



الأزهار المنتهرة في الأبيات المشهورة للعلامة قطب الدين
النَّهْرَوَالِي (ت: 990هـ) من أول حرف اللام إلى نهاية
الكتاب دراسةً وتحقيقاً

Kurdi Hussein Sharaf ALGBURI

2024

رسالة ماجستير

قسم العلوم الإسلامية الأساسية

المشرف

Dr. Öğr. Üyesi Muhammed SIDDIK

الأزهار المنثورة في الأبيات المشهورة للعلامة قطب الدين
النَّهْرَوَالِي (ت. 990هـ) من أول حرف اللام إلى نهاية الكتاب
دراسة وتحقيقاً

Kurdi Hussein Sharaf ALGBURI

المشرف

Dr. Öğr. Üyesi Muhammed SIDDIK

بحث أُعدّ لنيل درجة الماجستير في قسم العلوم الإسلامية الأساسية بمعهد
الدراسات العليا بجامعة كارابوك في تركيا

كارابوك

كانون الثاني / 2024

المحتويات

1	المحتويات
4	صفحة الحكم على الرسالة (باللغة التركية)
5	صفحة الحكم على الرسالة
6	DOĞRULUK BEYANI
7	تعهد المصادقية
8	المقدمة
10	الملخص
11	ÖZET
12	ABSTRACT
13	ARŞİV KAYIT BİLGİLERİ
14	بيانات الرسالة للأرشفة (باللغة العربية)
15	ARCHIVE RECORD INFORMATION
16	موضوع البحث
16	أسئلة البحث
16	أسباب اختيار البحث:
17	أهمية البحث
18	الدراسات السابقة
18	صعوبات البحث:
19	مشكلة البحث:
19	المنزلة العلمية لمخطوط (الأزهار المنثورة)
21	القسم الأول: قسم الدراسة:
21	تمهيد حول الحالة السياسية والاجتماعية والعلمية في عصر المؤلف:
21	أولاً - الحياة السياسية:
22	ثانياً - الحالة الاجتماعية:
23	ثالثاً - الحالة العلمية:

25.....	الفصل الأول: ترجمة حياة المؤلف:
25.....	المبحث الأول: السيرة الشخصية:
25.....	المطلب الأول: اسمه ونسبه ولقبه:
26.....	المطلب الثاني نشأته وأسرته:
27.....	المطلب الثالث رحلاته:
29.....	المطلب الرابع: وفاته:
30.....	المبحث الثاني: السيرة العلمية:
30.....	المطلب الأول: شيوخه وطلابه:
34.....	المطلب الثاني: ثقافته ومكانته العلمية:
35.....	المطلب الثالث: وظائفه ومذهبه:
35.....	المطلب الرابع: مؤلفاته:
39.....	الفصل الثاني: التعريف بمنهج المؤلف:
39.....	المبحث الأول: أسلوب المؤلف ومنهجه في كتابه:
50.....	المبحث الثاني: دراسة مصادر المؤلف في كتابه مع إحصائية للشعراء الذين أكثر إيرادهم:
50.....	المطلب الأول: دراسة مصادر المؤلف:
55.....	المطلب الثاني: إحصائية للشعراء الذين أكثر المؤلف إيرادهم:
58.....	الفصل الثالث: التعريف بالمخطوط:
58.....	المطلب الأول: اسم الكتاب ونسبته:
59.....	المطلب الثاني: وصف النسخ:
60.....	المطلب الثالث: منهج التحقيق:
68.....	القسم الثاني: قسم التحقيق
68.....	النص المحقق
68.....	[حرف اللام]
84.....	[حرف الميم]
100.....	[حرف النون]
104.....	[حرف الواو]
172.....	[حرف الهاء]
175.....	[حرف اللام ألف]

183 [حرف الياء]
191 خاتمة البحث ونتائجه:
193 التوصيات والمقترحات:
258 المصادر والمراجع
267 السيرة الذاتية

صفحة الحكم على الرسالة (باللغة التركية)

Kurdî Hussein Sharaf ALGBURI tarafından hazırlanan “ŞEY MUHAMMED BİN AHMED BİN MUHAMMED BİN MAHMUD KUTBUDDÎN EL-NAHRAVÂNÎ’NİN (Ö.990) ESERİNİN EL-EZHÂRU’L-MENSÛRA (LHARFİNDEN Y HARFİNE KADAR OLAN KISMINI) TAHKİKİ VE İNCELENMESİ” başlıklı bu tezin Yüksek Lisans Tezi olarak uygun olduğunu onaylarım.

Dr. Öğr. Üyesi Muhammed SIDDIK

Tez Danışmanı, Temel İslami Bilimleri

Bu çalışma, jürimiz tarafından Oy Birliği ile Temel İslam Bilimlerinde Yüksek Lisans tezi olarak kabul edilmiştir. 27.02.2024

Ünvanı, Adı SOYADI (Kurumu)

İmzası

Başkan: Dr. Öğr. Üyesi Muhammed SIDDIK (KBÜ)

.....

Üye : Dr. Öğr. Üyesi Ahmed Taha Wahba RADWAN (KBÜ)

.....

Üye : Dr. Öğr. Üyesi Alaaddin KİRAZ (KTO-KÜ)

.....

KBÜ Lisansüstü Eğitim Enstitüsü Yönetim Kurulu, bu tez ile, Yüksek Lisans Tezi derecesini onamıştır.

Doç. Dr. Zeynep ÖZCAN

Lisansüstü Eğitim Enstitüsü Müdürü

صفحة الحكم على الرسالة

أصادق على أن هذه الرسالة التي أعدت من قبل الطالب كردي حسين شرف الجبوري بعنوان "الأزهار المنثورة في الأبيات المشهورة للعلامة قطب الدين التَّهْرَوَالِي (ت. 990هـ) من أول حرف اللام إلى نهاية الكتاب دراسة وتحقيقاً" في برنامج الدراسات العليا هي مناسبة كرسالة ماجستير.

Dr. Öğr. Üyesi Muhammed SIDDIK

مشرف الرسالة، العلوم الإسلامية الأساسية

قبول

تم الحكم على رسالة الماجستير هذه بالقبول بإجماع لجنة المناقشة بتاريخ.

2024/02/27

أعضاء لجنة المناقشة

التوقيع

رئيس اللجنة : Dr. Öğr. Üyesi Muhammed SIDDIK (KBÜ)

عضواً : Dr. Öğr. Üyesi Ahmed Taha Wahba RADWAN (KBÜ)

عضواً : Dr. Öğr. Üyesi. Alaaddin KIRAZ (KTO-KÜ)

تم منح الطالب بهذه الرسالة درجة الماجستير في قسم العلوم الإسلامية الأساسية من قبل مجلس إدارة

معهد الدراسات العليا في جامعة كارابوك.

Doç. Dr. Zeynep ÖZCAN

مدير معهد الدراسات العليا

DOĞRULUK BEYANI

Yüksek lisans tezi olarak sunduğum bu çalışmayı bilimsel ahlak ve geleneklere aykırı herhangi bir yola tevessül etmeden yazdığımı, araştırmamı yaparken hangi tür alıntıların intihal kusuru sayılacağını bildiğimi, intihal kusuru sayılabilecek herhangi bir bölüme araştırmamda yer vermediğimi, yararlandığım eserlerin kaynakçada gösterilenlerden oluştuğunu ve bu eserlere metin içerisinde uygun şekilde atıf yapıldığını beyan ederim.

Enstitü tarafından belli bir zamana bağlı olmaksızın, tezimle ilgili yaptığım bu beyana aykırı bir durumun saptanması durumunda, ortaya çıkacak ahlaki ve hukuki tüm sonuçlara katlanmayı kabul ederim.

Adı Soyadı: Kurdi Husseın Sharaf ALGBURI

İmza :

تعهد المصادقية

أقر بأني التزمت بقوانين جامعة كارابوك، وأنظمتها، وتعليماتها، وقراراتها السارية المفعول المتعلقة بإعداد أبحاث الماجستير والدكتوراه أثناء كتابتي هذه الرسالة التي بعنوان:

"الأزهار المنتورة في الأبيات المشهورة للعلامة قطب الدين النَّهْرَوَالِي (ت. 990هـ) من

أول حرف اللام إلى نهاية الكتاب دراسة وتحقيقاً"

وذلك بما ينسجم مع الأمانة العلمية المتعارف عليها في كتابة الأبحاث العلمية، كما أنني أعلن بأن هذه الرسالة غير منقولة، أو مستلة من أطروحات أو كتب أو أبحاث أو أية منشورات علمية تم نشرها أو تخزينها في أية وسيلة إعلامية باستثناء ما تمت الإشارة إليه حيثما ورد.

اسم الطالب: كردي حسين شرف الجبوري

التوقيع:.....

المقدمة

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على سيد الأولين والآخرين، نبينا محمد الصادق الأمين، وعلى آله وصحبه أجمعين. ومن أتبع هداهم إلى يوم الدين.

أمّا بعدُ:

يعدُّ الشعر ديوان العرب، ومعدن حكمتها، وكنز آدابها، ومستودع علومها ومعارفها، وقد نشأ منذ القرن الثاني الهجري اتجاه يعنى بالشعر، جمعاً وشرحاً وانتخاباً، وألّف القدماء في اختيار الشعر تصانيف بديعة وتأليف حسنة، فمنهم من اختار مجموعة من القصائد انتخبها من عيون الشعر العربي في عصور الاحتجاج مثل المفضليات والأصمعيات، ومنهم من اختار مجموعة من الشعراء على أساس نبوغهم وتفوقهم مثل كتاب الأعلام الشنتمري (الشعراء الستة الجاهليين)، ومنهم من اختار أبيات مفردة لما فيها من تشبيهات عجيبة وصور جميلة مثل كتب (التشبيهات)، وربما انطوى الاختيار على موضوع محدد كالغزل أو المديح أو الحكمة كما فعل أبو تمام الطائي في كتابه المسمى (الحماسة).

وقد استمر هذا الاتجاه من التصانيف في العصور اللاحقة، أي: العناية باختيار عيون الشعر، وما ذلك إلا لما لمسوه في الشعر من وظائف متعددة، فهو بموسيقاه، ووزنه، أخفُّ على السمع، وأوقع في النفس، وأسرع رسوخاً في الذاكرة من النثر، وهو وسيلة للترويح على النفس، وينضوي على عظة وحكمة مبثوثة بين ثنايا تراكيبه ونظمه ووزنه.

بيد أن مكانة الشعر وأهميته لم تقتصر على ما يحققه من متعة في النفس الإنسانية وإنما تتجسد فيما يتضمنه من فائدة تمثلت في قدرته على استيعاب العلوم والمعارف المختلفة وخصوصاً في الفترة الممتدة بين القرنين السابع والحادي عشر الهجريين، إذ كثرت في تلك الفترة المصنفات والمؤلفات في الشعر نقداً وجمعاً وانتقاءً مقطوعاتٍ يرى منتقوها أنها خير الأشعار التي قيلت في الأغراض المختلفة من مدح،

وهجاء، وورثاء، وغزل، فضلاً عن ذلك كله فقد انتشرت في تلك الفترة المنظومات التعليمية التي أودعَ فيها العلماء علومهم المختلفة من فقه، ودين، وتجويد، ونحو، ولغةٍ وغير ذلك.

وقد يكون في كل ذلك ما يبرر حرص المصنفين والمؤلفين في تلك الفترة على وضع كتبٍ ومصنفات في الشعر، منهم العلامة (قطب الدين النهروالي) الذي عاش في القرن العاشر الهجري وقد وضع كتاباً أسماه (الأزهار المنثورة في الأبيات المشهورة)، وهو عبارة عن مجموعة من الأبيات الشعرية التي اختارها من قصائد نظمها شعراء ينتمون إلى عصور مختلفة، مرتباً إياها ترتيباً مبنياً على حروف المعجم، وقد جاءت هذه الأبيات في أغراض شعرية متنوعة، وتضمنت معانٍ يغلب عليها العظة والحكمة.

وقد ظلَّ هذا الكتاب مثل غيره في مكتبات المخطوطات، وقد وقع اختياري على جزء من هذا المخطوط، دراسةً وتحقيقاً من أول حرف اللام إلى نهاية الكتاب.

واقترضت طبيعة الموضوع تقسيمه إلى قسمين:

قسم الدراسة وفيه فصلان:

الفصل الأول ترجمة حياة المؤلف.

الفصل الثاني: التعريف بالمخطوط.

القسم الثاني: قسم التحقيق: ويقع فيه

النص المحقق

خاتمة البحث ونتائجه.

هذا وأرجو من الله تعالى تمام النعمة والمِنَّة بإتمام العمل على أحسن وجه، وأسأله التوفيق والسداد فيما أسعى إليه، إنه ولي ذلك والقادر عليه، والحمد لله رب العالمين.

الملخص

يدرس الباحث في هذا البحث أثراً نفيساً للعلامة قطب الدين محمد بن أحمد النهروالي (ت. 990هـ)، وهو مخطوط " الأزهار المنثورة في الأبيات المشهورة" من أول حرف اللام إلى نهاية الكتاب، دراسةً وتحقيقاً، يتضمن المخطوط اختيارات شعرية، انتخبها المؤلف من المصادر والدواوين الشعرية في العصور الأدبية المختلفة، وارتبط الكتاب بثقافة المؤلف قطب الدين وعصره، فالمؤلف عالم فقيه مؤرخ أديب بَحَّاث، عاش في بدايات العصر العثماني، فحرص المؤلف في اختياراته على المعاني التي تدور حول الفضائل والأخلاق الرفيعة السامية، والتهذيب الخلقي، بالإضافة إلى مقاييس أخرى مثل الصور الجميلة، والمحسنات البديعية التي كانت شائعة في عصره.

وضع المؤلف منهجاً للكتاب المخطوط يقوم على ترتيب الأبيات على حروف الهجاء فبدأ بحرف الألف وانتهى بحرف الياء، وبنى الترتيب داخل كل حرف على نفس المنهج، وهو ترتيب مخالف للمعهود الذي عُرفَ في العصور السابقة القائم على ترتيب الأبيات الشعرية على القوافي، حاول الباحث التعريف بالمؤلف تعريفاً وافياً وبالأحوال السياسية والاجتماعية والعلمية في عصره، كما قام بدراسة الكتاب ومصادره وموضوعاته، والعناية بالنص المحقق تحريماً وشرحاً وتوثيقاً، فقسم البحث إلى قسمين عرّف في القسم الأول بالمؤلف وبالمخطوط، بينما اشتمل القسم الثاني على النص المحقق وعلى خاتمة البحث ونتائجه ولعل أبرزها: أن الكتاب يعد من المصادر الأصيلة إذ إنه احتوى كثيراً من الأبيات الشعرية التي لا توجد في غيره من المجاميع الأدبية، وعكس لنا المقاييس النقدية التي اعتمد عليها المؤلف مثل ابتكار المعاني وجمال التشبيهات، وارتبط بثقافة عصره ارتباطاً وثيقاً.

الكلمات المفتاحية: الأزهار، النهروالي، الأبيات، المشهورة، شعر.

ÖZET

Bu araştırma, onuncu yüzyılın bir bilimi olan Qutb al-Din al-Nahrawani'nin "Ünlü ayetlerde dağılmış çiçekler" el yazması olan değerli miras anıtlarından birini ele aldı, Müellif, kitabı farklı konulardaki dillerdeki ayet seçimine dayandırmış ve kitabı Elif harfinden başlayıp Ya harfiyle biten alfabenin harfleri üzerine düzenlemiştir. Anahtar

Yazar, aşağıdakiler de dahil olmak üzere ayetleri seçmek için kriterler belirledi :

- 1- Anlam yenilikçi olmalıdır.
- 2- Bilimsel forumlarda ve konseylerde atıf yapılması geçerli olmalıdır.
- 3- Atasözlerinin yolunun takip etmesi gerektiğini.
- 4- Ünlü yazarlara ve yol arkadaşlarına sahip olmak.

Bu kriterlere, yazarın kendisine şart koştuğu bazı ayetlerin aliterasyon, karşı ağırlık ve alıntı gibi bazı yenilikçi iyileştirmeler içerdiğini ekleyebiliriz.

Araştırmacı araştırmayı iki bölüme ayırdı, bu nedenle ilk bölümde yazar ve el yazması olarak bilinirken, ikinci bölümde doğrulanmış metin ve yazarın geniş kaynaklardan aktarılması nedeniyle dahil edilen bu orijinal el yazmaları kitabı da dahil olmak üzere en önemli sonuçları vurguladığı bir sonuç yer aldı. Bunlardan bazıları bugün

Kelimeler: El-Ezher; el-Meşhura; Duvar çiçekleri; Soruşturma; Yeller; Şiir.

ABSTRACT

This research dealt with one of the valuable heritage monuments, which is the manuscript "Flowers scattered in the famous verses" by Qutb al-Din al-Nahrawani, a science of the tenth century.

The author based the book on the choice of verses on the tongues on different topics, and arranged the book on the letters of the alphabet, starting with the letter Alif and ending with the letter Ya.

The author specified criteria for selecting verses, including:

- 1 The meaning should be innovative.
- 2- It should be valid to cite it in scientific forums and councils.
- 3- That the path of proverbs should follow.
- 4-To have famous writers and their companions.

We can add to these criteria that the author stipulated to himself that some verses include some innovative improvements such as alliteration, counterweight and quotation.

The researcher divided the research into two parts, so he was known in the first section as the author and the manuscript, while the second section included the verified text and a conclusion in which he highlighted the most important results, including this book of original manuscripts, included because the author was transferred from wide sources, some of which are today by virtue of the.

Keywords: Al-Azhar; al-Mashura; Wallflowers; Investigation; Yeller; Poem.

ARŞİV KAYIT BİLGİLERİ

Tezin Adı	Şey Muhammed Bin Ahmed Bin Muhammed Bin Mahmud Kutbuddîn El-Nahravâni'nin (Ö.990) Eserinin El-Ezhâru'l-Mensûra (Lharfinden Y Harfine Kadar Olan Kısmını) Tahkiki Ve İncelenmesi
Tezin Yazarı	Kurdî Hussein Sharaf ALGBURI
Tezin Danışmanı	Dr. Öğr. Üyesi Muhammed SIDDIK
Tezin Derecesi	Yüksek Lisans
Tezin Tarihi	27.02.2024
Tezin Alanı	Temel İslam Bilimleri
Tezin Yeri	KBÜ/LEE
Tezin Sayfa Sayısı	
Anahtar Kelimeler	El-Ezher; el-Meşhura; Duvar çiçekleri; Soruşturma; Yeller; Şiir.

بيانات الرسالة للأرشفة (باللغة العربية)

عنوان الرسالة	الأزهار المنتثرة في الأبيات المشهورة للعلامة قطب الدين النَّهْرَوَالِي (ت. 990هـ) من أول حرف اللام إلى نهاية الكتاب دراسة وتحقيقاً
اسم الباحث	كردي حسين شرف الجبوري
اسم المشرف	الأستاذ المساعد د. محمد صديق
المرحلة الدراسية	الماجستير
تاريخ الرسالة	27.02.2024
تخصص الرسالة	العلوم الإسلامية الأساسية
مكان الرسالة	جامعة كارابوك تركيا - معهد الدراسات العليا
عدد صفحات الرسالة	
الكلمات المفتاحية	: الأزهار، النهروالي، الأبيات، المشهورة، شعر.

ARCHIVE RECORD INFORMATION

Name of the Thesis	Al-Azhar Al-Manthurah fi Al-Abyat Al-Mashhurah By The Scholar Qutb Al-Din Al-Nahrawali (D. 990 Ah) ((from the first letter lam to the end of the book) study and investigation"
Author of the Thesis	Kurdı Hussein Sharaf ALGBURI
Advisor of the Thesis	Asisst. Prof. Dr. Muhammed SIDDIK
Status of the Thesis	Master
Date of the Thesis	27.02.2024
Field of the Thesis	Basic İslamic Studies
Place of the Thesis	UNIKA/IGP
Total Page Number	
Keywords	Al-Azhar; al-Mashura; Wallflowers; Investigation; Yeller; Poem.

موضوع البحث

إن الموضوع الذي أعمل عليه هو دراسة مختارات شعرية عبر تحقيق كتاب (الأزهار المنثورة في الأبيات المشهورة) لقطب الدين النهروالي.

أسئلة البحث

1. ما هو منهج المؤلف في كتابه الأزهار المنثورة في الأبيات المشهورة؟
2. ما هي الطريقة المتبعة في تحقيق المخطوط؟
3. ما هي المقاييس النقدية التي تحكمت باختياراته؟ وهل ارتبطت بثقافته وعصره؟
4. ما هي المصادر التي اعتمد عليها المؤلف؟

أهداف البحث

1. رتب الكتاب على حروف الهجاء فبدأ بحرف الألف وانتهى بحرف الياء، وكان داخل كل حرف من هذه الحروف يبني ترتيب الأبيات ترتيباً معجمياً.
2. التحقق من صحة عنوان المخطوط ونسبته للمؤلف مع وصف النسخ المعتمدة.
3. اتباع منهج تحقيق النصوص القائم على تخريج الآيات والأحاديث والأقوال والأشعار من مظانها المختلفة والتعريف بالتراجم وشرح الألفاظ الغريبة وغير ذلك.
4. إثراء المكتبة العربية بمصدر من مصادر الاختيارات الشعرية متنوعة المشارب.

