت إبطه، فجعل يبول عليه طول طريقه، فلما قرب من الحيّ ثقل عليه الكيش فبم يقله فرمى به، فإذا هو الغول: فقال له قومه: لقد تأبطت شرًّا يا ثابت فسمي به، ينظر: زينب فوز، الدر المنثور في طبقات ربات الخدور، (القاهرة: مؤسسة هنداوي للتعليم والثقافة، 2012م) ص117.

كُلُّ شَيْءٍ قَاتِلٌ حِينَ تَلْقَى أَجْلَكَ  
طَالَ مَا قَدْ نَلْتِ فِي غَيْرِ كَدِّ أَمَلِكُ (68)

فهي هنا تريد أن تقول: إنَّ الحياة أصبحت لا طعم لها بفقدانها ولدها، وأصبح كل شيء فيها رتيب مُملُّ بفقدانه، وهي تنقل لنا صورة الأم الثكلى المتلوعة لفقد وليدها.

وترفع أم بسطام بن قيس الشيباني (69) ابنها بسطامًا إلى صفحة السماء، وهي تبكيه يوم الشقيقة، فتجعل منه هلالًا بين النجوم اللامعة؛ لشدّة حسنه وجماله. وما تشبيهها لابنها بالقمر إلاّ مرآة لخياها الخصب ومقدرتها الشعريّة على قرض الشعر وانتقاء الصُّور:

لَيْبِكِ ابْنِ ذِي الْجَدَّيْنِ بَكْرُ بْنُ وَائِلٍ فَقَدْ بَانَ مِنْهَا زَيْنُهَا وَجَمَاهُ  
إِذَا مَا عَدَا فِيهَا عَدَا وَكَأْتَهُمْ نُجُومُ سَمَاءٍ بَيْنَهُنَّ هَالَاهُ (70)

فالمرأة عموماً تعظم السماء بأفلاكها ونجومها. فكيف إذا كانت أمّاً كشاعرتنا أم بسطام المتلوعة المفجوعة بفناء وليدها الذي شبهته بالقمر حسناً وبهاء، لاشكَّ أن بكاءها عليه أشد ولوعتها لفقده أكبر.

وقالت أم قيس الضبيّة (71) تبكي ولدها، الذي بفراقه خلت ساحات المعارك من الأبطال. فولدها بطل مغوار لا يُشقُّ له غبار في قراع الأبطال وشق الصفوف. لذلك هو من يستحق البكاء عليه:

(68) التبريزي، شرح الحماسة، ج2/192. و ينظر: عفيفي، المرأة العربية في جاهليتها وإسلامها، 1/180.

(69) هي ليلى بنت الأحوص بن عمرو بن ثعلبة الكلبي، أم بسطام بن قيس الشيباني، أخت الفرافصة الكلبي، ينظر: الزركلي، الأعلام، ج5/248.

(70) عز الدين أبو الحسن علي بن أبي الكرم محمد بن محمد بن عبد الكريم بن عبد الواحد ابن الأثير، الكامل في التاريخ، تحقيق: أبي الفداء عبد الله القاضي (بيروت: دار الكتب العلمية، 1987م) ط1 ج1/ص489. وكان بسطام من خير سادات العرب، وكان مضرب الأمثال في قوة البأس وصدق اللقاء. ينظر: عفيفي، المرأة العربية في جاهليتها وإسلامها، ص1/182.

مَنْ لِلْخُصُومِ إِذَا جَدَّ الضَّجَّاجُ بِهِمْ

بَعْدَ ابْنِ سَعْدٍ وَمَنْ لِلضُّمَّرِ الْقُودِ (72)

وهناك الكثير من المراثي التي بكت الأم فيها ولدها. ونكتفي بهذا القدر من أشعارها في رسم صورة لمأساتها وتفجّعها بولدها.

ومما تقدّم نجد أن المرأة الأمّ بمختلف صفاتها نالت العناية، والاهتمام، والتكريم في جاهليتها، بداية من تلقيها بلقب الأمّ، منسوبةً إلى ابنها، كأ م قيس، وأم بسطام، وأم عمرو، وأم تأبط شرًا، تقديرًا لها وتمجيدًا للأمومة التي هي أخصّ مميزاتهما. إنها المرأة وإنها الأم التي كانت القلب الحنون الذي يضم الجميع ويؤوي إليه. كانت مصدر الحب والسعادة والرفق والجمال الذي يلهج بذكرها كل شاعر ونائر، والغاية التي يطمح إليها كل حلیم وحائر.

ومن الملاحظ على معجمهن الشعري غلبة الألفاظ العاطفية من مثل: العين، البكاء، الحوادث، غربة، النفس، كبدي... "فشعرهن في الحقيقة شعر العواطف الكبيرة الدال على تطابق التعبير مع واقع التجربة الإنسانيّة، وبما أنّ تجارب الألم والحزن والفقد أكثر التصاقًا بالمرأة وتأثيرًا على وجدانها بفعل الكينونة العاطفيّة للمرأة، التي تتأثر بالحزن أكثر من الفرح، فمن الطبيعي أن نجد معجم شواعرنا الجاهليات الشعري يضحّ بألفاظ الحزن والضيق والخوف والجزع واللهفة والإحساس بالفقد والأرق والهموم والتوجّع" (73).

---

(71) أم قيس الضبيّة شاعرة من شواعر العرب لها رثاء في ابنها، ينظر: كحّالة، أعلام النساء، ج4/224  
(72) التبريزي، شرح الحماسة، ج3/51، جدّ الضجاج: أي صار ضجاجهم جدا، والضمير: جمع ضامر، والقود: الطوال الأعناق. ومعنى البيت: إن ولدي (ضبة بن سعد) سيفصل بين الخصوم إذا اشتد بهم النزاع، وهو ومن سيركب الخيول الضامرة الشديدة التي جهزت للحرب. ينظر: يموت، شاعرات العرب في الجاهلية والإسلام، 87. وعفيفي، المرأة العربية في جاهليتها وإسلامها، 1/183.  
(73) آلاء محمد لازم، لغة الشعر عند الشواعر الجاهليات (بغداد: مجلة كلية التربية الأساسية، المجلد19، العدد الثامن والسبعون) ص24.

## المطلب الثاني: المرأة الابنة (البت):

لئن اشتهرت عادة وأد البنات في الجاهلية بسبب الغيرة والأنفة من نكاحهن فهذا لا يعني انعدام المحبة والوداد الكامن في قلب الأب تجاه بناته. فلم يُغضُ جميع الآباء بناتهم كما سنرى.

### أولاً - البنت المُبغضة:

رغب كثير من العرب عن البنات، وذاع بغضهم لهن واشتهر، "فقد قيل لأعرابي: ما ولدك؟ قال: قليل خبيث، قيل: وكيف ذلك؟ قال: لا عدد أقل من الواحد، ولا أخبث من بنت"<sup>(74)</sup> "وقد هجر أبو حمزة الضبي امرأته حين ولدت بنتاً، وكان يقيل ويبيت عند جيرانه، فمرّ بجنائها يوماً، فسمعها تنغى لابنتها بقولها:

مَا لِأَبِي حَمْرَةَ لَا يَأْتِينَا      يَظَلُّ فِي الْبَيْتِ الَّذِي يَلِينَا  
عَضْبَانٌ أَلَّا نَلِدَ الْبَنِينَ      تَاللَّهِ مَا ذَلِكَ فِي أَيْدِينَا  
وَإِنَّمَا نَأْخُذُ مَا أُعْطِينَا      وَنَحْنُ كَالْأَرْضِ لِزَارِعِينَا

نُنْبِتُ مَا قَدْ زَرَعُوهُ فِينَا

فثاب إلى رشده، وولج الخباء، فقبّل رأس زوجته، وقبّل ابنته"<sup>(75)</sup>

(74) الحوفي، المرأة في الشعر الجاهلي، ص 289.

(75) أبي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ، البيان والتبيين، تحقيق: عبد السلام هارون، (القاهرة، مكتبة الخانجي، ط7، 1998م) ج1/186.

فهنا نرى كيف استطاعت الزوجة بحكمتها ورقة كلماتها أن تليّن قلب زوجها على ابنتها المولودة التي لا ذنب لها في كونها أنثى سوى أنها كانت نباتاً لما كان قد زرعه أبوها، وهنا تظهر لنا صورة المرأة الرزينة الخابرة بأدواء الرجال، فقد استطاعت من خلال شعرها أن تليّن قلب زوجها على ابنته، وتردّه إلى رشده، ليقبل ابنته بعد أن رفضها.

### ثانياً- البنت المخلصة

تتعلق البنت بوالديها منذ طفولتها، وخاصةً بأبيها حيث تجدّ فيه حاميتها وعائلها وراعيها، هو مثالها الأعلى تقتدي به، وتجلّه، تحزن لحزنه، وتتور لأجله ومن مظاهر إخلاصها لوالديها:

1- أنه إذا قُتِل والدها، اشتعلت النار في صدرها، ولم يهدأ لها بال حتى يثار قومها له، فقد حمّست بنت حُكَيْمِ بْنِ عَمْرٍو الْعَبْدِيَّةُ<sup>(76)</sup> قومها على أن يثاروا من ربيع قاتل أبيها، فقالت لهم: عجلوا بقتله وإلا فأنتم نساء ضعفاء القلب والجسد. فقد قالت:

أَيْرْجُو رَيْبِعَ أَنْ يُوُوبَ وَقَدْ ثَوَى      حُكَيْمٌ وَأَمْسَى سِلْوُهُ بِمُطَبَّقِ؟  
فَإِنْ كُنْتُمْ قَوْمًا كِرَامًا فَعَجَلُوا      لَهُ جُرْأَةٌ مِنْ بَأْسِكُمْ ذَاتَ مَصْدَقِ  
فَإِنْ لَمْ تَنَالُوا نَيْلَكُمْ بِسَيُوفِكُمْ      فَكُونُوا نِسَاءً فِي الْمَلَأِ الْمُخَلَّقِ<sup>(77)</sup>

(76) هي بنت حكيم بن عمرو العبدية، لا تذكر المصادر عنها غير ذلك، رثت أباهما حكيماً، داعية إلى الثأر له، ينظر: عبد الأمير مهنا، معجم النساء الشاعرات في الجاهلية والإسلام (بيروت: دار الكتاب العلمية، ط 1، 1990م) ص247

(77) أبي عبادة الوليد بن عبید البحرى، الحماسة، تحقيق: محمد إبراهيم حور، أحمد محمد عبید (أبو ظبي، هيئة أبو ظبي للثقافة والتراث المجمع الثقافي، 2007م) ص90 وينظر: الحوفي، المرأة في الشعر الجاهلي، ص446. مطبّق: قبر، المخلّق: المطيب، ينظر: عفيفي، المرأة العربية في جاهليتها وإسلامها، 99/1.

فالشاعرة ههنا قد عظم خطبها وثقل حملها بعد أن غيب الموت أباه. فروحها لن تهدأ  
وصدرها لن يُتلج إلا بالانتقام من قاتل أبيها. وقد طالبت أفراد قومها بالنار له، فإن هم  
حققوا مطلبها ستعظم قيمتهم وإلا سيكونوا أمثال النساء العجّز كما صرّحت في أبياتها.

2-ومن مظاهر إخلاص البنت لأبيها، تحذيرها له من العدو وإغارته عليهم، كما قالت  
الخرنق بنت بدر<sup>(78)</sup> حين طرد عمرو بن هند ابن مرثد عن طريق الحيلة والخديعة:

ألا من مُبلِّغ عمرو بن هِنْدٍ... وقد لا تعدُّمُ الحسنةُ ذاماً

كما قالت فتاة الحيّ لما... أحسنّ جناها جيشاً لها ما

لوالدها وأزّاته بليل... قطاً و لقلّ ما تسري ظلاماً

ألست ترى القطا متواتراتٍ... ولو تُرك القطا أغفى وناما<sup>(79)</sup>

ولشدة حرص الفتاة اليافعة الفطنة على أن يكون أبوها في حفظ وصيانة تنبيهها إياه على  
خطر مقبل قد يحدق به وبأهلها ويودي بهم جميعاً.

3-ومن مظاهر إخلاص البنت لأمها فخرها بها وهي أعجميّة، كما فعلت زينب بنت فروة  
المريّة<sup>(80)</sup> حين فخرت بأمها دفاعاً عنها، فقد كانت أمها فارسيّة، فأشادت زينب بحسبها،  
وشجاعتها، وترفعها عن عمل الإماء في إشعال النار:

---

(78) هي الخرنق بنت بدر بن هفان بن مالك بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة بن عكابة بن صعّب بن علي بن بكر بن وائل، وهي أخت  
طرفه بن العبد البكري، وأمها يقال لها وردة. وطرفة بن العبد أخوها غير الشقيق، فهما يجتمعان في الأم ويفترقان في الأب.  
الخرنق بنت بدر بن هفان، ينظر: ديوان الخرنق بنت بدر، رواية: أبي عمرو بن العلاء، تحقيق: يُسري عبد الغني عبد الله (بيروت: دار الكتب  
العلمية، 1990م) ص910.

(79) ينظر: الخرنق بنت بدر، ديوانها، ص5 و بموت، شاعرات العرب في الجاهلية والإسلام، ص83. ذاما: عبيد، ينظر: ابن منظور، لسان  
العرب، مادة ذم، 220/12، ولها ما: عظيماً، وجيش لهموم: عظيم، مادة لهم، 555/12.

إِنَّ ابْنَةَ الدَّهْقَانِ كَسْرَى تُنَوَّلَتْ      بِطَعْنِ الكُفْمَةِ واخْتِلاَسِ المَعَابِلِ  
 وَلَمْ يَخْتَطِبْ أُمِّي عَلَى غَيْرِ ثَلَاثَةٍ      وَلَمْ يَخْتَطِبْ إِلَّا بِطَعْنِ المِقَاتِلِ  
 لِي المِوَرِدَاتِ المِوَتِ والمِصْدِرَاتِهِ      أُوْلَاتِ المِنُونِ كَالقَيْيِ الذِوَابِلِ  
 مِنَ اللَابِسَاتِ الرِّيطِ زَهْرَاءَ لَمْ تَبْتِ      تَحْشُ مَعَ الأُمِّيِ وَقُودِ المِرَاجِلِ (81)

فأمها وإن كانت غير عربية، لكنها عربية الأخلاق والأوصاف. فهي عزيزة النفس، رابطة الجأش، مترفعة عن عمل العبيد وصفاتهم.

1- وقد يتجلى إخلاص البنت لأبيها شعراً ينساب مدحاً لوالدها وفخراً به، كما مدحت الخنساء (82) أباه وأخاها في حادثة تسابقهما على الخيل، وفي الحقيقة هو افتخار أكثر من كونه مدحاً وثناءً على الأوصاف الحسنة، فحيوية الشباب وعنفوان الولد أهلاً للفوز، لكنه امتنع تقديراً واحتراماً لمقام والده واعتزافاً بفضله عليه. تقول:

جَارِي أَبَاهُ فَأَقْبَلَا وَهُمَا      يَتَعَاوَرَانِ مُلَاءَةً الفَخْرِ  
 حَتَّى إِذَا نَزَّتِ القُلُوبُ وَقَد      لَزَّتْ هُنَاكَ العُدْرُ بالعُدْرِ 83  
 بَرَزَتْ صَحِيفَةَ وَجْهِ وَالِدِهِ      وَمَضَى عَلَى غُلُوَائِهِ يَجْرِي  
 أَوْلَى فَأَوْلَى أَنْ يُسَاوِيَهُ      لَوْلَا جَلَالُ السِّنِّ وَالكِبَرِ

(80) هي ابنة أحد مشاهير العرب، ولدت بالمرية من أعمال الأندلس، وكانت ذات حسن وجمال، لها شعر بديع، جالست الأدباء، وساجلت الشعراء، ينظر: زينب فواز، الدر المنثور في طبقات ربات الخدور، ص 381.

(81) ابن طيفور، بلاغات النساء، ص 182. المعابل: نصال السهام، ثلثة: جماعة، تحش: توقد، الأمي: الغي الجاني الجلف، والمراد العبد، وقود المراجل: نارها، ينظر: الحوفي، المرأة في الشعر الجاهلي، ص 644. وعموت، شاعرات العرب في الجاهلية والإسلام، ص 94. الریط: الملاة إذا كانت قطعة واحدة، ولم تكن لفقين، القني: الزمخ، يعتطب: يتكلم بالعث والسمنين، ينظر: ابن منظور، لسان العرب، مادة ريط، 307/7، مادة فنا، 204/15، مادة حطب، 322/1.

(82) هي تناصر بنت عمرو بن الحارث بن الشريد السلمي، واحدة من أبرز شاعرات العرب منذ العصر الجاهلي وحتى الساعة ينظر: ديوان الخنساء، جمعه وشرح مفرداته: حمدو طمّاس (بيروت: دار المعرفة، ط2، 2004م) ص 5.

(83) والعذار عذار اللجام، عذرت الفرس، أي: أجمته أعذره. وعذرتة تعذيراً، يقال: عذرت فرسك يا هذا. وعذرت اللجام جعلت له عذاراً. وما كان على الخدين من كمي أو كذح طولاً فهو عذاراً. الفراهيدي، العين، مادة عذر، ت مهدي المخزومي، دار الهلال، 94/2.



"وهذا مأزق حرج أبدعت فيه الخنساء؛ لأنها مدحت أباه وأخاها معاً، وبيّنت إكرام الابن لأبيه، وإعزازة لقدره، وجعلت تقديم الولد لأبيه في السبق معرفة بحقه، وتقديراً لمكانته وستة" (84) وهنا تظهر لنا صورة المرأة البارة لأهلها، فحبها لأبيها دفعها إلى إكرام مقامه ووصفه وأخيها كأنهما صقران قد حطاً على وكر.

ومن ذلك أيضاً فخر الهيفاء بنت صبيح القضاعية (85) بأبيها فهو لا يغررُ ألبته، وهو أهلٌ للشدائد والملّمات، تقول:

لَا يَرْهَبُ الْجَارُ مِنْهُ غَدْرَةَ أَبَدًا      وَإِنْ أَلَمَّتْ أُمُورٌ فَهَوَ كَافِيهَا (86).

فأبوها لا شك أنه من العقلاء الذين خيروا الحياة وعرفوا أسرارها، وجربوها فاهتدوا إلى الحلول السليمة بحنكتهم وفطرتهم.

ومن مظاهر إخلاص البنت لأبيها هجاؤها لمن كان سبباً في قتله، فقد استشاطت دُخْتَنُوسُ (87) غضباً لأجل أبيها لقيط بن زُرارة، حيث فرغت لميته والدها، والهيفة التي أماته الأعداء عليها، فلقد ترك وحيداً طريداً، نَفَرَ عنه أقرب الناس - وكانت تقصد ابن قَهْوَسَ - فرثت بأبياتها الآتية أباهاً وهجت ذلك الجبان المتقهقر. حيث قالت:

(84) الحوفي، المرأة في الشعر الجاهلي، ص 647.

(85) من شواعر العرب، أبوها صبيح بن عمرو، سيد قومه ومستشارهم ينظر: محمد ألتونجي، شاعرات في عصر النبوة (بيروت: دار المعرفة، 2002م)، ص 203.

(86) التبريزي، شرح الحماسة، ج 4/149. وينظر: يموت، شاعرات العرب في الجاهلية والإسلام، ص 41.

(87) هي ابنة لقيط بن زرار، سُميت بدختنوس باسم بنت كسرى، كانت تحت عمرو بن عمرو بن عُلس، ينظر: الأصفهاني، الأغاني، ج 11/102.

فَرَّ ابْنُ قَهْوَسٍ الشُّجَا عَ بِكْفِهِ رُمَحٌ مِتْلُ  
يَعْدُو بِهِ خَاطِي البَضِيعِ كَأَنَّهُ سَمْعٌ أزلُ  
إِنَّكَ مِنْ تَيْمٍ فَدَعِ غَطْفَانَ إِنَّ سَارُوا وَحَلُّوا (88).

ويبدو أن ما زاد من جمال هذه الأبيات عاطفتها الصادقة تجاه أبيها، فهي تنطق بلسان حال أبيها الذي بات يثبت شجاعته وقوته في أرض المعركة لولا فرار بقية الفرسان الذي كانوا يقاتلون في صفه.

6- ومن مظاهر إخلاص البنت لأبيها رثاؤها له، فتصوّر فجيعتها فيه، وتعدّد مناقبه، وتشيد بمفاخره، ومن أمثلة ذلك أنّ هند بنت عتبة (89) رثت أبها يوم بدر. فهي ترى أن موته لا يشبهه موت أحدٍ، وأنّ الفاجعة التي نزلت بها تنسي المفجوعات فجيعتهن، وقد طار عقلها، وذهب فؤادها لحلول هذا اليوم المفجع. تقول:

لَلَّهِ عَيْنَا مَنْ رَأَى هُلْكَاً كَهُلْكِ رِجَالِيهِ  
يَا رَبِّ بَاكِ لِي غَدَا فِي النَّائِبَاتِ وَبَاكِهِ  
قَدْ كُنْتُ أَخَذَرُ مَا أَرَى فَأَنَا الْعَدَاةَ مُوَامِيهِ  
يَا رَبِّ قَائِلَةَ غَدَا يَا وَيْحَ أُمَّ مُعَاوِيَةَ (90)

إنّ هنداً قد بكت على أبيها بكاءً حاراً، وذرفت عليه الدموع الغزيرة، وجزعت عليه جزعاً موجعاً، ولم تجد سوى الدموع كي تعبّر بها عن حزنها. فأبوها يتميز بالشجاعة، وهو سيد في قومه، يتحلى بالكرم. ففقدته خسارة لها ولقومها لا تعادلها أية خسارة.

(88) الأصفهاني، الأغاني، ج4/10. البضيع: مكتنز، السمع: ولد الذئب من الضبع، أزل: أرسح سريع خفيف الوركين، وينظر: الحوفي، المرأة في الشعر الجاهلي، ص635. المثل: المتحرك، ينظر: ابن منظور، لسان العرب، مادة مثل، 610/11.

(89) سبقت ترجمتها.

(90) ابن هشام، سيرة النبي، ج4/447، النائبات: نوائب الدهر، مواميه: مختلطة العقل، ينظر: الحوفي، المرأة في الشعر الجاهلي، ص311.

وتصوّر صفيّة بنت مسافر<sup>(91)</sup> عينها وقد جرحها الدمع كأنها مريضة، قرّحها الرمد،  
 وإنها لتبكي منذ بزوغ الفجر، وحقّ لها أن تبكي طويلاً؛ لأنّ سقف البيت انهدم بقتل أبيها  
 وقومها جميعاً فرثتهم بقولها:

يَا مَنْ لِعَيْنِ قَدَاهَا عَاثِرُ الرَّمْدِ      حَدَّ النَّهَارِ وَقَرْنُ الشَّمْسِ لَمْ يَقْدِ  
 كَانُوا سُقُوبَ سَمَاءِ الْبَيْتِ فَأَنْقَصَفَتْ      فَأَصْبَحَ السَّمْكُ مِنْهَا غَيْرَ ذِي عَمَدٍ<sup>(92)</sup>

وقد لجأت الشاعرة إلى التصوير البياني للتعبير عن حالتها البائسة، وإظهار نبرة الحزن  
 لفقد أبيها من خلال تشبيهه بعمود الخيمة الذي يجعلها منتصبه صالحة للاستخدام. فأما إذا  
 ما سقط ذلك الوند فقد آن لأهل البيت أن يتساقطوا ويتفرقوا.

ولمّا قُتِلَ النضرُ بن الحارث رثته ابنته قتيلة<sup>(93)</sup> وعابت النبي، وودّت لو أنه كان قد  
 عفا عنه، ثمّ نفثت نفثات ناجت بهن راكباً من مكّة إلى المدينة، مؤمّلةً أن يبلغ قبر النضر بعد  
 أيام، راجيةً السّلامة له في رحلته، ليسرع بتحية منها إلى القتيل العزيز النضر، تقول:

يَا رَاكِبًا إِنَّ الْأَثِيلَ مَظَنَّةٌ      مِنْ صُبْحِ خَامِسَةٍ وَأَنْتَ مُوَفَّقٌ  
 أَبْلُغْ بِهَا مَيْتًا بِأَنَّ تَحِيَّةً      مَا إِنْ تَزَالَ بِهَا الرِّكَائِبُ تَخْفِقُ<sup>(94)</sup>

(91) هي صفيّة بنت مسافر بن أبي عمرو بن أميّة، شاعرة من شواعر العرب، قالت تبكي أهل القليب الذين أصيبوا يم بدر من قريش،  
 ينظر: كخالة، أعلام النساء في عالمي العرب والإسلام، ج5/349.

(92) ابن هشام، سيرة النبي، ج2/448، قذاها: آذاها، عاثر الرمد: أله، حدّ النهار: أوله، لم يقْد: لم يكمل ضوءه، سقوب: عمد  
 الخباء التي ترفعه، ينظر: الحوفي، المرأة في الشعر الجاهلي، ص311.

(93) قتيلة بنت الحارث: شاعرة من شواعر العرب المحسنات، ذات حزم ورأي وجمال، قالت ترثي أباها وذلك لما أقبل النبي صلى الله عليه  
 وسلّم حتى إذا كان بالصفراء فأمر عليّاً أن يضرب عنق أخيها النضر بن الحارث بن كلدة فضربه، فعرضت قتيلة النبي عليه الصلاة والسلام،  
 وهو يطوف فاستوقفته وجذبت رداءه حتى انكشف منكبه وقالت الشهر، ينظر: كخالة، أعلام النساء في عالمي العرب والإسلام،  
 ج4/189.

(94) البحرني، الحماسة، ص526. الأثيل: موضع قرب المدينة دُفن به النضر، الحوفي، المرأة في الشعر الجاهلي، ص312. الرّكائب: الإبل،  
 ينظر: ابن منظور، لسان العرب، مادة ركب، 431/1.

وكذلك بكت سليمة بنت المهلهل<sup>(95)</sup> أباهما بدموعٍ سخيةٍ فيأضةٍ:

كَفَكْتُ دَمْعِي فِي الرَّدَائِ تَحَالُهُ      كَالدُّرِّ إِنْ قَارَنْتَهُ بِجُـمَانَ  
جَزَعًا عَلَيْهِ وَحُقُّ ذَاكَ لِمِثْلِهِ      كَهْفُ اللَّهَيْفِ وَغَيْثُ اللَّهْفَانِ<sup>(96)</sup>  
فهي تشبه دموعها بالدرّ، وما دموعها إلا جواهر ذرفت على فقد أبيها، فقد كان ملاذًا للخائف، مغيثًا للملهوف. وكثيرات غير هؤلاء مات أباهن فصورن لواعجهن، وتغنين بفضائل آبائهن، ونكتفي بهذه الأشعار من شعر المرأة البنت المحبة لوالديها.

ومما سبق نجد أنّ المرأة الابنة كانت تحظى بمكانة مرموقة في المجتمع الجاهلي، ولعلّ الندرة في الشعر الذي قيل في الابنة راجعة إلى أسباب أهمها: ظاهرة الواد التي كانت منتشرة في الجاهلية؛ فقد كان الجاهلي يعمد إليها بحجة صون المرأة من السبي، أو بسبب العوز والفقر، فهم يظنون أنهم بوأدها يجنبونها حياة الجوع والبؤس<sup>(97)</sup> وعلى الرغم من ذلك جاءت صورة الابنة رقيقةً، تصوّر عمق العلاقة بين الابنة ووالديها، فقد تنوّعت صور إخلاص البنّين لهما ما بين حضنها قومها على الثأر لأبيها، وفخرها به، وبكائها على فقده، وهجائها لقاتله، وتحذيرها له من العدو، ففي جميع هذه الصور عكست المرأة تمسكها برباط الأبوة والأمومة الذي يربطها بوالديها، وعدم تفريطها به على مدار حياتها، وكذلك نلاحظ توظيف المرأة العربية لأسلوب التشبيه كثيرًا في شعرها (كأنهم نجوم سماء، كالدرّ إن قارنته بجمان، كأنه سمع أزل، كأنهما صقران قد حطّا على وكر، كالقنّي الذوابل، كمعزى الحبلق) متخذةً من هذا الأسلوب وسيلةً لتصوير حياتها، وإبراز نفسيّتها، وكشف مشاعرها.

(95) هي بنت المهلهل بن ربيعة بن الحارث بن زهير بن جشم، شاعرة من قبيلة تغلب، رحلت مع أبيها إلى اليمن، لما اعتزل قومه، وهناك أرغم على تزويجها، فلما علمت بكر وتغلب بما أصابها، قتل القوم زوجها، وأعادوها ثانية إلى الجزيرة، ينظر: مهتا، معجم النساء الشاعرات في الجاهلية والإسلام، ص133.

(96) كفكف الدمع: مسحه مرّة بعد مرّة، الجمان: اللؤلؤ، اللهيف: الحزين، المنحرق، المتحسر، ديوان مهلهل بن ربيعة، ذيل الديوان، شرح: طلال حرب (الإسكندرية: الدار العالمية، د.ت) ص50. ينظر: يموت، شاعرات العرب في الجاهلية والإسلام، ص39.

(97) ينظر: جابر، المرأة في الشعر الجاهلي، ص155. والحوفي، المرأة في الشعر الجاهلي، ص293.

### المطلب الثالث: المرأة الأخت والحالة:

كما حظيت الزوجة عند زوجها بالمقام السامي، حظيت البنت عند أبيها بالمقام المرموق. وكما تبوّأت الأم الدرجة الرفيعة لدى أولادها، تربعت الأخت منزلة عليا لدى إخوتها. فقد أعزّ الأخ أخته وأحبها، وأعزّت الأخت أخاها وأحبته، ومن مظاهر حبّ الأخ لأخته حرصه على مالها، فهذه **عُتْبَةُ بنت عفيف** (98) كانت موفورة الثروة، كريمةً، وكانت لا تبقي على شيء، إذا قصدها سائل أو هبط بفنائها زائر، فلمّا رأى إخوتها إسرافها، حجروا عليها مالها، حتّى إذا اطمأنّ قلبهم لعودة رشدها، أعطوها طائفةً من إبلها، فجاءتها امرأة من هوازن كانت تأتيها كلّ سنة تسألها، فقالت لها: دونك هذه الإبل فخذها، فوالله لقد مسّني من الجوع ما آليت ألا أمنع سائلاً شيئاً (99) وأنشدت تقول:

لَعَمْرِي لَقَدِمَا عَضِّي الْجُوعُ عَضَّةً      فَأَلَيْتُ أَلَا أَمْنَعُ الدَّهْرَ جَائِعًا  
فَقُولَا لِهَذَا اللَّائِمِي الْيَوْمَ: أَعْفِنِي      فَإِنْ أَنْتَ لَمْ تَفْعَلْ فَعَضَّ الْأَصَابِعَا  
فَمَاذَا عَسَيْتُمْ أَنْ تَقُولُوا لِأَخْتِكُمْ      سِوَى عَذْلِكُمْ أَوْ مَنَعٍ مَنْ كَانَ مَانِعًا (100)

فالكرم وإن كان مشهوراً عند العرب في جاهليتهم فهو لا يعني أنه كان مقتصرًا على الرجال فحسب. فشاعرتنا قد أثبتت لقومها ولقريبها أنها كانت عالمةً في الكرم والجود من خلال معابقتها لإخوتها في حجرهم للمال عنها حتّى لا تنفقه لمحتاجيه.