أسباب اختيار البحث:

1. المشاركة في إعادة بعث التراث الأدبي، وتجديده، وتبسيط الضوء على أعلامه.

2. إثراء مكتباتنا العربية بتحقيقات جديدة تهتمّ بالجوانب المعرفية؛ الأدبية، واللغوية.

3. السعي إلى دعم الروابط الفكرية بين ماضي الأمة العربية وحاضرها.

4 - تحقيق نصّ من نصوص الأدب، بعد أن قلّ ذكره في المصادر الأدبية والتاريخية، وما جاء من حديث عنه فيها أتى سريعاً مقتضباً.

أهمية البحث

1. يعد مصدراً أصيلاً من مصادر الأدب حيث اشتمل على نحو خمسة آلاف بيتٍ نقلها المؤلف من المجاميع الأدبية والدواوين الشعرية وبعضها مفقود في عصرنا.
2. المكانة العلمية للمؤلف فقد وُصِفَ بأنه المفسر الفقيه الأصولي الأديب المؤرخ.
3. يفصح الكتاب عن المقاييس النقدية والأذواق الأدبية السائدة في العصر العثماني، ويساعد على ربط الأدب بالبيئة التي هو نتاجها والعصر وملابساته.

منهج البحث:

اختار الباحث المنهج الاستقرائي وهو منهج يصلح لتتبع حياة المؤلف قطب الدين النهروالي ومؤلفاته وأخباره، بينما استند إلى المنهج الوصفي التحليلي لوصف بيانات المخطوط، وتحليل النص التراثي واستخراج ما فيه وفق قواعد التحقيق.

الدراسات السابقة

بعد سؤال أهل الخبرة في الجامعات والعودة إلى فهارس الكتب المطبوعة والبحث على شبكة غوغل تبين لنا أن كتاب (الأزهار المنثورة في الأبيات المشهورة) للنهروالي مما أغفلته أقلام الدارسين بالتحقيق أو الدراسة، إلا أن هناك رسالة ماجستير حققت الجزء الأول من الكتاب وبياناتها:

1. الأزهار المنثورة في الأبيات المشهورة، من أول الكتاب إلى آخر حرف الكاف/ دراسةً وتحقيقاً، رسالة ماجستير، تقديم الطالب: علي أكبر عمر، إشراف الدكتور: محمد صديق، تركيا: جامعة كاروبك، معهد العلوم الاجتماعية، قسم اللغة العربية، 2024م.

صعوبات البحث:

تتمثل مصاعب البحث في:

- 1 - إيراد الأبيات الشعريّة بلا نسبة إلى أصحابها ممّا يحوّج إلى سعة الاطلاع على منابع الأدبيّة لنسبة الأبيات إلى قائلها.
- 2 - لم تخل قراءة المخطوط من بعض الصّعوبات في القليل من الصّفحات؛ وليس في معظمها، ومن مهمّة رفع التّصحيح في بعض مواضعه وأدائه بأمانة تامّة.
- 4 - اختلاف المؤرخين في نسبة النهروالي وفي تاريخ وفاته، مما يحتاج إلى التّثبت عبر جمع أكبر قدر من الأقوال لبيان الراجح منها.

مشكلة البحث:

تتجلى المشكلة الرئيسة للبحث في رفع الظلم عن عصر وصفه كثير من الدراسين بأنه عصر جمود وتخلف وعقم في الإبداع والإنتاج الادبي والشعري، من خلال رسم صورة أخرى في أذهان المعنيين بهذا النوع من الحقول الأدبية، عبر تقديم نصوص وإضافات جديدة تنفي عنه هذه التهم.

المنزلة العلمية لمخطوط (الأزهار المنثورة)

يقدم هذا المخطوط إضافات مهمة إلى المكتبة العربية وذلك لعدة أسباب منها:

1. يحتوي مخطوط الأزهار المنثورة على اختيارات شعرية واسعة؛ وبعض هذه الاختيارات تضيف نصوصاً جديدة ليست فيما سبق من المصادر والمؤلفات.
2. يقدم مخطوط الأزهار المنثورة إضافات لغوية ودلالية على المعجم العربي لأن الشعر العربي هو مادته.
3. يسهم من الناحية السلوكية والتعليمية والخلقية في الاطلاع على النماذج الإنسانية في عصر المؤلف بما أن اختيار المرء قطعة من عقله.

المختصرات

تحقيق	تح
دون تاريخ	د.ت
دون طبعة	د. ط
طبعة	ط
ميلادي	م
هجري	هـ
النسخة الأصل	أ
نسخة المقابلة	ب

القسم الأول: قسم الدراسة:

تمهيد حول الحالة السياسية والاجتماعية و العلمية في عصر المؤلف:

أولاً . الحياة السياسية:

شهد المؤلف أful دولة بمظاهرها السياسية والحضارية، وهي دولة المماليك (648 - 923هـ) وبزوغ شمس الخلافة العثمانية، وقد بسط السلطان سليم الأول سيطرته على الشام ومصر والحجاز في مدة زمنية قصيرة منذ توليه الخلافة سنة (918 هـ)، ثم امتدت السيادة في عهد ولده السلطان سليمان المعروف بالقانوني (926- 973هـ) على بقية البلاد العربية كالعراق واليمن وشرقي السودان، ثم شمال أفريقيا كتونس والجزائر وليبيا⁽¹⁾، وقد عاصر المؤلف ثلاثة من سلاطين بني عثمان؛ وهم السلطان سليمان السابق ذكره، والسلطان سليم الثاني (973 - 982 هـ)، والسلطان مراد الثالث (982 - 1003هـ)، وكانت صلة النهروالي بهم طيبة، فقد عينه السلطان سليمان القانوني مدرساً ومشرفاً على إحدى المدارس الأربعة التي أسسها في مكة المكرمة، وبقي ذا حظوة ومكانه في عهد ولده السلطان سليم الثاني، وارتفعت مكانته عند السلطان مراد فهو الذي ولاه منصب الإفتاء⁽²⁾.

وكما كانت علاقة المؤلف بسلاطين بني عثمان علاقة قوية، ف كذلك كانت علاقته بأشراف مكة الذين كانوا يحكمون الحجاز حكماً مباشراً منذ أن أقر السلطان سليم الأول أبو البركات الهاشمي عليها، بعد أن أرسل ولده أبو نمي إلى القاهرة ليلسّمه مفاتيح مكة والمدينة المنورة⁽³⁾.

(1) ينظر: محمد فريد بك الحامي، تاريخ الدولة العلية العثمانية، تح: إحسان حقي، (بيروت: دار النفائس، ط1، 1981م)، 188 وما بعد.

(2) عبد الحي بن فخر الدين بن عبد العلي الحسيني الطالبي (ت: 1341هـ)، الإعلام بمن في تاريخ الهند من الأعلام المسمى بـ (نزهة الخواطر وهجة المسامع والنواظر)، (بيروت: دار ابن حزم، ط1، 1999م) 4\405 وما بعد.

(3) محمد سهيل طقوش، تاريخ العثمانيين من قيام الدولة إلى الانقلاب على الخلافة، (بيروت: دار النفائس، د. ت. ط)، 326.

ثانياً - الحالة الاجتماعية:

تعددت العناصر والأجناس السكانية في العصر العثماني، كما كانت قبله في العصر المملوكي، كما يحدثنا مؤرخها المقرئزي في كتابه (إغاثة الأمة)⁽⁴⁾، إذ تنوعت هذه العناصر بين عرب وترك وفرنس وروم وهنود ومغول، وغير ذلك، ولما سيطر العثمانيون على البلاد العربية لم تختلف هذه التركيبة كثيراً، واحتفظت الحجاز لاسيما مكة والمدينة بهذه الخصوصية؛ أي تنوع أجناسها بين شامي ومصري ومغربي وحضرمي وحبشي وتركي، وذلك إما بالمصاهرة أو بالمجاورة للحرمين الشريفين، وانعكس ذلك أيضاً على العادات والأعراف والطبائع⁽⁵⁾، وانقسم أهل مكة التي قضى فيها المؤلف معظم حياته إلى طبقات فهنا طبقة الأشراف الهاشميين، ثم سكان الحجاز الأصليين، والوافدون عليها، وفي آخر هذه الطبقات طبقة العبيد والجواري⁽⁶⁾، وقد تمتع المؤلف بمكانة اجتماعية مرموقة جعلته يعيش في مجبوحة ورخاء، كما أنه كان محل تقدير كبير من الأشراف ومن السكان المحليين والفقهاء والعلماء كافة⁽⁷⁾.

(4) أحمد بن علي المقرئزي (ت 845هـ)، إغاثة الأمة بكشف الغمة، دراسة وتحقيق: كرم حلمي فرحات، (القاهرة، عين للدراسات والبحوث الإنسانية - ط1 - 2007م): 14، 15.

(5) ينظر: عواطف بنت محمد نواب، ملامح من الحياة الاجتماعية في مكة المكرمة خلال القرن العاشر، (السعودية: مجلة الدارة، السنة الحادية والثلاثون العدد الثالث، 1426هـ)، 373 - 374 - 375.

(6) حملة عمر محبت، الحياة الاجتماعية في ولاية الحجاز زمن الحكم العثماني في الفترة ما بين عامي (923 - 1157هـ)، (المملكة العربية السعودية: كلية التربية للبنات بالمدينة المنورة، رسالة ماجستير، قسم التاريخ، 2002م)، 243 وما بعد.

(7) ينظر: عبد القادر بن شيخ بن عبد الله العيدروس، النور السافر عن أخبار القرن العاشر، (بيروت: دار الكتب العلمية، ط1، 1405هـ)، 342/1.

ثالثاً - الحالة العلمية:

ازدهرت الحياة العلمية في الحجاز في القرن العاشر الهجري إبان الحكم العثماني، على خلاف الصورة السائدة التي تتهم هذا العصر عموماً بالجمود والعقم والتخلف⁽⁸⁾، وقد حرص الخلفاء العثمانيون على بناء المدارس والمكتبات، وقد ذكرنا آنفاً قيام السلطان سليمان القانوني بإنشاء المدارس الأربعة السلিমانية في مكة المباركة، "وعين وظائف المدرسين والطلبة وغير ذلك من أوقافه بالشام، عين لكل خمسين عثمانياً في كل يوم وعين للمعيد أربعة عثمانية ولكل مدرس خمسة عشر طالباً، لكل طالب عثمانين وللفرش كذلك وللربواب نصف ذلك"⁽⁹⁾.

وقد كان تعليم الطلبة في مختلف أرجاء الدولة العثمانية يمر بمراحل مختلفة فيبدأ في الكتاتيب؛ حيث يتلقى الطالب أصول الكتابة والقراءة والحساب ويحفظ القرآن الكريم وشيئاً من الحديث الشريف، ثم يترقى بعد ذلك الطالب فيدخل المدارس العالية والمتخصصة، وقد يتخرج فيها التلميذ أستاذاً أو قاضياً أو غير ذلك⁽¹⁰⁾.

وقد عُيِّنَ المؤلف مشرفاً ومدرساً في المدرسة الحنفية السلیمانية براتب خمسين عثمانياً، وكان العلوم التي يدرّسها في هذه المدرسة هي علم التفسير حيث أقرأ النهروالي الكشاف وقطعة من تفسير أبي السعود، وكذلك الحديث وأصوله، بالإضافة إلى الفقه حيث درس تكميل شرح الهداية لابن همام⁽¹¹⁾.

(8) عمر موسى باشا، تاريخ الأدب العربي في العصر العثماني، (بيروت/ دمشق: دار الفكر المعاصر / دار الفكر ، ط1، 1989م)، المقدمة 5 - 6

(9) الطالبی الإعلام بمن في تاريخ الهند من الأعلام المسمى بـ (نزهة الخواطر وبهجة المسامع والنواظر)، 4\405 .

(10) يلماز أوتونا، تاريخ الدولة العثمانية: ترجمة: عدنان محمود سلمان، مراجعة: محمود الأنصاري، (إستانبول: منشورات مؤسسة فيصل، 1988م): 131/1 وما بعد. إينالجيک خليل، تاريخ الدولة العثمانية من النشوء إلى الانحدار: ترجمة: محمد الأرنؤوط، (طرابلس/ليبيا: دار المدار الإسلامي، 2000م)، 253 وما بعد.

(11) الطالبی الإعلام بمن في تاريخ الهند من الأعلام المسمى بـ (نزهة الخواطر وبهجة المسامع والنواظر)، 4\405 .

وكانت الحلقات تقام في الحرم المكي، وكان مواسم العمرة والحج فرصة للقاء العلماء من مختلف الأقطار وعقد المجالس العلمية والأدبية، فكان يستصحبهم في المنتزهات والبساتين ويستعرض ما لديهم من كتب ونفائس ويقوم بكفاية الجميع حسب ما ذكر أحد المؤرخين⁽¹²⁾.

(12) محمد بن علي بن محمد بن عبد الله الشوكاني اليمني (ت: 1250هـ)، البدر الطالع بمحاسن من بعد القرن السابع، (بيروت: دار المعرفة، د.ت) 2 \ 57.

الفصل الأول: ترجمة حياة المؤلف:

المبحث الأول: السيرة الشخصية:

المطلب الأول: اسمه ونسبه ولقبه:

هو محمد بن علاء الدين أحمد بن محمد بن قاضي خان بن بهاء الدين بن يعقوب بن حسن بن

علي النهروالي الهندي ثم المكي الحنفي⁽¹³⁾.

وقد اختلف المؤرخون في نسبته فمنهم من نسبه إلى نَهْرَوَان⁽¹⁴⁾ فقال النهروالي، وبعضهم الآخر

جعل نسبته إلى نَهْرَوَالَة في الهند⁽¹⁵⁾.

والصحيح الراجح لدى الباحث ما حَقَّقَه العيدروس في كتابه (النور السافر) في نسبته حيث

يقول: "وفيها توفِّي العالم الفاضل المُفْتِي الشَّيْخ قطب الدين الحنْفِي المَكِّي النهروالي نِسْبَةً إلى نَهْرَوَالَة من

(13) ينظر في ترجمته: نجم الدين محمد بن محمد الغزي (المتوفى: 1061هـ)، الكواكب السائرة بأعيان المئة العاشرة، تح: خليل المنصور، (بيروت: دار الكتب العلمية، ط1، -1997م)، 3/40؛ مصطفى بن عبد الله المعروف بـ (حاجي خليفة)، سلم الوصول إلى طبقات الفحول، تح: محمود عبد القادر الأرنؤوط، (تركيا: مكتبة إرسیکا، إستانبول - تركيا، ط1، 2010)، 3/95؛ عبد الحي بن أحمد بن محمد ابن العماد العكري الحنبلي، أبو الفلاح (ت: 1089هـ)، شذرات الذهب في أخبار من ذهب، تح: محمود الأرنؤوط (دمشق: دار ابن كثير، ط1، 1986م) 617\10؛ الشوكاني، البدر الطالع بمحاسن من بعد القرن السابع، 2\ 57؛ الحسني، الإعلام بمن في تاريخ الهند من الأعلام المسمى بـ (نزهة الخواطر وبهجة المسامع والنواظر)، 4\ 405 وما بعد.

ولم يشدَّ عن هذا الإجماع في اسم والده إلا ابن الرضي الحنبلي فجعله (علي) ولعله وهم بين لقبه علاء الدين واسمه كما قرر ذلك ابن العماد في كتابه شذرات الذهب. ينظر: محمد بن إبراهيم رضي الدين ابن الحنبلي، در الحبيب في أعيان حلب، تح: محمود الفاخوري ويحيى زكريا عبارة، (دمشق: منشورات وزارة الثقافة، 1977م)، 2/ 339. 441.

(14) نَهْرَوَان: وهي ثلاثة نَهْرَوَانَات: الأعلى والأوسط والأسفل، وهي كورة واسعة بين بغداد وواسط من الجانب الشرقي حدَّها الأعلى متصل ببغداد وفيها عدة بلاد متوسطة. ينظر: ياقوت بن عبد الله الحموي، معجم البلدان، (بيروت: دار صادر، ط 2، 1995م)، 325/5.

(15) نَهْرَوَالَة: مدينة في إقليم كجرات بالهند. ينظر: محمد بن عبد الله بن محمد بن إبراهيم اللواتي، أبو عبد الله، ابن بطوطة الطنجي، رحلة ابن بطوطة = (تحفة النظار في غرائب الأمصار وعجائب الأسفار)، (الرباط: أكاديمية المملكة المغربية، 1417 هـ)، 3/ 167. وينظر: أحمد بن يحيى بن فضل الله القرشي العدوي العمري، مسالك الأبصار في ممالك الأمصار، (أبو ظبي: المجمع الثقافي، ط1، 1432هـ)، 3/ 45. وينظر: محمود عبد العليم، تعريف بالأماكن الواردة في البداية والنهاية: د.ت. د.ن: 257/2.

أعمال الهند بمكة المشرفة"⁽¹⁶⁾، وإليه مال الزركلي في أعلامه فقال: "ووقع ذلك في البدر الطالع أيضا، فعلق عليه ناشره بقوله: "النهروالي باللام، كما ضبطه في إعلام الإعلام وغيره، نسبة إلى قرية من الهند لا إلى النهروان"⁽¹⁷⁾.

المطلب الثاني نشأته وأسرته:

ولد المؤلف في لاهور سنة 917هـ كما حدّث عن نفسه⁽¹⁸⁾، وتعود أصول أسرته إلى اليمن، فقد هاجر أحد أجداده وهو إسماعيل بن ابراهيم بن عمر بن محمد، فاستوطن نهرواله في إقليم كجرات من بلاد الهند، ومن الشيخ محمد بن اسماعيل العدني تعاقب عدد من الذرية، كان منهم الشيخ علاء الدين أبو العباس أحمد بن شمس الدين محمد بن قاضي خان العدني ولد هذا العالم في نهرواله، في الهند سنة 871 هـ وتلقى العلم عن والده⁽¹⁹⁾.

ولا بأس أن نذكر هنا شيئا عن وضع تلك البلاد يوم استقرت بها الأسرة القطبية، فقد قامت الدولة الإسلامية في كجرات سنة (810هـ)، وامتد حكمها إلى سنة (965هـ)، ومن أشهر سلاطينها أحمد شاه الذي تولى بين (813 - 845هـ) الذي أنشأ الآثار الإسلامية، ومنهم السلطان مظفر شاه الذي كان محبا لأهل العلم وقد توفي وهو ساجد سنة (932هـ)، ومن سلاطينها بهادر شاه الذي تولى بين (932 - 943هـ) وقد جرت في عهده حروب كثيرة بينه وبين المغول انتهت بمقتله، وكان آخر سلاطينها السلطان محمود شاه الذي انتهت الدولة بمقتله وسيطرة المغول على الهند⁽²⁰⁾.

(16) العيدروس، النور السافر عن أخبار القرن العاشر، 342/1.

(17) خير الدين بن محمود الزركلي، الأعلام، (بيروت: دار العلم للملايين، ط15، 2002) 6\6.

(18) الحسيني، نزهة النواظر، 405/4.

(19) الحسيني، نزهة النواظر، 306/4.

(20) عبد المنعم النمر، تاريخ الإسلام في الهند، (بيروت: دار النفائس، د.ت.ط)، 152 وما بعد.

وقد اضطرت هذه الفتن والحروب والد المؤلف قطب الدين إلى مغادرة كجرات بأسرته، والنزول بمكة المعظمة والإقامة بها ولا ندري بالتحديد أي سنة تم ذلك، ولعله قبل سنة (935) بدليل أحد النصوص التي يقول فيها قطب الدين في الكلام على عمارة عين مكة: " ارتفع سعر الماء جداً في يوم عرفة، وكنت يومئذ مراهقاً في خدمة والدي رحمه الله تعالى - وفرغ الماء الذي كنا حملناه من مكة إلى عرفات، وعطش أهلنا ، فتطلبت قليلاً من الماء للشرب ، فاشتريت قربة صغيرة جداً يحملها الإنسان بأصبعه، بدينار ذهب"(21).

ولم يقم قطب الدين بمكة إقامة دائمة، بل ارتحل عدة رحلات في طلب العلم، وسوف نتحدث في المطلب التالي عن مجمل رحلاته.