(98) وتسمّى أيضاً غنيّة بنت عفيف بن عمرو بن عبد القيس، كانت من أسخى النساء وأقراهم وكانت لا تليق شيئاً تملكه، ينظر: كخالة، أعلام النساء، 11/4.

(99) عفيفي، المرأة العربية في جاهليتها وإسلامها، 79/1، و يموت، شاعرات العرب في الجاهلية والإسلام، ص 91.

(100) ابن عسّكر، أبي القاسم علي بن الحسن ابن هبة الله بن عبد الله الشافعي، تاريخ مدينة دمشق، تحقيق: محبّ الدين أبي سعيد عمر بن غرامة العمري (بيروت: دار الفكر، 1995م) ج 371/11 والأصفهاني، الأغاني، 17/260. والعذل: اللوم، ينظر: ابن منظور، لسان العرب، مادة عذل، 437/11.

ومن مظاهر حُبِّ الأخت لأخيها تحريضُ قومها على الثأر له، فقد كُنَّ لا يفتأن  
يحرّضن على الثأر بالقول الملهب المثير، فهذه كبشة أخت عمرو بن معدي كرب  
الزبيدية<sup>(101)</sup> تحرّض قومها على أن يثأروا لأخيها عبد الله، وقد همّ أخوها عمرو أن يقبل  
الدّية، أو هي توهمّت أنه سيقبلها، فأنشدت أبياتاً على لسان القتيل، كأنها وصيّة لهم لتزيدهم  
جدّاً في الثأر له، و لتهيج حميتهم، نعتهم فيها عن قبول الدّية، وعن طاعة عمرو، ثم هيّجت  
نخوتهم بأنهم إن لم يثأروا فهم كالنعاك المجدوعة الآذان، حقراء لا يستحقون أن يردوا الماء إلّا  
بعد النساء الحيض<sup>(102)</sup> وتبدو لنا هنا صورة المرأة القويّة المتسلّطة بوضوح، فهي تحثّ قومها  
على الثأر لأخيها من جهة، ومن جهة أخرى تنهى أخاها عن قبول الدّية. كما أن هذه  
الشاعرة تعاملت مع اللغة تعامللاً يدل على مقدرتها وبراعتها اللغوية. فقد اختارت الأسلوب  
الإنشائي الطلي الذي جاء على صيغة النهي حتّى يكون أدعى لتنفيذ تلك الوصايا التي  
تخيلت أن أخاها المقتول قد أوصاهم بها. تقول:

أَرْسَلَ عَبْدُ اللَّهِ إِذْ حَانَ يَوْمُهُ      إِلَى قَوْمِهِ: لَا تَعْقِلُوا لَهُمْ دَمِي  
وَلَا تَأْخُذُوا مِنْهُمْ إِفَالًا وَأَبْكَرًا      وَأُتْرِكُ فِي بَيْتٍ بَصْعَدَةً مُظْلِمِ  
فَإِنْ أَنْتُمْ لَمْ تَثْأُرُوا وَاتَّدَيْتُمْ      فَمَشَّوْا      بِأَذَانِ النَّعَامِ الْمُصَلَّمِ  
وَلَا تَرِدُوا إِلَّا فُضُولَ نِسَائِكُمْ إِذَا      ارْتَمَلَتْ أَعْقَابُهُنَّ مِنَ الدَّمِ (103)

(101) هي كبشة بنت معد يكرب، شاعرة جاهلية، لعلها أدركت الإسلام، مشهورة بالشجاعة والإقدام، يغلب على شعرها الحماسة،  
ينظر: الزركلي، الأعلام، ج 6/70.

(102) ينظر: الحوفي، المرأة في الشعر الجاهلي، ص 445.

(103) لا تعقلوا دمي: لا تأخذوا بدله دية، الإفال: صغار الإبل، الأبرك: فتیان الإبل، صعدة: مكان باليمن، اتدّيتم: قبلتم الدّية، مشّوا:  
امشوا، المصلّم: المقطوع الآذان، ارتملت: تلتخت بالدم، ينظر: التبريزي، شرح ديوان الحماسة، ج 117/1، و ينظر: الحوفي، المرأة في الشعر  
الجاهلي، ص 445.

وظهرت صورة المرأة هنا بمظهر القويّة الثائرة، البارعة في التحفيز والترهيب في آن واحد.

وهذه الخنساء<sup>(104)</sup> تحرّض قومها على الثأر لأخيها صخر. فقد لحقهم العار، وجلّلت أجسامهم، وهي تتوعدهم بأنها لن تكون مسالمةً حتّى يثأروا لدمه، ولن تعرف طعم التّوم والراحة حتّى تعود الخيول الهائجة لتعمل فتكًا بالخصوم<sup>(105)</sup>:

وَلَا أُسَالِمُ قَوْمًا كُنْتَ حَرَمَهُمْ      حَتَّى تَعُودَ بِيَاضًا جُؤْنَةُ الْقَارِ  
لَا نَوْمَ حَتَّى تَفُودُوا الْخَيْلَ عَابِسَةً      يَنْبُذَنَّ طَرِحًا بُمَهْرَاتٍ وَأَمْهَارِ  
أَوْ تَرَحُّضُوا عَنْكُمْ عَارًا تُجَلِّلُكُمْ      رَحَضَ الْعَوَارِكِ حَيْضًا عِنْدَ أَطْهَارِ<sup>(106)</sup>

فالخنساء تحدّثت في القصيدة عن الصفات الّتي كان يتميز بها صخر في حياته. وخاصة أنه كان خير سند ومعيّل لها ولأولادها بعد تخلي زوجها عنها. ثم بينت أن من اتصف بهذه الأوصاف يليق به الحزن والبكاء لفقده، والسعي الحثيث للثأر من قاتليه. فظهرت لنا في صورة المرأة المحرّضة الّتي تعلم جيّدًا مدى تأثير تلك العادات والتصرفات في النفوس.

وقالت فارعة بنت شدّاد المريّة<sup>(107)</sup> ترثي أخاها مسعود بن شدّاد:

يَا عَيْنُ بَكِّي لِمَسْعُودِ بْنِ شَدَّادٍ      بُكَاءَ ذِي عِبْرَاتٍ شَجْوَهُ بَادِي  
يُذَابُ لَهُ شَحْمُ السَّدِيفِ وَلَا      يَجْفُو الْعِيَالُ إِذَا مَا ضَنَّ بِالزَّادِ<sup>(108)</sup>

(104) سبقتم ترجمتها.

(105) المرجع نفسه، ص446.

(106) جؤنة القار: أي سواره، طرحًا: أي ألقته قبل كماله ونضوجه، ترحضوا: تغسلوا، العوارك: ج عارك وهي المرأة الطامث التي سال دمها، الحيض: خروج دم المرأة في وقت محدّد، والأطهار: الأيام التي تطهر فيها المرأة لخنساء، ديواتها، ص55.

(107) كانت من النساء الموصوفات بالأدب وعلو الهمة، وحسن المدركة، لها شعر حسن، ومراث مقبولة، ينظر: زينب فواز، الدر المشهور في طبقات ربات الخدور، ص 588.

فهي تبكي أباها صاحب الكرم، الذي لا يستأثر بخلاصة لحم البعير لنفسه دون ضيوفه.

وقد نفشت لعنة الثأر في نفوس النساء كذلك، فقد قامت المرأة في الجاهلية بتحريض الرجال للأخذ بالثأر رغم أنها عادة باتت تهدد استقرار المجتمع. كما فعلت خويلة عجوز بني رثام<sup>(109)</sup>، فقد حدثوا أنه كان لها أربعون رجلاً من إخوتها وأخواتها، وكانت عقيماً، فهي ترى هؤلاء جميعاً بنيتها، ثم إن بني ناعب وبني داهن تظاهروا على بني رثام-وهم جميعاً من قضاة متجاورون بين الشَّحْر وحضرموت-فقتلوا منهم ثلاثين رجلاً، فهلعت خويلة هلعاً شديداً، وبالغ الرواة، فزعموا أنها عمدت إلى خناصرهم فقطعتها، ونظمت منها قلادة، ووضعتها في عنقها، وخرجت تستنجد بمرضاوي بن سعوة المهري، وهو ابن أختها<sup>(110)</sup> فأناخت بفنائه وأخذت تحثه على الثأر ليبرد قلبها المحترق، وتستعجله للأخذ به قبل موتها ليشفى صدرها:

يَا خَيْرَ مُعْتَمِدٍ وَأَمْنَعِ مَلْجَأٍ      وَأَعَزَّ مُنْتَقِمٍ وَأَدْرَكَ طَالِبِ  
جَاءَتْكَ وَافِدَةٌ التَّكَالِي تَعْتَلِي      بِسَوَادِهَا فَوْقَ الْفَضَاءِ النَّاضِبِ  
فَابْرُؤْ غَلِيلَ خُوَيْلَةَ التَّكَلَى الَّتِي      رُمِيَتْ بِأَثْقَلِ مِنْ صُحُورِ النَّاقِبِ  
وَتَلَّافَ قَبْلَ الْفَوْتِ ثَأْرِي إِنَّهُ      عَلِقُ بِثَوْبِي دَاهِنٍ أَوْ نَاعِبِ<sup>(111)</sup>

فالشاعرة هنا تمسكت بمبدأ القصاص من القتل. ولعل ما حملها على هذا السلوك شعور الكبرياء وعدم الرضا بالهوان. فقد رأت أن الاعتداء على أبناء أخوتها هو اعتداء على القبيلة بأكملها. ولعل التجاءها إلى ابن أختها وطلب الفرعة منه ما يزيح العار الذي وصمت

(108) السديف: شحم السنام وهو أجود شحم البعير ينظر: سلامة عبدالله السويدي، شعراء قبيلة ذبيان في الجاهلية، ص 511.

(109) من شواعر الجاهلية، تنتمي إلى عشيرة موفورة الكرامة، مرهوبة الجانب، ينظر: الوائلي، موسوعة شاعرات العرب من الجاهلية حتى نهاية القرن العشرين، ج 1/180.

(110) ينظر: الحوفي، المرأة في الشعر الجاهلي، ص 447.

(111) القالي، الأمالي، ج 1/127. الناضب: البعيد، الناقب: جبل معروف، ينظر: الحوفي، المرأة في الشعر الجاهلي، ص 447.



به ويبرد غليل فؤادها الملتاع. وهذا أثر بارز للمرأة الجاهلية في السياسة وقيام الحروب في تلك الحقبة الزمنية.

ومادام الإنسان محتاجاً إلى غيره حتى تقوم حياته وتستقيم فإن الله وهب للرجل المرأة التي تكمل حياته كما يكمل حياتها. تسانده كما يساندها، وتعطف عليه وتقدره كما يعطف عليها ويُلجئها. هذا التكامل والانسجام العجيب جعل كلاً من الطرفين يتباهيان ببعضهما ويعز كل منهما الآخر. وهذا الانسجام والتساند لا نجده بين الزوجين فحسب بل قد نلمحه بين الأقرباء في الدائرة الضيقة ومن أمثلة الوفاق والتساند بين الأقرباء ما نجده بين الخالة وابن اختها، وتقتضي معزة الخالة أن يعضب ابنُ أختها لغضبها، فإذا ما رجعنا إلى حرب البسوس ألفينا السبب المباشر لهاجها أن كلياً قتل ناقة رجل من جرّم اسمه سعد كان جازاً للبسوس خالة جساس<sup>(112)</sup>، فغضبت البسوس، وتألّم جارها، فوعدها جساس أن يعوّضه عن ناقته ناقةً، ثم زادها إلى عشر، فلما كان الليل، رفعت صوتها لتسمع جساساً وهي تخاطب جارها الجرمي<sup>(113)</sup>:

أَيَا سَعْدُ لَا تَعُزُّ بِنَفْسِكَ وَارْتَحِلْ  
وَدُونَكَ أَذْوَادِي إِلَيْكَ فَإِنِّي  
لَعَمْرِي لَوْ أَصْبَحْتُ فِي دَارِ مُنْقِدِ  
وَلَكِنِّي أَصْبَحْتُ فِي دَارِ غُرْبَةٍ  
فإِنَّكَ فِي قَوْمٍ عَنِ الْجَارِ أَمْوَاتِ  
مُحَاذِرَةٌ أَنْ يَعْدِرُوا بِنِيَّاتِي  
لَمَا ضِيمَ سَعْدٌ وَهُوَ جَارٌ لِأَبِيَّاتِي  
مَتَى يَعُدُّ فِيهَا الذُّبُّ يَعُدُّ عَلَيَّ شَاتِي

(112) هي بنت منقذ التميمية، يضرب بها المثل في الشؤم، هي خالة جساس بن مرة، قاتل كليب وائل، ينظر: مهنا، معجم النساء

الشاعرات، ص31.

(113) ينظر: الحوفي، المرأة في الشعر الجاهلي، ص315. أزوادِي: الذود للقطيع من الإبل (الثلاث إلى التسع)، ينظر: ابن منظور، لسان

العرب، مادة ذود، 168/3

فلَمَّا سَمِعَ جَسَّاسٌ قَوْلَهَا، وَعَدَّهَا أَنْ يَعْقُرَ فِي غَدِهِ جَمَلًا أَعْظَمَ مِنْ سِرَابٍ - نَاقَةَ جَارِهَا -  
وَوَفَّى بِمَا وَعَدَ، فَفَقَتَلَ فِي غَدِهِ كَلْبِيًّا، وَقَامَتْ حَرْبُ الْبَسُوسِ الَّتِي كَانَ وَقُودَهَا اسْتِجَابَةُ نِدَاءٍ مِنْ  
ابْنِ الْأَخْتِ لِحَالَتِهِ. (114).

## المبحث الثاني: الحب والزواج:

### المطلب الأول: المرأة الزوجة:

لقد مرَّ معنا مسبقاً كيف كانت المرأة في الجاهلية مستوعبة لظروف العيش في الحياة  
الجاهلية؛ فقامت بتوطين نفسها وذويها، وقربت العلاقة بين الغرباء، ومنتت اللحماء بين  
الأقرباء، وأطفأت نار العداوة والشحناء، وفيما يلي نستعرض أبرز اتجاهات الزوجة الجاهلية في  
زواجها:

### أولاً - الزوجة المثلى:

إن الزواج سَكَنٌ للنفس والروح، من خلاله تتحقق الروابط القوية بين الأسر المختلفة،  
كما تتأكد بواسطته المحبة والسكينة والألفة بين الزوجين. وكانت الزوجة المثلى قديماً متصفةً  
بصفاتٍ تحببها إلى زوجها، منها الأخلاق الحميدة والحسنة. وهو ما اتصفت به ليلى ابنة  
مرداس<sup>(115)</sup> فقد كان زوجها كريماً، وكان يعطي الجمال لسائليه، ويقول لزوجته: هاتي حبلاً  
يُرْبِطُ بِهِ الْجَمَلُ، وَمَا زَالَ هَذَا دَابَّهُ حَتَّى قَالَتْ لَهُ: لَمْ يَبْقَ عِنْدِي حَبْلٌ.... فقال لها: عليّ

(114) أحمد بن محمد بن أحمد الميداني، مجمع الأمثال، تحقيق: محمد محي الدين عبد الحميد، (بيروت: المكتبة العصرية، د.ت) ج 1 رقم

المثل 2028، والحوثي، المرأة في الشعر الجاهلي، ص 324.

(115) هي شاعرة جاهلية، من بني العنبر، زوجها سالم بن قحطان العنبري، واحد من كرماء العرب، ينظر: عبد الحكيم الوائلي، موسوعة

شاعرات العرب من الجاهلية حتى نهاية القرن العشرين (عمان: دار أسامة للنشر والتوزيع، 2001م) ج 2/519.

الجمال وعليك الحبال، فرمت إليه بخمارها وقالت: اجعله حبلاً لبعضها، فأنشد لها أبياتاً  
ينهاها بما أن تعذله فأجابته: (116)

حَلَفْتُ يَمِينًا يَا ابْنَ قُحْفَانَ بِالَّذِي      تَكْفَلُ بِالْأَرْزَاقِ فِي السَّهْلِ وَالْجَبَلِ  
تَزَالُ حِبَالٌ مُحْصَدَاتٌ أُعِدُّهَا      لَهَا مَا مَشَى مِنْهَا عَلَى حُقِّهِ جَمَلٌ  
فَأَعْطِ وَلَا تَبْخَلْ لِمَنْ جَاءَ طَالِبًا      فَعِنْدِي لَهَا حُطْمٌ وَقَدْ زَاخَتِ الْعِلَلُ

فهنا تقسم الزوجة بالذي تكفل بالرزق في الأرض أنها لن تترك إعداد الحبال وتجهيزها  
للجمال، وتأمرة أن يعطي دون بخل لمن جاء يطلب، فمشكلة نفاذ الحبال قد حُلَّت، وزالت  
العلة.

ومن الصفات التي تحبب الزوجة إلى زوجها فخرها به وتقديرها له ولأصحابه، فهذه  
الحُرْثُ بِنْتُ بَدْرِ (أخت طرفة بن العبد لأمه) تفخر بزوجها بشر بن عمرو وصحابته:

لَقَدْ عَلِمْتُ جَدِيلَةَ أَنْ بَشْرًا      عَدَاةَ مُرَبِّحٍ مُرُّ التَّقَاضِي  
عَدَاةَ أَتَاهُمْ بِالْحَيْلِ شُعْنًا      يَدُقُّ نُسُورَهَا حَدَّ الْقِضَاضِ (118)

فهنا تفخرُ بشجاعة زوجها وصحابته في إغارتهم على الخصوم وتحقيق ما يأربون إليه. وما  
ذلك إلا تقديرًا لزوجها وعرفاناً بحصاله الحميدة.

(116) ينظر: يموت، شاعرات العرب في الجاهلية والإسلام، ص68. والمُطْمُ: مفردها خِطَامٌ؛ وهو الزمام، والخطام كل جبل يعلق في حلق  
البعير ثم يُعقد على أنفه، كان من جلدٍ أو صوفٍ أو ليفٍ أو قنَبٍ، وما جعلت لشفار بعيرك من جبل فهو خِطَامٌ، ينظر: ابن منظور، لسان  
العرب، مادة خطم، 186/12.

(117) التبريزي، شرح الحماسة، ج4/67. وينظر: يموت، شاعرات العرب في الجاهلية والإسلام ص68.

(118) جديلة: يريد جديلة بن أسد، مُرَبِّحٌ: اسم قرية تقع على طريق الحجيج من الكوفة العراقية، نسورها: بواطن حوافرها، والقضاض:  
الحصى الصغار، ينظر: ديوان الحُرْثُ بِنْتُ بَدْرِ، ص 50.

## ثانياً- الزوجة المتمردة:

الزوجة قد تكون سرّ سعادة زوجها، وقد تكون مصدر تعاسته، ومن النساء اللواتي عرفنّ باللامبالاة والتمرد عبلة بنت خالد التميمية (119) فقد كانت عند رجلٍ من بني جُشم اسمه مَجْن فبعنها بأخاء سمن لتبيعها له في عُكاظ، فباعته السمن والراحلتين، وشربت بثمرها الخمر، فلما نفذ المال رهنّت ابنَ أخيه وهربت وقالت: (120)

شَرِبْتُ بِرَاحِلَتِي مَجْنٍ فَيَا وَيْلَتِي مَجْنٌ قَاتِلِي  
وَبَابِنِ أَخِيهِ عَلَى لَذَّةٍ وَلَمْ أَحْتَفِلْ عَدَلِ الْعَاذِلِ (121)

فالشاعرة الجاهلية من خلال ما رأيناها في هذين البيتين تسعى إلى تحقيق أهدافها وطموحاتها بالتمرد على الخدمة أو الطاعة، ثم إن سعيها ذلك لا يعني أنها تحاول فرض سيطرتها على الرجل، بل هو عدم اكتراثها أو خوفها من عواقب أفعالها أيًا كانت.

ومن هؤلاء الشاعرات أيضاً زوجة أبي العاج الكلبي، فقد هجاها زوجها في شعرٍ فأجابته قائلةً:

شَنَيْتُ الشُّيُوخَ وَأَبْعَضْتَهُمْ وَذَلِكَ مِنْ بَعْضِ أَعْيَالِهِ  
تَرَى زَوْجَةَ الشَّيْخِ مُغْبِرَةً وَتُمْسِي لِصُحْبَتِهِ قَالِيهِ  
فَلَا بَارَكَ اللَّهُ فِي عَرْدِهِ وَلَا فِي عِظَامِ اسْتِهِ الْبَالِيهِ (122)

فقد وصفت زوجها بأقبح الصفات، وصرّحت بكرهها للشيوخ وبغضها لهم، ودعت عليه بأن لا يبارك الله في جسمه النحيل. وهذا إن دلّ على شيءٍ فإنما يدل على ثورة المرأة العارمة وحريرتها في اختيار شريك حياتها كما ترغب وتتمنى.

(119) هي زوج عبد شمس بن عبد مناف، وقبله كانت تحت رجل من بني جشم بن معاوية، كانت مغرمة بشرب الخمر، ينظر: رغداء مارديني، شواعر الجاهلية (دمشق: دار الفكر، 2002م)، ص89.

(120) الأصفهاني، الأغاني، ج1/148. ينظر: يموت، شاعرات العرب في الجاهلية والإسلام، ص95.

(121) الأصفهاني، الأغاني، ج1/148.

(122) شنت: كرهت، قالية: كارهة، عرده: ذكره، ينظر: ابن طيفور، بلاغات النساء، ص99.

### ثالثاً - الزوجة المطلقة:

قد تستحيل المعاشرة الحسنة بين الزوجين، وقد لا تستقيم الحياة الرغيدة بينهما، عند ذلك يكون الطلاق حلاً ناجعاً، ومخرجاً من الضيق إلى السعة، ومن الشدة إلى الفرج المنتظر لكلا الزوجين. ولا شك أنّ للطلاق أسباباً كثيرةً عند العرب، وحسبنا أن نذكر منها: الفقر، والظعن في السن، وتطاول الزوجة على قوم زوجها، وعدم رضا الزوج عن زوجته، وغير ذلك من الأسباب (123). فهذه أمُّ الضحاك المحاربية (124) كانت تُحبُّ رجلاً من الضباب حباً شديداً فطلّقها، فطلّت بعد طلاقها تشتكي لوعة الحبّ والفراق، وتبحث عن دواءٍ يشفي قلبها المكسور، فإذا بالدواء حبُّ جديدٌ يمحو حبّها السابق، أو هجر ونأيٍ طويلٍ، تقول:

سَأَلْتُ الْمُحِبِّينَ الَّذِينَ تَحَمَّلُوا      تَبَارِيحَ هَذَا الْحُبِّ مِنْ سَالِفِ الدَّهْرِ  
فَقُلْتُ لَهُمْ مَا يُذْهِبُ الْحُبَّ بَعْدَمَا      تَبَوَّأَ مَا بَيْنَ الْجَوَانِحِ وَالصِّدْرِ  
فَقَالُوا شِفَاءَ الْحُبِّ حُبُّ يُزِيلُهُ      مِنْ آخَرَ أَوْ نَأْيٌ طَوِيلٌ عَلَيَّ

فهي ترسم لنا صورةً عن المرأة التي ترفع صوتها عالياً معبرةً عن مشاعرها دون قيدٍ أو كبت. وشاعرتنا هنا كانت بارعة في انتقاء الأسلوب البلاغي فقد انتقت أسلوب الحوار حتى يكون أكثر فائدة في إثارة الانفعال والتعاطف معها ومع ما قررت فعله. فهي تتمثل مقولة: "داوها بالنأي كانت هي الداء"

ونحن نعرف أن الطلاق انفصالٌ للزوجين عن بعضهما، لكنه لا يعني انقطاعاً لروابط الحب بين طرفي العلاقة الزوجية. والغالبية العظمى من الناس لا يعرفون قيمة الشيء إلا بعد أن

(123) ينظر: الحوفي، المرأة في الشعر الجاهلي، ص 262.

(124) هي شاعرة من شواعر العرب في الجاهلية، كانت تحبُّ رجلاً من الضباب حباً شديداً، ومع ذلك طلقها، ينظر: مهنا، معجم النساء

الشاعرات في الجاهلية والإسلام، ص 299

(125) القالي، الأمالي، ج 2/89. وينظر: يموت، شاعرات العرب في الجاهلية والإسلام، ص 64.

(126) القالي، الأمالي، ج 2/89. وينظر: يموت، شاعرات العرب في الجاهلية والإسلام، ص 64.

يخسروه، وهذا طبيعي. فالزوجة المتعلقة بزوجها والتي طُلِّقَتْ منه قد تُتْرَك في حالة نفسية صعبة جداً مما يجعلها تحنُّ وتتن على زوجها الأول. وهذا ما جرى مع زينب بنت فروة المريّة (127) التي كانت عند ابن عمِّ لها يُقال له المُعْبِرة، فجرى بينهما عتابٌ، فطلَّقها فقالت:

يا أيُّها الرَّاكِبُ الغادِي مَطِيَّتَهُ      عَرَّجَ أَبْتُكَ عن بعضِ الَّذِي أَجِدُ  
ما عَالَجَ النَّاسُ من وَجِدٍ ومِنْ كَمَدٍ      إِلَّا وَجَدْتُ بِهِ فوقَ الَّذِي وجدوا  
حَسْبِي رضاهُ وَأَيِّي في مَسَرَّتِهِ      وودَّهُ آخرُ الأيَّامِ أَجْتَهُدُ (128)  
فهي قد ذاقت لوعة الشوق وحرقته فوق ما ذاقه الناس، وما زالت تحاول الظفر برضاه وسروره، ولا تبغي شيئاً آخر من بعد ذلك.

#### رابعا - الرُّوجَةُ المُعْتَبِرة:

للغربة مرارة في النفس تملأ كيان كل مسافر نأت به الديار أو شط به المزار. ولا نكاد نجد من أثنى على السفر والترحال؛ وذلك لما له من متاعب وآثار سلبية على الجانبين الاجتماعي والنفسي لكل مغترب. ولأن المرأة ذات مشاعر مرهفة كانت كثيراً ما تقلق على نفسها من العيش مع زوجها في المغترب؛ فهي تتوجس من المخاطر والعوائق التي ستعرض لها وخاصة مع غياب الأهل والأقرباء، واختلاف العادات والبيئات. ولكن لا بُدَّ للزوجة أن تغترب أحياناً، فهي عندما تشتاق إلى وطنها، تُنْقِسُ عن نفسها بشعرها، فمثلاً تحنُّ هِنْدُ بنت عُصَمِ السَّدوسية (129) إلى بلادها، وهي عند ربيعة بن غزالة الكندي، وتصور حينها في أن الماء الذي تشرب منه لا يبلّ أوامها، و تودّ لو جاءها أحدٌ بشربة من ماء وطنها لتعطيه

(127) سبقَت ترجمتها.

(128) ابن قيم الجوزية، أخبار النساء، تحقيق: د. نزار رضا، (بيروت: منشورات دار مكتبة الحياة، 1982م)، ص73. وينظر: الحوفي،

المرأة في الشعر الجاهلي، ص 659.

(129) شاعرة جاهلية، كانت عند ربيعة بن غزالة الكندي، وكان غنياً، ينظر: الإمام أبي عبيد الله محمد بن عمران المرزباني، معجم الشعراء،

تصحيح وتعليق: ف. كرنكو (بيروت: دار الكتب العلمية، 1982م) ط2، ص2272

أربعاً من وطن زوجها، ثم تقول إنها تشتعل شوقاً إلى ديار أهلها، ومسقط رأسها، ويزيد شوقها اشتعالاً أنها يائسة من أوبة قريبة<sup>(130)</sup> تقول:

أَلَا لَا أَرَى مَاءَ الْمَصْبَحِ شَافِيَا      نفوسًا إلى أمواهٍ بقعاء نُزَعَا  
فَمَنْ جَاءَ مِنْ مَاءِ الشِّبَالِ بِشَرِبَةٍ      فَإِنَّ لَهُ مِنْ مَاءِ لَيْنَةٍ أَرْعَا  
وَقَدْ زَادَنِي وَجْدًا بِبِقَعَاءِ أَنْتِي      رَأَيْتُ مَطَايَانَا بِلَيْنَةٍ ظَلَعَا (131)

وحينها الزائد إلى موطنها نلمحه في شدة شوقها حتى إلى أبخس الأشياء ثمناً وهو الماء. فأبي كأس يأتيها من ناحية موطنها مستعدة أن تدفع لقاءه كل ما يُطلب. لأن الماء القادم إليها فيه ريح الوطن المبارك. وهذه صورة جلية عن قدرة المرأة على الإفصاح عن مشاعرها بالعبارة المقيمة التي قد لا تستطيع امرأة أخرى من زمان آخر الإفصاح عنها، إما مكرمة لزوجها وأولادها أو خوفاً من أن يقال أنها لا تصبر ولا تتجلد على غربة.

وهذه **وجيئة بنت أوس الضبيّة**<sup>(132)</sup> تعجب ممن يلومها في شوقها إلى وطنها، بل إنّ الملامة لتزيدها ولوعاً به، وما ذنبها في أن تتعلق بأرض عشيرتها وتبغض غيرها؟ وإنما لتتمنى على الريح أن تنقل سلامها وأشواقها ونجواها، وألا تجعلها في مقام وضيع يلامس التراب (133) تقول:

(130) ينظر: الحوفي، المرأة في الشعر الجاهلي، ص 651.

(131) أمواه: جمع مياه، نُزَعَا: مشتاقه، المصباح وبقعاء والشبال ولينة أسماء مواضع، ظلعًا: أي مقيمة، ينظر: ابن طيفور، بلاغات النساء، ص 106.

(132) شاعرة أورد لها أبو تمام في الحماسة أبياتاً في الحنين إلى وطنها، واستشهد البكري ببيت من شعرها، مما يدل على أنها جاهلية أو في أوائل العصر الإسلامي، ينظر: الزركلي، الأعلام، ج 8/111.

(133) الحوفي، المرأة في الشعر الجاهلي، ص 651.