المطلب الثالث رحلاته:

ارتحل المؤلف عدة رحلات منها في طلب العلم، وبعضها في سفارة إلى ملوك آل عثمان، وبعضها الآخر زيارة إلى علماء بعض الأمصار للمذاكرة والإفادة، ويمكن أن نوجز خط سيره ورحلاته فيما يلي:

1 - مصر

سافر الشيخ قطب الدين النهروالي إلى مصر مرتين، وفي المرة الأولى قابل الخليفة المتوكل على الله العباسي، ، فقد مر بها - في سنة 943 - مع الوزير عمدة الملك ، وزير ملك كجرات، ثم عاد إليها واستقر فيها لطلب العلم في السنة نفسها ومن شيوخه فيها، وسوف تأتي ترجمتهم، عبد الحق السنباطي والناصر اللقاني ومحمد التونسي ، ثم كان فيها آخر سنة 954 هـ ، كما تقدم النقل عن صاحبه الجزيري

(21) محمد بن أحمد قطب الدين النهروالي، البرق اليماني في الفتح العثماني: أشرف على طبعه حمد الجاسر(الرياض: منشورات دار اليمامة، ط1، 1967م)، 18.

الحنبلي، ثم في شهر رمضان من سنة 965 هـ مر بها بعد رجوعه من القسطنطينية، وعاد الى موطنه مع حجاج مصر بطريق الساحل⁽²²⁾.

2. بلاد الشام:

ثم ارتحل الشيخ قطب الدين النهروالي إلى بلاد الشام فوصل دمشق (15 صفر) و أقام بالمدينة إلى يوم الأربعاء ثاني عشر شهر ربيع الآخر، واجتمع بعلماء هذه المدينة ومشاهيرها ومنهم البدر الغزي، وأسهب في الحديث عن اجتماع به .

ودخل مدينة (حمص) في اليوم السادس عشر من الشهر المذكور، وبقي فيها يومين اجتمع فيهما بعلمائها وأعيانها ومنهم شمس الدين محمد بن هلال الحمصي الذي مدحه بقصيدة.

وفي مدينة (حماة)، أقام ثلاثة أيام، حيث التقى علماءها وأدباءها، وغادرها الى حلب ، فاجتمع بعلمائها وأدبائها ومنهم ابن الرضي الحنبلي ، ولقي فيها إكراماً وضيافة وحسن استقبال، ثم غادرها في يوم الأحد ثاني جمادي الأولى إلى البلاد التركية، وهو في كل مدينة من تلك المدن التي يمر بها يعنى عناية كبيرة بالاتصال بالعلماء والشعراء، وبالتباحث معهم، وبمساجلة من يساجله الشعر منهم⁽²³⁾.

3. البلاد التركية:

سافر الشيخ قطب الدين النهروالي إلى البلاد التركية مرتين كما ذكر الحسني، دون أن يذكر في أي سنة كانت الرحلة الأولى، أما الرحلة الثانية فكانت عام 965 هـ سافر الى إسطنبول، رسولاً من سلطان مكة الشريف حسن بن أبي نمي، الى السلطان سليمان القانوني، ليطلب منه عزل والي المدينة

(22) بنظر حول رحلته إلى مصر: الفوائد السننية في الرحلة المدنية والرومية، مخطوط؛ نقلاً عن البرق اليماني في الفتح العثماني، 22. وينظر: العصامي، سمط النجو العوالي في أنباء الأوائل والتوالي، 3/533.

(23) بنظر حول رحلته إلى مصر: الفوائد السننية في الرحلة المدنية والرومية، مخطوط نقلاً عن البرق اليماني في الفتح العثماني، 22. وينظر: ابن الرضي الحنبلي، در الحجب في تاريخ أعيان حلب، 2/440.

المنورة المدعو (بيري) وكان قاسياً في معاملة أشرف الحجاز، فكتب شريف مكة إلى السلطان يطلب عزله ، وبعث بكتابه وهدايا ومجموعة من العلماء مع الشيخ القطبي، وهناك في إسطنبول قابل قطب الدين السلطان فمن دونه من الوزراء وكبار رجال الدولة، واجتمع بكبار العلماء، وبشيخ الاسلام أبي السعود العمادي ، ومدحه بقصيدة أثنى عليها العمادي⁽²⁴⁾..

المطلب الرابع: وفاته:

اختلف المؤرخون في تاريخ وفاة الشيخ قطب الدين النهروالي، فذكر الشوكاني في البدر الطالع نقلاً عن الضمدي في ذيل الغربال أنه توفي سنة (880هـ)⁽²⁵⁾ ، وكذلك ذكر حاجي خليفة في كتابه (سلم الوصول) أن وفاته كانت هذه السنة⁽²⁶⁾، وهو ما اختاره الزركلي ومال إليه⁽²⁷⁾. بينما ذكر عبد الملك العصامي أنه توفي سنة (990هـ)، وكذلك ابن العماد في شذرات الذهب⁽²⁸⁾، وعليه الحسيني في نزهة الخواطر⁽²⁹⁾، ولم يشدَّ إلا نجم الدين الغزي عن هذا الإجماع حيث قال بأنه وفاته كانت سنة (991هـ)⁽³⁰⁾.

(24) ينظر حول رحلته إلى مصر: الفوائد السننية في الرحلة المدنية والرومية، مخطوط نقلاً عن البرق اليماني في الفتح العثماني، 22.

وينظر: الغزي، الكواكب السائرة، 3/533.

(25) الشوكاني، البدر الطالع، 2/57.

(26) حاجي خليفة، سلم الوصول، 3/59.

(27) الزركلي، الأعلام، 6/6.

(28) ابن العماد، شذرات الذهب، 10/617.

(29) الحسيني، نزهة الخواطر، 4/405.

(30) الغزي، الكواكب السائرة، 3/40.

والراجع من بين هذه الأقوال، كما يرى الباحث، هو قول عبد الملك العصامي فقد حدد تاريخ وفاته باليوم والشهر والسنة فقال: "كَانَتْ وَفَاةُ الْعَلَامَةِ الشَّيْخِ قُطْبِ الدِّينِ النَّهْرَوَالِيِّ مَفْتِي السَّادَةِ الْحَنْفِيَّةِ يَوْمَ السَّبْتِ السَّادِسِ وَالْعِشْرِينَ مِنْ شَهْرِ رَبِيعِ الثَّانِي مِنْهَا وَقْتُ أَذَانِ حَزْوَرَةٍ عِنْدَ الْفَجْرِ الثَّانِي" (31). وهذا إن دل على شيء فهو يدل على اطلاع وعلم ليس عند غيره والله تعالى أعلم وأحكم.

المبحث الثاني: السيرة العلمية:

المطلب الأول: شيوخه وطلابه:

ذكرت المصادر عدداً كبيراً من شيوخ المؤلف، بعضهم وقفنا له على ترجمة، وبعضهم الآخر شحّت علينا وبخلت فإكتفينا بذكر اسمه وهم:

1. ابن فهد المكي (32):

محمد بن عبد العزيز بن عمر بن محمد ابن فهد، الهاشمي، مؤرخ، من أهل مكة. مولده ووفاته فيها سنة 885 هـ. كان له الفضل في كتابات المؤلف التاريخية إذ تلقى عنه بمكة في أيام شبابه بعد هجرته من أرض الهند برفقة عائلته.

2 - الشيخ محمد التونسي (33):

محمد بن أحمد، الشيخ الإمام، المدقق الصالح. أبو المواهب التونسي الشاذلي نزيل مصر، وكان صاحب أورد وأحوال، توفي في أوائل القرن العاشر رحمه الله تعالى، أخذ عنه المؤلف بأرض مصر وتلقى عنه العلم ومبادئ علم التصوف.

(31) العصامي، سمط النجو العوالي في أنباء الأوائل والتوالي، 4/347.

(32) الزركلي، الأعلام، 6/209.

(33) الغزي، الكواكب السائرة، 1/29.

3 . عبد الحق بن محمد السنباطي⁽³⁴⁾:

شيخ الإسلام، الحبر البحر، العلامة الفهامة، القاهري الشافعي، خاتمة المسندين. أخذ عنه المؤلف الحديث والفقہ في رحلته العلمية إلى مصر. توفي مجاوراً للحرم سنة 931هـ.

4 - ابن الدَّبَّيع الشَّيباني⁽³⁵⁾:

عبد الرحمن بن علي بن محمد الشَّيبانيّ الزبيدي الشافعيّ، وجيه الدين، المعروف بابن الدَّبَّيع: مؤرخ محدّث من أهل زبيد (في اليمن) مولده ووفاته فيه سنة 944هـ، أخذ عنه المؤلف عندما زار اليمن.

5 - والده أحمد بن محمد النَّهروالي⁽³⁶⁾:

الشيخ العالم المحدث أحمد بن محمد بن قاضي خان بن القاسم بن محمد بن إبراهيم بن إسماعيل العدني، أبو العباس علاء الدين أحمد النهروالي الكجراتي، وهو والد المفتي قطب الدين محمد النهروالي مفتي مكة المباركة، ولد في سنة سبعين وثمانمائة، وقرأ العلم على عُصبة العلوم الفاضلة ببلاده، ثم سافر إلى الحرمين الشريفين، وأخذ الحديث عن الشيخ عز الدين بن عبد العزيز بن نجم الدين عمر بن فهد وعن جماعة من أئمة الحديث، وله سند عال لصحيح البخاري أخذه عن الحافظ نور الدين أبي الفتوح أحمد بن عبد الله الطاؤسي نزيل كجرات، وكان موصوفاً بالصلاح توفي بمكة سنة 949هـ.

6. ناصر الدين اللقاني⁽³⁷⁾:

(محمد، أبو عبد الله) فقيه، أصولي، صربي. من آثاره: حاشية على شرح جمع الجوامع في أصول الفقه، وحاشية على شرح التصريف للزنجاني. توفي سنة 958 هـ.

(34) الغزي، الكواكب السائرة، 223/1.

(35) الزركلي، الأعلام، 318/3.

(36) الحسني، نزهة الخواطر، 306/4.

(37) عمر رضا كحالة، معجم المؤلفين، (بغداد: دار المنشي، د.ت.ط)، 167/11.

7 - بدر الدين الغزي⁽³⁸⁾:

محمد بن محمد بن محمد العزّي العامري الدمشقيّ، أبو البركات، فقيه شافعيّ، عالم بالأصول والتفسير والحديث. مولده ووفاته في دمشق سنة 984هـ. التقى به المؤلف في اجتماعه بعلماء أرض الشام وأدبائها وجرت بينهما محاورات علمية .

8- شهاب الدين أحمد بن موسى بن عبد الغفار المغربي الأصل ثم المصري نزيل الحرمين⁽³⁹⁾: لم أعر له على ترجمة وذكره الحسني بين شيوخه.

وقد تولى قطب الدين النهروالي مهمة التدريس في الحرم المكي، وتخرج الكثير من الطلبة على يديه، ومع ذلك لم تحتفظ المصادر إلا بأسماء قلة منهم، وهم:

1 - المفتي عبد الكريم الكجراتي⁽⁴⁰⁾:

وهو ابن أخ الشيخ قطب الدين النهروالي، ولد سنة 961 هـ بأحمد آباد من بلاد الهند ، وقدم مكة مع والده وبها نشأ، ولازم عمه وأستاذه قطب الدين وعلى يديه تخرج، ولما توفي عمه حل محله، وصار مفتياً لمكة ومقرباً لدى الدولة العثمانية ، بحيث كان أشرف مكة يتوسطون به في بعض الشؤون. وكان جماعة للكتب ، فقد آلت إليه تركة عمه قطب الدين من الأموال والكتب الكثيرة ونمت معه ، حتى بلغت كتبه أربعة عشر ألف كتاب ما بين مجلد ومجلدين وثلاثة وأكثر، وقد توفي في منتصف ذي الحجة سنة 1004 هـ. ودفن في مقبرة المعلاة.

2 - أبو محمد ابن الشيخ علاء الدين⁽⁴¹⁾:

(38) الزركلي، الأعلام، 59/7.

(39) الحسني، نزهة الخواطر، 306/4.

(40) قطب الدين النهروالي، البرق اليماني في الفتح العثماني، 57. وينظر: الحسني، نزهة النواظر، 573/5.

(41) قطب الدين النهروالي، البرق اليماني في الفتح العثماني، 57.

هو أخو الشيخ قطب الدين الحنفي، ولد في رجب سنة 929هـ. ولما توفي والده سنة 949 هـ نشأ في كفالة أخيه القطبي وقرأ عليه، ورحل إلى بلاد الروم، ثم رجع إلى مكة، ورحل إلى الهند، ثم تولى قضاء مدينة زبيد في اليمن بإلحاح أخيه القطب سنة 977 هـ، وبقي هناك حتى توفي في ذي الحجة سنة 979 هـ.

3. الشيخ عبد الله اللاهوري⁽⁴²⁾:

عبد الله سعد الحنفي اللاهوري نزيل المدينة المنورة، كان من أخيار الصوفية، اسم أبيه سعد الله، وقيل: سعد الدين، ولد سنة خمس وثمانين وتسعمائة، وتوفي سنة 1083. وهو ممن أخذ عن مفتي مكة قطب الدين محمد النهروالي، يروي عنه صحيح الإمام البخاري بسند عال، لا أعلم في الدنيا سنداً أعلى من هذا السند.

3. الشيخ عبد الملك الكجراتي⁽⁴³⁾:

الشيخ العالم المحدث عبد الملك بن عبد اللطيف بن عبد الملك، العباسي الأحمد آبادي الكجراتي، أحد العلماء البارعين في الحديث، أخذ عن المفتي قطب الدين بن علاء الدين النهروالي المكي، وأخذ عنه إبراهيم بن الحسن الكوراني المدني: أجازته مكاتبة وذكره في إيقاظ الهمم، وأخذ عنه أبو الأسرار حسن ابن علي العجيمي المكي.

(42) محمد حفظ الرحمن بن محب الرحمن الكملائي، البدور المضية في تراجم الحنفية، (القاهرة: دار الصالح، ط2، 2108م)، 57/10.

(43) الحسيني، نزهة الخواطر، 580/5.

المطلب الثاني: ثقافته ومكانته العلمية:

تلقى المؤلف العلوم الدينية المختلفة على يد شيوخ كثيرين في مصر والجزيرة والشام، فخرج واسع المعارف فوصفه المؤرخون بالمفسر المؤرخ الأصولي الأديب العالم بالأصلين أي: أصول الفقه وأصول الدين، كما أنه تعلم اللغة الفارسية قبل انتقاله من نهراللة ، وقد أتقن هذه اللغة إتقاناً مكنه من نظم الشعر بها ، ومن ترجمته بعض الكتب إليها.

وبعد هجرته إلى مكة كانت الدولة التركية العثمانية قد استولت على ذلك البلاد، وأرسلت إليها من يتولى شؤونها كأمراء الحج، وقواد الجيوش، وكان القطبي على صلة قوية بهم، ومن ثم تعلم اللغة التركية حتى برع فيها ، وصار ينظم الشعر، ويؤلف ويترجم عنها، وبها(44) .

وقد أهّلته هذه المعارف لتولي العديد من المناصب والوظائف التي سوف نتحدث عنها في المطلب التالي، وقد مدحه المعاصرون وأثنوا على علمه وثقافته يقول عنه الشوكاني في البدر الطالع: "لَعَالِمُ الْكَبِيرِ أَحَدُ الْمُدْرَسِينَ بِالْحَرَمِ الشَّرِيفِ فِي الْفِقْهِ وَالتَّفْسِيرِ وَالْأَصْلِينَ وَسَائِرِ الْعُلُومِ وَكَانَ يَكْتُبُ الْإِنْشَاءَ لِأَشْرَافِ مَكَّةَ وَلَهُ فَصَاحَةٌ عَظِيمَةٌ"(45)، ووصفه الشهاب الخفاجي في ريجانته فقال: "قطبُ مركزِ دائرة تلك الأقطار، والصدْرُ المستنودُ لما فيها من الأسرار. وهو فاضل جرى في بساتين فضله جداولُ الآداب، وتمسك الشعْرُ منه بأعظم الأسباب"(46). ويكفيه فخراً سنده إلى صحيح البخاري وهو سند عالٍ جداً كما يقول الحسني في نزهته(47).

(44) ينظر: البرق اليماني في الفتح العثماني، 21، و الحسني، نزهة الخواطر، 405/4.

(45) الشوكاني، البدر الطالع، 57/2.

(46) أحمد بن محمد الشهاب الخفاجي، ريجانة الألبا وزهرة الحياة الدنيا، تح: عبد الفتاح محمد الحلوي، (القاهرة: عيسى البابي الحلبي، ط1، 1967م)، 407/1.

(47) الحسني، نزهة الخواطر، 405/4.

المطلب الثالث: وظائفه ومذهبه:

إن المعارف المتنوعة التي تمتع بها النهروالي أهلته لمناصب رفيعة، منها مهنة التدريس ثم الارتقاء إلى الفتوى والقضاء، يقول الحسني وهو يحدثنا عن وظائفه وعن السلاطين الذين أكرموه وأنعموا عليه: "إن السلطان (أي سليمان القانوني) أسس بمكة المشرفة المدارس الأربعة السليمانية، وعين وظائف المدرسين والطلبة وغير ذلك من أوقافه بالشام، وأنعم بالمدرسة الحنفية السليمانية على صاحب الترجمة بخمسين عثمانياً سنة خمس وسبعين وتسعمائة".

وذكر الحسني أن السلطان سليم بن سليمان العثماني أنعم عليه في أيام ولاية عهده، قال: "وكان يصل إلى إحسانه وكسوته في كل سنة، وبعد أن ولي السلطنة لم يقطع عادة إحسانه، وكذلك ولده السلطان مراد كان ينعم قبل جلوسه على سرير الملك، وبعد أن ولي السلطنة أكرمه بحسن التفاته إليه، فرقى ما بيده من المدرسة السليمانية وأضاف في وظيفته فصارت ستين عثمانياً في كل يوم، وأنعم عليه وعلى أولاده بالتدريس، وهو الذي ولاه الإفتاء بمكة المباركة ولم يكن بمكة مفت بعلمه، فجعل له في ذلك من بيت المال خمسين عثمانياً في كل يوم، وولاه الخطابة في الحرم الشريف وجعل له في ذلك أربعين عثمانياً في كل يوم، وأرسل إليه سنة سبع وسبعين وتسعمائة من جملة ما أرسل إلى أهل مكة بصوفين من أصوافه الخاصة ومائة دينار، واستمر ذلك ما بعدها في كل سنة"⁽⁴⁸⁾.

وكان مذهب النهروالي هو المذهب الحنفي، وهو المذهب الرسمي الذي تبنته الدولة العثمانية.

المطلب الرابع: مؤلفاته:

ترك المؤلف عدداً لا بأس به من المؤلفات، ونحن نرتب تلك الكتب على حروف الهجاء، ورمز

الباحث (ط) للمطبوع، و(خ) للمخطوط، و(د) للمفقود بجانب كل منها:

(48) الحسني، نزهة الخواطر، 4/405.

1. ابتهاج الإنسان والزمن في الإحسان الواصل إلى الحرمين من اليمن لمولانا الباشا حسن: (49) فرغ من تأليفه في ربيع الأول من سنة 1005 خمس وألف. (50)
2. الإعلام بأعلام بيت الله الحرام (51): (ط) وهو أشهر مؤلفاته طبع أكثر من طبعة.
3. الأزهار المنثورة في الأبيات المشهورة: (خ) وهو الذي نعمل أنا وزميل لي على دراسته وتحقيقه.
4. البرق اليماني في الفتح العثماني (52): (ط) وقد أشرف على طباعته وتحقيقه علامة الجزيرة حمد الجاسر.
5. تاريخ مرتب على السنين (د): ذكر هذا الكتاب الشيخ عبد الله ميرداد في كتابه نور الزهر. 53
6. تذكرة النهروالي (54): (خ) وقد سجل فيها رحلاته وبعض أشعاره ومساجلاته مع العلماء ومذاكرته.

⁴⁹ الزركلي، الأعلام: 7\6.

⁵⁰ إسماعيل بن محمد أمين بن مير سليم الباباني البغدادي (ت: 1399هـ)، هدية العارفين أسماء المؤلفين وآثار المصنفين، (بيروت: دار إحياء التراث العربي، د. ت) 262\2.

(51) المصدر نفسه، 262\2.

(52) المصدر نفسه، 262/2.

⁵³ ينظر: البرق اليماني في الفتح العثماني، 41\1.

(54) محمد بن عبد الله بن محمد الحسيني المعروف بكبريت، رحلة الشتاء والصيف، تح: محمد سعيد طنطاوي، (بيروت: المكتب الإسلامي للطباعة والنشر، الطبعة الثانية، 1385هـ)، 1\152. وقام العلامة حمد الجاسر بوصف هذه التذكرة ومحتوياتها بدقة، ولم يشر في أي مكان من دور المخطوطات هي موجودة. ينظر: البرق اليماني، 41 - 45.

7. التمثيل والمحاضرة بالأبيات المفردة النادرة⁽⁵⁵⁾ (ط). طبع في دار اللباب

بيروت سنة 2019م.

8. الجامع لكتب السنة الستة⁽⁵⁶⁾: (د) في الحديث الشريف.