وَعَاذِلَةٌ تَغْدُو عَلَيَّ تَلُومِي  
فَمَا لِي إِنْ أَحْبَبْتُ أَرْضَ عَشِيرَتِي  
عَلَى الشَّوْقِ لَمْ تَمُحِ الصَّبَابَةَ مِنْ قَلْبِي  
فَلَوْ أَنَّ رِيحًا بَلَغَتْ وَحْيَ مُرْسَلٍ  
وَأَبْغَضْتُ طَرْفَاءَ الْقُصْبَةِ مِنْ ذَنْبِ  
حَفِيٍّ لَنَاجَيْتُ الْجُنُوبَ عَلَى النَّقْبِ  
وَلَا تَخْلِطُهَا طَالَ سَعْدُكَ بِالتُّرْبِ (134)

فالشاعرة في أشد حالات تحسرها على وطنها المفارق. بل إن طيف خيال وطنها يلوح لها صباح مساء فلا تستطيع له نسياناً. ثم إنها تعاتب كل من يعذلها في شكواها وشدة حنينها لوطنها الذي صارت قطعة منه، فإن غادر جسدها الوطن لكن الروح فيه متعلقة.

"وقد حدّث عبد الله بن إسحاق الجعفري قال: أمرت بملء صهريج لي في بستان عليه نخل مُطلٌّ، وذهبتُ بأم حسانة المريّة (135) وابنتها-زوجتي-فلما نظرت أم حسانة إلى الصهريج قعدت عليه، وأرسلت رجليها في الماء، فقلتُ لها: ألا تطوفين معنا على هذا النخل لنجني ما طاب من ثمره؟ فقالت: ها هنا أعجب إليّ، فدرنا ساعةً، ثم انصرفنا وهي تخضخض رجليها في الماء، وتحرك شفيتها، فقلتُ: يا أم حسانة لا أحسبك إلا قلت شعراً، قالت: أجل، ثم أنشدتني" (136):

(134) القصيبة: موضع، حفيّ: مُلحٌّ في السؤال، النَّقْب: الطريق بين جبلين، التريزي، شرح الحماسة، ج3/188. ينظر: الحوفي، المرأة في الشعر الجاهلي، ص651، الصَّبَابَةُ: رقة الشوق، ويظهر من مساق القول إن ريح الجنوب كانت تجتاز مقرها الذي هبطت إليه إلى ديار عشيرتها لذلك حملتها رسالة، ينظر: عفيفي، المرأة العربية في جاهليتها وإسلامها، 1/277.

(135) هي زينب أم حسانة الضبيّة، شاعرة جاهلية، زوجها واحتملها من البادية إلى الحضر، ينظر: مهنا، معجم النساء الشاعرات، ص111.

(136) الحوفي، المرأة في الشعر الجاهلي، ص653.



أَقُولُ لِأَدْنَى صَاحِبِي أُسْرَهُ      وَلِلْعَيْنِ دَمْعٌ يُجَدِرُ الْكُخْلَ سَاكِبَهُ  
لَعْمَرِي لَنْهَيْ بِاللَّوَى نَازِحَ الْعَدَى      نَقِي النَّوَاحِي غَيْرُ طَرَقِ مَشَارِبِهِ  
أَحَبُّ إِلَيْنَا مِنْ صَهَارِيحٍ مُلِّتَتْ فَيَا      لِلْعَبِّ وَلَمْ تَمْلَحْ لَدِيٍّ مَلَاعِبِهِ  
حَبْدًا نَجْدٌ وَطَيْبٌ هَوَائِهِ      إِذَا هَضَّبْتَهُ بِالْعَشِيِّ هَوَاضِبِهِ (137)

وإذا حاولنا استجلاء صورة المرأة في هذه الأبيات فتبدو لنا المرأة في صورة البدوية التي ألفت حياة الشظف والحشونة في البادية، وآثرتها على حياة الترف والرفاهية كما توضح لنا هذه الأبيات. فالحنين إلى الوطن شعور يشترك فيه كل الحضارات والأمم. فشاعرتنا هنا فضلت البادية على دوحه الرياحين والأزهار.

وكذلك قد يعقد شوقها إلى وطنها صلةً وجدانيةً بينها وبين الجمل الغريب الذي يحنُّ إلى مراجعه، كما حدث لامرأة من أبان زوّجت في كلب، فنظرت إلى بكر من ديارها، فرأته يحنُّ إلى وطنه (138) فقالت:

أَلَا أَيُّهَا الْبِكْرُ الْأَبَانِيُّ إِنِّي      وَإِيَّاكَ فِي كَلْبٍ لَمَعْتَرَبَانِ  
تَحِنُّ وَأَبْكِي ذَا الْهَوَى لِصَبَابِهِ      وَإِنَّا عَلَى الْبَلْوَى لَمُصْطَحِبَانِ (139).

وعلام لا تحن وقد فارقت موطنها، بل وأهلها وخلانها صاروا في منأى عنها. فغربتها غربتان: غربة الجسد بالبعد عن الوطن، وغربة الروح بالبعد عن الأهل والرّبع.

(137) حدر العين: نزل، والكحل: ما تكتحل به العينان وهو حجر معروف، التهي: غدیر الماء، والعدى: هو الزرع والكلأ الذي يسقى من المطر خاصة، والطرق: الماء العكر الذي بالت فيه الإبل، الهواضب: المطر الغزير الذي يستمر، وهضبتة: مطرته ينظر: أبي القاسم محمود بن عمر الزمخشري، ربيع الأبرار ونصوص الأخبار، تحقيق: عبد الأمير مهنا (بيروت: مؤسسة الأعلمي للمطبوعات، 1992م) ص301 وينظر: الحوفي، المرأة في الشعر الجاهلي، ص653. واللوى: ما التوى من الرمال، والنازح القذى: الصافي الذي لا يشوبه كدر، ينظر: عفيفي، المرأة العربية في جاهليتها وإسلامها، ص178، و يموت، شاعرات العرب في الجاهلية والإسلام، ص86.

(138) ينظر: الحوفي، المرأة في الشعر الجاهلي، ص652

(139) أبي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ، رسالة الحنين إلى الأوطان (مصر: مطبعة المنار، 1929م) ص22. البكر: ولد الناقة الأول، ينظر: ابن منظور، لسان العرب، مادة بكر، 78/4.

وعندما تزوّجت أم موسى بنت سدرّة الكلابية<sup>(140)</sup> نُقلت إلى حُجر، فكرهت حياتها ومماتها في حُجر. ولولا خوفها من الله أن يبتليها، لدعت على والدها ابن حيان الذي كان سبباً في زواجها هذه الزيجة البعيدة، فمبيتها في العراء ترقب نجم الليل حتى الصباح أجمل عندها من مبيتٍ في عُرفٍ ذات حيطانٍ<sup>(141)</sup>:

قَدْ كُنْتُ أَكْرَهُ حُجْرًا أَنْ أَمُوتَ بِهَا  
وَأَنْ أَعِيشَ بِأَرْضِ ذَاتِ حِيطَانِ  
يَا حَبْدَا الْعُرْقِ الْأَعْلَى وَسَاكِنَهُ  
وَمَا تَضْمَنَ مِنْ مَاءٍ وَعِيدَانِ  
أَيُّتُ أَرْقُبُ نَجْمَ اللَّيْلِ قَاعِدَةً  
حَتَّى الصَّبَاحِ وَعِنْدَ الْبَابِ عَجْلَانِ  
لَوْلَا مَخَافَةُ رَبِّي أَنْ يُعَاقِبَنِي  
لَقَدْ دَعَوْتُ عَلَى الشَّيْخِ بْنِ حَيَّانِ<sup>(1)</sup>

فإن الغربة تتأجج في صدر شاعرنا، ولواعج الشوق لتربة بلدتها لا تكاد تفارق مخيلتها. ثم تؤكد أن المسبب لهذا الموقف هو أبوها الذي كان المحرّض في تزويجها ورحيلها عن أهلكا وديرتها.

وهذه أسماء المريّة<sup>(142)</sup> تزوّجها رجل من تامة، ونقلها إليها، فقالت له: ما فعلت ريح من نجد كانت تأتينا، يقال لها الصبّا، ما رأيتها ههنا؟ فقال: يحجزها عنّا هذان الجبلان<sup>(143)</sup> فقالت:

أَيَا جَبَلِي وَادِي عُرْبِعِرَةَ الَّتِي  
نَأْتُ عَنْ نَوَى قَوْمِي وَحَقُّ قَدُومِهَا  
أَلَا حَلِيًّا مَجْرِي الْجَنُوبِ لَعَلَّهُ  
يُدَاوِي فُؤَادِي مِنْ جَوَاهُ نَسِيمِهَا<sup>(144)</sup>

(140) شاعرة جاهلية، زوّجها والدها من رجل من بلاد اليمن رغماً عنها، ينظر: مهنا، معجم النساء الشاعرات، ص308.

(141) ينظر: عفيفي، المرأة العربية في جاهليتها وإسلامها، 1/178.

(142) من شواعر العرب في الجاهلية، تزوّجها رجل من تامة، ينظر: مهنا، معجم النساء الشاعرات، ص18.

(143) ينظر: يموت، شاعرات العرب في الجاهلية والإسلام، ص62.

ومّا تقدّم نلاحظ حضور الطبيعة في شعر المرأة الزّوجة حضوراً قوياً كملح هامٍ من ملامح شعرها، فهي أداةٌ مهمّةٌ لرسم الصّور الشعريّة، الممزوجة بمشاعر المرأة وأحاسيسها، من مثل: (السّهّل و الجبل، ماء، نسورها، راحلة، الغول، سقف بيتي، ماء، مطايانا، ريحاً، التُّرب، هوائه، نجم الليل...) وهذا الحضور للطبيعة عكس بوضوح رقة عاطفة المرأة، وتخلّى ذلك من خلال وضوح معظم ألفاظها ومعانيها، وعدم الإغراق في الخيال "فمعظم شعر المرأة يتصف بالسهولة والبساطة العفوية، لأنّها تكره المجردات والعقليات، فإذا فكّرت فهي تفكّر من خلال إحساسها وعواطفها"<sup>(145)</sup>.

### المطلب الثّاني: المرأة العروس

للزواج عند العرب يومان: يوم الإملاك؛ وهو يوم العقد، ففي يوم الإملاك تكون العروس أسعد ما تكون، فيأخذ ذوها كامل زينتهم، ويجمعون في ساحة دارهم، وهناك يأتي أهل العريس، وقد اصطحبوا معهم المختار من أكفائهم، فيخطب ولي الزوج خطبةً يعبر فيها عن رغبة ابنه بالزواج من ابنتهم، ويُقدّر المهر عاجله وآجله، وييدي أهل العروس موافقتهم<sup>(146)</sup> وأما يوم البناء ففيه يُجهز الفتاة، وتُزين بالحليّ، ممّا تملك وممّا لا تملك، فقومها يستعيرون لها أجمل ما في الحليّ من الحليّ، وفي هذا اليوم تسير العروس في موكبٍ من أترابها حتّى يصلن بها إلى مخدعها، ثمّ تبدأ الإماء بالرقص بين يديها، والتغني بمآثر آبائها<sup>(147)</sup> فإذا ما مرّت العروس بهذين اليومين كانت العروس العزيزة الأبيّة الكريمة، وإذا ما حرمت من هذين اليومين

---

(144) القالي، الأمالي، ج2/200. عُريّة: تصغير عرعة وهو ماء لبني ربيعة، وقال الحفصي: عريّة نخل لبني ربيعة باليمامة، وقال الاصمعي: هي بين جبلين. ينظر: سلامة عبد الله السويدي، شعر قبيلة ذبيان في الجاهلية، (قطر: مطبوعات جامعة قطر، 1987م) ط1 ص503

(145) مهدي ممتحن، شمسي واقف زادة، الأدب التّسائي مصطلح يتأرجح بين مؤيد ومعارض (جبرفت: مجلة التراث الأدبي، 1389 هـ) العدد السابع، السنة الثانية، ص135.

(146) ينظر: عفيفي، المرأة العربيّة في جاهليتها وإسلامها، 1/136. بتصرف

(147) المرجع نفسه، 1/137. بتصرف

أو أحدهما كانت العروس الشقيّة التعسة الذليلة، فهذه رقاش أخت جذيمة الوضاح<sup>(148)</sup> قد زوّجها أخوها من رجلٍ (وكان في حال سكرٍ ومنادمة) فلما أصبح أخبروه، فقال لها شعرًا يتهمها فيه، فأجابته:

أَنْتَ زَوَّجْتَنِي وَمَا كُنْتُ أَدْرِي      وَأَتَانِي      النَّسَاءُ      لِلتَّرْيِينِ  
ذَاكَ مِنْ شُرْبِكَ الْمُدَامَةَ صِرْفًا      وَتَمَادِيكَ      فِي الصِّبَا      وَالْمُجُونِ (149)

فهنا نلاحظ في شعرها إشارتها إلى يوم البناء، عندما أتاها النساء للتزيين، ولكن أخاها كان في حال سكرٍ ومنادمة، وتحاول أن تبرئ نفسها، فقد أبصرت عدي بن نصر في مجلس أخيها جذيمة وكان نديمًا له، فعشقتة، فاتفقت مع عدي أن يسقي جذيمة الخمر الصّرف، فإذا غاب وعيه يخطبها إليه، ففعل عدي ما أمرته، فأجابه جذيمة، فانصرف إليها وتزوّجها، وعندما رأى جذيمة وجهه في الصباح، قال له: ما هذه الآثار يا عدي؟ فأجابه آثار عرس رقاش، فندم جذيمة أشدّ الندم وحاول أن يستنطق رقاش عن فعلتها، فأجابته بهذا الشعر، بإسرافه في شرب الخمر، ومبالغته في الرقص واللعب يوم البناء<sup>(150)</sup> وهنا استطاعت رقاش أن تظفر بمن تحب من خلال دهائها ومكرها.

وقد كان عمليق ملك جديس وطسم (وهو من طسم) ظالمًا قد تهادى في ظلمه، حتّى قيل إنه جاءه بعضهم فاحتكموا إليه في أمر، فحكم حكمًا غير عادلٍ، فقالت امرأة من جديس:

---

(148) هي رقاش ابنة مالك بن فهم بن غنم بن أوس الأسدي، أخت جذيمة الأبرش، كانت من أبعد نساء زمانها، وأحسنهن جمالًا. فقالت لا، بل أنت زوجتي امرأً عربيًا حسيبًا، ولم تستأمني في نفسي، وأنشدت الشعر، فكفّ عنها وعذرها، ينظر: زينب فوّاز، الدرّ المنشور في طبقات ربات الخدور، ص346.

(149) البغدادي، خزائن الأدب، ج712/8، وينظر: يموت، شاعرات العرب في الجاهلية والإسلام، ص103. و فوّاز، الدرّ المنشور في طبقات ربات الخدور، ص346.

(150) ينظر زينب فوّاز، الدرّ المنشور في طبقات ربات الخدور، ص346. بتصرف

أَتَيْنَا أَحَا طَسْمَ لِيَحْكُمَ بَيْنَنَا فَأَنْفَذَ حُكْمًا فِي هَزِيلَةَ ظَلَمًا (151)

"فلما سمع عمليق قولها أمر أن لا تهدى امرأة من جديس إلى زوجها قبل أن تقدم إليه، وزوّجت (عفيرة بنت غفار الجديسيّة) (152) فانطلقوا بها إلى عمليق، فافترعها وخلّى سبيلها، فخرجت إلى قومها في أقبح منظرٍ وهي تقول:

لا أحدٌ أذَلُّ من جديسٍ أَهَكَذَا يُفَعَلُ بِالْعَرُوسِ؟  
يَرْضَى بِهَذَا يَا لِقَوْمِي حُرٌّ أَهْدَى وَقَدْ أُعْطِيَ وَسِيقَ الْمَهْرُ  
لَأَخْذُهُ الْمَوْتَ كَذَا لِنَفْسِهِ خَيْرٌ مِنْ أَنْ يُفَعَلَ ذَا بَعْرَسِهِ" (153)

وتجلّت مآثرة عفيرة بثدرتها على إثارة قومها على الطاغية "عمليق" ملك طسم البائدة. وأرخت لثورتها بشعرها، فهي تستحضر حال زوجها الذي أهديت له، وقد أعطى مهرها، وترى أن الموت أهون عليه من أن يرى عروسه يفعل بها هذا في عرسه.

### المطلب الثالث: المرأة المحبّة:

قد يُحب الرجل المرأة من أول نظرة ويهيم بها أيما هيام، ولعله لا يرى الدنيا إلا من خلالها. عند ذلك يسيطر القلب على العقل وإن كانت المحبوبة في مراتبها، لكنه يسرح معها ولها مغرمًا متيمًا. ولم يكن العربيّ يجهل عاطفة الحبّ، وخير برهانٍ على ذلك سُعدى الأُسديّة

(151) ابن الأثير، الكامل في التاريخ، ج 1/ 271.

(152) هي عفيرة الجديسيّة، امرأة حكيمة، وشاعرة جاهليّة، من أهل اليمامة، يعود نسبها إلى جديس، سيّدة جليبة في قومها، شقيقها

الأسود بن غفار الذي قتل الملك الظالم (عمليق) ينظر: ماردني، شواعر الجاهلية، ص 90.

(153) البغدادي، خزائن الأدب، ج 2/ 273. اقترعها: أناخها، القريع من الإبل: الذي يأخذ بذراع الناقة فيبيئها. وسمي قريعًا لأنه يقرع

الناقة، ينظر: ابن منظور، لسان العرب، مادة قرع 267/8

(154) فقد أحبها ابن عمها حباً شديداً، فمنعه أبوه من الزواج بها، وزوجها أبوها من رجل آخر، فاشتدّ وجد ابن عمها، فأرسل لها بيتين يشكو فيهما حبه، فأجابته (155):

حَبِيبِي لَا تَعْجَلْ لِتَفْهَمَ حُجَّتِي      كَفَانِي مَا بِي مِنْ بَلَاءٍ وَمِنْ جُهْدِ  
وَمِنْ عَبْرَاتٍ تَعْتَرِينِي وَزُفْرَةٍ      تَكَادُ لَهَا نَفْسِي تَسِيلُ مِنَ الْوَجْدِ  
عُلْبْتُ عَلَى نَفْسِي جَهَارًا وَلَمْ أَطِقْ      خِلَافًا عَلَى أَهْلِي بَهْزَلٍ وَلَا جِدِّ  
وَلَنْ يَمْنَعُونِي أَنْ أَمُوتَ بِرِعْمِهِمْ      غَدًا، جَوْفَ هَذَا الْعَارِ فِي جَدِّ وَحْدِي  
فَلَا تَنْسَ أَنْ تَأْتِي هُنَاكَ فَتَلْتَمِسَ      مَكَانِي فَتَسْلُو مَا تَحْمَلْتِ مِنْ جَهْدِي (156)

فهنا تحوّل شعرها إلى رسالة شوقٍ وحبٍّ من حبّية تزوّجت مرغمةً من رجل لا تحبه، وقد دفعها حبّها إلى أن تكفر بالعادات والتقاليد، فهي غير عابئةٍ بما سيقول أهلها، ولو كلّفها هذا العمل أن تموت غسلًا للعار، "فجاءها في الموعد فوجدها ميتة، فاحتملها إلى شعبٍ بذرا جبل، وضمّها ملتزمًا لها، فمات، ثمّ إنّ بعضهم وجدها فأخبر عنهما فدفنوهما" (157).

وهذه **عشقة المحاربية** (158) قد بلغت من العمر عتياً، فتتذكر ماضيها الحافل بالعشاق، الذين كانوا يتهافتون عليها، فهي تؤكد أنّ العشاق لن يبلغوا مبلغها في الحبّ، ولن يجاروها في حلبة الهوى:

جَرَيْتُ مَعَ الْعُشَّاقِ فِي حَلْبَةِ الْهَوَى      فَفُقُتُهُمْ سَبَقًا وَجِئْتُ عَلَى رِسْلِي  
حَلَعُوا إِلَّا الثِّيَابَ الَّتِي أُبْلِي (159)

(154) من شواعر العرب في الجاهلية، أحبها ابن عمها، لكن أباه منعه من الزواج بها، فزوّجت غيره، فاشتدّ وجدها إلى أن ماتا، ينظر: مهنتا، معجم النساء الشاعرات، ص122.

(155) ينظر: يموت، شاعرات العرب في الجاهلية والإسلام، ص91.

(156) أبي محمد جعفر بن أحمد بن الحسين السراج، مصارع العشاق (بيروت: دار صادر، د.ت) مج 266/1 تسلو: تنسى، ينظر: ابن منظور، لسان العرب، مادة سلا، 395/14.

(157) يموت، شاعرات العرب في الجاهلية والإسلام، ص91.

(158) من شواعر العرب في الجاهلية، قالت المقطوعة الشعرية، وقد صارت عجوزاً، فتذكرت أيام صباها، ينظر: الوائلي، موسوعة شاعرات العرب، ج404/2.

فما لَيْسَ العُشَّاقُ مِنْ حُلِّ الهَوَى

ولا ولا حُلوةً إِلَّا شَرَابُهُمْ فَضَلِي

ولا شَرِبُوا كَأَسًا مِنْ الحُبِّ مُرَّةً

ومن الملاحظ هنا تكرار الشاعرة لبعض الكلمات مثل: (العشاق، الهوى، شربوا) تأكيداً لمشاعر الحب التي عاشتها "التحقّق بالتكرار رغبتين: الأولى: تحقيق شبع شعوري في لحظة زمنية ثابتة، والأخرى: الرغبة في تحقيق قدرة على التناغم والتآلف الموسيقي اللذين يثريان الجوانب الإيقاعية والدلالية للنص" (160).

هناك من الحب ما لا يُرى ولا يُعلم، إنه الحب الصامت الصادر من المرأة تجاه فارس أحلامها. فالمرأة قد تعشق أكثر من الرجل لكن إحساسها الرهيف يمنعها من البوح به. فكيف إذا كانت العاشقة امرأة صادقة شاعرة تعلم أن شعرها سيطير في الآفاق ما إن تفوّهت به، عندها لن تبدي إلا جُلّه، وإن نطقت به فستُكسبه أهبى حُلّة. فالنساء جُبلن على الحياء، وهو من صفات النفس الذي يحمل المرأة على التكتّم في الحب أكثر من إبرازه، فالمرأة "لا بدّ أن تختلف سلوكياتها عن الرجل، ولا بدّ أن تحاط بسياج خاص من الاحترام والحبيطة بما لا يمسّ عفتها، ويحفظ لها شرفها بعيداً عن سوق الابتذال" (161):

### 1- فالمرأة قد ترى في عشيقها سر السعادة ونبض الحياة فما يكون منها إلا

المُصارحة بالحب والبوح به. فحبها له طريقٌ لا ينتهي، وشمس لا تزول وإن كلفها ذلك حياتها. " فهذه امرأة من قبيلة بني عقيل دخل عليها زوجها يوماً وهي تتمثل بيت غزل، فقال لها: ما

---

(159) الفالي، الأمالي، ج 30/1 فضلي: تقول العرب لبقية الشراب في الإناء فضلة، ينظر: ابن منظور، لسان العرب، مادة فضل، 526/11.

(160) ينظر: لازم، لغة الشعر عند الشعراء الجاهليات، ص 38.

(161) مي يوسف خليف، الشعر التّسائي في أدبنا القديم (القاهرة: مكتبة غريب، 1991م) ص 131.

هذا الذي تتمثلين به؟ لعلك عاشقة. قالت: لا، ولكن أبيات حضرتني فقال: لئن سمعتك  
تعودين إلى مثل هذا لأوجعن ظهرك وبطنك" (162) فأنشدت تقول:

فَإِنْ تَضْرِبُوا ظَهْرِي وَبَطْنِي كِلَيْهِمَا      فَلَيْسَ لِقَلْبٍ بَيْنَ جَنَبِيَّ ضَارِبٍ  
يقولون: عَزَّ النَّفْسَ عَمَّنْ تَوَدَّه      وكيفَ عَزَاءُ النَّفْسِ وَالشُّوقِ غَالِبُ

فطلّقها (163) .

ولعل الشاعرة كانت ترغب في الزواج من رجل غيره، كانت تمواه وترغب به، لكن  
الأقدار والإرغام في زيجتها لن يمنعاها من البوح به والإشهار لحبه الدفين الغامر في قلبها،  
والذي قد يكلفها حياتها والإضرار بجسدها كما نبهت في بيتيها السابقين.

وكانت امرأة من لحم اسمها **سعدى** تهوى ابن عم لها يقال له عيسى، فلما خشي  
أهلها الفضيحة قالوا لها: إن نطقت فيه بشعرٍ قطعنا لسانك (164)، فقالت:

خَلِيلِيَّ إِنْ أَصْعَدْتُمَا أَوْ هَبَّطْتُمَا      بِلَادًا هَوَى نَفْسِي بِهَا فَادْكُرَانِيَا  
وَلَا تَدْعَا إِنْ لَامَنِي ثُمَّ لَائِمٌ      عَلَى سَخَطِ الْوَاشِينَ أَنْ تَعُدُّرَانِيَا  
سَأَرعى لِعِيسَى الْوَدَّ مَا هَبَّتِ الصَّبَا      وَإِنْ قَطَعُوا فِي ذَاكَ عَمْدًا لِسَانِيَا (165)

(162) ينظر: المرزباني، أشعار النساء، ص 61.

(163) المصدر نفسه، ص 61.

(164) الحوفي، المرأة في الشعر الجاهلي ص 658.

(165) التواصيا: شعر مُقدّم الرأس، ينظر: ابن الجوزي، أخبار النساء، ص 72 و ابن طيفور، بلاغات النساء، ص 199.



فهنا تجهر الحبيبة بحبها لعيسى، فقد براها الحب، وصبرت طويلاً فلم تعد تهتم بما سيكون بعد بوحها بهذا الحب، ولو كلفها ذلك قطع لسانها، فالمرأة هنا صاحبة رأيٍ حُرٍّ لا تسمح لأحدٍ أن يصادره لها.

وباحت امرأة من خنعم بحبها لكعب بن طارق الشجاع فقالت:

فَإِنْ تَسْأَلُونِي مَنْ أَحَبُّ فَإِنِّي      أَحِبُّ وَبَيْتِ اللَّهِ كَعْبَ بْنَ طَارِقِ  
أَحِبُّ الْفَتَى الْجَعْدَ السَّلُولِيَّ نَاضِلًا      عَلَى النَّاسِ مُعْتَادًا لِضَرْبِ الْمُفَارِقِ<sup>(166)</sup>

ففكرة الحب مرتبطة بالموت والوجود، بل وحتى قد يمتد إلى الجنون كما حصل عند عديد من الشعراء ومنهم هذه الشاعرة الخثعمية. فالشاعرة شغفها كعبٌ حباً فسيطر على أحاسيسها وكل أفكارها. فصار لسانها يردد ذكره ويقرر حبه كما رأينا.

## 2- وتصورُ لوعة اشتياقها وحرارة حبها إلى الحبيب بتلهف كقول خولة بنت

ثابت<sup>(167)</sup> في عمارة بن الوليد بن المغيرة المخزومي، وهي تصورُ شوقها الذي طرد النوم من عينيها، وحرمتها متعة الحياة، فهي لا تطيق البعد عنه، ولا تتمنى أن ترى عينيها أحداً غيره:

يا خليلي نابني سُهْدِي      لَمْ تَنْمَ عَيْنِي وَلَمْ تُكَدِّ  
فَشْرَابِي مَا أُسِيغُ وَمَا      أَشْتَكِي مَا بِي إِلَى أَحَدِ  
كَيْفَ تَلْحُونِي عَلَى رَجُلٍ      أَنْسِ تَلْتَدُهُ كَيْدِي  
نَظَرْتُ يَوْمًا فَلَا نَظَرْتُ      بَعْدَهُ عَيْنِي إِلَى أَحَدِ<sup>(168)</sup>

(166) الجاحظ، كتاب الحيوان، ج3/54.

(167) هي أخت حسان بن ثابت، شاعر الرسول صلى الله عليه وسلم، ينظر: مهتأ، معجم النساء الشاعرات، ص79.

(168) الأصفهاني، الأغاني، ج3/27، وينظر: الحوفي، المرأة في الشعر الجاهلي، ص658، وبشير يموت، شاعرات العرب في الجاهلية

والإسلام، ص124. تلحوني: تعذلني، واللواحي: العواذل ينظر: ابن منظور، لسان العرب، مادة لحا، 243/15.

وهذه ضاحية الهلالية<sup>(169)</sup> تبوح بحبها لحبيب وهي تنشد:

أَلَا لَا أَرَى لِلرَّائِحِينَ بِشَاشَةً إِذَا لَمْ يَكُنْ فِي الرَّائِحِينَ حَبِيبٌ (170)

فالشاعرة لا تعتد بكل الوافدين إذا لم يكن فيهم شاغل قلبها. فطرفها لا يكتحل إلا برؤيته. ووجهها لن ييش إلا ببشاشته.

وعشقت عاتكة المريّة<sup>(171)</sup> ابن عمّ لها، فراودها عن نفسها، فقالت:

فَمَا طَعْمُ مَاءٍ أَيُّ مَاءٍ تَقُولُهُ تَحَدَّرَ عَنْ غُرِّ طَوَالِ الذَّوَابِ  
بِأَطْيَبِ مِمَّنْ يَقْصِرُ الطَّرْفَ دُونَهُ تُقَى اللَّهُ وَاسْتَحْيَاءُ بَعْضِ الْعَوَاقِبِ (172)

فإن الماء في عدوبته وجمال موقعه، ليس بأطيب من نظرة إلى حبيبٍ يمنعها طيب العفاف والحياء، وتقى الله. فالمرأة هنا تظهر في صورة المحافظة على نفسها، المتمسكة بعفتها ومبادئها.

وكذلك تشوّقت الحنساء بنت التّيحان<sup>(173)</sup> إلى جحوش الخفاجي:

بِنَفْسِي عَيْنًا جَحُوشٍ وَقَمِيصُومَهُ وَأَنْبَاءُهُ اللَّائِي جَلَا بِسَآمِ (174)

(169) من شواعر العرب، علقت بابن عمها (حبيب الهلالي) فكانت تنظم فيه المقطوعات الشعرية الغزلية، ينظر: ألتونجي، شاعرات في عصر النبوة، ص 119.

(170) ابن طيفور، بلاغات النساء، ص 198. وينظر: يموت، شاعرات العرب في الجاهلية والإسلام، ص 72.

(171) شاعرة جاهلية، من قبيلة ذبيان، لها شعر في كتاب: سلامة عبد الله السويدي، شعر قبيلة ذبيان في الجاهلية، ص 508.

(172) أبي إسحاق إبراهيم بن علي الحصري القيرواني، زهر الآداب وثمر الألباب، شرحه: علي محمد البجاوي، (القاهرة: دار إحياء الكتب العربية، عيسى البابي الحلبي وشركاه، 1953م) ج 1/185. ويموت، شاعرات العرب في الجاهلية والإسلام، ص 201.

(173) شاعرة من شواعر العرب، ينظر: كخاله، أعلام النساء، 1/358.