9. طبقات الحنفية⁽⁵⁷⁾: (د) وهو من الكتب المفقودة إذ احترق فيما احترق من

كتبه.

10. الفوائد السنوية في الرحلة المدنية والرومية⁽⁵⁸⁾ (ط) مطبوع بتحقيق المهدي

عبيدي الرواضية في المعهد الألماني للأبحاث الشرقية في بيروت.

11. كنز الأسماء في فن المعمى (خ)⁽⁵⁹⁾: وهو في الأحاجي والالغاز.

12. معيار المريدين⁽⁶⁰⁾: (خ) وهذا الكتاب في التصوف على منهج القرآن الكريم

والسنة الشريفة.

13. مناسك الحج⁽⁶¹⁾: (ط) مطبوع باسم (أدعية الحج والعمرة) في القاهرة

1288هـ، وفي مكة المكرمة 1319هـ.

⁵⁵ الحسيني، نزهة الخواطر، 406 4. وينظر: الزركلي، الأعلام: 7\6.

(56) الحسيني، نزهة النواظر، 405/4.

(57) ابن العماد، شذرات الذهب، 617/10.

(58) مصطفى بن عبد الله كاتب جلبي القسطنطيني المشهور باسم حاجي خليفة أو الحاج خليفة، كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون، (بغداد: مكتبة المتنى، 1941م)، 1298/2.

(59) الحسيني، نزهة النواظر، 405/4. ومنه نسخ بالظاهرة رقم 4094؛ ورقم 10930؛ ورقم 6906؛ وبالقاهرة ملحق 14666/ز مجموعة ورقة 28 - 47، تاريخ 1063 هـ ينظر: أحمد طوران قره بلوط وعلي الرضا قره بلوط، معجم تاريخ التراث الإسلامي، (قيصري: دار العقبة، ط1، 2001م)، 2535/4.

(60) منه نسخة في مكتبة الفاتح باستانبول. ينظر: أحمد طوران قره بلوط وعلي الرضا قره بلوط، معجم تاريخ التراث الإسلامي، 2535/4.

(61) البغدادي، هدية العارفين، 262/2.

14. منتخب التاريخ في التراجم (د):⁶².

⁶² الحسيني, نهضة الخواطر, 4 \ 406. وينظر: الزركلي, الأعلام: 7\6.

الفصل الثاني: التعريف بمنهج المؤلف:

المبحث الأول . أسلوب المؤلف ومنهجه في كتابه:

المطلب الأول . طريقته في عرض مادة الكتاب وترتيبه:

بدأ المؤلف الكتاب بخطبة حمد الله تعالى وصلى على نبيه محمد فقال: "أحسن حمد الله تعالى وأكملهُ وأتمهُ، في بيوتِ أذن الله أن تُرْفَعَ ويذكرَ فيها اسمه⁶³، نحمده على⁶⁴ أن جعلنا من جيران هذا البيت العظيم" .. ونصلي على مَنْ دَرَّتْ ببلاغته حلوبة البراعة⁶⁵، وعزَّرت بفصاحته أخلاف البراعة، حتى استصفى بعد مَحْضها الرُّبْد، ونَفَى عن مَحْضها الرُّبْد، محمد المخصوص بالبهجة، الموصوف بخلوص اللهجة، الآتي بجوامع الكلم الحسان".

ثم بدأ بتبيين منهجه فقال: فهذا عقدُ كلِّه دُرر، وروض سائره ثمر، ومضمارٌ فيه من المعاني الجياد كل معنى مبتكر، وقصْرٌ يشتملُ على بيوت فيها من بنات الأفكار على كل عَدْرَاءٍ عَقمت أن تولدَ مثلها الفكر، جمعٌ فيه من الأبيات المفردة ما يتمثلُ به في المحاضر، ويستشهدُ به في المحافل والمجالس كلُّ مجالسٍ محاضر، منتقياً من دواوين فصحاء العرب العَرَبَاء، ومَنْ حَدَاهم من ظرفاء الأدباء، منتخِبٌ من قصائد كل بيتٍ منها بقصيد، وكل فردٍ أبهى من العقد الفريد، بالغث في ترتيبه وانتخابه، وتنقية حكمه وآدابه، فصار حدائق بيان تمتع بنورها⁶⁶ الأحداق⁶⁷، ورياض أدب أُنعت بثمار البلاغة في كِمام الأوراق، ورتبته على حروف المعجم معتبراً أوائل الأبيات، ليقرب حفظه في المحاوره و المشاعرات".

⁶³ - فيه إشارة إلى قوله تعالى: ﴿ فِي بُيُوتٍ أُذِنَ لِلَّهِ أَنْ تُرْفَعَ وَيُذَكَّرَ فِيهَا اسْمُهُ يُسَبِّحُ لَهُ فِيهَا بِالْغُدُوِّ وَالْآصَالِ ﴾ [النور: الآية: 36]

⁶⁴ - على: ليس في (ب).

⁶⁵ - جاء في الصحاح: "ودرّ الضرع اللبن يدر دُروراً. ودَرَّتْ خلوبة المسلمين أي فَيْتَهُم. وأدَرَّتِ الناقة، فهي مُدِرٌّ، إذا دَرَّ لَبْنُهَا والريح تُدِرُّ السحاب وتَسْتَدِرُّهُ، أي تَسْتَحْلِبُهُ" ينظر: إسماعيل بن حماد الجوهري أبو نصر، الصحاح تاج اللغة وصحاح العربية، تحقيق: أحمد عبد الغفور عطار، (بيروت: دار العلم للملايين، الطبعة الرابعة، 1987م)، مادة (حلب، ضرع)، (656/2).

⁶⁶ - النور بفتح النون وإسكان الواو: الأبيض والزهر الأصفر وجمع النور أنوار. يقال: قد نَوَّرَ الشجر والنبات. وعن الليث: النَّور نور الشجر. ابن منظور، لسان العرب، مادة نور. (243/5).

فقد ذكر أنه رتب الكتاب على حروف الهجاء فبدأ بحرف الألف وانتهى بحرف الياء، وكان داخل كل حرف من هذه الحروف يبني ترتيب الأبيات ترتيباً معجمياً ففي حرف الباء مثلاً يبدأ بالألف ثم الباء ثم التاء ثم الثاء ثم الجيم وهكذا في تدرج هرمي بديع. ثم ينتقل إلى الحرف الذي بعده ولم يخل بهذا المنهج إلا قليلاً فقد ذكر الناسخ أنه قدّم وأخّر بعض الأبيات التي وقع ترتيبها خطأ سهواً من المؤلف.

المطلب الثاني - دراسة الأغراض الشعرية:

تنوعت موضوعات الأبيات التي اختارها قطب الدين النهروالي بين المدح والغزل والهجاء والحكمة ولم يقتصر المؤلف على موضوع واحد، ونبدأ الكلام على فن المديح ثم نتقل إلى بقية الأغراض:

أولاً - المديح:

تنوعت معاني المديح في الأشعار التي اختارها المؤلف قطب الدين بين الشجاعة مثل بيت زهير الذي وصف رجلاً شجاعاً بالأسد:

لدى أسد شاك السلاح مقذّف⁽⁶⁸⁾ له لبد⁽⁶⁹⁾ أظفاره لم ثقلم⁽⁷⁰⁾
أو الكرم، وهنا صورة جميلة وهي تشبيه المتنبي كرم الممدوح بالسحاب، ولكن ليس أي سحاب، إنه كالحموم الذي يتصبب عرقاً، أي: أنه سحاب ماطر وليس بالجّهام، كئناث وعطاء سيف الدولة يقول:
لم يحك نائلك السحاب وإنما حمت به فصبيها الرخصاء⁽⁷¹⁾

⁶⁷ - الأحداق: جمع حدقة، وحدق العين سوادها الأعظم. الجوهري، الصحاح تاج اللغة وصحاح العربية، مادة حدق. 1456/4.

(68) المقذف: كثير اللحم. ينظر: الجوهري، الصحاح تاج اللغة وصحاح العربية، مادة قذف (1414/4).

(69) في (ب): لبد. واللبد: شعر الأسد. ينظر: الجوهري، الصحاح، مادة لبد (533/2).

(70) من بحر الطويل. والبيت لزهير المرزني: ينظر: ديوان زهير بن أبي سلمى المرزني، (بيروت: دار صادر، د.ت.ط)، (84). وينظر: قاسم بن ثابت بن حزم العوفي السرقسطي، الدلائل في غريب الحديث، (الرياض: مكتبة العبيكان، الأولى، 1422هـ - 2001 م)، (490/2).

(71) من بحر الكامل. والرخصاء: العرق من أثر الحُمى. والبيت للمتنبي: ينظر: ديوان المتنبي، (125). وينظر: جلال الدين أبو عبد الله محمد بن سعد الدين بن عمر القزويني، الإيضاح في علوم البلاغة (بيروت: دار إحياء العلوم، ط 1998، 4)، (342/1).

ومن معاني المديح أيضاً العدل، كما في البيت الآتي:

لم يبق للجُورِ في أيامكم أثرٌ غير الذي في عيون الغير من حور⁽⁷²⁾
ومن الطبيعي أن يهتم المؤلف وهو عالم وفقه بالمعاني التي تمدح العلم وأهله؛ مثل البيت الذي استشهد به
الغزالي في مطلع كتاب (إحياء علوم الدين)⁽⁷³⁾ دليلاً على شرف العلم وهو:

ما الفخرُ إلا لأهل العلم إنهم على الهدى لمن استهدى أدلاً⁽⁷⁴⁾
ومن معاني المديح التقليدية التي أكثر منها الشعراء، مدح الرجل بنسبه الرفيع، مثل بيت أبي تمام حيث
يقول:

نَسَبٌ كأنَّ عليه من شمس الضُّحى نوراً ومن فَلَقي الصُّباح⁽⁷⁵⁾ عموداً⁽⁷⁶⁾
ثانياً - الغزل:

فقد تنوعت الأوصاف في موضوع الغزل بين الحسية والعذرية، وإن غلب اللون الأخير عليها لكون مختارها
فقيهاً، حيث يختار بيتاً يصف فيه العاشق مكابדתه الأشواق ويلتمس خيال المحبوب في منامه ، ويتعلل
بالأماني بلقاء الأحبة يقول:

لعلَّ إمامةً بالجُزُعِ ثانيَّة⁽⁷⁷⁾ يدبُّ منها ديبب السُّرِّءِ في عِللي⁽⁷⁸⁾

(72) من بحر البسيط. والبيت ينسب إلى الفضل بن شرف: تقي الدين ابن حجة الحموي الأزرازي. خزنة الأدب وغاية الأرب، (463/1).

(73) ينظر: محمد بن محمد أبو حامد الغزالي، إحياء علوم الدين، (بيروت: دار المعرفة، د.ت.ط)، (7/1).

(74) من بحر البسيط. البيت ينسب إلى علي بن أبي طالب كرم الله وجهه: الحسن بن مسعود بن محمد، أبو علي، نور الدين اليوسي، زهر الأكم في الأمثال والحكم، (264/1).

(75) في (ب): الصبح.

(76) من بحر الكامل. البيت ينسب إلى أبي تمام: ينظر: ديوان أبي تمام الطائي، (87). وينظر: المستعصي، الدر الفريد وبيت القصيد، (445/9).

(77) في (ب): ثابتة.

(78) من بحر البسيط.

أو قد يرسل العاشق سلامه مع النسيم إلى أحبته كلما أومضت بروق الحجاز، وهي تشتهر ببروقها، كهذا البيت غير المنسوب:

ما أومضت نحو الحجاز بوارقُ إلا سَرى منها إليك سلامي⁽⁷⁹⁾
ومثل قول الآخر:

نسيم الصَّبَا قل للذين أحبُّهم سلامٌ عليكم كيف أحوالكم بعدي⁽⁸⁰⁾
ومما ينتمي أيضاً إلى عالم الغزل العذري، وصف صدود المحبوب وهجرانه، والتماس الشفيع عسى يرق المحبوب ويلين قلبه، قول القائل:

مضى زمنٌ والناس يستشفعون بي فهل لي إلى ليلي العشيَّة شافع⁽⁸¹⁾
ومن الغزل الحسي أبيات قليلة وردت في اختيار المؤلف؛ مثل وصف جمال وجه المحبوب وعكس تشبيهه الوجوه بالدرر في صَبَاحتها، كهذا البيت:

وإذا اللُدُّ زانٌ حُسنَ وجوو كان للُدِّ حُسنٌ وجهك زينا
وكذلك قول الآخر في تشبيه الثغر باللؤلؤ:

وما كنتُ أدري قبل لؤلؤِ ثغرها بأنَّ اللآلي من نباتِ المباسم⁽⁸⁴⁾
ثالثاً. الهجاء:

(79) من بحر الكامل .

(80) من بحر الطويل. البيت بلا نسبة. ينظر: المستعصي، الدر الفريد وبيت القصيد، (450/9).

(81) في (ب): شفيع. من بحر الطويل.

(82) البيت ينسب إلى قيس بن الملوح: أبو منصور الثعالبي، المنتحل، (64/1).

(83) البيت بلا نسبة. ينظر: ابن عبد ربه الأندلسي، العقد الفريد، (12/2).

(84) من بحر الطويل. البيت ينسب إلى سيف الدين أبي بكر: عبد الرحمن بن عبد الله بن أحمد بن درهم، نزهة الأبصار بطرائف الأخبار والأشعار، (63/1).

يعتبر فن الهجاء نقيض المديح، وقد اختار المؤلف النهروالي أبياتاً غير فاحشة في ألفاظها تنزيهاً لمنصب القضاء والإفتاء، وحرصاً على مكانة الفقيه، وتراوحت الأبيات التي اختارها بين العيوب الخلقية مثل وصف بعض الأقبام بالبخل حتى إنهم ضنوا بالسلام لشدة بخلهم:

لئامٌ يخلونَ بكلِّ شيءٍ من المعروفِ حتى بالسلام⁽⁸⁵⁾
أو هجاء الرجل بقلة المروءة وانعدام مكارم الأخلاق كقول الشاعر:

لم يكن موسراً في المال لكنَّ موسراً من مكارم الأخلاق⁽⁸⁶⁾
أو الهجاء بالعيوب الجسدية مثل وصف بعض الجلساء بالخنافس والعقارب في قباحتهم وخيانتهم:

وأُنس القـرـينِ إلى مثله كـأنس الخنـافسِ بالعقـرب⁽⁸⁷⁾
وقد يستعين بحكم الفقهاء في نجاسة الكلب فيختار بيتاً يتضمن هذا المعنى مثل قول القائل:

ما ازددت حين وليت إلا خسةً والكلب أنجس ما يكون إذا اغتسل⁽⁸⁸⁾
وقد يختار أبياتاً تتضمن شدة السخرية كقول ابن الرومي:

ولو يسـتـطـيع لتقتـيره تنقـس من منخرٍ واحده⁽⁸⁹⁾
أو قول القائل يصف ثقيلاً:

ومـا الفـيلُ تحمـلهُ بأثـقل من بعض جـلاسنا
رابعاً. الحكمة:

(85) من بحر الوافر. البيت بلا نسبة. ينظر: عبد الله بن محمد بن يوسف العبدلكاني الروزي، حماسة الطرفاء، من أشعار المحدثين والقدماء، د ن ، د ط ، د ت، (13/1).

(86) البيت ينسب إلى عمارة بن عقيل: الراغب الأصفهاني، محاضرات الأدباء، (بيروت: دار الأرقم بن أبي الأرقم، ط1، 1420هـ) (61/2).

(87) من بحر المتقارب. والبيت بلا نسبة. ينظر: أبو منصور الثعالبي، التمثيل والمحاضرة، (1379). بلفظ: وكل قرين إلى شكله.

(88) من بحر الكامل. البيت ينسب إلى ابن لنكك: عبد الرحمن بن أبي بكر، جلال الدين السيوطي، المحاضرات والمجاورات، (بيروت: دار الغرب الإسلامي، الطبعة: الأولى، 1424 هـ)، (220/1).

(89) من بحر المتقارب. البيت ينسب إلى ابن الرومي: ينظر: ديوان ابن الرومي، (412/1). وينظر: أبو هلال الحسن بن عبد الله بن سهل بن سعيد بن يحيى بن مهران العسكري، الصناعتين، (106/1).

يعدُّ غرض الحكمة أكثر الأغراض دوراناً في اختيارات المؤلف، أغلبها يقدر العقل وأهله ويقبِّح الجهل وأهله كقول المتنبي:

لولا العقول لكان أدنى ضيغٍ أدنى إلى شرفٍ إلى الإنسان⁽⁹⁰⁾
ومثل قول الآخر:

ما يبلغ الأعداء من جاهلٍ ما يبلغ الجاهل من نفسه⁽⁹¹⁾

وقد يكون مصدر الحكمة في البيت القرآن الكريم كقول القائل:

لعمرك ما الأبصار تنفع أهلها إذا لم تكن للمبصرين⁹² بصائر⁽⁹³⁾

فهو مأخوذ من قوله تعالى: ﴿فَإِنَّهَا لَا تَعْمَى الْأَبْصَارُ وَلَكِنْ تَعْمَى الْقُلُوبُ الَّتِي فِي الصُّدُورِ﴾ [الحج: 46].

وربما يكون مصدر الحكمة مثلاً سائراً كقول القائل:

لا تجعلني ككثيرونٍ بمزرعةٍ إن فاته الماء أغنته المواعيد⁽⁹⁴⁾
فهو مأخوذ من المثل المشهور: وكأنه كمونٌ. إذا كان يقنع بالمواعيد، ولا يحصل شيئاً⁽⁹⁵⁾.

أو تكون الحكمة مستمدة من التجارب الحياتية بهدف العبرة وأخذ الموعدة كقول أبي العتاهية:

(90) من بحر الكامل. والبيت للمتنبي: ينظر: ديوان المتنبي، (414). وينظر: محمد بن أحمد بن محمد العميدي، أبو سعد، الإبانة عن سرقات المتنبي لفظاً ومعنى (القاهرة: دار المعارف 1961م) (73/2).

(91) من بحر السريع. البيت ينسب إلى صالح بن عبد القدوس: ابن عبد ربه الأندلسي، العقد الفريد، (272/2).
92 (المبصر) في (أ).

(93) من بحر الطويل. والبيت لأبي فراس الحمداني: ينظر: ديوان أبي فراس الحمداني، (154). وينظر: عبدالله بن محمد بن عبيد بن سفيان بن قيس، قرى الضيف، (84/1).

(94) من بحر البسيط. البيت ينسب إلى بشار: محمد بن الحسن بن محمد بن علي بن حمدون، أبو المعالي، بماء الدين البغدادي، والتذكرة الحمدونية، (162/8).

(95) ينظر: محمد بن العباس الخوارزمي، الأمثال المولدة، (أبو ظبي: المجمع الثقافي، 1424هـ)، (297/1).

ولقد مررتُ على القبورِ فما مَيَّزْتُ بين العبدِ و المولى⁽⁹⁶⁾

المطلب الثالث - مقاييسه النقدية في اختياراته الشعرية:

كانت للمؤلف مقاييس نقدية في اختيار الأبيات قررها في خطبة الكتاب يقول: "فهذا عَقْدُ كُلِّ دُرٍّ، وروض سائره ثمر، ومضمارٌ فيه من المعاني الجِيَادِ كل معنى مبتكر، وقَصْرٌ يشتملُ على بيوت فيها من بنات الأفكار على كل عَدْرَاءٍ عَقمت أن تولدَ مثلها الفِكر، جمعتُ فيه من الأبيات المفردة ما يتمثلُ به في المحاضر، ويستشهدُ به في المحافل والمجالس كلُّ مجالسٍ محاضر، منتقياً من دواوين فصحاء العرب العَرَبَاءِ، ومن حَدَاهِم من ظرفاء الأدباء، منتخبٌ من قصائد كل بيتٍ منها بقصيد، وكل فردٍ أجهى من العَقْد الفريد، بالغتُ في ترتيبه وانتخابه، وتنقية حكمه وآدابه، فصار حقائق بيان تمتعُ بنورها الأحداق، ورياض أدب أِينعتُ بثمار البلاغة في كِمام الأوراق، ورتبته على حروف المعجم معتبراً أوائل الأبيات، ليقرب حفظه في المحاوراة و المشاعرات".

وعبارته السابقة تبدو غامضة شيئاً ما، وذلك بسبب حرصه على السجعة في آخر كل فقرة، وسوف نقف عند كل جملة، والجملة الأولى هي قوله: (ومضمارٌ فيه من المعاني الجِيَادِ كل معنى مبتكر) :

1. المعيار الأول : المعاني المبتكرة:

وهي التي تَرُدُّ في الأبيات على شكل صور بلاغية جميلة تشبيهاً واستعارة وكناية فمن التشبيهات المبتكرة:
وبدا الهلال لليلتين كأنه فِترٌ⁽⁹⁷⁾ حوى شَمَامَةً من عَنبرٍ⁽⁹⁸⁾

(96) من أخذ الكامل. البيت لأبي العنابية ولم أجده في ديوانه: محمد بن الحسن بن محمد بن علي بن حمدون، أبو المعالي، بهاء الدين البغدادي، النذكرة الحمدونية، (219/1).