فالشاعرة تتوق إلى كل شيء من حبيبها، ثم إن فرط حبها جعلها لا ترى فيه إلا الحسن والكمال. فالقم عند حبيبها أشبه بالطيب الذي يفوح من شجر البشام كما صرحت بذلك.

وتشوق هند بنت الحس (175) -وهي من فضليات النساء - إلى فتى شغفت بجماله:

أشْمُ كَعُصْنِ الْبَانِ جَعْدٌ مُرَجَّلٌ      شُغِفْتُ بِهِ وَلَوْ كَانَ شَيْئًا مُدَانِيَا  
فَأُقْسِمُ لَوْ خَيْرْتُ بَيْنَ فِرَاقِهِ      وَبَيْنَ أَبِي لَأَخْتَرْتُ أَنْ لَا أَبَالِيَا (176)

ونلاحظ أن وصف النساء لأحبتهم كان مرتكزاً على الأوصاف الحسية الظاهرية للرجل (كوصف الأنف والأسنان ورائحة الفم....) ولعل ذلك نابع من طبيعة المرأة وفطرتها التي تميل إلى رؤية الجمال وتلمسه في الدرجة الأولى.

"وكان لذي الإصبع العدواني بناتٌ أربعٌ قد عقلهن فلم يزوجهن، فاستمع إليهن مرةً، فإذا بهن يتناجين بأمانيهن، فقالت إحداهن:

ألا ليت زوجي من أناسٍ ذوي غنى      حديثُ الشَّبَابِ طيبُ الرِّيحِ والعطْرِ  
طيبٌ بأدواءِ النَّسَاءِ كَأَنَّهُ      خَلِيْفَةٌ جَانٍ لَا يَنَامُ عَلَى هَجْرٍ  
وقالت الثانية:

ألا لَيْتَهُ يَمَلَأُ الْجِفَانَ نَدِيهِ      له حَفْنَةٌ تَشْقَى بِهَا النَّابُ وَالْحَزْرُ  
وقالت الثالثة:

---

(174) القالي، الأمالي، ج2/12، و ينظر: يموت، شاعرات العرب في الجاهلية والإسلام ص75. بشام: شجر طيب الرائحة والطعم يُستاك به، ينظر: ابن منظور، لسان العرب، مادة بشم، 50/1.

(175) هي هند بنت الحس، فصيحة جاهلية، كانت ترد سوق عكاظ، أدركت القلمس وتحاكت مع أختها جمعة إليه، وجمعة هي الأخرى حكيمه، بليغة، صاحبة أشعار وحكم. ينظر: ابن طيفور، بلاغات النساء، ص70.

(176) محمد بن الحسن بن محمد بن علي ابن حمدون، التذكرة الحمْدُونِيَّة، تحقيق: إحسان عباس، بكر عباس (بيروت: دار صادر، 1996م) ج9/418. وينظر: يموت، شاعرات العرب في الجاهلية والإسلام، ص79. مُرَجَّلٌ: مُسْرَحُ الشعر، ينظر: ابن منظور، لسان العرب، مادة رجل، 270/11.

ألا هل أراها مرةً وضجيعها  
أشمُ كنصلِ السيفِ غير مَهْدٍ  
لصوقُ بأكبادِ النساءِ وأصله  
إذا ما انتمى من أهلِ سري ومحتدي

وقالت الرابعة: "زوج من عود خير من فعود" فزوجهن جميعاً<sup>(177)</sup>.

فقد عبرت كل ابنة من بنات ذي الإصبع عن فارس أحلامها الذي تھوى، فالأولى تمتت أن يكون زوجها شاباً غنياً، تفوح منه رائحة العطر، خبيرٌ بأحوال النساءِ وأوجاعهن فيداويها، وتمتت الثانية أن يكون زوجها كريماً، وتمتت الثالثة أن يكون زوجها ممن يعشق أجساد النساءِ، وأن يكون من محمد شريف، وتمتت الرابعة أن تتزوج فحسب، ولو كان زوجاً من أدنى الناس، فما كان من أبيهن بعد سماعه لأمانيهن إلا أن ينصاع لمقولتهن ويزوجهن. وهذا إن دلّ على شيءٍ فإنما يدلّ على سعيها في نيل ما رغبها، ويدل على مساحة الحرية الواسعة التي كانت تتمتع بها المرأة الجاهليّة.

ويروى عن رجلٍ من العرب كان له ثلاث بنات قد عَضَلَهُنَّ وَمَنَعَهُنَّ الأَكْفَاءَ، فقالت إحداهن: إن أقام أبونا على هذا الرأى فآرَقْنَا الحياة وقد ذهب حظُّ الرجالِ منّا، فينبغي لنا أن نَعْرِضَ له ما في نفوسنا، وكان يدخل على كل واحدة منهن يوماً، فلمّا دخل على الكبرى تحدثا ساعةً، فحين أراد الانصراف أنشدت:

أُيْرَجِرُ لاهينا ونُلحى على الصِّبَا  
وما نحنُ والفتيانِ إلا شقائقُ  
يُؤْبَنُ حبيباتٍ مراراً كثيرةً  
وتنبأقُ أحياناً بهنَّ البوائقُ

(177) المختد: الأصل، نديه: سخاؤه، والناب: الناقة المسنة، والحزر: الشاة السمينة، ابن طيفور، بلاغات النساء، ص 112. المرجع نفسه، ص 61، وينظر: الحوفي، المرأة في الشعر الجاهلي، ص 169. حفنة: ملء الكفين من طعام، ولا يكون إلا من الشيء الباس كالذقيق ونحوه، ينظر: ابن منظور، لسان العرب، مادة حفن، 125/13.

فلما سمع شعرها ساءه ما قالت، ثمّ دخل على الوسطى، فتحادثا، فلما أراد الانصراف  
أنشدت:

ألا أيُّها الفتيانُ إنّ فتاتكم      دهاها سماعُ العاشقين فحنّت  
فدُونكم أبغوها فتى غير زُمّلٍ      وإلا صبّت تلك الفتاةُ وجنّت

فلما سمع شعرها ساءه أيضاً، ثمّ دخل على الصغرى في يومها، فتحادثا، فلما أراد  
الانصراف، أنشدت:

أما كان في ثنتين ما يزغُ الفتى      ويعقلُ هذا الشيخُ إن كان يعقلُ  
فما هو إلاّ الحلُّ أو طلبُ الصِّبا      ولا بُدّ منه فأتمّر كيف تفعلُ

فلما رأى تواطؤهن على ذلك زوّجهن (178).

وهنا أيضاً نلاحظ كيف عبّرت كل ابنة من بناته الثلاث عن رغبتها في الزواج، فقد  
ذكّرتة الكبرى بأنهن شقائق الفتيان، فإذا ما حُرمن من الزواج فسيكون حالهن كحال الفتيان  
الذين يعاشرون حبيباتٍ كثيراتٍ، فلا يزرهن زاجرٌ بعد ذلك إن هُون بهذا اللهو، وعبّرت  
الوسطى عن رغبتها بالزواج بشكل مباشر، بعد سماعها لأخبار العاشقين، فهي أيضاً تبغي  
عاشقاً مثلهم، وإلاّ أصابها الجنون، وترى الصغرى أن الزوج هو مطلبها، وتطلب من أبيها أن  
ينقذ رغبتها في الزواج، فهي رغبتها التي لا بديل عنها. وهنا تبدو المرأة صاحبة رأيٍ وكلمةٍ،  
فهي تخشى العنوسة، وترى الزواج حقاً طبعياً لها ولن تألو سعياً وراء مطلبها.

(178) القالي، الأمالي، ج2/107. البوائق: البلايا والمصائب، ينظر: ابن منظور، لسان العرب، مادة بوق 30/10.

وهذه **فاطمة بنت مَرٍّ** <sup>(179)</sup> من فضليات بني خثعم وهي كاهنة، أرادت أن ينكحها عبد الله والد النبي صلى الله عليه وسلم، لما رأت في وجهه من النور والهيبه، مقابل أن تعطيه مائة من الإبل، فقال لها: ما ذاك إليّ، وإنما أنا راجع في ذلك إلى إرادة أبي، وزوجه أبوه آمنة بنت وهب الزهرية، فقالت فاطمة مصرحةً بجهها له:

إِنِّي	رَأَيْتُ	مَخِيلَةً	نَشَأَتْ	فَتَلَأَلَتْ	بِحَنَاتِمِ	الْقَطْرِ
فَلَمَّا	رَأَيْتُهَا	نُورٌ	يُضِيءُ	بِهِ	حَوْلَهُ	كِإِضَاءَةِ
وَرَأَيْتُهَا	شَرَفًا	أَبْوًى	بِهِ	كُلُّ	قَادِحِ	زَنْدِهِ
لَمْ	يَدْعُنِي	زَهْرٌ	إِلَيْهِ	وَلَا	أَكُونَ	عَفِيفَةً
						السِّتْرِ (180)

ومما قالت أيضاً:

وَلَمَّا	قَضَتْ	مَنْهُ	أَمِينَةٌ	مَا	قَضَتْ	نَبَا	بَصْرِي	عَنْهُ	وَكَلَّ	لِسَانِي
وَلَمَّا	قَضَتْ	مَنْهُ	أَمِينَةٌ	مَا	قَضَتْ	حَوْتُ	مَنْهُ	فَخَرًّا	مَا	لِذَلِكَ
										ثَانِي (181)

هنا تصف الشاعرة أنها رأت نوراً يشعّ من وجه عبد الله، وهذا الشعاع كأنه يضيء ما حوله كإضاءة القمر المكتمل، وبعد أن وصفت جمال جبينه أرادت أن تحصل عليه بعرضها الزواج عليه، وترجوه معللةً بأنها لم تر هذا الشيء عند باقي الرجال، وهي تحسد آمنة على

(179) كانت من كاهنات العرب المشهود لهن بالفراسة، وقد اشتهر صيتها في علم الكهانة، وكانت تقول الشعر، ينظر، زينب فوّاز، الآر المشور في طبقات ربات الحدور، ص 596.

(180) المخيلة: السحابة التي تحسبها ماطرة، الحناتم: السحابة السوداء المملوءة بالماء، القطر: المطر، رأيتها: رجوتها، الزهر: الجمال، محمد بن حبيب البغدادي، المتمدق في أخبار قريش، علق عليه: خورشيد أحمد فارق (بيروت: عالم الكتب، 1985م) ص 232. و ينظر: يموت، شاعرات العرب في الجاهلية والإسلام، ص 123.

(181) المصدر نفسه، ص 232.

الفخر الذي لحقها بزواجها منه، ولما تزوجت به قطعت الأمل الذي كانت ترجوه، فكفت بصرها عنه، وأمسكت لسانها عن ذكره.

المبحث الثالث: السبي والحرية

المطلب الأول: المرأة السبية

من الطبيعي أن تنتهي الحرب في الجاهلية على قتلى وجرحى وسبايا وأسرى، وما زال هذا حال الحرب إلى عصرنا الزاهن، وربما كان العرب أحرص على الأسر والسبي من حرصهم على الغنائم الأخرى؛ لأنّ في الأسر والسبي إذلالاً للعدو وقهراً، ولأنهم يبادلونهم بأسرى وسبايا من قومهم، أو يأخذون فداءً لهم، وكانوا يتزوجون السبايا بغير صداق، ويشعلون الأسرى عبيداً<sup>(182)</sup> فتشعر المرأة السبية بقمة الدل والهوان، فهي مكسورة الجناح، مصادرة الرأي في زواجها، تعسة يائسة. ومن النساء اللواتي وقعن سبايا في الحروب سلمى بنت المخلق<sup>(183)</sup>، فامتعضت من قومها الذين أسلموها للأسر، وحكمت عليهم بالضعف والتضعع والخذلان. وقالت تعبيراً جواًباً-مالك بن كعب من بني بكر بن كلاب-و الطفيل لأثما فراً من الحرب:

لحى الإله أبا لئلى بفرتيه      يوم النّسار وقنّب العير جواًبا  
كيف الفخار وقد كانت بمعترك      يوم النّسار بنو ذبيان أرباباً  
لم تمنعوا القوم إذا أشلوا سوامكم      ولا النّساء وكان القوم أحراباً<sup>(184)</sup>

ومن الملاحظ هنا تكرارها لعبارة (يوم النّسار) ولكلمة (القوم) تأكيداً لما في نفسها من السخط على قومها، والألم والأسى على حالها، والتكرار يعطيها بعداً آخر يجعل المتلقي

(182) الحوفي، المرأة في الشعر الجاهلي ص446.

(183) شاعرة جاهلية، مقلّة، من بني فشير، سببت يوم النّسار، ضمن جموع النسوة اللواتي سبين فيه، وصارت إثر ذلك لعروة بن خالد بن نضلة الأسدي، فقالت شعراً تعبيراً فيه من فرّ من المعركة، وترك النساء عرضةً للسبي، ينظر: مهنا، معجم النساء الشاعرات، ص133.

(184) ابن الأثير، الكامل في التاريخ، ج1/491. أبا لئلى: الطفيل والد عامر، جواًب: لقب مالك بن كعب لأنه كان يجوب الآبار بحفرها ويتخذها لنفسه، القنّب: جراب قضيب الدابة، العير: الحمار الوحشي، ينظر: الحوفي، المرأة في الشعر الجاهلي ص479.

يشاركها مشاعرها وعواطفها، ويركز عنايته على المكرر، لأن العبارة المكررة تؤدي إلى رفع مستوى الشعور في النص إلى درجة غير عادية، تستغني به عن الإفصاح المباشر" (185).

وسبي عمرو بن الحارث أو الحارث بن تولب حسينة بنت جابر العجلي (186) وكانت زوجة لابن عمها تمام بن سواده، ففر عنها، فأُسرت، ثم إنَّ زوجها وأباها أتيها ليفادياها، فرفضت واختارت ساييها، فهي حرّة نائرة لا تقبل أن تكون تابعةً لزوجها وقومها الهاربين عنها فقالت تعيّر زوجها:

تَمَّامٌ قَدْ أَسْلَمْتَنِي لِرِمَاحِهِمْ      وَمَضَيْتَ تَرَكُضُ فِي عِجَاجِ الْقَسَطِلِ  
وَتَلُومَنِي أَلَّا أَكْرَرَ إِلَيْكُمْ      وَفَرَّرْتَ عَنِّي فِي الرَّعِيلِ الْأَوَّلِ

فالبطولة كل البطولة أن يقف المرء مدافعاً عن من قاتل إلى جانبه في أرض الميدان، فكيف إذا كان الحليف زوجة ضعيفة، ولكنها مع ضعفها قررت ألا تستسلم وتركن في الديار. فحاربت وبارزت بكل ما ملكت من قوة. أفلاؤها وقعت أسيرة تركها زوجها وعشيرته؟ إنهم لفي باطل مما يعملون. وفي النهاية افتداها أخوها، وسار معها عمرو بن الحارث حتى جوّزها أرض تميم" (187)

وكانت ربيعة بنت عاصية (188) قد أخذت أسيرةً في نساءٍ من قومها، في حالٍ وضيعةٍ، فقالت وهي تدمّ سليماً على عملها المؤلم، وتمنّت أن تقع نساؤهم في أسر فوارس قومها، ليدوقوا المرارة التي ذاقتها، وحرّضت قومها في موقف كله حماسة وبطولة على إشعال

(185) ينظر: لازم، لغة الشعر عند الشعراء الجاهليين، ص 38.

(186) لم نعثر على ترجمة لها.

(187) القسطل: الغبار، أبي عبيد الله محمد بن عمران المرزباني، أشعار النساء، تحقيق: الدكتور سامي مكّي العاني، هلال ناجي، (بغداد:

عالم الكتب، 1976م) ص 132. و ينظر: الحوفي، المرأة في الشعر الجاهلي، ص 210.

(188) هي ربيعة بنت عاصية التّهدي، شاعرة من شواعر العرب في الجاهلية، رثت أباها عمراً وكان قُتل يوم الجُرُف، ينظر: كخاله، أعلام

النساء، 477/1.



الحرب، وإثارة الغبار في المعركة، وقرع الطبول وشق الصفوف لتشفى عيونها من البكاء،  
وتستعيد كرامتها وشرفها المسلوب، تقول في ذلك:

أَلَا مَتَّ سُلَيْمٌ فِي السِّيَاقِ وَأَفْحَشَتْ      وَأَفْرَطَ فِي السَّوْقِ الْعَنِيفِ إِسَارُهَا  
لَعَلَّ فِتَاةً مِنْهُمْ أَنْ يَسُوقَهَا      فَوَارِسُ مَنْ وَهِيَ بَادٍ شَوَارُهَا  
أَلَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ أَرَى الْخَيْلَ شُرْبًا      تُثِيرُ عَجَاجًا مُسْتَطِيرًا غُبَارُهَا  
فَتَرَقًا عُيُونٌ بَعْدَ طَوْلِ بُكَائِهَا      وَيُغَسِّلُ مَا قَدْ كَانَ بِالْأَمْسِ  
عَارُهَا(189)

وكانت ليلي العفيفة بنت لكيز<sup>(190)</sup> قد نزلت مع أبيها في ناحية من بلاد الفرس،  
وكانت ليلي من أجمل نساء زمانها، فأوصل خبرها إلى ملك الفرس وقتئذٍ أحد حاشيته،  
فأعرض الملك عنها؛ لأنها بدويّة، وقال: البدويّة تفضّل الموت على أن يغشاها عجمي، فقال  
له الواشي: نرغبها بالمال، وبأطياب الطعام والشراب واللباس، وأرسل الملك فخطفها من  
أبيها، ثمّ عرض عليها جميع المرغبات، وخوفها بأشدّ العقوبات والعذابات ليرى وجهها فأبت  
...ولمّا يئس منها أسكنها في مكانٍ، وأطعمها، واكتفى برؤية قوامها من تحت ملابسها في  
بعض الأحيان. وكان لليلي المذكورة ابن عمّ من بني بكر، فارس شجاع، يقال له البراق<sup>(191)</sup>،  
فاتحتال حتّى خلّصها، ومن نظم ليلي في أثناء ما حصل لها قولها(192):

(189) ألامت: فعلت ما تستحق عليه اللوم، الشوار: الحسن والهبة والزينة واللباس، شرب: ضامر، الواحد شارب، ترقا: في الأصل ترقا  
أي تحف، الأصفهاني، الأغاني، ج12/72. وينظر: يموت، شاعرات العرب في الجاهلية والإسلام، ص88.  
(190) هي بنت لكيز بن مرة بن أسد، تلقت بالعفيفة، شاعرة جاهلية، كانت من أجمل نساء زمانها، أسرها ملك الفرس، بغية الزواج بها،  
لكنها امتنعت، وبعد مدّة خلّصها البراق بن روحان وتزوّجها، ينظر: الزركلي، الأعلام، ج5/117.  
(191) البراق: هو أبو نصر البراق بن روحان ابن أسد بن بكر بن مرة، من بني ربيعة، وهو من قرابة المهلهل وكليب، وكان شاعراً مشهوراً.  
وهو جاهليّ قديم، ينظر: شعراء النصرانية، لويس شيخو (بيروت: مطبعة الآباء المرسلين اليسوعيين، 1890م) ص ج1/141.  
(192) ينظر: يموت، شاعرات العرب في الجاهلية والإسلام، ص32، بتصرف

لَيْتَ لِلْبِرَاقِ عَيْنًا فَتَرَى      مَا أَقَاسِي مِنْ بَلَاءٍ وَعَنَا  
 يَا كَلْبِيًّا يَا عُقَيْلًا إِخْوَتِي      يَا جُنَيْدًا سَاعِدُونِي بِالْبُكَاءِ  
 عَذَّبْتِ أَخْتُكُمُ يَا وَيْلَكُمْ      بَعْدَابِ النُّكْرِ صُبْحًا وَمَسَاءً  
 قَيْدُونِي غَلُّونِي وَأَفْعَلُوا      كُلَّ مَا شِئْتُمْ جَمِيعًا مِنْ بَلَاءِ  
 يَكْذِبُ الْأَعْجَمُ مَا يَفْرُؤُنِي      وَمَعِي بَعْضُ حِسَاسَاتِ الْحَيَا (193)

فهنا تصوّر ليلي العذاب الذي قاسته من تقييد، وتكليل، وضرب، وتحاول أن تصرخ  
 صرخة المستغيثة بقومها وإخوتها، لينقذوها من هذا البلاء. وصورة المرأة هنا صورة المرأة الطاهرة  
 العفيفة التي تأبى العار وترفض تلطيخ سمعة قومها.

### المطلب الثاني: المرأة الحرة

عزة النفس من المشاعر الإنسانية الفضلى التي تتزين بها كل امرأة حرة. هي صفة  
 تحمل المرأة أن تعتز بكرامتها دون تكبر، كما أنها صفة تفرض على المرأة عدم قبول الذل  
 والإهانة ولو كان زوجها. فمن ذلك أن لبيد بن عنبسة الغساني -والي ربيعة من قبل ملك  
 اليمن- كان واليًا عتيدًا وشديدًا، أقام في ربيعة وتزوج امرأة منهم، يقال لها عمرة بنت الحباب  
 التغلبيّة (194) فينما هو يحدثها ذات يوم قال لها: "ما بال كليب (عظيم ربيعة) ينصر مضر،  
 ويتهدد الملوک؟ قالت: لا أعلم في ولد إسماعيل ذا لئدة (195) هو أشدُّ منه، فهاج ذلك القول  
 ليبدأ حتى عمد إليها فلطمها، وقال لها: أترين أنك حرة؟ أنت أمتي، فاقبلي ما يأتيك منّا

(193) لويس شيخو، شعراء التصانية، ص 149،

(194) لم نعر على ترجمة لها.

(195) اللبدة: الشعر المجتمع بين كنفى الأسد، ينظر: الحوفي، المرأة في الشعر الجاهلي، ص 59.

معشر الملوك، قالت: أنا أكرمُ منك، ثم خرجت مُغضبةً حتى انتهت إلى كليب<sup>(196)</sup> وهي تقول:

مَا كُنْتُ أَخْشَى وَالْحَوَادِثُ جَمَّةً      أَنَا عَيْدُ الْحَيِّ مِنْ غَسَّانِ  
حَتَّى عَلَّتْنِي مِنْ لَيْدٍ لَطْمَةٌ      سَدِرْتُ لِحَامِي حَرَّهَا الْعَيْنَانِ<sup>(197)</sup>.

"فاهتاج كليب، وقصد إلى لبيد، وجلّله بسيفه، فقامت الحرب بين اليمن، وبين ربيعة، ومضر، وإياد، وطيء، وقضاة، وتقدمهم كليب، وظفر هؤلاء باليمن في موقعة خَرَّازَى وتحرّروا من سلطانهم"<sup>(198)</sup>

ومن الشاعرات اللواتي قوّضن بيتهن وارتحلن عن أزواجهن، بنت الضحّاك بن سفيان<sup>(199)</sup> وذلك عندما عرفت بخبر إسلام زوجها، فقالت:

أَلَمْ يَنْهَ عَبَّاسَ بْنَ مِرْدَاسٍ أَنِّي      رَأَيْتُ الْوَرَى مَخْصُوصَةً بِالْفَجَائِعِ  
لَعَمْرِي لَنْ تَأْبَعَتَ دِينَ مُحَمَّدٍ      وَفَارَقْتَ إِخْوَانَ الصِّفَا وَالصَّنَائِعِ  
لَبَدَلْتَ تِلْكَ النَّفْسَ ذُلًّا بَعِزَّةً      عَدَاةَ اخْتِلَافِ الْمُرْهَفَاتِ الْقَوَاطِعِ<sup>(200)</sup>

فهنا تتساءل كيف لم يرتدع زوجها من المصائب التي تصيب الناس من حوله، فهي هنا تفضل البقاء على دين آبائها غير عابئةً بزوجها، وهذه صورةٌ جليّةٌ عن استقلالية المرأة وحرّيّتها الفكرية والعقائدية.

---

(196) عفيفي، المرأة العربية في جاهليتها وإسلامها، 59/1 و الحوفي، المرأة في الشعر الجاهلي، ص313، وفي رواية الحوفي أنّ الزوجة هي (الزّهراء أخت كليب).

(197) سدرت: سدر البعير: تحير بصره من شدة الحرّ فلم يكذب يُبصِر، ينظر: أبي الحسن علي بن محمد بن المطهر العدوي المعروف بالشمشاطي، كتاب الأنوار ومحاسن الأشعار، تحقيق: د. السيد محمد يوسف، راجعه وزاد في حواشيه: عبد الستار أحمد فراج، (الكويت: سلسلة التراث العربي، مطبعة حكومة الكويت، 1977) 1/197. الحوفي، المرأة في الشعر الجاهلي، ص313.

(198) ينظر: الحوفي، المرأة في الشعر الجاهلي، ص313.

(199) هي حبيبة بنت الضحّاك، زوجها العباس بن مرداس، رفضت إسلام زوجها، فقوّضت بيتها، ولحقت بأهلها، ينظر: الأصفهاني، الأغاني، ج14/193.

(200) الأصفهاني، الأغاني، ج14/195. و يموت، شاعرات العرب في الجاهلية والإسلام، ص125.

ومن النساء اللاتي أُجبرن على ترك قوم أزواجهن و قد رَحَلْنَ جليلة بنت مُرّة<sup>(201)</sup> فقد صوّرت فجيعتها في زوجها كليب، ومصيبتها في قتل أخيها جسّاس له، "فلما رحلت، قالت أخت كليب: رحلة المعتدي، وفراق الشامت، ويلٌ غداً لآل مرة، من الكرة بعد الكرة، فبلغ جليلة قولها، فقالت: كيف تشمت الحرّة بهتك سترها، وتَرُقِب وترها ثم أنشأت تندب وتقول:

جَلَّ عِنْدِي فِعْلُ جَسَّاسٍ، فَيَا حَسْرَتِي عَمَّا انجَلَتْ أَوْ تَنْجَلِي  
لَوْ بَعِينَ فُقِئْتُ عَيْنِي سِوَى أُخْتِهَا فَأَنْفَقَاتٍ لَمْ أَحْفَلِ  
يَا قَتِيلًا قَوْضَ الدَّهْرُ بِهِ سَقَفَ بَيْتِي جَمِيعًا مِنْ عِلِّ (202)

فقد عظم فعل جسّاس في نفسها، وسيورثها الحسرة، فلو كان فداءً يقتضي أن تفقأ عينها مقابل أختها التي فقئت عينها لم تكثرث ولم تهتم، غير أن المصاب أكبر من ذلك، فقتله قد هدم أركان بيتها، عند زوجها كليب وعند أهلها مرة، وصرحت جليلة بأنها امرأة حرة لا تشمت ولا تفرح بهدم بيتها، وما رحيلها عنه إلا لتيقنها باندلاع الحرب بين أهلها وأهل زوجها القتيل، فكان النأي وهجر الديار أنجع حل رآته مناسباً.

ومّا سبق يمكننا استخلاص النتائج التالية:

1- إسهام المرأة العربية القديمة في إثراء النتاج الشعري. فقد قرضت المرأة الشعر، وعبرّت بصدق عن ذوقها وتجربتها، وتناولت به

(201) هي جليلة بنت مُرّة الشيبانية، شاعرة فصيحة، من ذوات الشأن في الجاهلية، وهي أخت جسّاس (قاتل كليب وائل) وكانت زوجة كليب، ينظر: الزركلي، الأعلام، ج2/133.

(202) الأصفهاني، الأغاني، ج41/5، وينظر: غفيفي، المرأة العربية في جاهليتها وإسلامها، 163/1 والحويني، المرأة في الشعر الجاهلي، ص228

شتى الأغراض والموضوعات الأدبية، وخصت بشعرها الحديث عن نفسها سواء كانت زوجة أو أمّاً أو محبوبة أو طليقة. فالشعر متنفسها وبلسم آلامها.

تم -2

يّر شعر المرأة عن شعر الرجال بغلبة طابع الدفاء والأنوثة التي هي من أخص خصائصها.

ج -3

اءت صورة المرأة فيما سبق لتفصح عن توقعها إلى التحرر من قيود الأقارب الظالمة في بعض الأحيان لها كتحديد سن الزواج، أو الزواج من الأشخاص التي يفضلها الأب أو الأخ فقط. بالإضافة إلى تصويرها الدقيق للعلاقة التي كانت تربطها بزوجها في كل الحالات حرباً وسلاماً، فرحاً وترحاً.

ل -4

لأمّ أثر كبير في التربية الجسميّة والحلّقيّة لأبنائها، وهذا الأثر يجعلها على قدم المساواة مع الرجل، فهي تقف مساندة له في شؤون التربية والرعاية الأسرية.

ز -5

درة الشعر الذي قالته المرأة في الابنة؛ وهذا راجع إلى عدّة أسباب أهمها ظاهرة الوأد التي كانت منتشرة في الجاهليّة، خوفاً عليها من السبي والأسر.

-6 تمسك المرأة البنت برباط الأمومة والأبوة، وعدم تفريطها به بعد زواجها أو على مدار

حياتها. فهي تُخلصُ لهما وتحفظ جميلهما بالسير على هديهما.

- 7- كانت الصورة التي رُسمت للمرأة العربيّة مضطربة متناقضة، فرسمت لنا من خلال شعرها صورةً جليّةً عن دورها في الحياة الاجتماعيّة والفكريّة، سواء أكانت أمّاً أم زوجةً أم بنتاً أم أختاً أم عضواً في المجتمع، وسواء أكانت في سلم أم في حرب.
- 8- أحبّ العرب بناهّن، فتكنّوا بأسمائهن وهذا ينافي الرأي القائل بأن العرب جميعاً كانوا يغيضون بناهّن ويتدوّهنّ.
- 9- لاحظنا تأثير البيئة العربيّة على بنية الشعر للشاعرات الجاهليات فعكست هذه البيئة قوة شخصيتها وصلابتها على الرغم من تمتعها بالعاطفة الرقيقة، فالرقة تمثّلت في وضوح معظم ألفاظهن ومعانيها، وعدم الإغراق في الخيال، واستيحاء الصّور والمعاني الحسيّة والمجرّدة من واقع البيئة، ومعايشة الطّبيعة، فهي ملمخّ هامّ في شعرها، وأداة مهمّة لرسم الصّور الشعريّة، فجاءت مشاعرها وأحاسيسها ممزوجةً بها.
- 10- توظيف الشاعرة العربيّة لأساليب البيان بكثرة في شعرها كأسلوب التشبيه، متخذةً إياه وسيلةً لتصوير حياتها، وإبراز نفسيّتها، وكشف مشاعرها، كالإحساس بالضعف، وعدم الشعور بالاطمئنان، كما وجدنا في تشبيهات أم بسطام بن قيس عندما شبهت ابنها كالهلال بين النجوم، وبنّت حكيم العبدية حيث شبهت قومها ما لم يثاروا لأبيها بقصار المعيز وقباحها، والخنساء التّيحانية تُشبهه فم حبيها بالطيب المحبّب. وهند قد شَبّهت أنف حبيها كعود البان الأنيق.
- 11- اعتمدت الشاعرات على أسلوب التكرار اللفظي والمعنوي المتواتر القائم على التناوب في خطابهن الشعري، لتأكيد ما في أنفسهن من مشاعر ومعانٍ سواء كانت حزناً كحزن فارعة بنت شداد المريّة على أخيها مسعود بن شداد، أو تأزراً كتحرّيب الخنساء قومها على الثّار لأخيها صخر، أو تأكيداً كتكرار

سلمى بنت الملق لعبارة يوم النصارِ ولكلمة القوم تأكيداً لما في نفسها من السخط  
على قومها، عندما وقعت سبية في أحد الحروب.

12- لاحظنا أنّ الشاعراتِ قد غلب على معجمهن

الشعري الألفاظ العاطفية الرقاقة اللينة من مثل ألفاظ: العبرة، الهوى، العُشاق، العين،  
كبدي، غربة، النَّفس، الحوادث، دمع... وهذه الألفاظ تعبّر عن الطبيعة الأنثوية ذات  
الألفاظ الرقيقة، والعاطفة الصادقة.

## الفصل الثّاني: صورة المرأة الذّاتيّة

### المبحث الأوّل: صورة المرأة المعنويّة

#### المطلب الأوّل: الشجاعة والقوة

يمكننا تقسيمه إلى:

1- قوّة جسديّة (في الحرب والجيوش)

2- قوّة نفسيّة.

#### أوّلاً - القوّة الجسديّة للمرأة:

إن طبيعة البيئة الجاهلية، وصروف الدهر القاسية، ونوائبه الخطيرة قد أوجبت على جميع أفراد المجتمع أخذ الحيطة والتأهب الدائم. ومن باب التأهب والاستعداد تدريب كل من يقدر على حمل السلاح -ذكراً كان أو أنثى، صغيراً كان أو كبيراً- ليكون الكل جاهزاً لدرء الخصم وصد الهجوم المحتمل. فالحرب لم تخلق للرجال فحسب، إذ كان للنسوة أثر بارز فيها قيادة ومدافعة وذباً عن الحياض. ومن هؤلاء القائدات: رِقَاش<sup>(203)</sup>: وكانت في طيء، وكانت تغزو بقومها، ويأخذون برأيها، وكانت كاهنة لها حزم وعزم<sup>(204)</sup> ومن هؤلاء القائدات أم قِرْفَة<sup>(205)</sup> فقد كانت تناوى النبي صلى الله عليه وسلم، وكان قومها يأتّمون بأمرها، وقد ضَرَبَ العربُ المثل بعزّتها فقالوا: أَمْنَعُ من أمِّ قِرْفَة، وهي امرأة فزارية، وكانت زوجة لمالك

---

(203) كاهنة جاهلية، كانت ذات حزم ورأي ونفوذه ينظر: كخاله، أعلام النساء، ج1/452.

(204) الحوئي، المرأة في الشعر الجاهلي، ص 435.

(205) فاطمة بنت ربيعة بن بدر الفزارية، شاعرة من بني فزار، من سكان وادي القرى شمالي المدينة، كان لها اثنا عشر ولداً من زوجها مالك بن حذيفة بن بدر الفزاري ينظر: الزركلي، الأعلام، ج5/131



بن حذيفة بن بدر، واسمها فاطمة بنت ربيعة بن زيد الفزاري<sup>(206)</sup> ومنهنّ أيضاً: سجاح أم صادر<sup>(207)</sup>، وهي بنت أوس بن حق بن أسامة من تميم أو بنت الحارث بن سويد ابن عقفان، أو بنت سويد بن أسامة التميمي، وكانت زعيمةً في قومها، ومتنبئةً، وقائدةً مطاعة<sup>(208)</sup>.

وتتجلّى شجاعة المرأة العمليّة في تهييجها قومها للحرب، فقد كانت المرأة تحمّس الرجل، وتهتف بشجاعته تحت ظلال السيوف، ومن ذلك ما فعلته ابنتا الفند الزماني<sup>(209)</sup> يوم (تخلّاق اللمم) وهو يوم انتصاف بكر من تغلب<sup>(210)</sup> فقد تلاقت الأسنّة، وأخذت السيوف بمهجات القلوب، وبدت تغلب كالنار الملتهبة، بينما بدأت بكر تتقهقر، وهنالك حسرت الفتاتان البكريتان خماريهما، واخترقتا صفوف قومهما، وأخذتا تثيران حميتهم بما تُنشدان، وكان مطلع قولهما:

وغى وغى وغى وغى

حرّ الحرار والتّظى

وملئت منه الرّبي

يا حبّذا يا حبّذا

(206) المرجع نفسه، ص 436.

(207) متنبئة عربية تنبأت بعد وفاة الرسول صلى الله عليه وسلم بالجزيرة في بني تغلب، فاستجاب لها الهذيل وترك التنصّر، ينظر: كخالة، أعلام النساء، ج 2/177.

(208) المرجع نفسه، ص 438.

(209) هو شهل بن شيبان بن ربيعة بن زمل بن مالك بن صعّب بن علي بن بكر بن وائل، والفند في اللغة القطعة العظيمة من الجبل، وقيل لُقّب به لعظم شخصه، ينظر: لويس شيخو، شعراء النصرانية، ص 241.

(210) بكر وتغلبابنا وائل بن قاسط أخوان انكشف كل منهما عن شعب عظيم من العرب، وبرغم ما بينهما من صلة النسب، وقرب الجوار، تقانلا على السيادة، فعانوا في سبيل ذلك حروياً، وأكبر ماجدّ من حروهم حرب البسوس، وكانت بكر هي البادئة بالعدوان فيها، لذلك اعتزلت الحرب نقرّ من سادات بكر حتى لا يعينوا ظالماً على مظلوم، وانحازت إليهم عشائهم، ومن هامات أولئك الفند الزماني، وكان سيّد بكر، وفارسها، وشاعرها. ينظر: عفيفي، المرأة العربية في جاهليتها وإسلامها، 17/1.

## المُحَلِّقُونَ بالضحي (211)

فهما هنا تحرّضان قومهما على الحرب بتلك الكلمات التحفيزية (وغى وغى وغى) بعد أن حمي وطيسها، واشتدّ لهبها. واختراقهما لصفوف المقاتلين وسط المعركة تصوّر شجاعتها الجسميّة التي فاقت الرجال.

وكذلك تقبلُ من خلفهما كرمة بنت ضلع<sup>(212)</sup> وتقفُ موقفًا شجاعًا لا يقلُّ عن شجاعة ابنتي الفند، فتتغنى وتنشد بما يشحذ الهمم، ويحيل الجبان شجاعاً هصوراً. ومما أنشدته وتغنّت به:

إِنْ	تُقْبِلُوا	نُعَانِقُ	وَنُقْرِشِ	النَّمَارِقِ
أَوْ	تُدْبِرُوا	نُقَارِقُ	فِرَاقِ	غَيْرِ وَاِمِقِ (213)

فهي تزيد من حماسهم وتشحذ همّتهم بقولها: إن تفرّوا من الحرب فلن تحظوا بعناقنا، وإن تتقدموا بجسارة نعانقكم عناق الأحباب، ونفرش لكم الوسائد لشجاعتكم، وحذار لمن يفرّ من الحرب، وهذا إن دلّ على شيءٍ فإنما يدلّ على مشاركة المرأة في الحياة السياسية وحضورها في الحروب إلى جانب الرجال.

فلم يلبث القوم أن تدافعوا وراءهن على أعدائهم، واقتحموا صفوفهم، واستباحوا معانقهم، ولم تحمد الحرب إلا وتغلب بين قتيل وأسير وشريد<sup>(214)</sup>.

(211) حرّ الجواد: جهده العطش من الحرّ، الأصفهاني، الأغاني، ج4/54. ، التظي: التهب ، ينظر: عفيفي، المرأة العربية في جاهليتها وإسلامها ، ص455.

(212) هي أمّ مالك بن زيد فارس بني بكر في حرب البسوس، ينظر: يموت، شاعرات العرب في الجاهلية والإسلام، ص42.

(213) الأصفهاني، الأغاني، ج4/54. النمارق: جمع نمرق وفرقة: الوسائد ينظر: عفيفي، المرأة العربية في جاهليتها وإسلامها، ص

18، الوامق: الحبّ، ينظر: الحوفي، المرأة في الشعر الجاهلي، ص454، ويموت، شاعرات العرب في الجاهلية والإسلام، ص42.

(214) عفيفي، المرأة العربية في جاهليتها وإسلامها، ص18.

ومن الملاحظ هنا استخدام الشواعر الجاهليات للرمز في شعرهن، من مثل قول كريمة بنت ضلع (تمشي على النمارق) وقول ابنتي الفند الرّماني (حرّ الحرّار والتظى) ورموزهن مستوحاة من مخيلتهن، وثقافتهن، وقد استثمرن الرمز عبر التشبيهات والاستعارات والكنائيات، التي تظهر في أشكال كثيرة منها الإشارة، والتلميح، والإيحاء، وغيرها ليحققن الإيجاز في العبارة.

### ثانياً- القوّة النفسية للمرأة:

لئن كانت رباطة الجأش، والحزم، والعزم من خصائص الرجال لم يمنع هذا المرأة أن تشاركه فيها، بل قد نرى نماذج تتغلب فيها المرأة على الرجل حزمًا وعزمًا وتجلداً. ومما لا شكّ فيه أن هذه القوة النفسية تحمل المرأة إلى شاطئ الأمان لتتجاوز المصاعب المحدقة والأحداث المثلّمة. ومن ذلك أن يزيد بن عبد المدان كان قد أسر عامر بن مالك ملاعب الأسته، وأخاه عبيدة بن مالك، ثم أطلقهما، فلما مات يزيد رثته أختهما زينب بنت مالك (215) وذكرت عمله النبيل مرتين، فلامها قومها، وعيروها أن بكنته، فردّت عليهم بقولها (216):

ألا أيّها الزّاري عليّ بأنّي      نزاريةً أبكي كريمةً يمانيا  
وما لي لا أبكي يزيدَ وردني      أجرٌ جديدًا مدرعي وردايا (217)

فهي هنا تبرر بكاءها بأن هذا الكريم اليماني قد أعاد لها كرامتها بين الناس بعد أن كانت تتوارى منهم خجلاً، فهي اليوم تخرج مرفوعة الرأس تجرّ ثوبها خيلاء.

(215) هي زينب بنت مالك بن جعفر بن كلاب، أخت ملاعب الأسته، ينظر: الأصفهاني، الأغاني، ج12/16.

(216) الحوفي، المرأة في الشعر الجاهلي، ص 343.

(217) الأصفهاني، الأغاني، ج12/16.

وهذه صفية بنت ثعلبة الشيبانية الملقبة بالحجيجة<sup>(218)</sup>، تجير الحُرقة وهي هند بنت

النعمان، ثم تُعلم قومها بكل شجاعة بهذه الإجارة ضد كسرى وجيوشه بقولها:

أحيوا الجوار فقد أماتته معاً      كلّ الأعراب يابني شيان  
ما العذر؟ قد لقت ثيابي حرة      مغروسةً في الدّر والمرجان  
بنتُ الملوكِ ذوي الممالكِ والعلى      ذاتُ الحجالِ وصفوةُ النّعمانِ (219)

فقد بدأت الحجيجة بتصوير تخليّ القوم عن الإجارة، فقد ماتت هذه الصفة بينهم، ومن ثمّ أخذت تتساءل: ما عذرکم يا قومي، ها أنا قد أجزتُ كريمةً نشأت في العزّ والكرم، من نسب جليل، ابنة ملوك، حياتها رغبةٌ كالدرّ والمرجان. وكذلك أجزتُ ربيعة بنت جذل (220) الطّعان دريد بن الصّمّة اعترافاً بفضله؛ لأنه كان قد أعطى ربحه ربيعة بن مكدّم يوم حمى الظعينة، فألقت عليه ثوبها وقالت: "يا آل فراس أنا جارة له منكم، هذا صاحبنا يوم الوادي، فحبسه القوم وقالوا: لا ينبغي أن نكفر نعمته، وقال بعضهم: والله لا يخرج من أيدينا إلاّ برضا المخارق الذي أسره"<sup>(221)</sup>، فانبعثت ربيعة في الليل تقول:

سَنَجْزِي دُرَيْدًا عَنْ رِبِيعَةَ نِعْمَةً      وكلُّ فتى يُجْزِي بما كان قدّمَا  
سَنَجْزِيهِ نُعْمَى لَمْ تَكُنْ بِصَغِيرَةٍ      بإعطائه الرّمح السّديد المقومَا  
فلو كان حيًّا لم يضق بثوابه      ذراعًا، غنيًّا كان أو كان معدّمَا  
ففكّوا دريدًا من إسار مُحَارِق      ولا تجعلوا البؤسى إلى الشّرّ سلّمَا

(218) شاعرة جاهلية، وهي التي استجارت بما هند بنت النعمان، فأجزتها، مهتًا، معجم النساء الشاعرات، ص 143.

(219) يموت، شاعرات العرب في الجاهلية والإسلام، ص 11.

(220) والدها عمرو بن قيس، شاعر وفارس، عُرف بجذل الطّعان لثباته أمام الرماح، وهي امرأة حازمة، زوجها ربيعة بن مكدّم، أحد فرسان مضر المعدودين في الجاهلية، ينظر: القالي، الأمالي، ج 2/ 276.

(221) الحوفي، المرأة في الشعر الجاهلي، ص 535.

فلما أصبح القوم، تعاونوا بينهم فأطلقوه، وكسّته ربطة، وجّهّته، ولحق بقومه، فلم يزل  
كافاً عن غزو بني فراس حتى هلك" (222).

ويتسع الخلاف أحياناً بين المرأة وزوجها، ويجتدم الشّرّ بينهما، فراها تدافع عن  
نفسها، وتهجو زوجها وتهجره؛ لأنه أثارها وأغضبها، ومنه ما قامت به أم الصريح بنت أوس  
الكنديّة (223) فقد نشزت على أبي الصريح الكلبي، فتدعو الله عليه، وتتمنى له الضياع،  
وتصوّر دارها ساعة وجوده فيها بالحفرة المليئة بالدخان، فقد قالت شعراً:

كَأَنَّ الدَّارَ يَوْمَ تَكُونُ فِيهَا عَلَيْنَا حُفْرَةً مُلِئَتْ دُخَانًا  
فَلَيْتَكَ فِي سَفِينِ بَنِي عَبَادَ طَرِيدًا لَا نَرَاكَ وَلَا تَرَانَا  
وَلَوْ أَنَّ النَّدْوَرَ تَكْفُ مِنْهُ لَقَدْ أَهْدَيْتُهَا مَائَةَ هِجَانَا (224)

ونستشف من هذه الأبيات تلك المكانة العالية التي تراها بعض النساء في أنفسهن. فالمرأة  
الجاهلية رغم ظلم المجتمع لها كانت معتدّة بنفسها، حازمة، عازمة، يصعب إذلالها وإهانتها من  
الأباعد والمقرّبين.

وهذه امرأة شجاعة أخرى تدمّ زوجها قتادة بن مُعرب اليشكري إذ تقول:

خَلَفْتُ فَلَمْ أَكْذِبْ وَإِلَّا فَكُلُّ مَا مَلَكَتُ لَبِيتُ اللَّهَ أَهْدِيَهُ حَافِيَةَ

(222) الأصفهاني، الأغاني، ج16 / 48.

(223) شاعرة جاهليّة مقلّدة، من شواعر حضرموت، ولدت بها، حوالي سنة 30 قبل الميلاد النبوي، ينظر: رغاء مارديني، شواعر الجاهلية، ص31.

(224) ابن طيفور، بلاغات النساء، ص 118.

لو أنّ المنايا أعرّضت لأقتحمتها      مخافة فيه، إنّ في فيه داهية  
فما جيفة الخنزير عند ابن مغرب      فتادة إلا ریح مسك وغالية<sup>(225)</sup>

فزوجها صاحب دهاءٍ ومكر، ولذلك فإنّها تعرّض نفسها للمنايا والمهالك، علّها تجد الراحة  
والخلاص، وقد استوت عندها جيفة الخنزير وريح المسك.

ومن الملاحظ هنا غلبة التّزعة الخطائيّة على شعر الشواعر الجاهليات، فقد عمّدت إلى  
التنوع في أساليب تركيب الجمل، ليعكس تكوينهنّ النفسي والعاطفي المرتفع، فقد نوّعن في  
أساليب الطلب كالاستفهام في قول زينب بنت مالك (ومالي لا أبكي يزيد) وقول صفية بنت  
ثعلبة (ما العذر) والامر في قول صفية بنت ثعلبة (أحيوا) وقول ربيعة بنت جذل (ففكّوا) والنفي  
في قول ربيعة بنت جذل (لم تكن - لم يفق) والنداء في قول صفية بنت ثعلبة (يا بني شيان)  
والنهي في قول ربيعة بنت جذل (لا تجعلوا).

### المطلب الثاني: الحكمة:

يبدو حديث المرأة عن الحكمة عرضاً لخلاصة تجاربها في الحياة، فترصد لنا هذه الحكمة  
بمختلف جوانبها الاجتماعية، والأخلاقيّة، والإنسانيّة، ومن ذلك ما جاء في شعر جمعة بنت  
الحسن<sup>(226)</sup> وهي من فضليات النساء، صاحبات العقل والحكمة<sup>(227)</sup>:

وجدتُ وخيرُ القولِ في الحكمِ نافعٌ      ذوي الطّولِ ممّا قد يُغمُّ ويُلبسُ  
وليسَ الفتيّ عندي بشيءٍ أُعدُّه      إذا كان ذا مالٍ من العقلِ مُفلسُ

(225) فيه: أي فمه ينظر: ابن طيفور، بلاغات النساء، ص 114.

(226) حكيمة، بليغة، صاحبة أشعار وحكم. ابن طيفور، بلاغات النساء، ص 63

(227) يموت، شاعرات العرب في الجاهلية والإسلام، ص 76.

وكم من كثير المال يقبض كفه<sup>(228)</sup> وكم من قليل المال يُعطي ويسلس<sup>(228)</sup>

فهي هنا تسوق لنا الحكم الخالدة، الواحدة تلو الأخرى، فالشاعرة خبرت الحياة وكشفت عن خلاصة تجاربها فيها، ففي البداية تعبر عن اختيارها لقول الحكمة؛ لأنها خير قول، ومن ثم تؤكد أنّ الإنسان بالنسبة إليها لا قيمة له إذا كان يمتلك المال ويفتقر إلى العقل وحسن التدبير، وبعد ذلك تسوق لنا لوحةً حكميةً رائعةً، فكم في الحياة من غنيٍّ لكنه يخل بماله، وكم من فقيرٍ يعطي بسخاء، ومن شعرها في الحكمة أيضاً قولها:

وكم من أخي دنيا يُثمّر ماله سيورث ذاك المال رغباً ويترك<sup>(229)</sup>

فهنا نجدها أيضاً تُعبر عن الحكمة الأبدية التي تحكم الإنسان منذ ولادته وحتى مماته، وهي حُبّ المال، فما هذا المال إلا تركة سيورثها ويرحل.

وكذلك تسوق لنا الشاعرة لوحاتٍ حكميةً تتعلق بالموت والحياة، فقد آمنت بحتمية الموت الذي لا مفرّ منه، مهما تبدلت الأماكن، وطالت الأعمار، تقول:

يفرّ الفتى والموت يطلب نفسه سيدرکه لا شك يوماً فيجهز<sup>(230)</sup>

---

(228) يسلس: يسهل ويلين، متبجس: نابع متفجر، مرأ: مخادع، الأملس: الصحيح الظهر والذئب مشهور بالخداع، ابن طيفور، بلاغات النساء، ص 63.

(229) يسلس: يسهل ويلين، متبجس: نابع متفجر، مرأ: مخادع، الأملس: الصحيح الظهر والذئب مشهور بالخداع، ابن طيفور، بلاغات النساء، ص 63.

(230) ابن طيفور، بلاغات النساء، ص 62.

ونستدل من خلال أبياتها السابقة بأنها كانت صاحبة فطرة سليمة، وقد كانت فطنة وصاحبة تجربة في هذه الحياة رغم معيشتها في مجتمع تسود فيه بعض العادات المذمومة.

ومن الشاعرات الحكيمات **عمرة أخت عمرو ذي الكلب** <sup>(231)</sup> التي رثته بأبيات تفيض بالحكمة:

تَعَلَّمَنْ أَنْ طَوَّلَ الْعَيْشِ تَعْدِيْبُ      وَكَلَّ مِنْ غَالِبِ الْأَيَّامِ مَغْلُوبُ  
وَكُلُّ حَيٍّ وَإِنْ طَالَتْ سَلَامَتُهُ      يَوْمًا طَرِيقُهُمْ فِي الشَّرِّ دُعْبُوبُ  
وَكُلُّ مَنْ غَالِبَ الْأَيَّامِ مِنْ أَحَدٍ      مُؤَدِّ وَتَابِعُهُ الشَّبَابُ وَالشَّيْبُ <sup>(232)</sup>

فهي تؤكد أن الإنسان ضعيف لا يقوى على مقارعة الدهر، وكل من يجرؤ على مقارعته فهو مغلوب، وهو مودع، وكل إنسان مهما طال عمره، فلا بد من سلوكه لطريق الموت.

ومن الشعر الذي يفيض بالحكمة أيضًا رثاء **سعدى الجهنيّة** <sup>(233)</sup> لأخيها أسعد بن الشمرذل:

وَلَقَدْ بَدَأَ لِي قَبْلُ فِيمَا مَضَى      وَعَلِمْتُ ذَاكَ لَوْ أَنَّ عَلِمًا يَنْفَعُ  
أَنَّ الْحَوَادِثَ وَالْمُنُونِ كِلَيْهِمَا      لَا يُعْتَبَانِ وَلَوْ بَكَى مِنْ يَجْزَعُ  
وَلَقَدْ عَلِمْتُ لَوْ أَنَّ عَلِمًا نَافِعٌ      أَنَّ كُلَّ حَيٍّ ذَاهِبٌ فَمُودِعٌ <sup>(234)</sup>

(231) شاعرة من شواعر العرب، لها شعر في رثاء أخيها عمرو، ينظر: كخاله: أعلام النساء، ج/3/358.

(232) البحترى، الحماسة، ص 521 والشاهد 1452. دُعْبُوبُ: طريق مدلل موطوء، ينظر: الحوفي، المرأة في الشعر الجاهلي، ص 624.

(233) هي سعدى بنت الشمرذل شاعرة ن شواعر العرب في الجاهلية، كخاله، أعلام النساء، ج/2/190.

(234) أبي سعيد عبد الملك بن قريب بن عبد الملك، الأصمعيات، تحقيق: أحمد محمد شاكر، عبد السلام هارون، (مصر: دار المعارف،

تصوير: بيروت: ديوان العرب) ط5، ص 102. الحوفي، المرأة في الشعر الجاهلي، ص 429.



فهي تؤكد وتبالغ في التأكيد، باستخدامها المفرط للمؤكدات أنّ المصائب لا تُلام، وتؤكد أنّ كلّ حيٍّ مهما طال عمره، فسيسلك طريق الأوائل في الموت. وكذلك تكرر الخنساء هذه الحكمة، وتؤكد أنّ ليس للميت عودة:

أرى الدهر يرمي ما تطيشُ سهامُهُ وليس لمن قد غاله الدهر مُرجعُ (235)

ومن الملاحظ هنا في شعر الشواعر الحكيمات كثرة الثنائيات الضدية في شعرهن، كما جاء في شعر جمعة بنت الحُسّ (ذا مال - من العقل مفلس) (كثير المال - قليل المال) (يقبض كفه - يعطي) (صغير - كبيراً) (ذي صلاح - يخاتل) (-يفرّ - يطلب) وكذلك ما جاء في شعر عمرة (غالب - مغلوب) وكذلك ما جاء في شعر سُعدى الجهنّية (مؤخر - الأولين) (حي - مودّع) فهذه الثنائيات تتسم بطابع الحكمة والتوجيه، للكشف عن القيم السلبية التي تقف حائلاً أمام نمو المجتمع وتطوره، إذ "تشكّل الثنائية الضدية في لغة الشواعر موقفاً واعياً من الإحساس بالتفكك والصراع، الذي يوحى باضطراب الرؤية، والذي مرآه مخيلتهن الشاعرة، ممّا جعلهن يعمدن إلى تفتيت بنية العالم إلى ثنائيات ضدية" (236).

ولم تقف حدود هذه الثنائيات عند البيت الواحد كما رأينا، بل تتسع لتشمل النصّ كله، وتتغلغل في ثناياه، لتشكّل رؤيا خاصة تتيح التنقّل بين الحياة والموت، الواقع والحلم، وتسهم في خلق علاقات جديدة، قوامها الأساسي التّضاد الذي ميّز شعرهن.

### المطلب الثالث: عزّة النفس

كانت المرأة كالرجل، لا تخضع ولا تدلّ، وكانت دائماً تعتّز بكرامتها وبنفسها، ومهما بدّل الدهر من أحوالها إلا أنّها تبقى عزيزةً، أبيّةً، تصدع بالحق ولو في وجه الأقوياء.

(235) غاله: أهلكه، الخنساء، ديوانها، ص80.

(236) لازم، لغة الشعر عند الشواعر الجاهليات، ص44.

إنَّ عِزَّةَ النَّفْسِ تُعَدُّ مِنْ أَهَمِّ الْمَزَايَا الْبَشَرِيَّةِ، وَهِيَ خِصْلَةٌ يَتَمَيَّزُ بِهَا الرَّجُلُ، وَلَا نَعْدَمُهَا عِنْدَ الْمَرْأَةِ. فَالْمَرْأَةُ الْعَزِيْزَةُ تَبْرُزُ خِلَالَ تَصَرُّفَاتِهَا، وَمَوَاقِفِهَا، وَتَعَاطِيهَا مَعَ تِلْكَ الْمَوَاقِفِ، فَهِيَ الْجَرِيئَةُ بِقَوْلِ الْحَقِّ، الرَّابِطَةُ لِلجَّأَشِ، الْحَاسِمَةُ، الْعَازِمَةُ. وَمِنْ ذَلِكَ أَنَّ " خُرَقَاءَ بِنْتِ النِّعْمَانَ أَوْ هِنْدَ بِنْتِ النِّعْمَانَ أَوْ الْخُرَّقَةَ بِنْتِ النِّعْمَانَ <sup>(237)</sup> لَقِيَتْ سَعْدَ بْنَ أَبِي وَقَّاصٍ - أَمِيرَ الْقَادِسِيَّةِ - بَعْدَ هَزِيمَةِ الْفَرَسِ وَقَتْلِ رَسْتَمِ، فِي حَشْدٍ مِنْ قَوْمِهَا وَجَوَارِيهَا، فَقَالَ سَعْدٌ: أَيْتَكُنْ خُرَقَاءُ؟ قَالَتْ: هَآنُذِهِ، قَالَ: أَنْتِ خُرَقَاءُ؟ قَالَتْ: نَعَمْ، فَمَا تَكَرَّرَكِ فِي سَوَالِكِ؟ ثُمَّ قَالَتْ: إِنَّ الدُّنْيَا دَارُ زَوَالٍ، وَلَا تَدُومُ عَلَى حَالٍ، كُنَّا مَلُوكَ هَذَا الْمِصْرِ، يُجْبِي لَنَا خِرَاجَهُ، وَيَطِيعُنَا أَهْلَهُ، فَلَمَّا أَدْبَرَ الْأَمْرُ وَانْقَضَى، صَاحَ بِنَا صَائِحُ الدَّهْرِ، فَصَدَّعَ عَصَانَا، وَشَتَّتْ شَمْلَنَا، وَكَذَلِكَ الدَّهْرُ يَا سَعْدُ لَيْسَ يَأْتِي قَوْمًا بِمَسْرَةٍ، إِلَّا وَيَعْقِبُهُمْ بِحَسْرَةٍ <sup>(238)</sup> ثُمَّ أَنْشَأَتْ تَقُولُ:

فَبَيْنَا نَسُوسُ النَّاسَ وَالْأَمْرُ أَمْرُنَا إِذَا نَحْنُ فِيهِمْ سُوقَةٌ نَتَنَصَّفُ  
فَأُفِّ لَدُنْيَا لَا يَدُومُ نَعِيمُهَا تَقَلَّبُ تَارَاتٍ بِنَا وَتَصَرَّفُ

فَأَكْرَمَهَا سَعْدٌ وَأَحْسَنَ جَائِزَتَهَا <sup>(239)</sup>

فَهِيَ هُنَا تَصَوَّرَ لَنَا مَا فَعَلَتْ الْأَيَّامُ بِهَا وَبِقَوْمِهَا، فَقَدْ كَانُوا مَلُوكًا، وَالْمَلِكُ بِأَيْدِيهِمْ، وَالنَّاسُ رَعِيَّتُهُمْ، إِذَا بِهِمْ قَدْ أَصْبَحُوا مِنَ الرَّعِيَّةِ وَلَا يَعْرِفُهُمْ أَحَدٌ، فَهَذَا هُوَ حَالُ الدُّنْيَا، فَلَا تَأْتِي بِسُرُورٍ إِلَّا وَتَعْقِبُهُ بِحَسْرَةٍ.

وَإِذَا كَانَتْ عِزَّةُ النَّفْسِ قَدْ تَجَلَّتْ فِي ابْنَةِ الْمَلِكِ، فَإِنَّمَا قَدْ تَجَلَّتْ فِي كَثِيرَاتٍ مِنْ نِسَاءِ الْجَاهِلِيَّةِ، كَمَا فَعَلَتْ عَمْرَةَ بِنْتُ الْحَبَابِ التَّغْلِبِيَّةِ <sup>(240)</sup> بِزَوْجِهَا لَبِيدِ بْنِ عَنَسَةَ، فَبَيْنَمَا هُوَ

(237) شَاعِرَةٌ نَشَأَتْ فِي قِصْرِ أَبِيهَا، مَلِكِ الْمَنَادِرَةِ، تَلَقَّبَ بِمَهْدِ الصَّغْرَى، طَلَبَهَا حِينَ شَبَّتْ كَسْرَى لِلزَّوْجِ لَكِنَّ وَالِدَهَا رَدَّهَ، لِكُونِهِ مِنْ

الْأَعَاجِمِ، فَأَعْلَنَ مَلِكُ الْفَرَسِ الْحَرْبَ عَلَى كُلِّ مَنْ يَأْوِي الْحَرْقَةَ، يَنْظُرُ: مُحَمَّدُ التَّنُوْجِيُّ، شَاعِرَاتٌ فِي عَصْرِ التَّبَوِّةِ، ص 42.