(97) الفتر: مَا بَيَّنَّ طَرْفَ الْإِجْتِمَاعِ وَالسَّبَابَةَ إِذَا فَتَحَتْهُمَا. بنظر: الرازي، مختار الصحاح، مادة فتر. (233/1).

(98) البيت ينسب إلى ابن المعتز: علي بن ظافر الأزدي المصري، غرائب التنبهات على عجائب التشبيهات، (القاهرة: دار المعارف، د. ط، د. ت)، (11/1).

ومن المعاني المبتكرة عن طريق الاستعارة (لبس الدجى) قول الشاعر:

لبسوا الدُّجى لبسَ الغرابِ جناحَه
ومضوا لمقصدهم بكور غراب⁽⁹⁹⁾
وما أجمل الكناية عن أول الليل في قول الشاعر (الليل راضع):

لبستُ رداءَ الليل والليلُ راضعٌ
إلى أن تردَّى رأسُه بمشيب⁽¹⁰⁰⁾

2. المعيار الثاني: ما يصح أن يكون مثلاً سائراً

يقول القطب النهروالي: "جمعتُ فيه من الأبيات المفردة ما يتمثلُ به في المحاضر". والحقيقة أن أغلب ما ورد في كتاب الأزهار أمثال سائرة؛ بعضها موجود في كتب الأمثال ككتاب المفضل الضبي والعسكري والميداني ومن تلك الأمثال:

لن ينال العذَرَ قوْمٌ أجرموا
ثم قالوا سَبَقَ السيفُ العَدْلُ⁽¹⁰¹⁾
ومن الأمثال الدارجة قولهم: (ما حك جلدك مثل ظفرك)، يقول الشاعر:

ما حك ظهرك مثل ظفرك
فتقول أنت جميع أمرك⁽¹⁰²⁾

3. المعيار الثالث: أن يصلح للاستشهاد اللغوي أو النحوي أو البلاغي:

يقول القطب النهروالي: "ويستشهدُ به في المحافل والمجالس كلُّ مجالسٍ محاضر"

ومن الأمثلة على ما يصح الاحتجاج به في النحو نصب المضارع بعد (أو) بأن مضمرة قول الشاعر:

(99) البيت بلا نسبة. ينظر: أبو منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل النعالي، ثمار القلوب في المضاف والمنسوب، (القاهرة: دار المعارف، ط 1، 1965م)، (463/1).

(100) البيت منسوب إلى أبي فراس الحمداني: شهاب الدين النويري، نهاية الأرب في فنون الأدب، (القاهرة: دار الكتب والوثائق الرسمية، د ط 1923م)، (36/1).

(101) البيت ينسب إلى موسى بن سحيم الضبي، التذكرة السعدية، (د ن، د ط، د ت) (36/1).

(102) البيت ينسب إلى الإمام الشافعي: أبو عباس أحمد بن عبد المؤمن بن موسى القيسي الشُّريشي، شرح مقامات الحريري، (بيروت دار الكتب العلمية، الثانية، 2006 م - 1427 هـ)، (19/3).

لأستسهلنَّ الصَّعبَ أو أدركَ المني فما انقادت الآمال إلا لصاير¹⁰³
ومن الشواهد النحوية قول الخطيئة:

مَنْ يَفْعَلِ الخَيْرَ لم يَعدِم جَوَازِيَهُ لا يَذْهَبُ العُرفُ بين الله والناسِ⁽¹⁰⁴⁾
وموضع الشاهد في البيت: (من) اسم شرط جازم⁽¹⁰⁵⁾.

وهو من الشواهد اللغوية أيضاً عند ابن جني على أن (جوازيه) في البيت جمع "جازٍ، أي: لا يعدم شاكراً عليه، ويجوز أن يكون جمع جزاء، أي: لا يعدم جزاء عليه، وجاز أن يجمع جزاء على جوازٍ لمشابهة المصدر اسم الفاعل"⁽¹⁰⁶⁾.

4. المعيار الرابع: شهرة البيت أو قائله:

يقول القطب النهروالي: "منتقياً من دواوين فصحاء العرب العرّباء، ومن حدّاهم من ظرفاء الأدباء، منتخبٌ من قصائد كل بيتٍ منها بقصيد، وكل فردٍ أبهى من العُقد الفريد"

والحقيقة أننا نجد في كتاب الأزهار المنثورة شرطَ المؤلف كثيراً، فقد انتقى لشعراء مشهورين مثل أبي الطيب المتنبي وأبي تمام وجريز والفرزدق وأبي العتاهية وبشار بن برد وغيرهم، كما أنه انتقى أبياتهم السائرة على الألسنة، ومن الأمثلة على ذلك قول المتنبي:

وإذا كانت النفوس كبارا تعبت في مرادها الأجسام⁽¹⁰⁷⁾
وقوله أيضاً:

(103) البيت الشعري منسوب إلى المتنبي: الحسن بن مسعود بن محمد، أبو علي، نور الدين اليوسي، زهر الأكم في الأمثال و الحكم، المغرب، دار الثقافة، د ط، 1981 م (1\297).

(104) من بحر البسيط. البيت للخطيئة: ينظر: ابن السكيت، ديوان الخطيئة، عناية: محمد قمبحة، (بيروت: دار الكتب العلمية، ط1، 1993م)،، 120.

(105) عبد القادر بن عمر البغدادي، شرح أبيات مغني اللبيب، تح: عبد العزيز ربح . أحمد يوسف دقاق، (دمشق/بيروت: دار المأمون للتراث، 1393 - 1414هـ)، (238/7).

(106) عثمان بن جني الموصلي أوب الفتح، الخصائص، (القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، د.ت.ط)، (491/2) .

(107) البيت للمتنبي: أبو منصور الثعالبي، المنتحل، (254/1).

وإنما الناس بالملوك ولا تصلح عرب ملوكها عجم⁽¹⁰⁸⁾
ومنه قول أبي تمام الطائي:

لولا اشتعال النار في ما جاورت ما كان يعرف طيب عرف العود⁽¹⁰⁹⁾
ومنه قول الشاعر:

من راقب الناس مات غمًّا وفاز باللذة الجسور
ويمكن أن نضيف إلى هذه المعايير:

5. المعيار الخامس: ما يصلح أن يدخل في باب التهذيب الخلقى والوعظ:

جمع الشاعر أبياتاً احتج بها الوعاظ والفقهاء في وعظهم، أو زجر الناس عن الضلال والمعاصي، ومنه قول أبي العتاهية:

لدوا للموت وبنوا للخراب فكلكم يصير إلى التراب⁽¹¹¹⁾
ومنها البيت الذي استشهد به الغزالي في أول كتابه (إحياء علوم الدين) على فضيلة العلم وهو:

ما الفخر إلا لأهل العلم إنهم على الهدى لمن استهدى أدلاء⁽¹¹²⁾
ومنه قول الشاعر في الزهد والإعراض عن الدنيا:

ما العيش في المال الكثير وجمعه بل في⁽¹¹³⁾ الكفافِ وصحة الأبدان⁽¹¹⁴⁾

(108) البيت للمتنبي: ديوان أبي الطيب المتنبي، (93).

(109) البيت ينسب إلى حبيب الطائي: أبو عمر، شهاب الدين أحمد بن محمد بن عبد ربه ابن حبيب ابن حدير، العقد الفريد، بيروت، دار الكتب، ط1، 1404هـ، (175/2).

(110) البيت بلا نسبة. ينظر: عمرو بن بحر بن محبوب الكنايني بالولاء، رسائل الجاحظ، (120/2).

(111) البيت لأبي العتاهية: أحمد بن علي القلقشندي، صح الأعشى في صناعة الإنشاء، (دار الفكر، دمشق، ط1، 1987م)، (82/2).

(112) البيت ينسب إلى علي بن أبي طالب كرم الله وجهه: الحسن بن مسعود بن محمد، أبو علي، نور الدين اليوسي، زهر الأكم في الأمثال والحكم، (264/1).

(113) في: سقط من (ب).

(114) البيت غير منسوب.

واستقى أيضاً أبياتاً في موضوع البخل من كتب البخلاء التراثية؛ ككتاب الجاحظ وكتاب الخطيب
البغدادي للسخرية منهم، والحض على فضيلة الكرم ومنه:

وإذا الكـريم مـضى⁽¹¹⁵⁾ وولى عمـرُهُ كفلَ الثناء له بعـمـرٍ ثـاني⁽¹¹⁶⁾

6. المعيار السادس: ما وُجِدَ فيه إحدى المحسّنات البديعية:

كان الذوق العام في العصر العثماني متوجهاً نحو الأصباغ البديعية والإكثار منها في الشعر والنثر،
والقطب النهروالي نفسه كان يتبع هذه الطريقة في قصائده، لذلك نجده يحرص على انتقاء الأبيات التي لا
تخلو من جناس أو طباق أو اقتباس، ومنه قول الشاعر شاهداً على الجناس:

من عـفَّ خـفَّ عـلى الصـديق لـقـاؤُهُ وأخـو الحـوايـج وجـهـهُ مـمـلـول⁽¹¹⁷⁾

ومن الطباق بين كلمتي البعد والقرب قول الشاعر:

وليس قـريباً مـن يـخـافُ بـعـادَهِ ولا مـن يـرجـى قـربـه بـيـعـيد⁽¹¹⁸⁾

ومن الاقتباس قول الشاعر:

وأـمـلُ أن تـدنو الـديارُ وشـخـصُكـم بـقـلبي وطـرفي قـاب قـوسـين أو أدنى⁽¹¹⁹⁾

ففي البيت اقتباس من قوله تعالى: ﴿ثُمَّ دَنَا فَتَدَلَّى (8) فَكَانَ قَابَ قَوْسَيْنِ أَوْ أَدْنَى﴾ [النجم: 8 - 9].

(115) في (ب): رضي.

(116) البيت ينسب إلى أبي نصر الميكالي: أبو إسحق برهان الدين محمد بن إبراهيم بن يحيى بن علي المعروف بالوطواط، غرر الخصائص
الواضحة، وعرر النقائض الفاضحة، (300/1).

(117) البيت لأبي العتاهية: المستعصي، الدر الفريد وبيت القصيد، (14/10).

(118) البيت ينسب إلى القاضي أبي الحسن: المستعصي، الدر الفريد وبيت القصيد، (272/10).

(119) البيت ينسب إلى صفى الدين الحلبي: عصام الدين عثمان بن علي بن مراد العمري، الروض النضر في ترجمة أدباء العصر، (بغداد
المجمع العلمي العراقي، الأولى، 1395 هـ - 1975 م)، (148/1).

المبحث الثاني - دراسة مصادر المؤلف في كتابه مع إحصائية للشعراء الذين أكثر إيرادهم .

المطلب الأول - دراسة مصادر المؤلف:

اعتمد المؤلف قطب الدين النهروالي على كتب متعددة فقد ذكرت المصادر أنه كان صاحب مكتبة كبيرة تضم زهاء 1300 كتاب بعضها يقع في مجلد ومجلدين وثلاثة، وكان المؤلف يشتريها بحجر ماله، كما أن مكانته الاجتماعية والعلمية مكنته من الوقوف على مكتبي مكة والمدينة بما تحويان من نفائس فنقل منهما، وبعض هذه المجاميع بحكم المفقود في عصرنا، وقد رتبنا هذه المجاميع ترتيباً زمنياً من الأقدم إلى الأحدث والأقرب لعصر المؤلف وهي:

1. المفضليات تأليف: المفضل الضبي (المتوفى: نحو 168هـ).
2. أمثال العرب تأليف: المفضل الضبي (المتوفى: نحو 168هـ).
3. جمهرة أشعار العرب تأليف: : أبو زيد القرشي (المتوفى: 170هـ)
4. الأصمعيات تأليف: الأصمعي (المتوفى: 216هـ)
5. البخلاء تأليف: عمرو بن بحر الجاحظ (المتوفى: 255هـ)
6. البيان والتبيين تأليف: عمرو بن بحر الجاحظ (المتوفى: 255هـ)
7. الحيوان تأليف: عمرو بن بحر الجاحظ (المتوفى: 255هـ)
8. المعاني الكبير في أبيات المعاني تأليف: ابن قتيبة الدينوري (المتوفى: 276هـ)
9. الكامل في اللغة والأدب تأليف: محمد بن يزيد المبرد، (المتوفى: 285هـ)
10. البديع في البديع: تأليف: عبد الله ابن المعتز بالله (المتوفى: 296هـ).
11. العقد الفريد تأليف: ابن عبد ربه الأندلسي (المتوفى: 328هـ)

12. حماسة الخالدين تأليف: أبو بكر محمد بن هاشم الخالدي، (المتوفى: نحو 380هـ) ، و أبو عثمان سعيد بن هاشم الخالدي (المتوفى: 371هـ)
13. الفرج بعد الشدة تأليف: المحسن بن علي التنوخي (المتوفى: 384هـ).
14. نشوار المحاضرة وأخبار المذاكرة تأليف: المحسن التنوخي (المتوفى: 384هـ).
15. الصناعتين: تأليف: أبو هلال العسكري (المتوفى: نحو 395هـ)
16. ديوان المعاني تأليف: أبو هلال العسكري (المتوفى: نحو 395هـ)
17. البصائر والذخائر تأليف: أبو حيان التوحيدى، (المتوفى: نحو 400هـ)
18. الصداقة والصديق: تأليف: أبو حيان التوحيدى، (المتوفى: نحو 400هـ)
19. عقلاء المجانين تأليف: ابن حبيب النيسابوري (المتوفى: 406هـ)
20. التمثيل والمحاضرة تأليف: أبو منصور الثعالبي (المتوفى: 429هـ)
21. اللطائف والظرائف تأليف: أبو منصور الثعالبي (المتوفى: 429هـ)
22. ثمار القلوب في المضاف والمنسوب تأليف: أبو منصور الثعالبي (المتوفى: 429هـ)
23. يتيمة الدهر في محاسن أهل العصر تأليف: أبو منصور الثعالبي (المتوفى: 429هـ)
24. دمية القصر وعصرة أهل العصر تأليف: الباخري، أبو الحسن (المتوفى: 467هـ)
25. التذكرة الحمدونية تأليف: ابن حمدون البغدادي (المتوفى: 562هـ).
26. ربيع الأبرار ونصوص الأخيار تأليف: جار الله الزمخشري المتوفى (583 هـ)
27. لباب الآداب تأليف: أسامة بن منقذ الكناني (المتوفى: 584هـ)
28. البديع في نقد الشعر تأليف: أسامة بن منقذ الكناني (المتوفى: 584هـ)
29. خريدة القصر وجريدة العصر تأليف: عماد الدين الكاتب الأصبهاني (المتوفى: 597هـ)

30. غرائب التنبيهات على عجائب التشبيهات تأليف: علي بن ظافر الأزدي (المتوفى):

(613هـ)

31. المرقصات والمطربات تأليف: علي بن موسى ابن سعيد المغربي الأندلسي (المتوفى):

(685هـ)

32. الدر الفريد وبيت القصيد تأليف: محمد بن أيدير المستعصمي (639 هـ - 710 هـ)

33. مسالك الأبصار في ممالك الأمصار تأليف: ابن فضل الله القرشي العمري، شهاب

الدين (المتوفى: 749هـ)

34. الوافي بالوفيات تأليف: صلاح الدين الصفدي (المتوفى: 764هـ)

35. شرح لامية العجم: تأليف: صلاح الدين الصفدي (المتوفى: 764هـ)

36. حياة الحيوان الكبرى تأليف: محمد بن موسى الدميري، أبو البقاء، (المتوفى: 808هـ)

37. خزانة الأدب وغاية الأرب تأليف: ابن حجة الحموي (المتوفى: 837هـ)

38. المستطرف في كل فن مستطرف تأليف: شهاب الدين الأبهسي (المتوفى: 852هـ)

39. المحاضرات والمحاورات: تأليف: جلال الدين السيوطي (المتوفى: 911هـ).

هذه المجموع المطبوعة يضاف إليها بعض كتب النحو واللغة ما عدا عشرات الدواوين الشعرية مثل ديوان

امرئ القيس والنابعة الذبياني وطرفة بن العبد والخنساء وعمرو بن كلثوم وكثيرة عزة ولبيد بن ربيعة وجريز

بن عطية والفرزدق وبشار بن برد وأبي العتاهية وأبي نواس ومهيار الديلمي وأبي العلاء المعري والمنتبي وابن

نباته والبهاء و زهير وغيرهم.

وعند القيام بعملية إحصاء لأكثر المصادر نقلاً للمؤلف منها؛ نقف عند ثلاثة كتب هي:

1 - التمثيل والمحاضرة:

مؤلفه عبد الملك بن محمد بن إسماعيل أبو منصور الثعالبي النيسابوري المتوفى سنة (429هـ)، وقد ذكرنا سابقاً أن المؤلف النهروالي كان من شروط اختياره للأبيات أن يصح بها التمثيل، وأن تصلح للإنشاد في المحاضرات العلمية، فهناك ارتباط وثيق دفع المؤلف للإكثار من النقل عن هذا الكتاب، ومما نقله من هذا الكتاب قول القائل:

لقد هاجَ الفراغُ عليك شغلاً وأسبابُ البلاءِ من الفراغ⁽¹²⁰⁾
وقول الآخر:

متى أحوجتَ ذا جِلْمٍ تعدَّى إليك ببعض أفعالِ السفية⁽¹²¹⁾
وقول الآخر:

وإنَّ أحقَّ الناسِ باليومِ شاعرٌ يلوؤُ على البُخلِ الرجالَ ويخُل⁽¹²²⁾
وكلها تصلح أن تكون للتمثيل في مقام ما.

2. محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء والبلغاء:

هذا الكتاب من تأليف الحسين بن محمد المعروف بالراغب الأصفهاني المتوفى سنة (502هـ)، وهو عالم بالأدب واللغة والتفسير وغيرها من العلوم، ونجد رابطاً بين عنوان الكتاب السابق وبين المقاييس النقدية التي جعلها المؤلف شرطاً له، وهو المحاضرة أو المحاورة، لما يصح الاستشهاد والتمثيل به، أو بلاغة المعنى، ومما انتقاه المؤلف من هذا الكتاب قول القائل:

ليس الغيُّ بسَيِّدٍ في قومِهِ لكن سيِّدَ قومِهِ المتعَّابي⁽¹²³⁾

(120) من بحر الوافر. والبيت بلا نسبة. ينظر: الثعالبي، التمثيل والمحاضرة، (بيروت، دار الكتب العربية، ط 2، 1981م) (83/1).

(121) من بحر الوافر. البيت بلا نسبة. ينظر: أبو منصور الثعالبي، التمثيل والمحاضرة، (98/1).

(122) من بحر الطويل. والبيت ينسب إلى ابن أبي فتن: أبو منصور الثعالبي، التمثيل والمحاضرة، (187/1).

(123) من بحر الكامل. البيت لأبي تمام الطائي: ينظر: ديوان أبي تمام الطائي، (18)، وينظر: أبو القاسم الحسين بن محمد المعروف بالراغب الأصفهاني، محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء والبلغاء، (بيروت: شركة دار الأرقام بن أبي الأرقام، الطبعة: الأولى، 1420هـ)، (199/1).

وقول الآخر:

ما أبعد المكرماتِ عن رجلٍ على سؤال الرجالِ يتكلم⁽¹²⁴⁾
وقول الآخر:

ما للرجالِ وللنعيمِ وإنما خلُّوا ليوم كرهةٍ وكفاح⁽¹²⁵⁾

3 - الدر الفريد وبيت القصيد:

هذا المجموع الأدبي من تأليف محمد بن أيدير المستعصي المتوفى سنة (710هـ)، وهو يمثل موسوعة أدبية ضخمة تقع في ثلاثة عشر مجلداً، والحقيقة أن هناك تشابهاً بين حُطة المستعصي في الاختيار و ترتيب الأبيات على حروف الهجاء، وبين كتابنا في خطته وترتيبه. وقد نقل منه النهروالي أكثر من (200) مرة، ومما انتقاه المؤلف من هذا المجموع الأدبي:

ليس السعيدُ الذي دنياه تُسعدُهُ إن السعيدَ الذي ينجو من النار⁽¹²⁶⁾
وقول الآخر:

ليس جودُ الثرى جودٌ لدينا إنما الجودُ للمقلِّ المواصي⁽¹²⁷⁾
ليس يبقى على صُروفِ الزمان غيرَ شكرِ الأصحابِ والإخوان⁽¹²⁸⁾

(124) من بحر المنسرح . البيت ينسب إلى المخزومي: أبو القاسم الحسين بن محمد المعروف بالراغب الأصفهاني، محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء والبلغاء، (628/1).

(125) من بحر الكامل . البيت ينسب إلى أبي دلف: أبو القاسم الحسين بن محمد المعروف بالراغب الأصفهاني، محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء والبلغاء، (526/1).