(238) الْحَوْفِيُّ، الْمَرْأَةُ فِي الشَّعْرِ الْجَاهِلِيِّ، ص 351 وَعَفِيفِيُّ، الْمَرْأَةُ الْعَرَبِيَّةُ فِي جَاهِلِيَّتِهَا وَإِسْلَامِهَا، ص 164.

(239) نَسُوسُ النَّاسِ: نَدَبَرُ أَمْرِهِمْ، سُوقَةٌ: حَدَمًا يَسُوقُهُمُ الْمَلِكُ، يَنْظُرُ: التَّنَزِيْزِيُّ، شَرَحَ دِيْوَانَ الْحَمَاسَةِ، ج 3/ 110. وَ الْحَوْفِيُّ، الْمَرْأَةُ فِي

الشَّعْرِ الْجَاهِلِيِّ، ص 351. وَعَفِيفِيُّ، الْمَرْأَةُ الْعَرَبِيَّةُ فِي جَاهِلِيَّتِهَا وَإِسْلَامِهَا، ص 164.

يحدثها ذات يوم" قال لها: ما بال كليب (عظيم ربيعة) بنصُرُ مُضَرَ، ويتهدد الملوك؟ قالت: لا أعلم في ولد إسماعيل ذا لُبْدَة (241) هو أشدّ منه، فهاج ذلك القول لبيدًا حتى عمَدَ إليها فلطمها، وقال لها: أترين أنّك حُرّة؟ أنت أمتي، فاقبلي ما يأتيك منّا معشر الملوك، قالت: أنا أكرم منك، ثمّ خرجت مغضبةً حتى انتهت إلى كليب وهي تقول "(242):

مَا كُنْتُ أَخْشَى وَالْحَوَادِثُ جَمَّةً      أَنَا عَيْدُ الْحَيِّ مِنْ غَسَّانِ  
حَتَّى عَلَّانِي مِنْ لَبِيدٍ لَطَمَةٌ      سَدِرْتُ لِحَامِي حَرَّهَا الْعَيْنَانِ  
لَوْلَا الْوَجِيهَةُ قَطَّعَنِي بَكْرَةٌ      جَرَبَاءُ مُشْعَلَةٌ مِنَ الْقَطْرَانِ (243)

فقد كان لبيد قد قال لعمرة لولا أمك الوجيهة قرنتك إلى ناقة مشعلة بالقطران ثم زجرتها بك حتى تقطعك.

فهنا نلاحظ أنّ عمرة بنت الحباب بلغ من إعزازها لكليب أنها لم تغفر لزوجها لبيد أن يتجنّى عليه، ويتنقص من قدره، فاشتعلت الحرب بين اليمن، وبين ربيعة، ومضر، وإياد، وطيء وقضاعة، وتقدمهم كليب (244).

### المطلب الرابع: الوفاء

تتعدّد صور الوفاء في شعر المرأة الجاهليّة، فهي الوفيّة لزوجها، والوفية لأبيها، والوفية لأُمها، والوفية لأخيها، والوفية لابنها، والوفية لحبيبتها، ولعلّ أكثر هذه الصور تكرارًا في شعرها صورة وفائها لزوجها.

(240) لم نعر على ترجمة لها.

(241) اللبْدَة: الشعر المجتمع بين كتفي الأسد.

(242) الحوفي، المرأة في الشعر الجاهلي، ص 313، وعفيفي، المرأة العربية في جاهليتها وإسلامها، ص 59.

(243) سَدِرْتُ: سدر البعير تحوّر بصره من شدّة الحرّ فلم يكد يُبْصِر، ابن المطهر، كتاب الأنوار ومحاسن الأشعار، 197/1. و الحوفي،

المرأة في الشعر الجاهلي، ص 313، عفيفي، المرأة العربية في جاهليتها وإسلامها، ص 59.

(244) الحوفي، المرأة في الشعر الجاهلي، ص 313.

## أولاً - الوفاة لزوجها:

المرأة إذا ما فجعها الدهر بفقد زوجها، عاشت حياتها وافيةً له، ولهذا الوفاء عدة مظاهر منها:

أ- أن تعاف الزواج بعده، وتقضي حياتها أيماً "فقد روى الأصمعي عن رجل من بني ضببة أنه عرض على فتاة تأيّم أن يتزوجها، فأطرقت ساعةً، ثم رفعت رأسها، وعيناها تدرقان دموعاً وقالت:" (245)

كُنَّا كَغُصْنَيْنِ مِنْ بَانَ غِدَاؤُهُمَا  
مَاءُ الْجَدَاوِلِ فِي رَوْضَاتِ جَنَاتِ  
فاجتت صاحبها من جنب صاحبه  
دَهْرٌ يَكْرُرُ بِفَرَحَاتٍ وَتَرْحَاتِ  
وَكَانَ عَاهِدِي إِنْ حَانِي زَمْنٌ  
أَنْ لَا يُضَاجِعَ أَنتَى بَعْدَ مَوَاتِ  
وَكُنْتُ عَاهِدْتُهُ أَيْضًا فَعَاجَلَهُ  
رَبُّ الْمَنُونِ قَرِيبًا مُدُّ سُنَيْنَاتِ (246)

فهنا تبكي هذه الزوجة، وهي تتذكر وعدّها لزوجها، ووعد زوجها لها، بعدم خيانتها بعضهما، بعد أن شبّهت حالهما بغصنين قد اجتث أحدهما من جانب الآخر، بعد أن عاجله الدهر بالموت.

أ- أن ترثي الزوجة زوجها، وتصوّر في رثائها لوعتها وفجيعتها، فتذكر مناقب زوجها في قومه، كما فعلت فاطمة بنت الأحجم الخزاعية (247) في رثاء زوجها الجراح، فهي تذرّف الدموع غزيرةً على فقدانه، فبموته فقدت السند في الحياة، والملجأ، فبعد أن كانت تمشي محتالة بين الناس معتزةً به، أصبحت اليوم ذليلةً، يُعتدى عليها، وتدافع عن نفسها:

(245) المرجع نفسه، ص 225.

(246) البان: شجر معتدل القوام، لين، ورقه كورق الصفصاف يؤخذ من حبه دهن طيب، اجتث: قلع، الخلب: المخادعة والكاذبة

بلطفها، ابن الجوزي، أخبار النساء، ص 125

(247) كان أبوها أحد سادات العرب، تزوج بخالدة بنت هاشم بن عبد المطلب، وكانت فاطمة من فصحاء العرب، وشاعرات النساء، وأشعارها كانت لا تخرج عن الحكم والأمثال، وأكثرها رثاءً، ينظر: زينب فتواز، الدرّ المشهور في طبقات ربات الحدور، ص 597.

يَا عَيْنِ بَكِّي عِنْدَ كُلِّ صَبَاحٍ      جُودِي بِأَرْبَعَةٍ عَلَى الْجَرَّاحِ  
 قَدْ كُنْتُ لِي جَبَلًا أَلُوذُ بِظَلِّهِ      فَتَرَكْتَنِي أَضْحَى بِأَجْرَدٍ ضَاحِ  
 قَدْ كُنْتُ ذَاتَ حَمِيَّةٍ مَا عِشْتُ لِي      أَمْشِي الْبَرَّازَ وَكُنْتُ أَنْتَ جَنَاحِي  
 فَالْيَوْمَ أَخْضَعُ لِلذَّلِيلِ وَأَتَّقِي      مِنْهُ وَأَدْفَعُ ظَالِمِي بِالرَّاحِ (248)

ونرى أن هذا الوفاء الذي قدمته الشاعرة تجاه زوجها نابع من بيت كان ينعم بالحنان والدفء والاستقرار. فشاعرتنا ما تخلت عن زوجها ولن تتخلى عنه حال وفاته. وكم من زوجة تركت زوجها لأنه لم ينجب أو لأنه فقد ماله أو لأنه رحل عنها والتحق بالرفيق الأعلى.

ومرّ معنا سابقاً (249) كيف صوّرت جلييلة بنت مروة (250) فجيعتها في زوجها كليب، ومصابها من قتل أخيها جسّاس له، فقد رثته بقصيدة حارة، بيّنت فيها أن قتله قد قوّض بيتها، وأحرقها بنار الحسرة والهّم، وتمنّت لو أنّ حياتها كانت فداءً لزوجها:

جَلَّ عِنْدِي فِعْلُ جَسَّاسٍ فَيَا      حَسْرَتِي عَمَّا انجَلْتُ أَوْ تَنَجَّلِي  
 يَا قَتِيلًا قَوَّضَ الدَّهْرُ بِهِ      سَقَفَ بَيْتِي جَمِيعًا مِنْ عِلِّ  
 لَيْتَهُ كَانَ دَمِي فَاحْتَلَبُوا      بَدَلًا مِنْهُ دَمًا مِنْ أَكْحَلِي (251)

(248) أضْحَى: بارز للشمس، حمية: غضب، البراز: الفضاء، الراح: الكف، التبريزي، شرح ديوان الحماسة، ج2/ 190 وينظر: الحوفي،

المرأة في الشعر الجاهلي، ص 227.

(249) ينظر ص 80.

(250) شاعرة فصيحة، من ذوات الشأن في الجاهلية، وهي أخت جسّاس (قاتل كليب وائل) وكانت زوجة كليب ينظر: الزركلي، الأعلام،

133/2

(251) الأصفهاني، الأغاني، ج5/ 41، وينظر: الحوفي، المرأة في الشعر الجاهلي، ص 228.

ومن وفائهن حديثهن في رثائهن عن شجاعة الزوج، وبلائته في الحروب، وكرمه،  
وخصاله الحميدة، كرثاء **صفية الباهلية** (252) لزوجها، فقد كانا في تألفهما وحبهما مثلاً لكل  
زوجين، وكان في حضرة القوم كالقمر في حضرة النجوم:

كُنَّا كَعُصْنِينَ فِي جُرْثُومَةٍ سَمَقَا      حِينًا بِأَحْسَنِ مَا يَسْمُو لَهُ الشَّجَرُ  
حَتَّى إِذَا قِيلَ قَدْ طَالَتْ فُرُوعُهُمَا      وَطَابَ فَيَاهُهَا وَاسْتَنْظَرَ الثَّمَرُ  
أَخْنَى عَلَى وَاحِدِي رَبِّبُ الزَّمَانِ وَمَا      يَبْقَى الزَّمَانُ عَلَى شَيْءٍ وَلَا يَذُرُ  
كُنَّا كَأَنْجَمٍ لَيْلٍ بَيْنَهَا قَمَرٌ      يَجْلُو الدَّجَى فَهَوَى مِنْ بَيْنِهَا الْقَمَرُ (253)

فالبيت الذي مُلئ مودة وحباً ورحمة ستكون عاقبته عقبى خير. والبیت الذي سُحن  
استقراراً وذكريات حسنة سيجعل كلاً من الزوجين وفيّاً للطرف الآخر. وهذا ما قامت به  
شاعرتنا في الأبيات السابقة رثاءً ومديحاً لزوجها الفقيده.

ومن ذلك قول **زهراء الكلابية** (254) في رثائها لزوجها أيضاً، فقد وصفته بالحامي  
والمعين، والمتكفل بالرعاية، وبعد فقدته لم تجد مفرّاً من مسالمة الأعداء لدرء شرهم:

تَأَوَّهْتَ مِنْ ذَكَرِي ابْنَ عَمِّي وَدُونِهِ      نَقَا هَائِلٌ جَعْدُ الثَّرَى وَصَفِيحُ  
وَكَنتُ أَنَا مِنَ اللَّيْلِ مِنْ ثَقْتِي بِهِ      وَأَعْلَمُ أَنَّ لَا ضِيمَ وَهُوَ صَحِيحُ

(252) كانت شاعرة قومها، محبوبة عندهم، ذات مقام رفيع، ينظر: زينب فوّاز، *الدر المنثور في طبقات ربات الخدور*، ص 440

(253) الجرثومة: الأصل، سمقا: طالا، أخنى: أفسد، أنجم ليل: نجوم، ينظر: التبريزي، شرح ديوان الحماسة، ج 3/8، وينظر: عفيفي، المرأة  
العربية في جاهليتها وإسلامها، ص 60.

(254) امرأة من بني كلاب، يُذكر أنها كانت تُحدّث إسحاق الموصلي وتناشده، إذ كانت تميل إليه، ينظر: عبد مهنا، معجم النساء  
الشاعرات، ص 103.

فأصبحتُ سالمٌ العدوِّ ولم أجدُ من السُّلمِ بُدًّا والفؤادُ جريحٌ (255)

فالزوجة والشاعرة ههنا كانت زوجة صالحة مؤمنة بقيمة زوجها ومكانته. لذلك وجدنا سمة الوفاء بارزة في حياتها. وحتى بعد ممات زوجها عنها.

وهذه الخرنقُ بنتُ بدرٍ (256) ترثي بشرًا بن عمرو، الذي قُتل، وبفقدته فُقدَ كُلُّ بهاءٍ وزينةٍ يمكن أن تتزين بها المرأة. فهي ترى في زوجها مثل الشمس التي تأخذ الأقمار أشعتها منها. فإذا ما غابت الشمس تلاشى ضياء تلك الأقمار. تقول:

وبيضٍ قد قعدن وكُلَّ كُخْلٍ بأعينهن أصبح لا يليقُ  
أضاعَ قدورهنَّ مُصابٍ بِشِرِّ وطعنةٍ فاتكٍ فمتى تفيقُ؟ (257)

وهذه الهيفاءُ بنتُ صبيحِ القضايةِ (258) ترثي زوجها نوفلاً التغلبي، متوعدةً قاتله بأنها لن ترتاح حتى يثار له أخوالها وأعمامها:

قُلْ لِلْحَجِيْبِ: لحاكِ اللهُ من رجلٍ حُمِلتَ عارَ جميعِ النَّاسِ من سامٍ  
أيقتلُ ابنُكَ بعلي يا ابنِ فاطمةٍ ويشربُ الماءَ؟ ذا أضغاثُ أحلامٍ  
والله لا زلتُ أبكيه وأندبه حتى تزوركِ أخوالي وأعمامي (259)

(255) صدر الدين بن أبي الفرج الحسن البصري، الحماسة البصرية، تعليق: مختار الدين أحمد (حيدر آباد، الهند: مطبعة مجلس دائرة المعارف العثمانية، 1964م) ط 1، 1 / 191.

(256) سبقَت ترجمتها.

(257) يموت، شاعرات العرب في الجاهلية والإسلام، ص 80.

(258) من شواعر العرب، زوجها نوفل بن عمرو التغلبي، أبوها صبيح بن عمرو، سيّد قومه، ومستشارهم، ينظر: محمد ألتونجي، شاعرات في عصر النبوة، ص 203.

(259) زينب فوّاز، الدر المنثور في طبقات ربات الخدور، ص 780. وينظر: يموت، شاعرات العرب في الجاهلية والإسلام، ص 80.

ولأن الزوج قد قدّم وضحي في سبيلها، فما على الشاعرة إلا أن تكون صبورة بعده، وافية لعهد، بارة لعطاياه وتضحياته.

ج- ومن مظاهر وفاء الزوجة لزوجها أنها كانت إذا غاب عنها في سفرٍ أخذت حفنةً من ترابٍ، من موضع قدمه، معتقدةً أنّ ذلك يُسرِّعُ بعودته سالمًا، قالت امرأة من العرب:

أخذتُ ترابًا مِنْ مَوَاطِئِ رِجْلِهِ      غداً غداً كَيْمًا يَثُوبُ مُسْلَمًا (260)

وقالت أخرى:

قالتُ لَهُ وَأَقْتَبَصْتُ مِنْ أَثَرِهِ      يا رَبِّ أَنْتَ جَارُهُ فِي سَفَرِهِ (261).

ولعل الزوجات كن يعتقدن أن هذه التصرفات تعبير عن الوفاء في أعلى صورته المقدم من الزوجات تجاه أزواجهن المسافرين.

**ثانيًا - الوفيّة لابنها:**

أما عن وفاء المرأة لابنها فقد مرّ معنا في الفصل السابق أنّ أم إثال (262) آمت، وكانت من أجمل نساء اليمامة، فخطبها أشرف الرجال، فردّتهم، ورفضت أن تؤثر أحدًا على ابنها، ولو كانت حياتها قاسية، حفاظًا على قدره بين القوم وكرامته (263) تقول:

لَعَمْرِي إِثَالُ لَا أَفَدِّي بِعَيْنِهِ      وَإِنْ كَانَ فِي بَعْضِ الْمَعَاشِ جَفَاءُ  
إِذَا اسْتَجْمَعَتْ أُمَّ الْفَتَى غَضَّ طَرْفَهُ      وَشَاعَرَهُ دُونَ الدِّثَارِ بَلَاءُ (264).

(260) السيد محمود شكري الألوسي البغدادي، بلوغ الأرب في معرفة أحوال العرب، صححه: محمد بهجة الأثري، (القاهرة: دار الكتاب

المصري، د.ت) ج2/340. الحوفي، المرأة في الشعر الجاهلي، ص215.

(261) الألوسي البغدادي، بلوغ الأرب في معرفة أحوال العرب، ج2/340.

(262) سبقت ترجمتها.

(263) الحوفي، المرأة في الشعر الجاهلي، ص119.



### ثالثاً - الوفية لأبيها:

وأما عن وفائها لأبيها فلا تتردد في أن تهيج قومها على الثأر له، وتستعجلهم بالثأر له، كما فعلت بنت حكيم العبدية (265) التي حمست قومها "على أن يثأروا من ربيع قاتل أبيها، فقالت لهم: عجلوا بقتله وإلا فأنتم نساء، وما أنتم إلا حقراء ضعاف كقصار المعيز وقبّاحها" (266) تقول:

فإن كنتم قومًا كرامًا فعجلوا له جُرأةً من بأسكم ذاتِ مِصدقِ  
فإن لم تنالوا نيلكم بسئوفكم فكونوا نساءً في الملاء المخلّق (267)

ونلاحظ هنا استخدامهما للصورة البيانية تأكيداً للمعنى الذي أرادت إيصاله. فقد شبهت قومها بالمعز لدمامة في خلقها إن لم ينتقم قومها من ربيع الذي قتل أباهما.

### رابعاً - الوفية لأخيها:

كثيراً ما حرّضت الخنساء (268) على الثأر لأخيها صخر، كقولها:

ولأُسامٍ قومًا كنتَ حرهم حتى تعودَ بيّاضاً جؤنةً القارِ  
لا نومَ حتى تُقودوا الخيلَ عابسةً يَبْذَنَ طِرْحًا بِمِهْرَاتٍ وَأَمْهَارٍ (269).

(264) ابن طيفور، بلاغات النساء، ص133. والحويني، المرأة في الشعر الجاهلي، ص119.

(265) سبقت ترجمتها.

(266) الحويني، المرأة في الشعر الجاهلي، ص446.

(267) أبي عبادة الوليد بن عبيد البحتري، الحماسة، تحقيق: محمد إبراهيم حُور، أحمد محمد عبيد ( أبو ظبي، هيئة أبو ظبي للثقافة والتراث والمجمع الثقافي، 2007م) ص90 وينظر: الحويني، المرأة في الشعر الجاهلي، ص446. مط، المخلّق: المطيب،، ينظر: عفيفي، المرأة العربية في جاهليتها وإسلامها، 99/1.

(268) سبقت ترجمتها.

(269) جؤنة القار: أي سواره، والقار يطلّى به البعير الأجرّب لمداواته، طرْحًا: أي ألقته قبل كماله ونضوجه، الخنساء، ديوانها، ص55.

فأخوها أغلى وأعز ما لديها وقد عاهدته بأن تبقى على الوفاء بمعاداة أعدائه، ولن تهدأ لها الروح حتى يقتل قومها قاتليه.

#### خامساً - الوفية لأمتها:

وكذلك من وفائها لأمتها فخرها بها وهي فارسية، دفاعاً عنها، وعن حسبها، كما فعلت أم زينب بن فروة بن سنان (270) بقولها:

إِنَّ ابْنَ الدَّهْقَانِ كَسْرَى تُنَوِّلتُ      بِطَعْنِ الكُومَةِ واختِلاصِ المعَابِلِ  
من اللابساتِ الرِّيطِ زهراء لم تبت      تحشُّ مع الأميِّ وقود المِراجِلِ (271).

#### سادساً - الوفية لحبيبتها:

ومن وفائها لحبيبتها أن تبوح باسمه على أسماع الناس، كما باحت امرأة من خثعم بحبيها لكعب بن طارق الشجاع بقولها:

فَإِنْ تَسْأَلُونِي مَنْ أَحَبُّ فَإِنِّي      أَحَبُّ وَبَيْتَ اللَّهِ كَعْبِ بْنِ طَارِقِ  
أَحَبُّ الْفَتَى الْجَعْدِ السَّلُولِيِّ طَارِقًا      عَلَى النَّاسِ مُعْتَادًا لِضَرْبِ الْمَفَارِقِ (272)

وإذا ما نكث الحبيب بالعهد، لا تقفُ المحبوبة مكتوفة اليدين، بل تقرّعه، وتدعو عليه " فقد كان بين رجلٍ من عقيل اسمه صخر وابنة عمِّ له حبُّ، ولقاء، وموathيق، ثمّ زوّجه أبوه

(270) سبقت ترجمتها.

(271) ابن طيفور، بلاغات النساء، ص 182. المعابل: نصال السهام، ثلّة: جماعة، تحشُّ: توقد، الأمي: الغي الجاني الجلف، والمراد العبد، وقود المِراجِل: نارها، ينظر: الحوفي، المرأة في الشعر الجاهلي، ص 644. ويموت، شاعرات العرب في الجاهلية والإسلام، ص 94، وفي رواية يموت (لم يحتطب).

(272) ابن طيفور، بلاغات النساء، ص 201.

غيرها على كره منه، فمرض وكانت ليلي أشدُّ به وجدًا وحبًّا، فأرسلت إليه جاريتها لتقول له:  
" (273)

تَعْسًا لمن بغيرِ ذنبٍ يَصْرِمُ      قد كنتَ يا صخرُ زمانًا تَزْعُمُ  
إِنَّكَ مشغوفٌ بنا مُتَيِّمٌ      حتَّى بدا منك لنا المَجْمَعُ (274)

ومَّا سبق يتضح لنا أنَّ الوفاء كان من الصفات الإيجابية التي تثبت أنَّ المجتمع الجاهلي، لم يكن مجتمعَ لهوٍ ومجونٍ فقط، بل كان مجتمعًا متماسكًا تحكمه قيم نبيلة كالوفاء والشجاعة والصدق وغيرها.

#### المطلب الخامس: الحياء

حياء المرأة وثيق الصلة بعفتها، والحياء أعظم من العفة، فقد تكون المرأة عفيفة، لكنها تبدي محاسنها للرجال، وتبتسم لهم، أمَّا المرأة الحية، فلا تفعل ذلك<sup>(275)</sup> وأكثر ما تستحي المرأة من الرجل، وحيائها من مكملاتها الضرورية في نظر الرجل؛ لأنه دليل على عفتها، وصورها لنفسها، ومن هؤلاء النساء الحيات ليلي العفيفة بنت لكيز، فقد مرّت قصتها معنا سابقًا في الفصل الأول عند حديثنا عن المرأة السبيّة، فقد نزلت مع أبيها في ناحية من نواحي بلاد فارس، وكانت من أجمل نساء زمانها، فسَمِعَ بها ملك الفرس عن طريق أحد الوشاة، فأرسلَ وخطفها من أبيها، ثمَّ عرض عليها مختلف الأطياب والمشهيات، وخوفها بمختلف العقوبات، وعدّها ليرى وجهها فأبت، وخيرته بين أن يقتلها أو يعيدها لأبيها، ولمَّا يئس،

(273) الحوفي، المرأة في الشعر الجاهلي، ص 659.

(274) ابن الجوزي، أخبار النساء، ص 205. المَجْمَعُ: المخفي في الصدور، ينظر: الحوفي، المرأة في الشعر الجاهلي، ص 659.

(275) الحوفي، المرأة في الشعر الجاهلي، ص 360.

أَسْكَنَهَا فِي مَكَانٍ، وَاكْتَفَى بِرُؤْيَا قَوَامِهَا تَحْتَ مَلَابِسِهَا فِي بَعْضِ الْأَحْيَانِ، إِلَى أَنْ خَلَصَهَا ابْنُ عَمٍّ لَهَا يُقَالُ لَهُ الْبِرَّاقُ (276) وَمَا قَالَتْهُ:

عُدِّبْتُ أُخْتُكُمْ يَا وَيْلَكُمْ      بَعْدَابِ النُّكْرِ صُبْحًا وَمَسَا  
قَيِّدُونِي غَلُّونِي وَأَفْعَلُوا      مَا شَتَّمْتُمْ جَمِيعًا مِنْ بِلَا  
كُلِّ يَكْذِبِ الْأَعْجَمِ مَا يَقْرُبُنِي      وَمَعِيَ بَعْضُ حِسَاسَاتِ الْحَيَا (277)

فهي هنا تصرّح بشكل واضح عن حياتها في البيت الأخير بقولها: (ومعي بعض حساسات الحيا) وكذلك عبرت عن حياتها باستخدامها للكناية في البيت الثاني (وأفعلوا كل ما شتتم جميعاً) فهي كنت عن تعذيبهم لها بأغلى ما تملك وهو شرفها.

### المطلب السادس: الكرم

إن الكرم والشجاعة من القيم الإنسانية البارزة في تاريخ العرب. وإذا مادققنا النظر في تراجم أصحاب السؤدد والجاه والمكانة العلمية ألفيناهم اتصفوا بالكرم والشجاعة مع غيرها من كامل الشيم والأوصاف. (278) وكذلك كانت المرأة كريمةً، وإن لم تبلغ منزلة الرجل في كرمه، فقد كانت عُتْبَةُ بِنْتُ عَفِيفٍ (279) أمّ حاتم الطائي من أكرم النساء في زمانها، وكانت لا تحتفظ لنفسها بشيءٍ مما تملك، فلمّا رأى إخوتها مبالغتها في الكرم، منعوا عنها مالها، وحجروا عليها، فبقيت مدّةً لم تر الرزق، حتّى إذا ظنّ إخوتها أنّ الجوع قد أعاد إليها رشدها، أعطوها

(276) يموت، شاعرات العرب في الجاهلية والإسلام، ص 32.

(277) لويس شيخو، شعراء التصرّانية، ص 149

(278) ينظر: القفطي، جمال الدين أبو الحسن علي بن يوسف، إنباه الرواة على أنباه النحاة، ت محمد أبو الفضل إبراهيم، دار الفكر العربي، الطبعة الأولى، 1982، ج 134/3. و النويري، شهاب الدين، نخبة الأرب في فنون الأدب، دار الكتب والوثائق القومية، القاهرة، الطبعة الأولى، 1423، ج 130/30. و الذهبي، شمس الدين، سير أعلام النبلاء، ت شعيب الأرنؤوط، مؤسسة الرسالة، الطبعة الثالثة، 1958، ج 121/22.

(279) سبقت ترجمتها.

طائفةً من إبلها، فجاءتها امرأة من هوازن كانت تأتيها كل سنةٍ تسألها، فقالت لها: دونك هذه الإبل فخذوها، فوالله لقد عضني الجوع ما لا أضيّع معه سائلاً<sup>(280)</sup> وأنشدت:

لَعَمْرِي لَقَدَّمَا عَضَّنِي الْجُوعُ عَضَّةً      فَأَلَيْتُ أَلَا أَمْنَعُ الدَّهْرَ جَائِعًا  
فَقُولًا لِهَذَا اللَّائِمِي الْيَوْمَ: أَعْفِي      فَإِنْ أَنْتَ لَمْ تَفْعَلْ فَعَضَّ الْأَصَابِعَا  
فَمَاذَا عَسَيْتُمْ أَنْ تَقُولُوا لِأُخْتِكُمْ      سِوَى عَذْلِكُمْ أَوْ مَنَعَ مَنْ كَانَ مَانِعًا<sup>(281)</sup>

"وكانت سقانة<sup>(282)</sup> بنت أبيها حاتم كجدتها وأبيها في الجود، وكان أبوها يعطيها الصرمة من الإبل فتهبها للناس، فقال لها أبوها: يا بنية إن الغويين إذا اجتمعوا في المال أتلفاه، فإما أن أعطي وتمسكي، وإما أن أمسك وتعطي، فقالت: والله لا أمسك أبدًا، فقال: وأنا والله ما أمسك أبدًا، قالت: فلا نتجاور، فقاسمها ماله وتباينا"<sup>(283)</sup>.

وكانت ليلي ابنة مرداس من شاعرات العرب وكرماتهن، وكان زوجها من أكرم رجال زمانه، وقد أتاه أخو امرأته يومًا، فأعطاه بعيرًا من إبله، وقال لامرأته: هاتي حبلًا، فقالت: ما بقي عندي حبل، فقال لها: عليّ الجمال وعليك الحبال، فرمت إليه بخمارها، وقالت: اجعله حبلًا لبعضها، فأنشد لها أبياتًا ينهاها بها أن تعذله على العطاء"<sup>(284)</sup> فأجابته:

حَلَفْتُ يَمِينًا يَا ابْنَ قُحْفَانَ بِالَّذِي      تَكْفَلُ بِالْأَرْزَاقِ فِي السَّهْلِ وَالْجَبَلِ  
تَزَالُ جِبَالَ مُحْصَدَاتٍ أُعِدُّهَا      لَهَا مَا مَشَى مِنْهَا عَلَى حُفِّهِ جَمَلٌ

(280) عفيفي، المرأة العربية في جاهليتها وإسلامها، ص 79، والحويني، المرأة في الشعر الجاهلي، ص 362، ويموت، شاعرات العرب في الجاهلية والإسلام، ص 91.

(281) ابن عساکر، تاريخ مدينة دمشق، ج 371/11

(282) امرأة من طيء، ذات جمال وفصاحة، ورثت عن أبيها مكارم الأخلاق، ينظر: عبد الأمير مهنا، أخبار النساء في كتاب الأغاني لأبي الفرج الأصفهاني، ص 156

(283) الحويني، المرأة في الشعر الجاهلي، ص 362.

(284) يموت، شاعرات العرب في الجاهلية والإسلام، والحويني، المرأة في الشعر الجاهلي، ص 363.

فَأَعْطِ وَلَا تَبْخَلْ لِمَنْ جَاءَ طَالِبًا      فَعِنْدِي لَهَا خُطْمٌ وَقَدْ زَاخَتْ الْعِلَلُ (285)

ومما سبق نلاحظ أنّ الأشعار عن كرم المرأة قليلة، ولعلّ السبب وراء ذلك هو خصوصية بيتها، فهي لا تختلط بالرجال اختلاطاً يمهّد لها طريق الكرم فتُشْتَهَرُ به، وكذلك في أكثر الأحيان لا مال لها إلا مال زوجها أو أبيها.

### المطلب السابع: الذكاء

عُرفت المرأة الجاهليّة بذكائها، فهي لا تقلُّ شأنًا في ذلك عن الرجل، ويحفّل التاريخ الجاهلي بأسماء عَرَافَاتٍ كثيراتٍ كانت لهنّ نظرةٌ ثاقبةٌ للمستقبل، وكُنّ مضرب المثل بين قومهن في السّداد وحسن الرّأي، ومنهن زرقاء اليمامة (286) التي كانت شاعرةً وعَرَافَةً، فهي التي حدّرت قومها من عدوٍ يباغتهم ليلاً، عندما رأتهم يخبثون وراء الأشجار بقولها:

خذوا حذاركم يا قومُ ينفعكم      فليسَ ما أرى بالأمر يُخْتَقَرُ  
إني أرى شجرًا من خلفها بشرٌ      وكيف يجتمعُ الأشجار والبشرُ (287)

وكذلك بلغ الأمر بذكاء المرأة، وحسن رأيها، أن تصلح ما بين أبيها وجدّها لأمها، كما مرّ معنا في الفصل الأول عند حديثنا عن المرأة البنت الجُمَانَةُ بنت قيس بن زهير العبسي (288) إذ قالت لأبيها لما تنازع مع عمّه الربيع بن زياد العبسي في درع لقيس اغتصبها الربيع، دعني أناظر جدّي، فإن صلح الأمر بينكما، وإلا كنت من وراء رأيك، فأذن

(285) التبريزي، شرح الحماسة، ج4/67. وينظر: يموت، شاعرات العرب في الجاهلية والإسلام ص68.

(286) من بني جديس باليمامة، كانت مضرب المثل في حدّة البصر، سمّيت بالزرقاء لزرقة عينيها، ينظر: الموسوعة العربية الميسرة، ص923. وكانت ترى الجيش من مسيرة ثلاثين ميلاً، فغزا قومها طسم في جيش حسان ابن تبةن فلما صاروا بالجوف على مسيرة ثلاثة أيام، صعّدت فنظرت إلى الجيش وقد امروا أن يحمل كل رجل منهم شجرة يستتر بها ليلبسوا عليها، فقالت: يا قوم قد أتكم الشجر، وأتكم حمير... فلم يصدقوها، وقالوا لها: قد خرفت وذهب عقلك، ورق بصرك ينظر: كخالة، أعلام النساء، ج2/34.

(287) عبد البديع صقر، شاعرات العرب (قطر: المكتب الإسلامي، 1997م) ص139.

(288) سبقَت ترجمتها.

لها، فأنت جدّها الربيع فقالت: إذا كان قيسٌ أبي فإنك جدّي، وما يجبُ من حقّ الأبوة عليّ إلا كاللّدي يجب عليك من حقّ البنوة لي، والرأي الصّحيح تبعته العناية، وتجلّى عن محضه النّصيحة، إنك قد ظلمت قيسًا بأخذ درعه، وأجد مكافأته إياك سوء عزمه، والمعارض منتصر، والبادي أظلم، وليس قيس مُمّن يُخوّف بالوعيد، ولا يردعه التهديد، فلا تركز إلى منابذته، فالحزم في متاركته، والحرب متلفة للعباد، ذهابةً بالطارف والتّلالد، والسّلم أرخى للبال، وأبقى لأنفس الرجال، وبحقّ أقول لقد صدعت بحكم، وما يدفع قولي إلا غير ذي فهم<sup>(289)</sup> ثمّ أنشأت تقول:

أبي لا يرى أن يتوكّ الدهر درعه      وجدي يرى أن يأخذ الدرّ من أبي  
فأبي رأي البخيل بماله      وشيمةُ جدي شيمةُ الخائف الأبوي

فرق جدّها وردّ الدرّ إلى أبيها، وتصافيا<sup>(290)</sup>

فهنا نلاحظ كيف استطاعت هذه الابنة الحصيصة بفطنتها وذكائها أن ترصّ الصّفّ وأن تزيج الخلاف التّأشب بين أبيها وجدّها، كما استطاعت أن تعيد الدرّ إلى أبيها دون خسارة لأحدهما، عبر المُناضرة العادلة فيما بينهما. ولأنّها تعلم علم اليقين بنتائج الحروب وفداحتها تمكّنت بحنكتها أن تسيطر على أصل الخلاف، ونالت مأربها، حيث أشفق عليها جدّها وردّ الدرّ إلى أبيها وصفت قلوبهما.

ومن ذكاء المرأة الجاهليّة أن نرى **سعدى الأسيديّة** تصوغ من الشعر رسالةً، تُعبّر فيها عن شوقها وحبّها لابن عمّها الذي حرّمه أبوه من الزواج منها، وزوّجه أخرى، وبعدها زوّجها

(289) عفيفي، المرأة العربية في جاهليتها وإسلامها، ص 98، والحوبي، المرأة في الشعر الجاهلي، ص 285.  
(290) ابن طيفور، بلاغات النساء، ص 126. والحوبي، المرأة في الشعر الجاهلي، ص 285، وعفيفي، المرأة العربية في جاهليتها وإسلامها، ج 1/98.

أبوها هي أيضاً من رجل آخر. فعندما كان يشتدّ شوق ابن عمها لها يرسل لها بيتين من الشعر، فتجيبه بهذه الأبيات (291):

حَبِيبِي لَا تَعْجَلْ لِتَفْهَمَ حُجَّتِي      كَفَانِي مَا بِي مِنْ بَلَاءٍ وَمِنْ جُهْدِ  
وَلَنْ يَمْنَعُونِي أَنْ أَمُوتَ بِرِزْعِمِهِمْ      غَدًا جَوَّفَ هَذَا الْغَارِ فِي جَدَثٍ وَخُدِي  
فَلَا تَنْسَ أَنْ تَأْتِي هُنَاكَ فَتَلْتَمِسَ      مَكَانِي فَتَسْلُو مَا تَحْمَلْتِ مِنْ جَهْدِي (292)

فهي هنا تحدّد موعداً للقاء ابن عمّها بقولها (غداً) غير عابئةٍ بموقف أهلها الذين لن يتمكنوا من منعها خشية العار بعد أن تموت في قبرها وحيدةً. وتؤكد على قدومه بقولها (فلا تنس أن تأتي هناك) فتبحث عن مكاني، وأشكو لك ما لاقيت من العذاب في بعدك، وهذا يؤكد لنا من جديد قوة الشخصية التي كانت تتمتع بها المرأة الجاهلية فهي متزوجة من رجلٍ، وتواعد ابن عمّها، وحببها السابق غير عابئةٍ بالعادات والتقاليد.

وما تقدّم من حديثٍ عن ذكاء المرأة يؤكد لنا المكانة الفكرية التي كانت تحظى بها في المجتمع الجاهلي. ونستدل أيضاً أن تلك المرأة كانت صاحبة خبرة وتجربة في الحياة، أفضت تلك الخبرة إلى فطرة سليمة وتصرفات حكيمة.

ومّا سبق نستخلص ما يلي:

1- استخدام الشواعر الجاهليات للرمز في شعرهن، ورموزهن مستوحاة من مخيلتهن، وثقافتهن، وقد استثمرن الرمز عبر التشبيهات، والاستعارات، والكنائيات التي تظهر في أشكال كثيرة منها، الإشارة، والتلميح، والإيحاء، ليحققن الإيجاز.

(291) يموت، شاعرات العرب في الجاهلية والإسلام، ص 91.

(292) ابن السراج، مصارع العشاق، مج 1/266. تسلو: تنسى، ينظر: ابن منظور، لسان العرب، مادة سلا، 395/14.



2- غلبة النزعة الخطائية على شعر الشواعر الجاهليات، فقد عمَدنَّ إلى التنويع في أساليب تكوين الجمل ليعكسن انفعالهن الحادّ، فنوّعن في أساليب الطلب كالاتفهام، والنداء، والتّقي، والتّهي، والأمر وغيرها.

3- لم يكن المجتمع الجاهلي مجتمع لهوٍ ومجونٍ فقط، بل كان مجتمعاً متماسكاً، تحكمه الصفات الإيجابية كالوفاء، والشجاعة، والصدق وغيرها.

4- كثرة الثنائيات الضديّة التي وظّفتها الشواعر في شعر الحكمة بشكل خاصّ، فهي تتسم بطابع التّوجيه والحكمة، وتُعرّي القيم السّلبية، وتدعو إلى إحلال القيم الإيجابيّة مكانها، لنهوض بالمجتمع.

### المبحث الثاني: صورة المرأة الحسيّة

يمكن للمرأة الجاهليّة الشاعرة أن تقدّم صورةً لذاتها تعكس من خلالها ثقافتها ووعيها المميّز، وتعكس من خلالها أيضاً صورة المرأة في المجتمع الجاهلي بعامّة. وقد امتازت الشاعرات الجاهليات ببراعتهن أثناء الحديث عن جمالهنّ وحسنهن. فشعرهنّ كان حيويّاً، ناطقاً، يصور الدقة والتكامل والاتّساق الظّاهريّ الباديّ. وصورة المرأة الحسيّة تتكون من جانبين: جانب حسيّ جميل، وجانب حسيّ قبيح، وفيما يلي أبرز ما جاء في هذين الجانبين:

### المطلب الأوّل: الصّفات الحسيّة الجميلة

تنقسم الصّفات الحسيّة الجميلة للمرأة في شعرها إلى قسمين: قسم يستقصي الجمال التّزييني عندها، وقسم يستقصي الجمال الجسدي.

## أولاً - الجمال التزييني

كانت المرأة تعكس من خلال زينتها جوانب الترف والجمال اللذين كانت تنعم بهما في مجتمعها الجاهلي، وقد استمدت زينتها من خلال ما توفره لها الطبيعة والبيئة التي تعيش فيها من موارد، فكانت المرأة تنتقي منها ما يناسب زمانها وذوقها البدوي، فقد كانت مولعةً بالزينة مفتونةً بها، وهي كانت ولا تزال مشغولةً بالحليّ والبهرجة. وماذا بك بغريب، فالطبيعة مليئة بالألوان الخلاب، والجنس الأنثوي يميل إلى تلك الألوان المتنوعة، وكل امرأة تفضل أصبغاً على أصبغ وترغب في زينة دون أخرى، تستهويها في ذلك راحة النفس ودعة الفؤاد. ومن هذه الزينة التي رصدناها في شعر المرأة الجاهلية: الخلاخل، والعمود، والدرّ، والكحل، واللباس وغيرها.

أما الخلاخل فقد صورتها لنا الشاعرة صفية بنت ثعلبة الشيبانية عندما استجارت بها الحُرقة (هند بنت النعمان) فأجارتها وخرجت إلى قومها معلنةً هذه الإجارة لها ضد كسرى وجيوشه، ومما قالته وصفها للحُرقة بأنها حُرّة، نشأت في بيت العزّ والغنى، كيف لا؟ وهي ابنة النعمان:

ما العذرُ؟ قد لقت ثيابي حُرّةً      مغروسةً في الدرّ والمرجانِ  
بنتُ الملوكِ ذوي الممالكِ والعُلَى      ذاتُ الحجالِ وصفوةُ النعمانِ (293)

فقد وصفتها بأنها بنت الملوك، أصحاب الرفعة والشأن، وممن يضعن الخلاخل في أقدامهن. كيف لا؟ وهي عزيزة أبيها النعمان.

ومن الزينة التي تحلّت بها المرأة الجاهلية الدرّ والعطر، وقد ورد ذكرهما في شعر كرمة بنت ضلع عندما كانت تهيّج الرجال في الحرب، وتحمّسهم بشعرها:

(293) يموت، شاعرات العرب في الجاهلية والإسلام، ص 11.

نَحْنُ      بَآتُ      طَارِقُ      مَمْشِي      عَلَى      النَّمَارِقِ  
 مَشِي      الْقُطَيِّ      الْبَارِقُ      الْمِسْكُ      فِي      الْمَفَارِقِ  
 وَالذُّرُّ      فِي      الْمَخَانِقِ      إِنَّ      تُقْبِلُوا      نَعَانِقُ      (294)

فهنا نلاحظ كيف تحمّس هذه الشاعرة مع أترابها الرجال في الحرب، جاعلةً من زينتها وسيلةً لترغيبهم، فجيادهن قد تزيتت بالذُّرِّ، والعطر الذي تعطرن به يجدن ربحه في مفارق رؤوسهن، فإن أرادوا الظفر بهذا الجمال فما عليهم إلا التقدم نحو الخصوم واقتحام صفوفهم، وسيجدونهن بعد ذلك محباتٍ لهم معانقات.

ومن الزينة التي تزيتت بها المرأة الجاهلية الكحلُّ في العينين، وقد ورد ذكره في قول الخرنق بنت بدر عندما رثت زوجها بشرًا بن عمرو بقولها:

ويبيضُ قدَّ قَعَدَنَ      وَكُلُّ      كُحْلٍ      بأَعْيُنِهِنَّ      أَصْبَحَ      لَا      يَلِيْقُ      (295)

فهنا تشير إلى النساء الباقيات، فلكثرة ما ييكن على مَنْ فُقدَ من رجالهن لم يبقَ في أعينهن أي كحل؛ فلقد جاء الدمع وغسل ذلك الكحل من العيون.

ومن الزينة التي تحلّت بها أيضاً المرأة الجاهلية الملابس، وقد ورد ذكرها في قول زينب بنت فروة التميمية عندما فخرت بأمها الفارسية، دفاعاً عنها، فأُمُّها تلبس الملابس ذات

(294) ابن حمدون، التذكرة الحمدونية، 189/5، طارق: كوكب من كواكب السحر، ويُسمى كوكب الصباح، والنمارق: الوسائد، القطي: صغار القطا، والبارق: الحائر أو الفزع، المفارق: وسط الرأس وهو الذي يفرق فيه الشعر، المخانق: موضع القلائد، ينظر: عفيفي، المرأة العربية في جاهليتها وإسلامها، ص 18. وموت، شاعرات العرب في الجاهلية والإسلام، ص 42.  
 (295) ديوان الخرنق بنت بدر، ص 42.

القطعة الواحدة، فلا تكون لفقين كلباس الأخرى لرفعة قدرها وعلو مكانتها في قومها.  
تقول:

من اللابسات الرّيظِ زهراء لم تبتْ      تحشُّ مع الأميِّ وقود المراجِلِ (296)

ومّا تقدّم نستطيع القول: إنّ المرأة العربيّة كانت حريصةً على التّجمل، والتّطيّب، منذ القدم، واهتمت بكل ما يزيد بها بهاءً وجمالاً من حلّي، وثياب، وكحل، وغيرها؛ لتظهر الأكمل في نظر الرجال، وهذا إن دلّ على شيءٍ فإنما يدلّ على إعزاز المرأة في مجتمعها الجاهلي.

### ثانيًا - الجمال الجسديّ

لا شك أن معايير الجمال تختلف من شخص لآخر، ومن مجتمع لآخر، فما يعتبر واحداً من مقاييس الجمال في عصر من العصور قد يكون منقراً في غيره. والشاعرة الجاهليّة استطاعت بحذقها أن تصوّر لنا هذه المقومات في لوحةٍ شعريّةٍ مكتملة، تكثر فيها التفاصيل، لترسم لنا صورةً متكاملةً عن الجمال الظاهري المحسوس لذلك العصر، ومن هذه التفاصيل نذكر:

1- الوجه (297): يحظى وجه المرأة باهتمام خاصٍ من جانبها، لوعيتها بأنّه عنصرٌ مهمٌّ

من عناصر جمالها، ومن الشاعرات اللواتي تغنين بجمال وجههن ما " رواه الأصمعي عن أعرابي كان عنده أربع نسوة، كندية، وغسائيّة، وشيبانيّة، وغنويّة، والأعرابي غسائي، وكنّ متظاهرات

---

(296) ابن طيفور، بلاغات النساء، ص 182. تحشُّ: توقد، الأمي: الغي الجافي الجلف، والمراد العبد، وقود المراجِل: نارها، ينظر: الحوفي، المرأة في الشعر الجاهلي، ص 644. وعموت، شاعرات العرب في الجاهلية والإسلام، ص 94.  
(297) إذا ما علمنا أن كلمتي الوجاهة والجاه اشتقتا من الوجه أدركنا مدى أهمية الوجه وتركيز الشعراء والشاعرات في وصفه.

على الغنوية، فجمع بينهما ثم قال: لِتُقَلَّ كُلِّ وَاحِدَةٍ مِنْكَ قَوْلًا تَصِفُ بِهِ نَفْسَهَا<sup>298</sup> فقالت الشيبانِيَّة:

أفوقُ النَّساءِ إذا ما اجْتَمَعْنَ      كَبَدْرِ السَّمَاءِ نَجْمَ الدُّجَى  
ويَقْصُرُ عَنِّي جَمِيعُ الصِّفَاتِ      فَمَنْ نَالِي نَالَ فَوْقَ الْمُنَى<sup>(299)</sup>

فهنا نلاحظ كيف صوّرت هذه الزوجة جمال وجهها الذي يفوق جمال وجوه النساء كلهن، فوجهها كالقمر الذي يظهر بين النجوم ويفوقها جمالاً وحُسنًا.

2- العيون: أدركت المرأة الجاهليّة ما للعيون من سحرٍ يستطيع أن يؤثّر في قلب الرجل وأحاسيسه، وخاصةً إذا كان هذا الرجل زوجها، فهذه الزوجة الكندية من زوجات الأعرابي الأربع تفخر بجمال عينيها بقولها:

يَزِينُ سَنَا الْوَجْهِ لِي مَبْسَمٌ      كَمِثْلِ اللَّالِئِ وَعَيْنٌ كَجِيلِ<sup>(300)</sup>

فهي هنا تفخر بجمال وجهها الذي تزيّنه عيون كحيلة. فحريٌّ بزوجها ألا يتركها، وأن يتعلّق بها كل التعلّق، لجمال لحظها وحُسن وجهها.

3- الثغر: الثغر هو الفم وما حواه من أسنان وشفَتين ورضاب، وهو من عناصر الجمال المهمّة عند المرأة، فهذه الزوجة الكندية من زوجات الأعرابي الأربع تفخر بجمال أسنانها ومذاق رضاها:

كَأَنِّي جَنَى النَّحْلِ وَالزُّجْبِيلِ      وَصَفْوُ الْمُدَامَةِ وَالسَّلْسَبِيلِ

(298) ابن طيفور، بلاغات النساء، ص 151.

(299) المصدر نفسه، ص 151، وعفيفي، المرأة العربية في جاهليتها وإسلامها. ص 197.

(300) ابن طيفور، بلاغات النساء، ص 151.

يَزِينُ سَنَا الْوَجْهِ لِي مَبْسَمٌ كَمِثْلِ اللَّالِئِ وَعَيْنٌ كَجِجِيلٍ (301)

فهي تفخر بوجهها الجميل الذي يزينه ثغر أسنانه كاللؤلؤ الأبيض.

وهذه الزوجة العنويّة من زوجات الأعرابي الأربع تكرّر ما قالته شريكته في زوجها بقولها:

تَزُوْدُ بِعَيْنِكَ مِنْ بَهْجَتِي فَقَدْ خَلَقَ اللهُ مِنِّي الْجَمَالَ  
إِذَا مَا تَفَرَّسْتَ فِي رُؤْيِي رَأَيْتَ هِلَالًا وَأُحْوَى غَزَالًا (302)

فهي تفخر بجسدها الجميل الذي يشبهه جسد الغزال الأبيض المائل للسمرّة. ولبراعة الشاعرة اللغوية استخدمت أسلوب الأمر؛ حتّى لا يقع زوجها في حيرة وتردد في مسألة جمالها. فما عليه إلا أن ينظر إليه ثم سيعاود النظر كرات وكرات.

وهذه أمّ النّحيف (303) وكان النّحيف قد تزوج امرأةً نتهه عن الزواج بها، فيقرّر ابنها تطليقها، فتقول له أمّه: اصبر على معاشرتها حتّى تأتي منيتها، ومن ثمّ أعقبها بأخرى، فقالت تمدح زوجته الثانية:

لَهَا كَفَلٌ كَالدَّعْصِ لَبْدُهُ النَّدَى وَثَغْرٌ نَقِيٌّ كَالأَفَاحِيِّ الْمُنَوَّرِ (304)

فهي هنا تمدح زوجة ابنها، بأنّ لها ثغر يشبهه زهرة البابونج في نقائه.

(301) المصدر نفسه، ص 151.

(302) أحوى: الأسمر الشفتين، ابن طيفور، بلاغات النساء، ص 151.

(303) شاعرة من عبد القيس بن أفضى بن دهمي بن جديلة بن أسد بن ربيعة بن نزار بن معد بن عدنان، ابنها سعد بن قرط، يروى أنّه كان شريفاً، ضعيفاً، وولداً عاقاً إذ هجا أمه، ينظر: رغداء مارديني، شعاعر الجاهلية، ص 35.

(304) الأفاحي: جمع أقحوان: زهر أبيض في وسطه كتلة صفراء يسمّى البابونج، ينظر: التبريزي، شرح ديوان الحماسة، 174/4، وموت، شاعرات العرب في الجاهلية والإسلام، ص 102.

4- الجسم: لا يغيب عن ذهن المرأة الجاهليّة عند حديثها عن الجمال أن تتغنى

بجمال جسمها بطنًا وخصرًا وقوامًا، وهذا ما وصفت به أمّ النحيف زوجة ابنها الثانية بقولها:

مُهْفَهْفَةٌ الكَشْحَيْنِ مَحْطُوطَةٌ المطا كَهَمَّ الفتى في كلِّ مَبْدَى وَمَحْضَرٍ (305)

فهنا تمدح زوجة ابنها بأنها صاحبة جسم جميل قوامه مصقول كما يصقل السيف، فبطنها أخص، وخصرها دقيق.

وكذلك مدحت أمّ النحيف في زوجة ابنها عجزها الذي يشبه كتيب الرمل المستدير،

باستوائه وملاسته:

لها كَفَلٌ كالدَّعْصِ لَبْدُهُ النّدى وَثَعْرٌ كالأفاحي المنور (306)

وهذه الزوجة الغسائيّة من زوجات الأعرابي الأربع تفخر بجمال جسمها الذي يشبه

القضيب في قوامه، وكتيب الرمل في ملاسته:

بَرَاني إلهي إله السّما نِصْفًا قَضِيًّا وَنِصْفًا كَثِيًّا  
وَأَلْبَسني ما يسوء الحسود جَمالًا وَمِلْحًا وَحُسْنًا عَجِيًّا (307)

وهذه زينب بنت فروة التميميّة تصف بنتها بأجمل الأوصاف، فتمتدح

جسمها الممتلي، النَّاعم، الرَّقيق العظم بقولها:

(305) المهفهفة: الخميصة البطن الدّقيقة الخصر، مخطوطة المطا: أي كأنها قد صُقِلت بالمحطّ، وهو ما يُحطُّ به السّيفُ والجلد، وقولها كهَمَّ

الفتى: أي كما يهواها ويهّمه حينما انصرف، ينظر: التبريزي، شرح ديوان الحماسة، 4/ 174. ويموت، شاعرات العرب في الجاهلية والإسلام، ص 102.

(306) الدّعص: الكتيب من الرمل، الكَفَل: العجز، كفل كالدّعص: أي كفله مملس مستو. ينظر: التبريزي، شرح ديوان الحماسة، 4/ 174.

(307) ابن طيفور، بلاغات النساء، ص 151.

وَكُلُّ قَطُوفِ الْمَشِيِّ رَوْدٍ شَبَابُهَا      إِذَا مَا مَشَتْ مُرْتَبِحَةَ الْمَتَازِرِ  
خِرَاعِيْبُ يَمْؤُودُ كَأَنَّ شَبَابَهَا      سَدَائِمُ شَحْمٍ أَوْ أَنْأَيْبُ عَنَقَرِ (308)

ومَّا سبق يَتَّضِحُ لَنَا بِجَلَاءِ أَنَّ الْمَرْأَةَ الْجَاهِلِيَّةَ كَانَتْ تَهْتَمُّ بِجَمَالِهَا الْجَسَدِيِّ، وَتَدْرِكُ مَوَاطِنَهُ، وَرَغِمَ ذَلِكَ فَإِنَّ مَا وَرَدَ مِنْ أَشْعَارِ النِّسَاءِ فِي هَذَا الْجَانِبِ يُعَدُّ قَلِيلاً قِيَاسًا بِمَا وَرَدَ مِنْهُ فِي شَعْرِ الرِّجَالِ، وَلَعَلَّ السَّرَّ فِي ذَلِكَ أَنَّ الْمَرْأَةَ بِطَبِيعَتِهَا تَمِيلُ إِلَى أَنْ يَصِفَ جَمَالَهَا الرِّجُلُ، وَيَتَغَزَّلَ بِهَا، فَهِيَ تَحِبُّ أَنْ تَكُونَ مَطْلُوبَةً، لَا طَالِبَةً، وَتُحِبُّ أَنْ تَكُونَ مَوْصُوفَةً لَا وَاصِفَةً، فَالشَّاعِرَةُ تَبْدُو شَدِيدَةَ الْحَرَصِ عَلَى بَقَاءِ جَمَالِهَا، تَخْشَى ضِيَاعَهُ، كَيْفَ لَا؟ وَهُوَ رَصِيدُهَا الْأَسَاسِي فِي الْحَيَاةِ.

#### المطلب الآخر: الصِّفَاتِ الْحَسِيَّةِ الْقَبِيحَةِ

نَجَحَتِ الشَّاعِرَةُ الْجَاهِلِيَّةُ كَمَا قَلْنَا آنفًا فِي رَسْمِ حُدُودِ صُورَتِهَا، وَتَفَنَّنَتْ فِي تَلْوِينِهَا، وَرَسَمَ ظِلَالَهَا، وَلَكِنَّهَا لَمْ تَغْفَلَ الْجَانِبَ الْحَسِّيَّ الْقَبِيحَ عِنْدَهَا، فَصَوَّرَتْ لَنَا مِنْ خِلَالِ شَعْرِهَا أَجْمَلَ تَصْوِيرٍ، وَمِنْ أَبْرَزِ الصِّفَاتِ الْحَسِيَّةِ الْقَبِيحَةِ الَّتِي عَرَضَتْ لَهَا الْأُرْدَافُ، وَالْجِسْمُ الضَّعِيفُ الْخَالِي مِنَ اللَّحْمِ، "فَهَذِهِ طَارِقَةٌ"<sup>(309)</sup> وَهِيَ مَوْلَاةٌ لِأَهْلِ بَيْتِ مَنْ أَمْرِي الْقَيْسِ ابْنِ زَيْدٍ، وَكَانَ تَزَوَّجَهَا مَوْلَى لِبْنِي كَلْبٍ يُقَالُ لَهُ ثَابِتٌ، وَكُنِيَّتُهُ أَبُو الْفَصِيلِ، فَخَطَبَ مَوْلَاةَ أُخْرَى مِنْ مَوَالِيَاتِ بَنِي أَمْرِي الْقَيْسِ، وَكَانَتْ تَتَّهَمُ بِالسَّحْرِ، وَكَانَ يُقَالُ لَهَا نَجُودٌ"<sup>(310)</sup> وَبَلَّغَهَا ذَلِكَ فَجَعَلَتْ تَقُولُ:

(308) الخرعوية: الجسيمة اللحيمة، وامرأة خرعوية: رقيقة العظم، كثيرة اللحم، ناعمة ينظر: ابن طيفور، بلاغات النساء، ص182،

وعموت، شاعرات العرب في الجاهلية والإسلام، ص 94.

(309) من ريات الفصاحة والبلاغة، ينظر: كخاله، أعلام النساء، 363/2.

(310) ابن طيفور، بلاغات النساء، ص115.



لَا حَارَ رَبِّي لِأَبِي الْفَصِيلِ وَلَا وَقَاهُ عَثْرَةَ الدَّلُولِ  
بَدَّلَ مَنِّي أَخْبَثَ الْبَدُولِ هَوَّجَاءَ مَقَاءَ كَشْبِهِ الْغُولِ (311)

فهي تهجو ضررتها وتعيبرها بجسمها العاري من اللحم، الضعيف. فمعيار الجمال عند هذه الشاعرة اكتناز اللحم ووفرة الجسم كما لاحظنا ذلك في قولها.

وهذه هند بنت عصب السدوسية<sup>(312)</sup> زوجة ربيعة بن غزالة الكندي، تهجو امرأة ابن زوجها يزيد بن ربيعة بن غزالة، وتعيبرها بصدرها الضامر، وجلدها الرقيق:

أَيَزِيدُ قَدْ لَأَقَيْتَ مُنْكَرَةً عَجَلْتِ بِأُمِّكَ مَدْحَلَ الْقَبْرِ  
هَوَّجَاءَ جَاهِلَةً إِذَا نَطَقْتَ لَيْسَتْ كَعَابًا بَضَّةَ الْحِنْدْرِ (313)

فهي تهجو زوجة أبيها بأنها حمقاء، جاهلة، وجسمها هزيل، وجلدها رقيق. وبالتالي هي ممن يرغب عنها لا بها.

ويبدو أنّ الزوجة قد تتعرض لهجاء قوم زوجها، فهذه غَضُوب<sup>(314)</sup> تهجو قوم زوجها لأنه تزوج عليها امرأة منهم بأقبح الصفات. تقول:

بَنُو سُبَيْعٍ زَمَعُ الْكِلَابِ لَيْسُوا إِلَى سَعْدٍ وَلَا الرِّبَابِ

(311) ابن طيفور، بلاغات النساء، ص 63.

(312) شاعرة من شواعر العرب، كانت عند ربيعة بن غزالة الكندي، ينظر: كخاله، أعلام النساء، 236/5.

(313) منكرة: داهية، هوجاء: أي طويلة حمقاء، والكعاب: من تحد ثدييها، البضة: الرقيقة الجلد الممتلئة، ينظر: ابن طيفور، بلاغات

النساء، ص 100. والحوفي، المرأة في الشعر الجاهلي، ص 638.

(314) هي إحدى نساء بني ربيعة بن مالك بن زيد بن مناة بن تميم، كانت شاعرة ناكحة في بني طهية ثم في بني سبيع، فكانت مع زوجها زماناً، ثم تزوج عليها امرأة منهم ينظر: أبي جعفر محمد ابن حبيب البغدادي، أسماء المعتالين من الأشراف في الجاهلية والإسلام، تحقيق: سيد كسروي حسن (بيروت: منشورات محمد علي بيضون، دار الكتب العلمية، 2001م)، ص 280.

ولا إلى القبائلِ الرَّغابِ كم فيهم من طفلةٍ كَعَابِ  
وَكَعَاءَ ذاتِ رَكِبٍ قَبْقَابِ خبيثُ المُشعِرِ في الثياب

تتبعُ كلَّ عَزَبٍ وَثَابِ (315)

فهي تهجوهم بأن الطفلة عندهم، حمقاء، وكثيرة الشعر في جسمها. ولعلها بهذه الأوصاف التي أطلقتها الشاعرة تستميل قلب زوجها فيرغب بها دون الأخرى.