(126) من بحر البسيط . البيت بلا نسبة. ينظر: المستعصي، الدر الفريد وبيت القصيد، (49/9).

(127) من بحر الخفيف . البيت بلا نسبة. ينظر: المستعصي، الدر الفريد وبيت القصيد، (63/9).

(128) من بحر الخفيف . البيت ينسب إلى عبد الله بن طاهر بن الحسين: المستعصي، الدر الفريد وبيت القصيد، (77/9).

المطلب الثاني . إحصائية للشعراء الذين أكثر المؤلف إيرادهم:

عند الرجوع إلى الأبيات التي اختارها المؤلف في كتابه وهي تربو على ألفي بيتٍ موزعةً على حروف الهجاء، نجد أن المؤلف أكثر نقل أبياتٍ غير منسوبة ربما تمثل نسبة (20%) مما هو موجود في القسم الذي أعمل عليه (من أول اللام إلى نهاية الياء) ، وربما يعود ذلك إلى فقدان المصادر التي نقل عنها، أو كونها من الأبيات السائرة التي لم تُنسب لشخص بعينه ثم تداولها الناس كالأمثال التي انتشرت بين فيما بينهم؛ فهي تقال ونُسي أصلها أو لم يهتم أحد بقائلها.

وبعد القيام بعملية إحصاء لبقية ما هو موجود من الاختيارات نجد أن هناك ثلاثة أو أربعة شعراء كان لهم نصيب الأسد من هذا المجموع الشعري، أولهم أبو الطيب المتنبي الشاعر الذي ملأ الدنيا وشغل الناس، فقد اختار له المؤلف أكثر من مئة بيت منها قوله:

وإذا كانت النفوس كبارا تعبت في مرادها الأجسام⁽¹²⁹⁾
وقوله:

لعلَّ عتبَكَ محمودٌ عواقبُهُ وربما صحَّتِ الأجسادُ بالعلل⁽¹³⁰⁾
وقوله:

وإنما الناسُ بالملوك ولا تصلح عرْبٌ ملوكها عجم⁽¹³¹⁾
وقوله:

لا تشترِ العبد إلا والعصا معه إن العبيدَ لأنجاسٍ مناكيد⁽¹³²⁾

(129) البيت للمتنبي: أبو منصور الثعالبي، المنتحل، (254/1).

(130) من بحر البسيط. والبيت للمتنبي: ينظر: أحمد بن الحسين الجعفي، ديوان المتنبي، (بيروت: دار بيروت للطباعة والنشر، 1983م)، (339). وينظر: تقى الدين أبي بكر علي بن عبد الله ابن حجة الحموي الأزاري، خزانة الأدب وغاية الأرب، (بيروت، دار ومكتبة الهلال ط 1، 1987م)، (188/1).

(131) من بحر المنسرح. البيت ينسب إلى أبي الطيب: ينظر: ديوان المتنبي، (93).

(132) من بحر البسيط. البيت للمتنبي: ينظر: ديوان المتنبي، (506). وينظر: أبو منصور الثعالبي، التمثيل والحاضرة، (222/1).

ويعود سبب اختيار المؤلف لأبيات هذا الشاعر لشهرته أولاً، ولمسير أبياته مسير الشمس والقمر.

ويحتل أبو العتاهية المرتبة الثانية بعد المتنبي في كمية الاختيار، إذ ورد ذكره حوالي أربعين مرة، ومن الأبيات التي اختارها له المؤلف قوله:

لِدُوا لِلْمَوْتِ وَابْنُوا لِلْخُرَابِ فَكَلِّكُمْ يَصِيرُ إِلَى التَّرَابِ⁽¹³³⁾
وقوله:

لِكَلِّ مَا يُوْذِي وَإِنْ قَلَّ أَمٌّ مَا أَطْوَلَ اللَّيْلَ عَلَى مَنْ لَمْ يَنْمَ⁽¹³⁴⁾
وقوله:

مَا ارْتَدَّ طَرْفُ امْرِئٍ بِلِحْظَتِهِ إِلَّا وَشَيْءٌ يَمُوتُ مِنْ جَسَدِهِ⁽¹³⁵⁾
ويعود سبب اختيار المؤلف لهذا الشاعر موضوعاته القريبة إلى نفس الفقيه العالم كالزُّهد، وأنها أي: أبياته تصلح لأخذ العبرة والموعظة.

وربما يحتل أبو تمام والبحثري الطائيان المرتبة الثالثة فقد تمثّل لهما المؤلف بنحو تسعين بيتاً، وذلك بسبب السلاسة التي يتمتع بها شعر الشاعرين وبلاغتها وجمالها ومما انتقاه لأبي تمام قوله:

لَوْلَا اشْتَعَالَ النَّارِ فِي مَا جَاوَرْتُ مَا كَانَ يُعْرَفُ طِيبُ عَرَفِ الْعُودِ⁽¹³⁶⁾
وقوله:

لَوْ أَنَّ إِجْمَاعَنَا⁽¹³⁷⁾ فِي وَصْفِ سُودِهِ فِي الدِّينِ لَمْ يَخْتَلَفْ فِي الْآيَةِ اثْنَانِ⁽¹³⁸⁾

(133) البيت منسوب لأبي العتاهية: أحمد بن علي القلقشندي، *صبح الأعشى في صناعة الإنشاء*، (دار الفكر، دمشق، ط 1، 1987م)، (82/2).

(134) من بحر الرجز. والبيت لأبي العتاهية: ينظر: أبو العتاهية أخباره وأشعاره، تح: شكري فيصل، (مطبعة جامعة دمشق، 1965م)، (446) أبي الفرج الأصفهاني، *الأغاني*، (40/4).

(135) البيت لأبي العتاهية: ينظر: أبو العتاهية أخباره وأشعاره، (133). وينظر: سلمة بن مسلم العوّتي الصُّحاري، *الإبانة في اللغة العربية*، (مسقط: وزارة التراث القومي والثقافة، الطبعة: الأولى، 1420 هـ - 1999 م) (296/4).

(136) من بحر الكامل. والبيت ينسب إلى أوس بن حبيب الطائي: ينظر: ديوان أبي تمام الطائي، (82)، وينظر: أبو عمر، شهاب الدين أحمد بن محمد بن عبد ربه ابن حبيب ابن حدير، *العقد الفريد*، (بيروت: دار الكتب، ط1، 1404هـ)، (175/2).

وقوله:

ليس الحجاب⁽¹³⁹⁾ بمُقَصِّ عنك لي أملاً
إن السماء تُرَجِّي حين تُتَجَبُّ⁽¹⁴⁰⁾
ومما انتقاه للشاعر البحري قوله:

لمْ لا أُمْدُ يدي حتى أنالَ بها
مدى النجوم إذا ما كنت لي عَضُدًا⁽¹⁴¹⁾
وقوله:

مِنْ علامات مُفلسٍ⁽¹⁴²⁾ أن تراه
مبرِّمًا في اقتضَاء دَيْنٍ قديمٍ⁽¹⁴³⁾
وقوله:

وإذا الأنفُسُ اختلفن فمما
يُغني اتفاقُ الأسماءِ والألقاب⁽¹⁴⁴⁾
ومما سبق نستنتج: أن المؤلف جعل للعصر العباسي المساحة الكبرى من اختياراته بالإكثار من الانتقاء
من شعر المتنبي وأبي تمام والبحري وأبي العتاهية وأضرابهم كبشار بن برد وأبي نواس؛ لكونه من أسمى
العصور الأدبية في مجال البلاغة وحسن التمثيل وجمال الصورة.

(137) في (ب): اجتماعنا.

(138) من بحر البسيط. البيت لأبي تمام الطائي: ينظر: حبيب بن أوس، ديوان أبي تمام الطائي، أشرف على طبعه: محيي الدين الخياط،
(القاهرة: طبعة المعارف)، (323). المؤلف: شهاب الدين الأبهسي، المستطرف في كل فن مستطرف، (45/2).

(139) الحجاب: سقط من (ب).

(140) من بحر البسيط. البيت لأبي تمام الطائي: ينظر: ديوان أبي تمام الطائي، (22). وينظر: أبو محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة
الدينوري، عيون الأخبار، (بيروت: دار الكتب العلمية، تاريخ النشر: 1418 هـ)، (159/1).

(141) من بحر البسيط. والبيت للبحري: التعالي، لباب الآداب (45/1).

(142) في (ب): المفلس.

(143) من بحر الخفيف. البيت للبحري: ينظر: ديوان البحري، (1936/2). وينظر: المستعصي، الدر الفريد وبيت
القصيد، (314/9).

(144) البيت للبحري: ينظر: ديوان البحري، (83/1). وينظر: المستعصي، الدر الفريد وبيت القصيد، (40/10).

الفصل الثالث: التعريف بالمخطوط:

إن العثور على مخطوط غير محقق يحتاج إلى دربة ومران، لا يمتلكه إلا من له خبرة طويلة بالتعامل مع التراث، لذلك فإن اختصاص الأدب الذي تملك على الباحث شغاف قلبه، حذاه إلى البحث عن مخطوط في هذا المجال، وسلك في ذلك طريقتين الأول: البحث في فهارس المخطوطات، والثاني سؤال بعض الدكاترة في بلدي العراق، وتعد المهمة الثانية الصعبة في دروب الباحثين بعد الاهتداء للمخطوط المناسب بفضل الله وحمده، التأكد من عنوان المخطوط ونسبته إلى صاحبه، وهو ما سوف ندرسه في المطلب القادم.

المطلب الأول: اسم الكتاب ونسبته:

من طرق التحقق الصحيح من العنوان والنسبة لأي مخطوط، العودة إلى فهارس المخطوطات أو كشافات الكتب مثل كشف الظنون لحاجي خليفة وهو موسوعة كبيرة في أسماء الكتب وأسماء مؤلفيها، أو هدية العارفين للبغدادي، وعند العودة إليهما لم أجد ذكر هذا المخطوط، بل أغلب مؤلفات النهروالي غير مذكورة فيهما، ثم بحثت في غيرهما فوجدت علي الرضا بلوط وأحمد قره بلوط قد ذكرا اسم الكتاب في كتابهما (معجم تاريخ التراث) مطابقاً لما جاء في خطبة المؤلف ونسبته لقطب الدين النهروالي⁽¹⁴⁵⁾، وتعدُّ المعلومات التي ترد في خطبة الكتاب من أعلى درجات الثبوت، وبذلك لا يرقى الشك إلى أن عنوان الكتاب الصحيح هو (الأزهار المنثورة في الأبيات المشهورة) وأن صاحبه هو قطب الدين النهروالي.

(145) منه نسخة في مكتبة الفاتح باستانبول. ينظر: أحمد طوران قره بلوط وعلي الرضا قره بلوط، معجم تاريخ التراث الإسلامي، (قيصري: دار العقبة، ط1، 2001م)، 2535/4.

المطلب الثاني: وصف النسخ:

بعد البحث والتنقيب في الفهارس والكشافات لم أجد من مخطوطات الكتاب إلا نسختين وهاتان

النسختان هما:

النسخة الأولى: من محفوظات دار الكتب المصرية رقمها (11612/ز) ولها رقم آخر هو (1937/3999). عدد لوحاتها: 54 ورقة. ووقع تاريخ النسخ في: ليلة الأربعاء ربيع الثاني سنة

1104هـ. أما اسم النسخ فقد تعذر قراءته لوجود طمس بحجر في مكانه وهناك تملكات عديدة في أوله منها تملك باسم الحاج أسعد بن السيد حسن المكي، وهناك تملك آخر باسم محمد عباس الحنبلي ابن عبد الواحد سنة 1229هـ.

جاء في أولها:

"أحسن حمد الله تعالى وأكمله وأتمه، ﴿فِي بُيُوتِ أَذْنِ اللَّهِ أَنْ تُرْفَعَ وَيُذْكَرَ فِيهَا اسْمُهُ﴾، نحمده على أن جعلنا من جيران هذا البيت العظيم، المنزل في شأنه الكريم، ﴿وَإِذْ يَرْفَعُ إِبْرَاهِيمُ الْقَوَاعِدَ مِنَ الْبَيْتِ وَإِسْمَاعِيلُ رَبَّنَا تَقَبَّلْ مِنَّا إِنَّكَ أَنْتَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ﴾"

بينما جاء في آخرها:

"هذا آخر الكتاب المشهور المسمى الأزهار المنثورة في الأبيات المشهورة جمع الشيخ الإمام، والعلامة الهمام قطب الدين محمد بن علاء الدين بن شمس الدين المكي الحنفي وكتبته من نسخة عليها خطه مكتوب أنها مصححة مقابلة".

النسخة الثانية: من ذخائر مكتبة برلين الوطنية رقمها (1245) وهذه النسخة عبارة عن مجموع أدبي أو شعري ففي أولها كتاب (الأزهار المنثورة) لقطب الدين النهروالي ويليه كتاب (زهر الربيع في المثل البديع) للنواجي المصري الأديب المعروف. عدد لوحاتها: 69 لوحة مرقمة. أما المكتوبة فتبلغ: 66. تاريخ

النسخ: أواخر شهر محرم سنة 1230هـ. واسم الناسخ عليها: محمد عباس الحنبلي ابن المرحوم الشيخ عبد الواحد الحنبلي.

جاء في أولها:

"أحسن حمد الله تعالى وأكمله وأتمه، في بيوت أذن الله أن ترفع ويذكر فيها اسمه، نحمده على أن جعلنا من سكان هذا البيت العظيم، المنزل في شأنه الكريم، ﴿وَإِذْ يَرْفَعُ إِبْرَاهِيمُ الْقَوَاعِدَ مِنَ الْبَيْتِ وَإِسْمَاعِيلُ رَبَّنَا تَقَبَّلْ مِنَّا إِنَّكَ أَنْتَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ﴾"

وجاء في آخرها:

" حرر في أواخر شهر المحرم من سنة ثلاثين ومائتين وألف أحسن الله ختامها وختامنا بالخير بجاه سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم والحمد لله رب العالمين.

المطلب الثالث: منهج التحقيق:

اتبع الباحث طريقة تحقيق النصوص بحسب الموجود في كتب قواعد تحقيق المخطوطات مثل كتاب الدكتور رمضان عبد التواب وكتاب الأستاذ عبد السلام هارون، فقدّم النسخة المصرية على نسخة مكتبة برلين الوطنية لأنها الأقدم أولاً، وثانياً لنظافة ورقها، وثالثاً لوضوح خطها وتميز عناوين وقلة السقط والتصحيح الواقع فيها بالنسبة لنسخة برلين، ثم سار على الخطوات الآتية في تحقيق النص:

1 - تخريج الآيات القرآنية وعزوها إلى سورها، ابتداءً بجعلها بين قوسين مزهرين، ثم ذكر اسم

السورة فرقمها، ثم رقم الآية.

2 - تخريج الأحاديث النبوية من كتب الحديث إن وجدت، أو كانت محل اقتباس أو تضمين

في أحد الأبيات المختارة

- 3 - عزو الأشعار إلى أصحابها؛ مخرجة من الدواوين، أو من المصادر الأدبية، ومراجعة الضبط العروضي، وصحة النظم، مشيراً إلى الخلل في الوزن إن وجد.
4. ضبط الألفاظ الغريبة، واستخراج دلالاتها المعجمية مستعيناً بلسان العرب، رابطاً شروح الألفاظ في الحواشي السفلية بدلالات السياق في النص ما أمكن.
5. الترجمة باختصار للأعلام عند ورودها أول مرة، ابتداءً بذكر اسم العلم وكنيته ونسبته وتاريخ ولادته ثم وفاته وبعض مصنفاته.
- 6 - مراعاة قواعد الإملاء في أثناء نسخ المخطوط، وما يشتمل عليه من قواعد الأحرف المحذوفة، وإعادة كتابتها.
- 7 - إبراز الفرق بين النسخ، وإدراج ما يقوي حكماً أو يصحح مفردةً أو تركيباً.
- 8 - ذكر الباحث في حواشي الصفحات ما تضمه إحدى النسخ من إضافات أو نقص هذا هو منهج الباحث المتبع في الدراسة والتحقيق والتعليق، وأرجو من الله سبحانه أن يجعل ما كابدته من جهد التحقيق خالصاً لوجهه الكريم، وله دوام الحمد والشكر.

نماذج من النسخة المصرية:

لقطة من أول لوحة في النسخة المصرية

بسم الله الرحمن الرحيم
 احسن حمد الله تعالى واكمله والتمه في بيوت اذ ان الله ان ترفع
 وتذكر فيها اسمه محمد على ان جعلنا من حيران هذا البيت العظيم
 المنزل في شان الكريم واذا يرفع الراهيم القواعد من البيت
 واسمعيل زينا تقبل منا انك انت السميع العليم وتصل على من
 درت بلك عنه حلوبة البراعة وغزرت بقصا حمة اخلاف
 اليراعة حتى استصفي بعد محضها الزبد ونفي عن محضها الزبد
 مجد المحصوص بالبهجة الموصوف بخلوص اللبحة التي مجموع
 الكلام الحسن القابل ان من الشعر حكمة وان من البيان
 وعلی آله اهل بيت النبوة وروع محمد اصول الكرم والفتوة
 واصحابه اهل اللسن واللسان الساجين ذبول الفصاحة
 على سبحان ما استشهد بغيرك بيات النادرة انسان
 وتمثلها ممثل فاحسن غاية الاحسان **اما بعد**
 فهذا عقد كله درر وروض سائرة ثم ومضمار فيه من المعاني
 الجيا ذلك معنى مبتكر وقصير يشتمل على بيوت فيها من بيات
 ال فكار على كل عذراء عمت ان تولد مثلها الفکر جمعت فيه
 من ال بيات المفردة ما يتمثل به في الحاضر ويستشهد به
 في المحافل والمجالس كل مجالس محاضر منتقاة من دواوين
 قصائد العرب العربا ومن حذاهم من طرقات الادبا منتخب
 من قصايد كل بيت منها بقصيد وكل فرد اهدى من العقد الزيد
 بالغت في ترتيبه وانتخابه وتنقيته حكمة وآداب فصار
 حدايق بيان تمتع بنورها الاحداق ورياض ادب

لقطة من أول حرف اللام في النسخة المصرية

كرم منزل في الارض يا لغة الفتى • وحسينه ابد ان اول منزل •
 كنت اعدو على اتفتين قويا • صرت امس على ثلاث ضعيفا •
 كنت فيما كتبت نائم العين • فبل كنت نائم ان قلام •
 كنت من كرتي افر اليهم • فتم كرتي فاين الغرار •
 كن في امان الله من خاطرك • مثلك لا يهيج ولا يمدح •
 كن للغريب اذا رايته مسلما • فعساك يوما ان تصير غريبا •
 كن من صدقك لا من غير حذرك • ان كان يفنيك شياء شدة الحد •
 كل من اكثر من تلقى وتنظرة • مما يشق على الاذان والحدق •
 كل من الناس اشوات • ومعنى كله ها اتوا •
 كل حال يرضى وكل جديد • فببلي وكل ملك يزول •
 كل راض عن نفسه بكبر النسخ • ط عليه وعقله مخبول •
 كل شئ يخالف الشرع بدع • وضلال والفضل فيه فضول •
 كل عيب تراه في العين بالظن • له فيك باليقين مثيل •
 كل عيب في المرء يبستره الجو • دو ببدى كل المعايير مخل •
 كيف على الهنوز بشكر • صناق وسعي به وقصر جهد •
 كيف السرور باقبال وآخرة • اذا تاملت مغلوب اقبال •
 كيف يلبذ بالحياة معنى • بين احشائه كورى الزناد •

حرف اللام

لا تستهزل الصعبة ادرك المني • فما انقادت الامال الا لصا بر •
 لا تسكر نك ما ناحت مطوقة • على الغصون كما طوقتنى مننا •
 لا تسكرن منكم معروفات مهمت به • ان انتم املك بالمعروف معروف •
 لا تعجلوا بسؤال ركب ان الحمى • فاليكم بهذا الحديث يساق •

لا تبا

لقطة من آخر لوحة في النسخة المصرية

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ
 احسن عهده تعالى واكمله واتمه في بيوت اذن الله ان
 ترفع ويذكر فيها اسمه نخبر ان جعلنا من سكان هذا
 البيت العظيم المنزل في شانه الكريم واذ يرفع اراهم
 القواعد من البيت واسماعيل ربنا تقبل منا انك انت السميع
 العليم ونصلي على من درت ببلاغة حلوة اليراعه
 وغزرة بفصاحته اخلاق اليراعه حتى استصفي بعد
 محضها الزبد ونفي عن محضها الذبد محمد المحضوص
 بالبهجة الموصوف بخلوص اللهم الآتي بجوامع الكلم
 احسان اتقابل ان من الشرح الحكمة وان من الحكمة
 بيان وعلى اهل بيت النبوة وفروع محض اصول
 الكرم والفتوة واصحابه اهل السن واللسان
 الساجدين ذبول الفصاحة على سحران ما استشهد
 بفعل الايات النادرة انسان وتمثل بها تمثل
 فاحسن غاية الايمان فهذا عقد كله
 درر وروض سايره ثم ومضارفيه من المعاني
 ايجاد كل معنى بتكرار وقص يشتمل على بيوت فيها من
 بنات الالفكار على كل عذراء عفت ان تولد مثلها الفكار
 جمعت