ومما تقدّم نلاحظ أنّ الصفات الحسيّة القبيحة التي تطرقت إليها الشاعرة الجاهلية وصورتها في المرأة، من مثل: (الصّدر الضّامر، الجلد الرقيق، والشعر الكثير في الجسم) هي نفسها الصّفات التي ينفر منها الرجال في معيارهم للجمال والحسن عند المرأة. وبالمقابل فإنّ الصّفات الحسيّة الجميلة التي صورتها الشاعرة الجاهليّة في المرأة من مثل: (الوجه المشرق، الأسنان البيضاء، العيون الكحيلة، الشّفاه السّمراء، البطن الضّامر، الخصر الدّقيق، القوام الممتلئ، الصّدر الكاعب الممتلئ) هي أيضاً نفس الصّفات التي تعجب الرّجل، وتثير اهتمامه، وهذا يدلّ على تطابق مقاييس الجمال والقبح عند الرّجل والمرأة في نظرهما للمرأة. وما زالت هذه المقاييس تحكم حياتنا الاجتماعيّة حتّى يومنا هذا.

مما سبق يمكننا استخلاص النتائج التّالية:

1- نلمس في أشعار المرأة الجاهلية صور وتعبيرات نستطيع بأن نصفها بالنسائية

مثل: خرعوبة، كعوب، الجمال، الحُسن...

2- اهتمت المرأة الجاهليّة بجمالها الجسدي وزينتها، وأدركت مواطنه في جسمها،

فعاشرت مترفةً في مجتمعتها، عزيزةً في نفسها، تنتقي من بيئتها البدوية ما يناسب ذوقها.

---

(315) زَمَع: الشعرة التي خلف الرسغ أو الهنة الزائدة فوق ظلف الشاة، المصدر نفسه، ص 280. وكَعَاء: حمقاء، رَكِب: ظاهر الفرج، وقيل هو الفرج نفسه، قَبْقَاب: الفرج الواسع، الكثير الماء، إذا أوج الرّجلُ فيه ذكّره أصدر صوتاً، المُشعِر: كثيرة الشعر في جسمها ينظر: ابن منظور، لسان العرب، مادة وكع 409/8، مادة ركب 434/1، مادة قب 66/1. مادة شعر، 410/4.

3- ولأن المرأة مولعة بالمظهر الخارجي وبالزينة الخلابة لاحظنا في الأبيات بعض الصور البيانية والمحسنات البديعية. وهذا بحد ذاته براعة في نسج الكلمات وتأليف الألفاظ ينسجم مع طبيعة المرأة واهتماماتها.

4- اتّفاق المرأة الجاهلية مع الرجل فيما صوّرتة من صفات حسية جميلة وصفات حسية قبيحة في المرأة، وهذا يدلّ على تطابق مقاييس الجمال والقبح عندها وعند الرجل في نظرتهما للمرأة.

## الخاتمة

بعد هذا الطّواف في نتاجات شواعر الجاهلية، والوقوف على نماذج المرأة الجاهلية من خلال شعرها، سواءً أكانت صورة المرأة الجاهلية باعتبار دورها في الأسرة أو في المجتمع، وبعد دراستنا لصفات المرأة الجاهليّة (الحسيّة والمعنويّة) كما تجلّت في شعرها، يمكن القول بأنّ الدّراسة توّصلت إلى عدّة نتائج وهذا عرض لأبرزها:

1- تناول شعرُ النساء في العصر الجاهلي موضوعات الشعر المعهودة في المديح والهجاء والثناء وغيرها. غير أن أهم الأغراض التي نظمت فيه المرأة هي الوصف والثناء.

2- حضور المرأة العربيّة في ساحة الإبداع الأدبيّ، وإسهامها في إثراء التّاج الشعريّ. فقد فرضت المرأة الشعر، وعبّرت بصدق عن ذوقها وتجربتها، وتناولت به شتى الأغراض والموضوعات الأدبيّة، وخصّصت بشعرها الحديث عن نفسها سواء كانت زوجة أو أمّاً أو محبوبية أو طليقة. فالشّعر متنفسها وبلسم آلامها..

3- للأمر أثرٌ كبيرٌ في التربية الجسميّة والحلّقيّة لأبنائها، وهذا الأثر يجعلها على قدم المساواة مع الرّجل، فهي تقف بجانبه في شؤون التربية وليس خلفه، وقد عكست هذا الدور في التربية من خلال شعرها الذي كانت تترنم به لطفلها وهو في المهد فهي تريد تنشئته على الرّجولة، وخوض الحروب التي فرضتها طبيعة الحياة الجاهليّة، وكذلك من خلال تربية ابنها على مكارم الأخلاق، وغرس فيه تعظيم الحرمات، وعدم القعود عن أخذ حقّه.

4- تميّز شعر المرأة عن شعر الرّجال بغلبة طابع الدفء والأنوثة التي هي من أخصّ خصائصها.

5- السُّهولة والبساطة في شعر المرأة "الأثما إذا فكرت فإنها تفكر من خلال أحاسيسها وعواطفها وتكره المجردات والعقليات." <sup>316</sup>

6- جاءت صورة المرأة فيما سبق لتفصح عن توقعها إلى التحرر من قيود الأقارب الظلمة في بعض الأحيان لها كتحديد سن الزواج، أو الزواج من الأشخاص التي يفضلها الأب أو الأخ فقط. بالإضافة إلى تصويرها الدقيق للعلاقة التي كانت تربطها بزوجها في كل الحالات حرباً وسلاماً، فرحاً وترحاً.

7- ندره الشعر الذي قالته المرأة في الابنة؛ وهذا راجع إلى عدّة أسباب، أهمّها ظاهرة الوأد التي كانت منتشرة في الجاهليّة، خوفاً عليها من السبي والأسر.

8- تمسك المرأة البنت برباط الأمومة والأبوة، وعدم تفريطها به بعد زواجها أو على مدار حياتها.

9- أحبّ العرب بناتهم، فتكنّوا بأسمائهنّ وهذا ينافي الرأي القائل بأن العرب جميعاً كانوا ييغضون بناتهم ويئدونهن.

10- لاحظنا تأثير البيئة العربيّة على الشاعرات الجاهليات فعكست هذه البيئة قوّة شخصيتها وصلابتها على الرّغم من تمتعها بالعاطفة الرقيقة، فالرقة تمثّلت في وضوح معظم ألفاظهن ومعانيها، وعدم الإغراق في الخيال، واستيحاء الصّور والمعاني الحسيّة والمجرّدة من واقع البيئة، ومعايشة الطّبيعة، فهي ملمحٌ هامٌّ في شعرها، وأداة مهمّة لرسم الصّور الشعريّة، فجاءت مشاعرها وأحاسيسها ممزوجةً بها.

11- لاحظنا أنّ الشّاعرات قد غلب على معجمهن الشعري الألفاظ العاطفيّة الرقراقة من مثل ألفاظ: العبرة، الهوى، العين، كبدي، غربة، النّفس، الحوادث، دمع... وهذه

<sup>316</sup> مهدي ممتحن، مقالة بعنوان: الأدب النسائي مصطلح متأرجح بين مؤيد ومعارض، ص 5، الموقع الإلكتروني: www.sid.ir

الألفاظ تعبّر عن الطبيعة الأنثوية ذات الألفاظ الرقيقة، والعاطفة الصادقة. فأدب المرأة مرتبط بتركيبها الذهني والنفسي، وقد تجلّى أدبها في أنوثتها بوضوح من خلال اهتماماتها، والحديث عن صفاتها الظاهرة حسية كانت أم معنوية.

12- توظيف المرأة العربيّة لأسلوب التشبيه بكثرة في شعرها، متّخذةً إيّاه وسيلةً لتصوير حياتها، وإبراز نفسيّتها، وكشف مشاعرها، كالإحساس بالضعف، وعدم الشّعور بالاطمئنان، كما وجدنا في تشبيهات أمّ بسطام بن قيس، وبنّت حكيم العبدية، وفروة التميمية، والخنساء، وأمّ الضحّاك المحاربية.

13- اعتمدت الشاعرات على أسلوب التكرار اللفظي والمعنوي المتواتر القائم على التناوب في خطابهن الشعري، لتأكيد ما في أنفسهن من مشاعر ومعانٍ سواء كانت حزنًا أو لوعةً أو ثأرًا أو تأكيدًا.

14- استخدام الشواعر الجاهليات للرمز في شعرهن، ورموزهن مستوحاة من مخيلتهن، وثقافتهن، وقد استثمرن الرّمز عبر التشبيهات، والاستعارات، والكنائيات التي تظهر في أشكال كثيرة منها، الإشارة، والتلميح، والإيحاء، ليحققن الإيجاز.

15- غلبة النزعة الخطابية على شعر الشواعر الجاهليات، فقد عمّدت إلى التنويع في أساليب تكوين الجمل ليعكسن انفعالهن الحادّ، فنوّعن في أساليب الطلب كالاستفهام، والنداء، والنفي، والنهي، والأمر وغيرها.

16- كثرة الثنائيات الضديّة التي وظّفتها الشواعر في شعر الحكمة بشكل خاصّ، فهي تتسم بطابع التوجيه والحكمة، وتُعري القيم السليمة، وتدعو إلى إحلال القيم الإيجابية مكانها، للنهوض بالمجتمع نحو القمّة.

17- لم يكن المجتمع الجاهليُّ مجتمعٍ لهوٍ ومجونٍ فقط، بل كان مجتمعاً متماسكاً، تحكمه الصفات الإيجابية كالوفاء، والشجاعة، والصدق، والغيرة، والعفاق، وصون العرض وغيرها.

18- اهتمت المرأة الجاهلية بجمالها الجسدي وزينتها، وأدركت مواطنه في جسمها، فعاشت مترفةً في مجتمعها، عزيزةً في نفسها، تتقي من بيتها البدوية ما يناسب ذوقها.

19- اتفقت المرأة الجاهلية مع الرجل فيما صورته من صفات حسنة جميلة وصفات حسنة قبيحة في المرأة، وهذا يدل على تطابق مقاييس الجمال والقبح عندها وعند الرجل في نظرتهما للمرأة.

ولا بدّ في هذا الصدد من أن نذكر بعض التوصيات:

1- دراسة شعر الشّواعر الجاهليّات دراسةً فنيّة للوقوف على القيمة البلاغيّة الكامنة فيه.

2- دراسة شعر الشّواعر الجاهليّات مقارنة مع العصور الأخرى كالإسلاميِّ والأمويِّ والأندلسيِّ والعبّاسيِّ لمعرفة مقدار ما بين النّسوة الشّواعر من تشابه أو اختلاف في الخصائص والسّمات.

3- لا بد من العناية على نحو أوسع بشعر الشّواعر في العصور الأدبيّة العربيّة كافّة والتّوسّع في دراسة هذه الظّاهرة في أدبنا العربيّ.

في نهاية المطاف نرجو أن نكون قد وجّهنا زملاءنا إلى آفاق جديدة في ميدان البحث، خاصّةً في الشّعر النّسائيِّ الجاهليِّ، باعتباره موروثنا القديم. وواجب علينا أن نقول:

إِنَّ الْإِنْسَانَ يَخْطِئُ وَيَصِيبُ، فَإِنْ أَخْطَأْنَا فَمِنْ أَنْفُسِنَا وَإِنْ أَصَبْنَا فَبِتَوْفِيقِ مَنْ اللَّهُ، وَآخِرُ دَعْوَانَا  
أَنْ الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ.



فهرس النّساء الجاهليات الشّاعرات

الصفحة	اسم الشّاعرة
55	أسماء المريّة
30	أمُّ إثال
35	أمُّ بسطام بن قيس الشيباني
30	أمُّ ثواب الهزانيّة
53	أمُّ حسّان المريّة
95	أمُّ زينب بن فروة بن سنان
82	أمُّ الصّريح بنت أوس الكنديّة
48	أمُّ الضّحاك المحاربيّة
34	أمُّ عمرو بن عدّي
27	أمُّ الفضل بنت الحارث الهلاليّة
78	أمُّ قرّفة
36	أمُّ قيس الصّبيّة
54	أمُّ موسى بنت سدرة الكلابيّة
108	أمُّ النّحيف
79	ابنتا الفند الرّماني
33	آمنة بنت وهب
39	بنت حكيم العبديّة

71	بنات ذي الإصبع العدواني
50	بنت الضحّاك بن سفيان
59	البسوس خالة جسّاس
34	تماضر بنت الشريد (الخنساء)
51	جليلة بنت مُرّة
84	جمعة بنت الحُسّ
38	الجُمّانة بنت قيس بن زهير العبسي
61	حُسينة بنت جابر العجلي
81	الحُجيجة (صفية بنت ثعلبة الشيبانية)
69	خولة بنت ثابت
58	خويلة عجوز بني رثام
40	الخرنق بنت بدر
70	الخنساء بنت التّيحان
42	دُخنتوس
78	رقاش
63	رقاش أخت جذيمة الوضّاح
62	ريطة بنت عاصية
82	ريطة بنت جدل
99	زرقاء اليمامة
92	زهراء الكلابية
81	زينب بنت مالك

40	زينب بنت فروة التميمية
31	سُبَيْعَة بنت الأَحَبِّ
78	سجّاح أمُّ صادر
66	سُعدى الأَسديّة
86	سُعدى الجُهنيّة
98	سَفّانة بنت حاتم
60	سلمى بنت المخلّق
44	سليمى بنت المهلهل
92	صفية الباهلية
105	صفية بنت ثعلبة الشيبانية
43	صفية بنت مُسافر
70	ضاحية الهلالية
27	ضباعة بنت عامر بن قُرط
110	طارقة زوج ثابت بني كلب
70	عاتكة المريّة
47	عبلة بنت خالد التّميمية
56	عُتْبة بنت عفيف
67	عشرقة المحاربية
64	عَفيرة بنت غفار الجدسيّة
49	عمرة بنت الحَبّاب التّغليّة
86	عمرة أخت عمرو ذي الكلب

112	غَضُوب
58	فارعة بنت شدّاد المريّة
29	فاطمة بنت أسد
73	فاطمة بنت مُرّ
91	فاطمة بنت الأحجم الخزاعيّة
44	قتيلة بنت النّضر بن الحارث
57	كَبْشَة أخت عمرو بن معدي كرب الزّبيديّة
80	كِرْمَة بنت ضلع
32	كَنْزَة أم شملة بن بُرد المنقري
25	ليلى بنت مهلهل
45	ليلى ابنة مرداس
64	ليلى العفيفة بنت لكيز
27	منفوسة بنت زيد الخيل
28	هند بنت عتبة
71	هند بنت الحُسّ
88	هند بنت النّعمان
52	هند بنت عَصم السّدوسيّة
42	الهيفاء بنت صبيح القضاعيّة
52	وجيهة بنت أوس الضبيّة

## المصادر والمراجع

- 1- التّونجيّ، محمد، *شاعرات في عصر النّبوة*، بيروت: دار المعرفة، 2002م.
- 2- الأصفهائيّ، أبو الفرج علي بن الحسين، الأغانى، تحقيق: إحسان عبّاس، وإبراهيم السّعافين وبكر عبّاس، بيروت: دار صادر، 2002م.
- 3- الأصمعيّ، أبي سعيد عبد الملك بن قريب بن عبد الملك، *الأصمعيّات*، تحقيق: أحمد محمد شاكر، عبد السّلام هارون، مصر: دار المعارف، تصوير: بيروت، ديوان العرب، د.ت.
- 4- الألوسيّ، السيّد محمد شكري البغدادي، *بلوغ الأرب في معرفة أحوال العرب*، صحّحه: محمد بهجة الأثري، القاهرة: دار الكتاب المصري، د.ت.
- 5- إبراهيم، محمد أبو الفضل، البجّاوي، علي محمد، *أيام العرب في الجاهليّة*، بيروت: المكتبة العصريّة، 2004م.
- 6- إسماعيل، عزّ الدّين، *التفسير النّفسي للأدب*، بيروت: دار العودة، 1981م، ط4.
- 7- ابن جعفر، قدامة أبي الفرج، *نقد الشعر*، تحقيق: د. محمد عبد المنعم خفاجي، بيروت: دار الكتب العلميّة، د.ت.
- 8- ابن حمدون، محمد بن الحسن بن محمد بن علي، *التذكرة الحمدونيّة*، تحقيق: إحسان عبّاس، بكر عبّاس، بيروت: دار صادر، 1996م.
- 9- ابن طيفور، أحمد بن أبي طاهر، *بلاغات النّساء*، تحقيق: أحمد الألفي، القاهرة: مطبعة مدرسة والده عبّاس الأوّل، 1908م.

- 10- ابن عبد ربه، الأندلسي، أخبار النساء في العقد الفريد، جمع وشرح: عبد مهنا وسمير جابر، بيروت: منشورات محمد علي بيضون، دار الكتب العلميّة، 2005م، ط3.
- 11- ابن عساكر، أبي القاسم علي بن الحسين ابن هبة الله بن عبد الله الشافعي، تاريخ مدينة دمشق، تحقيق: محبّ الدين أبي سعيد عمر بن غرامة العمروي، بيروت: دار الفكر، 1995م.
- 12- ابن قيم الجوزية، أخبار النساء، تحقيق: د. نزار رضا، بيروت: منشورات دار مكتبة الحياة، 1982م.
- 13- ابن منظور، محمد بن مكرم بن علي أبو الفضل جمال الدين، لسان العرب، بيروت: دار صادر، 2004م، ط3.
- 14- ابن هشام، أبي محمد عبد الملك، سيرة النبي، تحقيق: مجدي فتحي السيّد، طنطا: دار الصحابة للتراث، 1995م.
- 15- ابن الأثير، عزّ الدين أبو الحسن علي بن أبي الكرم محمد بن محمد بن عبد الكريم بن عبد الواحد، الكامل في التاريخ، تحقيق: أبي الفداء عبد الله القاضي، بيروت: دار الكتب العلميّة، 1987م.
- 16- ابن السراج، أبي محمد جعفر بن أحمد بن الحسين، مصارع العشاق، بيروت: دار صادر، د.ت.
- 17- ابن المطهر الشمشاطي، أبي الحسن علي بن محمد العدوي، كتاب الأنوار ومحاسن الأشعار، تحقيق: السيّد محمد يوسف، راجعه: عبد الستار أحمد فراج، الكويت: سلسلة التُّراث العربيّ، مطبعة حكومة الكويت، 1977م.

- 18-البحتري، أبي عبادة الوليد بن عبيد، الحماسة، تحقيق: محمد إبراهيم حور، أحمد محمد عبيد، أبو ظبي، هيئة أبو ظبي للثقافة والتراث، المجمع الثقافي، 2007م.
- 19-البستاني، بطرس، قطر المحيط، بيروت: مكتبة لبنان، 1869م.
- 20-البصري، صدر الدين بن أبي الفرج الحسن، الحماسة البصرية، تعليق: مختار الدين أحمد، حيدر آباد: الهند: مجلس دائرة المعارف العثمانية، 1964م.
- 21-البغدادي، أبي جعفر محمد بن حبيب، أسماء المعتالين من الأشراف في الجاهلية والإسلام، تحقيق: سيد كسروي حسن.
- 22-البغدادي، محمد بن حبيب، المنمق في أخبار قريش، علّق عليه: خورشيد أحمد فارق، بيروت: عالم الكتب، 1985م، بيروت: منشورات محمد علي بيضون، دار الكتب العلمية، 2001م.
- 23-البغدادي، عبد القادر بن عمر، خزانة الأدب ولبّ لباب لسان العرب، تحقيق: عبد السلام هارون، القاهرة: مكتبة الخانجي، د.ت.
- 24-التبريزي، أبي زكريا يحيى بن علي الشهير بالخطيب، شرح ديوان الحماسة، بيروت: عالم الكتب، د.ت.
- 25-الجاحظ، أبي عثمان عمرو بن بحر، البيان والتبيين، تحقيق: عبد السلام هارون، القاهرة: مكتبة الخانجي، 1998م، ط7.
- 26-الجاحظ، أبي عثمان عمرو بن بحر، رسالة الحنين إلى الأوطان، مصر: مطبعة المنار، 1929م.

- 27- الجاحظ، أبي عثمان عمرو بن بحر، كتاب الحيوان، تحقيق: عبد السلام هارون، مصر: شركة مكتبة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده، 1965م، ط2.
- 28- المرجاني، عبد القاهر، دلائل الإعجاز، علّق عليه: محمود محمد شاكر، القاهرة: مكتبة الخانجي، د.ت.
- 29- الجهني، زيد بن محمد بن محمد بن غانم، الصّورة الفنيّة في المفضّليّات، أنماطها، موضوعاتها، ساحاتها الفنيّة، المدينة المنوّرة: مكتبة فهد الوطنيّة، 1425هـ.
- 30- حور، محمد إبراهيم، رثاء الأبناء في الشعر العربي حتّى نهاية العصر الأموي، أبو ظبي: مكتبة المكتبة، 1981م.
- 31- الحصريّ، أبي إسحاق إبراهيم بن علي القيرواني، زهر الآداب وثمر الألباب، شرحه: علي محمد البجاوي، القاهرة: دار إحياء الكتب العربيّة، عيسى البابي الحلبي وشركاه، 1953م.
- 32- الحموي، شهاب الدين أبي عبد الله ياقوت بن عبد الله، معجم البلدان، تحقيق: فريد عبد العزيز الجندي، بيروت: دار الكتب العلميّة، د.ت.
- 33- الحوفي، أحمد محمد، المرأة في الشعر الجاهلي، القاهرة: دار الفكر العربي، 1963م، ط2.
- 34 - المكّي، عبد الملك بن حسين العصامي، سمط النجوم العوالي في أنباء الأوائل والتوالي، ت عادل أحمد وعلي معوض، دار الكتب العلميّة، بيروت، 1998م.
- 34 - خليف، مي يوسف، الشّعْر النسائيّ في أدبنا القديم، القاهرة: مكتبة غريب، 1991م.



- 35- ديوان مهلهل بن ربيعة، شرح: طلال حرب، الإسكندرية: الدار العالمية، د.ت.
- 36- ديوان الخرنق بنت بدر، رواية: أبي عمرو بن العلاء، تحقيق: يسرى عبد الغني عبد الله، بيروت: دار الكتب العلمية، 1990م.
- 37- ديوان الخنساء، جمعه وشرحه: حمدو طمّاس، بيروت: دار المعرفة، 2004م، ط2.
- 38- الزّركلي، خير الدين، الأعلام، قاموس تراجم لأشهر الرّجال والنّساء من العرب والمستعربين والمستشرقين، بيروت: دار العلم للملايين، 1986م، ط7.
- 39- الزّحشري، أبي القاسم محمود بن عمر، ربيع الأبرار ونصوص الأخبار، تحقيق: عبد الأمير مهنا، بيروت: مؤسسة الأعلمي للمطبوعات، 1992م.
- 40- السّويدي، سلامة عبد الله، شعراء قبيلة ذبيان في الجاهلية، قطر: مطبوعات جامعة قطر، 1987م.
- 41- شرح ديوان الخنساء ومراثي ستين شاعرة، بيروت: دار التّراث، 1968م.
- 42- شيخو، لويس، شعراء النّصرانيّة، بيروت: مطبعة الآباء المرسلين اليسوعيين، 1890م.
- 43- صالح، بشرى موسى، الصّورة الشعريّة في النقد العربي الحديث، بيروت: المركز الثقافي العربي، 1994م.
- 44- الصّالحيّ، محمد بن يوسف، سبل الهدى والرشاد في سيرة خير العباد، تحقيق: مصطفى عبد الواحد، مصر: المجلس الأعلى للشؤون الإسلاميّة، لجنة إحياء التّراث الإسلاميّ، 1997م.
- 45- صقر، عبد البديع، شاعرات العرب، قطر: المكتب الإسلامي، 1997م.

- 46- طرايشي، جورج، **الأدب من الداخل**، بيروت: دار الطليعة، 1981م.
- 47- عصفور، جابر، **الصورة الفنية في التراث النقدي والبلاغي عند العرب**، بيروت المركز الثقافي العربي، 1992م، ط3.
- 48- عفيفي، عبد الله، **المرأة العربية في جاهليتها وإسلامها**، المدينة المنورة: مكتبة الثقافة، 1932م، ط2.
- 49- عوض، ريتا، **بنية القصيدة الجاهلية، الصورة الشعرية لدى امرئ القيس**، بيروت: دار الآداب، 2008م.
- 50- العسكري، أبو هلال الحسن بن عبد الله بن سهل، **كتاب الصناعتين**، الكتابة والشعر، علق عليه: مفيد قميحة، بيروت: دار الكتب العلمية، د.ت.
- 51- فخر الدين، فخر الدين، **أخبار وطرائف عن الملوك والخلفاء والمغنين والشعراء والعشاق**، بيروت: دار الحرف العربي للطباعة والنشر والتوزيع، 1993م، ط2.
- 52- فوّاز، زينب، **الدّر المنثور في طبقات ربّات الخدور**، القاهرة: مؤسّسة هنداوي للتعليم والثقافة، 2012م.
- 53- الفيومي، أحمد بن محمد بن علي، **المصباح المنير في غريب الشرح الكبير**، تحقيق: عبد العظيم الشناوي، القاهرة: دار المعارف، د.ت.
- 54- القاسمي، محمد، السّعيدي، الحسن، **قضايا النّقد الأدبي بين النّظرية والتّطبيق**، ندوة الصّورة والخطاب، إربد: الأردن، عالم الكتب الحديث، 2009م.
- 55- القالي، أبي علي إسماعيل بن القاسم، **كتاب الأمالي**، بولاق: مصر، المطبعة الكبرى الأميرية، 1324هـ.

56-القطّ، عبد القادر، الاتجاه الوجداني في الشعر العربي المعاصر، القاهرة: مكتبة الشّباب، 1988م.

57-كحّالة، عمر رضا، أعلام النّساء في عالمي العرب والإسلام، بيروت: مؤسّسة الرّسالة، د.ت.

58-مارديني، رغداء، شواعر الجاهليّة، دمشق: دار الفكر، 2002م.

59-مسعود، زكيّة خليفة، الصّورة الفنيّة في شعر ابن المعتز، بن غازي: منشورات جامعة دار يونس، 1999م.

60-معبدي، محمد بدر، أدب النّساء في الجاهليّة والإسلام، القاهرة: مطبعة مكتبة الآداب، المطبعة النّمودجيّة، 1983م.

61-مهنا، عبد الأمير، أخبار النّساء في كتاب الأغاني، بيروت: مؤسّسة الكتب الثّقافيّة، 2007م.

62-مهنا، عبد الأمير، معجم النّساء الشاعرات في الجاهليّة والإسلام، بيروت: دار الكتاب العلميّة، 1990م.

63-المراغي، أحمد الصغير، الخطاب الشّعريّ في السّبعينات: دراسة فنيّة دلاليّة، تقديم: مصطفى أجب، مصر: دار العلم والإيمان، 2007م.

64-المرزبانيّ، أبي عبيد الله محمد بن عمران، معجم الشّعراء، تصحيح: ف. كرنكو، بيروت: دار الكتب العلميّة، 1982م. ط2.

65-المرزبانيّ، أبي عبيد الله محمد بن عمران، أشعار النّساء، تحقيق: سامي مكّي العاني، هلال ناجي، بغداد: عالم الكتب، 1976م.

- 66- الموسوعة العربية الميسرة، القاهرة: دار الشعب، قصر العيني، 1972م، ط2.
- 67- الميداني، أحمد بن محمد بن أحمد، مجمع الأمثال، تحقيق: محمد محي الدين عبد الحميد، بيروت: المكتبة العصرية، د.ت.
- 68- هلال، محمد غنيمي، النقد الأدبي الحديث، القاهرة: دار النهضة، 1984م.
- 69- الوائلي، عبد الحكيم، موسوعة شاعرات العرب من الجاهلية حتى نهاية القرن العشرين، عمان: دار أسامة للنشر والتوزيع، 2001م.
- 70- يموت، بشير، شاعرات العرب في الجاهلية والإسلام، بيروت: المكتبة الأهلية، 1934م.
- 71- يوسف، جمال حسني، صورة النار في الشعر المعاصر، بيروت: دار العلم للملايين للتوزيع والنشر، 2008م.
- 72- يوسف، حسني عبد الجليل، عالم المرأة في الشعر الجاهلي، الإسكندرية: دار الوفاء لدنيا الطباعة والنشر، 2007م.

#### الرسائل الجامعية:

- 1- صغير، فاطمة، أساليب البيان في الشعر النسوي القديم من الجاهلية إلى العصر العباسي، رسالة دكتوراه من إشراف: عبد الجليل مصطفى، تلمسان: الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية، جامعة أبي بكر بلقايد، 2012-2013.

## المجالات والدوريات:

- 1- جابر، هبة مصطفى، صورة المرأة في الشعر الجاهلي، دراسة نسوية، المملكة العربية السعودية: مجلة الدراسات اللغوية والأدبية، ديسمبر 2018م، العدد الثالث، السنة العاشرة.
- 2- لازم، آلاء محمد، لغة الشعر عند الشواعر الجاهليات، بغداد: مجلة كلية التربية الأساسية، المجلد 19، العدد الثامن والسبعون، د.ت.
- 3- ممتحن، مهدي، زادة، شمسي واقف، الأدب النسائي مصطلح يتأرجح بين مؤيد ومعارض، جيرفت: مجلة التراث الأدبي، 1389هـ، العدد السابع، السنة الثانية.

## السيرة الذاتية

عفاف محمد الفضلي درست الثانوية بفرعها العلمي ومن ثم أكملت دراستها الجامعية في جامعة دمشق كلية الشريعة والدراسات الإسلامية وبعد تخرجها منها عملت كمعلمة للغة العربية والعلوم الإسلامية وبعض المواد العلمية الأخرى في بعض مدارس سوريا.

وعلى إثر الأحداث الأخيرة التي شهدتها سوريا، انتقلت للعيش في تركيا في العام ٢٠١٦، وعملت بعد استقرارها في تدريس اللغة العربية لغير الناطقين بها، في مدارس وكورسات عديدة تابعة للحكومة التركية، ومن ثم التحقت بجامعة كارابوك لمتابعة الدراسات العليا في قسم اللغة العربية وبلاغتها مابين العامين ٢٠١٩ \_ ٢٠٢١.

أضافت من خلالها إلى المكتبة العربية دراسة جديدة بعنوان: صورة المرأة الجاهلية من خلال شعرها. حاولت عبر هذه الدراسة إبراز صورة المرأة الذاتية والمجتمعية وماأحبته وأبغضته وما كان لها وعليها، من خلال ماعكسه نتاجها الشعري في تلك الحقبة الزمنية.

والله ولي التوفيق