لقطة من أول حرف اللام في نسخة برلين

كم سيد متفضل قد سته
 كم شدة طرقت جرح الظلام ونا
 كم صاحب عاد يته في صاحب
 كم عالم لم يلجج في القرع بان في
 كم ليلة بها الالف يلثني
 كم مات قوم وما ماتت كما رهم
 كم من افح لك لم يلد ابو كا
 كم من اناس صقرنا هم ولم نهم
 كم من حريف كان يجفر قوره
 كم منزل في الارض يا لفة الفخ
 كنت اعددا على اثنين قويا
 كنت فيما كتبت ناعم العين
 كنت من كويتي افر اليهم
 كن في امان الله من خا طري
 كن للغريب اذا رايتا ساعدا
 كن من صدقك لانه غره حذرا
 كلام اكثر من تافه و تنظاره
 كلام الناس اشتاتا
 كيف على النهوض بشكر
 كيف السرور ما قال واخره
 كيف يلتذ بالحياة معاني

لا يبق

من ليس يسوي طعنة في نعله
 تنفس الصبح حتى يفرغ ربه
 وتصالها وبقيت في اله عدا
 وجاهل قبل فرغ الباد قد ولجا
 الفاء و يتريني كاللام للاف
 وعاش قوم وهم في الناس اعوات
 و افر ابو كرهوه قدم يجفوكا
 اهلا الحمد متنا صار والنار وسا
 فجي ومات طيبم والصود
 وصنمك انك لا اول منزل
 صرت اشى على ثلاث ضعيفا
 فهل كنت ناعم الاقلام
 فم كويتي فاين الفرار
 متلك لا يهجي ولا يعدج
 فساكر يوما ان تصير غريب
 ان كان يغنيك شيئا شدة الحذر
 مما يشق على الهذان والحديق
 ومعنى كله ها تو ا
 ضاق وسعي به وقصر جهدي
 اذا اتا ثلثة معلوب اقبال
 بين اشيا به كورى الزناد

حرف اللام

لا تستهين الصعب وادرك المنع
 لا تشكر ما ناهت مطوقة
 لا تشكر منك معروفا فاهمت به
 فما اتقادت الامال الا لصابر
 على الضعفين كما طوقت منفا
 ان اهتمامك بالمعروف حوروق

لقطة من آخر لوحة في نسخة برلين

يكاوي يطير في شوق فواوي	ويكن لا تطاوع الضلوع
يكسوه من دمه ثوبا ويلبسها	ثيابه فهو كالسهم والسهم
يكفي في الكدار غما انتم	لا يلبث القراء ان يتفرقوا
يلوونني في بيع داري وانما	بكي انها تغلوا الدبار ونزخصا
يمر به الهلال لهدم عمره	واخره كلما طلع الهلال
يمشي تقربه العصا وقد الخفق	فكانها وتولقوس الرامي
يمنعني احسانه سابقا	ان اشككي تقصيره آتفا
يموت ردى الشعر في قبل اهله	وجيده يتقى وان مات قائله
يميناك فيهما اليمنى اليسرى	فبشرى لمن يروا الله فيهما بشرى
ينازعني على ثمرات عمرتي	ليأخذ بالجدال العلم عني
ينافس في طب الطعام وكلمه	سواء اذا انا غيبتة المياجر
ينسى صنائعه ويذكر فعله	ويبيت في انجازته يتفكر
يواتيك الصباغ بما ترعى	وما تترك الماء بما تترك
يواسي الغراب الذي في الكرم	وما صادق الغراب في سفق الخمر
يوما بخزوي ويوما بالحقيقا	لعذيب يونا ويونا بالخليصا
يوم تود الشمس من بردها	لو جرت النار الى قعرها
حرفي او اخره كرم	لله تين ورا تين ولفا اصن الله ضالها
وفا منا بالخير بجاه سيدنا محمد	صلى الله عليه وسلم والحمد لله رب العالمين

ومعه

القسم الثاني: قسم التحقيق

النص المحقق

[حرف اللام]

1. لأَسْتَسْهِلَنَّ الصَّعْبَ أَوْ أُدْرِكَ الْمُنَى فَمَا انْقَادَتِ الْأَمَالُ إِلَّا لِصَابِرٍ⁽¹⁴⁶⁾
2. لأَشْكُرَنَّكَ مَا نَاحَتْ مُطَوَّقَةٌ عَلَى الْغُصُونِ كَمَا طَوَّقْتَنِي مِنْهَا⁽¹⁴⁷⁾
3. لأَشْكُرُنَّ مِنْكَ مَعْرُوفاً هَمَمْتَ بِهِ إِنَّ اهْتِمَامَكَ بِالْمَعْرُوفِ مَعْرُوفٌ⁽¹⁴⁸⁾
4. لَا تَعْجَلُوا⁽¹⁴⁹⁾ بِسُؤَالِ رَجَبَانَ الْحِمَى فإِلَيْكُمْ هَذَا الْحَدِيثُ يُسَاقُ¹⁵⁰
5. لَا كَانَ دَهْرٌ عَلَيْكَ أَوْ قَعَنِي وَلَا زَمَانٌ⁽¹⁵¹⁾ إِلَيْكَ [اليوم]⁽¹⁵²⁾ أَجْأَنِي⁽¹⁵³⁾
6. لَبَسْتُ رِدَاءَ اللَّيْلِ وَاللَّيْلُ رَاضِعٌ إِلَى أَنْ تَرُدِّي رَأْسَهُ بِمَشْيَبٍ⁽¹⁵⁴⁾

(146) من بحر الطويل. البيت من شواهد النحاة وهو بلا نسبة. ينظر: عبد الله بن محمد ابن مالك الجباني، شرح الكافية الشافية، (دمشق، دار المأمون، ط 1، 1402هـ)، 1540/3؛ وابن هشام الأنصاري، شرح قطر الندى، (صيدا/بيروت، المكتبة العصرية، ط 1، 1409هـ)، 78؛ وعبد الله بن عبد الرحمن العقيلي، شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك، (صيدا/بيروت، المكتبة العصرية، 1411هـ)، 319/2.

(147) من بحر البسيط. والبيت للشريف الرضي. ينظر: ديوان الشريف الرضي، 69/1؛ وينظر: عبد الله بن محمد بن عبيد بن سفيان بن قيس، قرى الضيف، (الرياض، أضواء السلف، ط 1، 1997م)، 478/3.

* الشريف الرضي: "محمد بن الحسين بن موسى، أبو الحسن، الرضي العلوي الحسيني الموسوي: أشعر الطالبين، على كثرة المجيدين فيهم. مولده ووفاته في بغداد، انتهت إليه نقابة الأشراف في حياة والده، توفي سنة 406هـ". ينظر: الزركلي، الأعلام، 6/99.

(148) من بحر البسيط. وهو بلا نسبة عند: محمد بن العباس الخوارزمي، الأمثال المولدة، (أبو ظي، الجمع الثقافي، ط 1، 1424هـ)، 443، ومنسوب إلى محرز بن الفضل الرازي عند: محمد بن حبان البستي أبو حاتم، روضة العقلاء ونزهة الفضلاء، (بيروت: دار الكتب العلمية، د. ط.، 1977م)، 267/1.

(149) في (ب): لا تعجلن.

(150) من بحر الكامل. والبيت منسوب إلى الموصلي: شهاب الدين الأبهشي محمد بن أحمد أبي الفتح، المستطرف في كل فن مستظرف الأبهشي، (بيروت، دار الكتب العلمية، د ط، 1986م)، 33/2.

(151) في (ب): زماناً.

(152) زيادة من (ب) ليست في (أ).

(153) البيت من بحر المنسرح. وهو بلا نسبة. محمد بن أيمن المستعصي، الدر الفريد وبيت القصيد، (بيروت: دار الكتب العلمية، ط 1، 2015م)، 220/11. برواية: ولا زماناً إليك أجباني.

7. لَبِسُوا الدُّجَى لُبْسَ الْغَرَابِ جِنَاحَهُ وَمَضَوْا لِمَقْصَدِهِمْ بَكُورَ غُرَابٍ⁽¹⁵⁵⁾
8. لُحُومٌ أَهْلِ الْعِلْمِ مَسْمُومَةٌ وَمَنْ يُعَادِيهِمْ سَرِيعاً يَعْطَبُ¹⁵⁶
9. لَحَى اللَّهُ وَصَلًّا إِنْ تَغَبَّ أَنْتَ سَاعَةً فَأَنْتَ وَأَقْصَى النَّاسِ فِيهِ سَوَاءٌ¹⁵⁷
10. لِحْيَةٌ لِلشَّيْخِ فِرْعَوْنِيَّةٌ سَلَّطَ اللَّهُ عَلَيْهَا مُوسَى¹⁵⁸
11. لِدُوا لِلْمَوْتِ وَابْنُوا لِلْخِرَابِ فَكُلُّكُمْ يَصِيرُ إِلَى ذَهَابٍ⁽¹⁵⁹⁾
12. لَدَى أَسَدٍ شَاكِ السِّلَاحِ مَقْدَفٍ⁽¹⁶⁰⁾ لَهُ لَيْدٌ⁽¹⁶¹⁾ أَظْفَارُهُ لَمْ تُقْلَمِ⁽¹⁶²⁾

(154) من بحر الطويل. والبيت لأبي فراس: ينظر: ديوان أبي فراس الحمداني، تح: سامي الدهان (منشورات المعد الفرنسي: بيروت/دمشق: 1944م)، 27/2؛ وينظر: شهاب الدين النويري، نهاية الأرب في فنون الأدب، (دار الكتب والوثائق الرسمية، القاهرة، د. ط.، 1923م)، 36/1.

*أبو فراس الحمداني: "الحارث بن سعيد بن حمدان التغلبي الربيعي، أبو فراس الحمداني: أمير، شاعر، فارس، وهو ابن عم سيف الدولة توفى 357هـ". ينظر: الزركلي، الأعلام، 2/155.

(155) من بحر الكامل. وهو بلا نسبة. ينظر: أبو منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل النعماني، ثمار القلوب في المضاف والمنسوب، (القاهرة: دار المعارف، ط1، 1965م)، 463/1.

(156) من بحر الرجز. وهو بلا نسبة. ينظر: الحسن بن مسعود، زهرة الأكم في الامثال والحكم، 1/253.

(157) من بحر الطويل. وهو بلا نسبة. ينظر: الخالديان أبو بكر محمد بن هاشم الخالدي، و أبو عثمان سعيد بن هاشم الخالدي، حماسة الخالديين المسماة بالأشباه والنظائر من أشعار المتقدمين والجاهليين والمخضرمين، (دمشق وزارة الثقافة، دط، 1995)، 100/1.

(158) من بحر الرمل.

(159) من بحر الوافر. والبيت ينسب لأبي العتاهية ومحمود الوراق: . ينظر: ديوان محمود الوراق، جمع وتحقيق: راغب العبيدي، (بغداد: 1969م)، 271، وينظر: أحمد بن علي القلقشندي، صبح الأعشى في صناعة الإنشاء، (دار الفكر، دمشق، ط 1، 1987م)، 82/2.

*أبو العتاهية: إسماعيل بن القاسم بن سويد العيني، العنزي (من قبيلة عنزة) بالولاء، أبو اسحاق الشهير بأبي العتاهية: شاعر مكتر، سريع الخاطر، في شعره إبداع، توفي 211هـ. الزركلي، الأعلام، 1/321.

*محمود الوراق: محمود بن حسن الوراق: شاعر، أكثر شعره في المواعظ والحكم، روى عنه ابن أبي الدنيا، توفي نحو 225هـ. الزركلي، الأعلام، 7/167.

(160) المقذف: كثير اللحم. ينظر: الجوهري، الصحاح تاج اللغة وصحاح العربية، مادة قذف 4/1414.

(161) في (ب): ليدا. واللبد: شعر الأسد. ينظر: الجوهري، الصحاح، مادة لبد 2/533.

(162) من بحر الطويل. والبيت ينسب إلى زهير بن أبي سلمى: ينظر: ديوان زهير بن أبي سلمى المزني، (بيروت: دار صادر، د.ت.ط)،

(84)؛ وينظر: قاسم بن ثابت بن حزم العوفي السرقسطي، الدلائل في غريب الحديث، (الرياض مكتبة العبيكان، الأولى، 2001م)، 490/2.

13. لَزِمْتُ الْعَصَا وَأَلْفْتُ الْقُعُودَا وصَارَ الْقَرِيبُ لَضَعْفِي بَعِيدَا⁽¹⁶³⁾
14. لِسَانُ الْفَتَى نِصْفٌ وَنِصْفٌ فَوَادُهُ ولم يَبْقَ إِلَّا صُورَةُ اللَّحْمِ وَالِدَمِّ⁽¹⁶⁴⁾
15. لِسَانِي وَسِيفِي صَارِمَانِ كِلَاهُمَا وما السَّيْفُ أَفْرَى مِنْ دُبَابِ⁽¹⁶⁵⁾ لِسَانِ⁽¹⁶⁶⁾
16. لَسْتُ أَنْسَى تِلْكَ الْحَقُوقَ وَلَكِنْ لَسْتُ أَذْرِي بِأَيِّهِنَّ أَكْبَانِي⁽¹⁶⁷⁾
17. لَسْتُ مِنَ الْجَنِّ فِي حُضُورِي أحتَاجُ فِيهِ إِلَى الْعِزَائِمِ⁽¹⁶⁸⁾
18. لَطَائِفُ اللَّهِ وَإِنْ طَالَ الْمَدَى كَلْمَحَةِ الطَّرْفِ إِذَا الطَّرْفُ رَنَا⁽¹⁶⁹⁾
19. لَعَلَّ الَّذِي [كَتَبَ]⁽¹⁷⁰⁾ الْفِرَاقَ سَيَجْمَعُنَا بَعْدَ الشَّتَاتِ بِفَضْلِهِ⁽¹⁷¹⁾
20. لَعَلَّ إِمَامَةً بِالْجِرْعِ ثَانِيَةً⁽¹⁷²⁾ يَدِبُّ مِنْهَا دَيْبُ الْبُرِّ فِي عِلِّي⁽¹⁷³⁾
21. لَعَلَّ ذِيوَلِ الْعَفْوِ وَالْعَفْوُ وَاسِعٌ يُجْرِّئُهَا [الْجَانِي]⁽¹⁷⁴⁾ عَلَى مَفْرِقِ الذَّنْبِ⁽¹⁷⁵⁾

*زهير بن أبي سلمى بن ربيعة بن رباح المزني، "من مضر: حكيم الشعراء في الجاهلية، وفي أئمة الأدب من يفضله على شعراء العرب كافة". الزركلي، الأعلام، 52/3.

(163) من بحر المتقارب. لم أعثر عليه.

(164) من بحر الطويل. والبيت لزهير بن أبي سلمى: ينظر: ديوان زهير بن أبي سلمى المزني، 89؛ وينظر: عبد الله بن محمد بن سعيد بن سنان الخفاجي، سر الفصاحة، (بيروت: دار الكتب العلمية، ط 1، 1982م).

(165) ذباب السيف: طرفه. ينظر: الجوهرى، الصحاح تاج اللغة وصحاح العربية، مادة ذب 126/1.

(166) من بحر الطويل. والشطر الأول لحسان بن ثابت الأنصاري وتماه: ويبلغ ما لا يبلغ السيف مذودي. ديوان حسان بن ثابت والشطر الثاني لم أعثر على ائله وقريب منه بيت جرير: وللسيف أشوى وقعة من لسانيا. ينظر: ديوان جرير بن عطية الخطفي، 498.

*جرير بن عطية بن حذيفة الخطفي بن بدر الكلبي اليربوعي، "أشعر أهل عصره، ولد ومات في اليمامة، وعاش عمره كله يناضل شعراء زمنه ويساجلهم - وكان هجاءاً مرّاً- فلم يثبت أمامه غير الفرزدق والأخطل". الزركلي، الأعلام، 119/2.

(167) وقع هذا البيت في (ب) قبل قوله: لسان الفتى. من بحر الخفيف. وهو بلا نسبة. ينظر: أبو منصور الثعالبي، المنتحل، 59/1.

(168) من مجزوء الخفيف.

(169) من بحر الرجز. والبيت ينسب إلى أحمد بن حمزة البوني، الأبشيهي، المستطرف في كل فن مستظرف، 542/2.

(170) في النسختين: كان. وأثبت المناسب للمعنى والله أعلم.

(171) من بحر الطويل. البيت لإسماعيل بن إسحاق المنادي، ينظر: الثعالبي، يتيمة الدهر في محاسن أهل العصر، 68/2، برواية: شت الجميع.

(172) في (ب): ثابتة.

(173) من بحر البسيط.

(174) في (أ): العاني. والمثبت من ب. وهو موافق لرواية البيت في المصادر.

22. لعلَّ زماناً قد تقصَّى يعودُ لي قريّاً وقلباً قد فسَى سَيِّلين⁽¹⁷⁶⁾
23. لعلَّ سُكوناً في التَّفَلُّلِ كامنٌ لأجلِ سُكونِ الطفلِ حُرِّكَ مَهْدُهُ⁽¹⁷⁷⁾
24. لعلَّ سُلوّاً للفؤادِ يَعُوذُهُ وذا غَلَطٍ حاشا فؤادي أَنْ يَسْلُو⁽¹⁷⁸⁾
25. لعلَّ عاطفةً تُدني إلى أملي قلباً تَحَيَّرَ بينَ الياسِ والطَّمعِ⁽¹⁷⁹⁾
26. لعلَّ عَتَبَكَ محمودٌ عَوَاقِبُهُ وربما صَحَّتِ الأجسادُ بالعَلَلِ⁽¹⁸⁰⁾
27. لعلَّ وما تُعني لعلَّ وإثما عَالَلَةٌ صَبِيٍّ واستراحةٌ هائم⁽¹⁸¹⁾
28. لَعْمُرُكَ لا أدري وإني لأَوْجَلُ على أَيِّنا تَعُدُّو المنيَّةُ أول⁽¹⁸²⁾
29. لعمرك ما الأبصارُ تَنفَعُ أهلها إذا لم تُكُنْ للمبصرين¹⁸³ بَصَائِرُ⁽¹⁸⁴⁾
30. لعمرك ما تَدري الضُّواربُ ولا زَاجِرَاتُ الطيرِ ما اللهُ صَانِعُ⁽¹⁸⁶⁾

(175) من بحر الطويل. وهو بلا نسبة. ينظر: ابن أبي حجلة، **ديوان الصبابة**، 72/1، والمعنى: لعل الذي جفا وأعرض وهجر أن يجزر ذبول عفوه على طرق الذنوب فتناله.

(176) من بحر الطويل. وهو بلا نسبة. ينظر: المصدر نفسه، 72/1.

(177) من بحر الطويل. والبيت ينسب إلى الغزي ولم أجده في ديوانه. ينظر: عماد الدين الكاتب الأصبهاني، **خريدة القصر وجريدة العصر**، 210/2.

الغزي: إبراهيم بن عثمان (أو ابن يحيى ابن عثمان) بن محمّد الكلبي الأشهبي الغزي، أبو إسحاق: شاعر مجيد، من أهل غزة بفلسطين، ولد بها، ورحل رحلة طويلة إلى العراق وخراسان، ومدح آل بويه وغيرهم. وتوفي بخراسان، ودفن ببلخ سنة 534. الزركلي، **الأعلام**، 1/50.

(178) من بحر الطويل. والبيت بلا نسبة. ينظر: شهاب الدين ابن أبي حجلة، **ديوان الصبابة**، 72/1.

(179) من بحر البسيط. وهو بلا نسبة. ينظر: المصدر نفسه، 72/1.

(180) من بحر البسيط. والبيت للمتنبي: ينظر: أحمد بن الحسين الجعفي، **ديوان المتنبي**، (بيروت: دار بيروت للطباعة والنشر، 1983م)، 339؛ وينظر: تقي الدين أبي بكر علي بن عبد الله ابن حجة الحموي الأزرازي، **خزانة الأدب وغاية الأرب**، (بيروت، دار ومكتبة الهلال، ط1، 1987م)، 188/1.

***المتنبي**: أحمد بن الحسين بن الحسن بن عبد الصمد الجعفي الكوفي الكندي، أبو الطيّب المُنْتَنَبِيّ: الشاعر الحكيم المعروف، وأحد مفاخر الأدب العربيّ توفي سنة 354. الزركلي، **الأعلام**، 115/1.

(181) من بحر الطويل. وهو بلا نسبة. ينظر: ابن أبي حجلة، **ديوان الصبابة**، 72/1.

(182) من بحر الطويل. البيت لأوس بن معن المزني. ينظر **ديوان أوس بن معن المزني**، (بيروت: دار صادر، ط1، 2012)، 72/1.
معن بن أوس بن نصر بن زياد المزني: شاعر فحل، من مخضرمي الجاهلية والإسلام، له مدائح في جماعة من الصحابة. رحل إلى الشام والبصرة. وكف بصره في أواخر أيامه توفي نحو 64هـ. الزركلي، **الأعلام**، 273/7.
183 (المبصر) في (أ).

(184) من بحر الطويل. والبيت لأبي فراس الحمداني: ينظر: **ديوان أبي فراس الحمداني**، 154؛ وينظر: عبدالله بن محمد بن عبيد بن سفيان بن قيس ابن أبي الدنيا، **قرى الضيف**، 84/1.

31. لَعْمَرُكَ مَا سَبَّ الْأَمِيرَ عَدُوَّهُ وَلَكِنَّمَا سَبَّ الْأَمِيرَ الْمَبْلُغُ⁽¹⁸⁷⁾
32. لَعْمَرُكَ مَا كُلُّ فَرْعٍ يَدُلُّ جَنَاهُ اللَّذِيذُ عَلَى أَصْلِهِ⁽¹⁸⁸⁾
33. لَعْمَرُوْهُ مَعَ الرَّمَضَاءِ وَالنَّارُ تَلْتَطِي أَرْقُ وَأَخَى مِنْكَ فِي سَاعَةِ الْكَرْبِ⁽¹⁸⁹⁾
34. لَعْمَرِي لَقَدْ شَافَهُتَنِي فَعَلَبْتَنِي هَنِئِئاً مَرِيئاً أَنْتَ بِالْفُحْشِ أَحْذَقُ⁽¹⁹⁰⁾
35. لَعْمَرِي لَقَدْ تَبَّهْتَ مَنْ كَانَ نَائِماً وَأَسْمَعْتَ مَنْ كَانَ لَهْ أذُنَانِ⁽¹⁹¹⁾
36. لَعَنَّ الْإِلَهَ عَدَاوَةً لَا تُتَّقَى وَقَرَابَةً يُدَلِّي بِهَا لَا تُنْفَعُ⁽¹⁹²⁾
37. لَقَدْ جَاءَتْكَ جَوْهَرَةُ الْمَعَالِي⁽¹⁹³⁾ فَلَا تَبْخُلْ عَلَيْنَا بِالْعَقِيْقَةِ⁽¹⁹⁴⁾

(185) في (ب): بالجمع.

(186) من بحر الطويل. والبيت للبيد العامري: ينظر: ديوان لبيد بن ربيعة العامري، (بيروت: دار الكتاب العربي، 1993م)، 82؛ أبو بكر محمد بن القاسم الأنباري، الزاهر في معاني كلمات الناس، (بيروت، مؤسسة الرسالة، ط 1992م)، 343/1.

لبيد بن ربيعة بن مالك، أبو عقيل العامري: أحد الشعراء الفرسان الأشراف في الجاهلية، من أهل عالية نجد، أدرك الإسلام، وولفد على النبي صلى الله عليه وآله ويعد من الصحابة، ومن المؤلفات قلوبهم. وترك الشعر، فلم يقل في الإسلام إلا بيتاً واحداً توفي 41هـ. ينظر: الزركلي، الأعلام، 5/240.

(187) من بحر الطويل. وهو بلا نسبة. ينظر: أبو هلال العسكري، جمهرة الأمثال، (بيروت، دار الفكر، ط 2، 1988م)، 277/2.

(188) من بحر المتقارب. وهو بلا نسبة. ينظر: أبو محمد القاسم بن علي الحريري، مقامات الحريري، (د. ن. د. ط، د. ن)، 78/1.

(189) من بحر الطويل. البيت لأبي تمام الطائي ولم أجده في ديوانه، ابن رشيق القيرواني، العمدة في محاسن الشعر وآدابه، (بيروت، دار الجليل، ط 5، 1981م)، 139/1.

أبو تمام الطائي: جبيب بن أوس بن الحارث الطائي، أبو تمام: الشاعر، الأديب، أحد أمراء البيان. ولد في جاسم (من قرى حوران بسورية) ورحل إلى مصر، واستقدمه المعتصم إلى بغداد، فأجازه وقدمه على شعراء وقته فأقام في العراق، ثم ولي بريد الموصل، فلم يتم سنتين حتى توفي بها 231. الزركلي، الأعلام، 2/165.

(190) من بحر الطويل. والبيت ينسب إلى لقيط بن زرارة: أبو هلال العسكري، ديوان المعاني، 28/1.

لقيط بن زرارة بن عدس الدارمي، من تميم: فارس شاعر جاهلي. من أشرف قومه. كنيته "أبو دخنتوس" وهي بنته، ولا عقب له غيرها، ويقال له: "أبو نمشل" وكان دينه المجوسية. له أخبار. الزركلي، الأعلام، 5/244.

(191) من بحر الطويل. والبيت ينسب إلى صخر بن عمرو السلمى ولم أستطع الحصول على شعره المجموع. ينظر: صدر الدين البصري،

الحماسة البصرية، 311/2؛ أبو الفضل أحمد بن محمد الميداني النيسابوري، مجمع الأمثال، (بيروت، دار المعرفة، د. ط، د. ت)، 96/2.

(192) من بحر الكامل. والبيت ينسب إلى زر: أبو القاسم الحسن بن بشر الأمدي، المؤلف والمختلف في أسماء الشعراء، (بيروت، دار الجليل، ط 1، 1991م)، 59/1.

193 (الموال) في (أ).

(194) من بحر الوافر. والبيت ينسب إلى الشيخ صلاح الدين الصفدي: تقي الدين أبي بكر علي بن عبد الله الحموي الأزراي، خزانة الأدب وغاية الأرب، 127/2؛ برواية: جوهرة المعاني.

38. لَقَدْ عَرَفْتُكَ الْحَادِثَاتُ بِنَفْسِهَا وَقَدْ أَدَّبْتُ إِنْ كَانَ يَنْفَعُكَ الْأَدَبُ⁽¹⁹⁵⁾
39. لَقَدْ كُشِفَ الْغَطَاءُ فَلَا تَبَالِي أَصْرَحْنَا بِإِسْمِكَ أَمْ كُنِينَا⁽¹⁹⁶⁾
40. لَقَدْ هَاجَ الْفِرَاعُ عَلَيْكَ شُغْلًا وَأَسْبَابُ الْبَلَاءِ مِنَ الْفِرَاعِ⁽¹⁹⁷⁾
41. لَقَدْ هَزَزْتُكَ لَا أَلْوَكُ مَجْتَهِدًا لَوْ كُنْتَ سَيْفًا وَلَكِنِّي هَزَزْتُ عَصَا⁽¹⁹⁸⁾
42. لَقُرْبُ الدَّارِ فِي الْإِقْتَارِ خَيْرٌ مِنَ الْعَيْشِ الْمَوْسَعِ فِي اغْتِرَابِ⁽¹⁹⁹⁾
43. لِكِسْرَةِ بَجْرِيشِ الْمَلْحِ⁽²⁰⁰⁾ أَكَلُهَا أَلْدُ مِنْ تَمْرَةٍ تُحْشَى بِزُبُورِ⁽²⁰¹⁾
44. لِكُلِّ ثَقِيلٍ فِي⁽²⁰²⁾ الْأَنَامِ هَدَايَةٌ إِلَيَّ وَإِرْشَادٌ بَغَيْرِ دَلِيلِ⁽²⁰³⁾
45. لِكُلِّ شَيْءٍ إِذَا فَارَقْتَهُ عِوَضٌ وَلَيْسَ لِلَّهِ إِنْ فَارَقْتَهُ عِوَضٌ⁽²⁰⁴⁾
46. لِكُلِّ زَمَانٍ مِنْ أَمْثَالِ أَهْلِهِ بِرَامِكَةٍ⁽²⁰⁵⁾ يَمْتَاخُهُمْ⁽²⁰⁶⁾ كُلُّ مُعْسِرِ⁽²⁰⁷⁾

- الصفدي:** خليل بن أبيك بن عبد الله الصفدي، صلاح الدين: أديب، مؤرخ، كثير التصانيف الممتعة وتولى ديوان الإنشاء في صفد ومصر وحلب، ثم وكالة بيت المال في دمشق، فتوفي فيها سنة 764هـ، له زهاء مئتي مصنف. الزركلي، الأعلام، 2/315.
- (195) من بحر الطويل. والبيت ينسب إلى ابن أبي الزلازل: ياقوت الحموي، معجم الأديباء، 1/421.
- (196) من بحر الوافر.
- (197) من بحر الوافر. وهو بلا نسبة. ينظر: النعالبي، التمثيل والمحاضرة، (بيروت، دار الكتب العربية، ط2، 1981م)، 1/83.
- (198) من بحر البسيط. والبيت لدعبل الخزاعي، ينظر: ديوان دعبل بن علي الخزاعي، (بيروت: دار الكتاب اللبناني، 1972م)، 173؛ برواية: إني. وينظر: علي بن الحسين أبو الفرج الأصفهاني، الأغاني، (بيروت: دار الفكر، ط2)، 20/142.
- دعبل الخزاعي:** دعبل بن علي بن رزين الخزاعي، أبو علي: شاعر هجاء، أصله من الكوفة. أقام ببغداد. له أخبار، وشعره جيد. وكان صديق البحريّ. توفي 246هـ. الزركلي، الأعلام، 2/339.
- (199) من بحر الوافر. وهو بلا نسبة. ينظر: اليوسي، زهر الأكم في الأمثال والحكم، 1/91.
- (200) جريش الملح: المدقوق. ينظر: الجوهري، الصحاح تاج اللغة وصحاح العربية، مادة جرش 3/998.
- (201) من بحر البسيط. وهو بلا نسبة. ينظر: الزمخشري، ربيع الأبرار، (بيروت: دار العربية للكتاب، ط2، 1981م)، 1/250. والزنبور: ضرب من التين وأهل الحر يسمونه الحلواني. الأزهرى، تهذيب اللغة، 13/196.
- (202) بي: سقطت من (ب).
- (203) من بحر الطويل.
- (204) من بحر البسيط. والبيت ينسب إلى أبي حيان: المحي، نفضة الرجمانة ورشحة طلاء الحانة، (د. ن، د. ط، د. ت)، 1/144.
- (205) البرامكة: أسرة فارسية تنتسب إلى جدّها الأول برمك، وكانوا أهل وثنية يعبدون الصنم، ثم دخلوا في الإسلام أيام عثمان بن عفان رضي الله عنه، وترقوا في المناصب أيام الخلافة العباسية فاصطنع الخلفاء الوزراء منهم، وكان هذا حالهم إلى أيام الخليفة الرشيد الذي نكبهم بسبب اشتداد نفوذهم وخطرهم على الخلافة، وللشعراء مرث كثيرة في آل برمك. ياقوت الحموي، معجم البلدان، 5/308.
- (206) بي: يحتاجهم.

47. لكلٍ ما يُؤذي وإن قلَّ ألمٌ ما أطولَ الليلَ على مَنْ لم يَنمَ (208)
48. لَكُمْ الأرضُ كُلُّهَا فَأَعِروا عبدَكُمْ ما احتوى عليه جِدَارُهُ (209)
49. لَكُمْ مِني الدُّعَاءُ بِكُلِّ أَرْضٍ وَيُرِضِينِي رِضَاكُمْ وَالسَّلَامُ (210)
50. اللَّهُ دُرُّ النَّائِبَاتِ فَإِنَّهَا صَدَأُ اللَّئَامِ وَصَيَقْلُ الْأَحْرَارِ (211)
51. لِلْبُسِّ عِبَاءٌ وَتَقَرَّرَ عَيْبِي أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ لُبْسِ الشُّفُوفِ (212)
52. لِلْمَوْتِ فِينَا سِهَامٌ غَيْرُ مَخْطِئَةٍ مَنْ فَاتَهُ الْيَوْمَ سَهْمٌ (213) لَمْ يَفْتَهُ عَدَا (214)
53. لِمَاءِدَةٍ مَوْضُوعَةٍ أَلْفُ عَائِبٍ وَعَيْبُ السِّيِّ لَمْ تُوضَعِ الدَّهْرَ وَاحِدٌ (215)
54. لَمْ آتِ أَسْتَكْفِيهِ حَادِثَةٌ إِلَّا تَهَلَّلَ بِشُرِّهِ وَكَفَى (216)
55. لَمْ أَفْتَحِرْ بِعِظَامِ مَنْ مَاتُوا وَقَدْ كَانُوا عِظَامًا (217)

- (207) من بحر الطويل. البيت ينسب للحيص بيص. ينظر: ابن العماد، شذرات الذهب في أخبار من ذهب، 6/394.
- (208) من بحر الرجز. والبيت لأبي العتاهية: ينظر: أبو العتاهية أخباره وأشعاره، تح: شكري فيصل، (مطبعة جامعة دمشق، 1965م)، (446) أبي الفرج الأصفهاني، الأغاني، 4/40.
- (209) من بحر الخفيف. وهو بلا نسبة. ينظر: اليوسي، زهر الأكم في الأمثال والحكم، 1/297.
- (210) من بحر الوافر. البيت لابن الوردي وهو في ديوانه، ديوان ابن الوردي، تح: فوزي الهيب، (الكويت: دار القلم، ط 1، 1986م)، 108/1؛ ولكن المؤلف دمج البيتين معاً، وقامه:

لَكُمْ مِني الدُّعَاءُ بِكُلِّ أَرْضٍ وَنَشْرُ الذِّكْرِ مَا نَاحَ الْحَمَامِ

وَإِنْ كُنْتُمْ بِمَجْرٍ كُنْتُ فِيهِ وَيُرِضِينِي رِضَاكُمْ وَالسَّلَامُ

- (211) من بحر الكامل. وهو بلا نسبة. ينظر: محمد بن حسين بن عبد الصمد الحارثي العاملي الهمداني، بهاء الدين، الكشكول، (بيروت، دار الكتب العلمية، ط 1، 1998م)، 1/244.
- (212) من بحر الوافر. الشفوف الحرير. والبيت لميسون بنت بحدل الكلبي ينظر: أبو سهل محمد بن علي بن محمد الهروي النحوي، إسفار الفصح، (المدينة المنورة: عمادة البحث العلمي بالجامعة الإسلامية، 1420هـ)، 2/672.
- ميسون بنت بحدل بن أنيف، "من بني حارثة بن جناب الكلبي: أم يزيد بن معاوية. شاعرة. توفيت نحو 80 هـ". الزركلي، الأعلام، 339/7.

(213) سهم: سقط من (ب).

- (214) من بحر البسيط. وهو بلا نسبة. ينظر: الأبشيهي، المستطرف في كل فن مستظرف، 1/77.
- (215) من بحر الطويل. وهو بلا نسبة. ينظر: اليوسي، زهر الأكم في الأمثال والحكم، 1/249.
- (216) من أحد الكامل. والبيت ينسب إلى محمد بن جارية القصار. ينظر: العماد الأصبهاني، خريدة القصر وجريدة العصر، (138/1).

56. لم أَكُنْ مِنْ جُنَاتِهَا عَلِمَ اللَّهُ وَإِنِّي بِجَمْرِهَا الْيَوْمَ صَالِي (218)
57. لَمْ اللَّيَالِي الَّتِي أَخْنَتُ عَلَى جِدَّتِي بَرْقَةٌ (219) الْحَالِ وَاَعْدُنِي (220) وَلَا تَلْمَ (221)
58. لَمْ يَحِكْ نَائِلُكَ السَّحَابَ وَإِنَّمَا حَمَّتْ بِهِ فَصَصِيئُهَا الرَّحَضَاءُ (222)
59. لَمَنْ تُطَلِّبُ الدُّنْيَا إِذَا لَمْ تُرِدْ بِهَا (223) سُورَ مَحَبٍِّ أَوْ إِسَاءَةَ مُجْرِمٍ (224)
60. لَمْ تَسْعِ الْفَارَةَ فِي حِجْرِهَا فَاسْتَصَحَبْتُ مِنْ خَلْفِهَا مِكنَسَةً (225)
61. لَمْ لَا أَمَدُ يَدِي حَتَّى أَنْالَ بِهَا مَدَى النُّجُومِ إِذَا مَا كُنْتُ لِي عَضُدًا (226)
62. لَمْ يَبْقَ لِلجَوْرِ فِي أَيَّامِكُمْ أَثَرٌ غَيْرَ الَّذِي فِي عَيُونِ الْغَيْدِ مِنْ حَوْرٍ (227)
63. لَمْ يَبْقَ مِنْهُمْ سِوَى نَبْضٍ (228) بِلا رَمَقٍ كَمَا (229) التَّوَى بَعْدَ رَأْسِ الْحَيَّةِ الدَّنْبِ (230)

(217) من مجزوء الكامل.

(218) من بحر الخفيف. والبيت للحارث البكري: ينظر: ديوان الحارث بن عباد البكري، (أبو ظبي: الهيئة العامة للثقافة، ط1، 2008م)، 191؛ وما بعد وينظر: المفضل بن محمد بن يعلى بن سالم الضبي، أمثال العرب، (بيروت: دار الرائد العربي، ط1، 1981م)، 132/1.

الحارث بن عباد بن قيس بن ثعلبة البكري، أبو منذر: حكيم جاهلي، كان شجاعاً، من السادات، شاعراً، انتهت إليه إمرة بني ضبيعة وهو شاب، وفي أيامه كانت حرب (البسوس) فاعتزل القتال، مع قبائل من بكر، منها يشكر وعجل وقيس، ثم إن المهلهل قتل ولداً له اسمه بجير، فنار الحارث ونادى بالحرب وقصته مشهورة. الزركلي، الأعلام، 2/156.

(219) في (ب): في رقة.

(220) في (ب): واعذره.

(221) من بحر البسيط.

(222) من بحر الكامل. والرحضاء: العرق من أثر الحمى. والبيت للمتنبي: ينظر: ديوان المتنبي، 125؛ وينظر: جلال الدين أبو عبد الله محمد بن سعد الدين بن عمر الفزوني، الإيضاح في علوم البلاغة، (بيروت: دار إحياء العلوم، ط4، 1998)، 342/1.

(223) في (ب): تردها.

(224) من بحر الطويل. والبيت للمتنبي، ينظر: ديوان المتنبي، 459.

(225) من بحر الرجز. هكذا في المخطوط، ولم أقف له على نسبة أو معنى.

(226) من بحر البسيط. والبيت للبحري: التعالي، لباب الآداب، 45/1، الأصل: لم الاستفهامية دخل عليها حرف الجر فحذفت الألف ثم سكنت الميم للضرورة.

البحري: الوليد بن عبيد بن يحيى الطائي، أبو عبادة: شاعر كبير، يقال لشعره "سلاسل الذهب"، وهو أحد الثلاثة الذين كانوا أشعر أبناء عصرهم: المتنبي، وأبو تمام، والبحتري توفي 248هـ. الزركلي، الأعلام، 8/121.

(227) من بحر البسيط. والبيت ينسب إلى الفضل بن شرف: تقي الدين ابن حجة الحموي الأزراي، خزانة الأدب وغاية الأرب، 463/1.

(228) نبض: سقطت من (ب).

64. لم يَخْلُقِ اللهُ مَسْجُونًا نُسَائِلُهُ ما بَألُ سِجْنِكَ إِلا قالَ مَظْلُومٌ⁽²³¹⁾
65. لم يَشْتَرِ النَّاسُ ولا باعُوا خَيْرًا مِنَ الخُبْزِ إِذا جاعُوا⁽²³²⁾
66. لم يَكْفِنِي ما سَآمَنِي بِغِيابِهِ حتى تَلَقَّني بِسَيفِ عِتَابِهِ⁽²³³⁾
67. لم يَكُنْ مُوسِرًا فِي المَالِ لَكِنِ مُوسِرًا مِنَ مَكارِمِ الأَخلاقِ⁽²³⁴⁾
68. لَن يَرِحَلَ الشَّيْبُ⁽²³⁵⁾ عَن دارٍ يَحِلُّ حتى يُرِحَلَ عَها صاحِبُ الدَّارِ⁽²³⁶⁾
69. لَن يَنالَ العُدْرَ قَوْمٌ أَجرُوا ثُمَّ قالوا سَباَقَ السَّيفِ العَدْلُ⁽²³⁷⁾
70. لو أَستطيعُ بأنَّ أَكونَ مَكانَ ما سَطَرْتُ مِنَ شوقِي إِليكَ لَكُنْتُه⁽²³⁸⁾
71. لو أَطلَعَتِ عَلى قَلبي وَجَدتَ بِهِ مِنَ سُوءِ فِعْليكَ جُرحًا لَيسَ يَدَمِلُ⁽²³⁹⁾
72. لو أَنَّ إِجماعَنا⁽²⁴⁰⁾ فِي وصفِ سُوْدِهِ فِي الدِّينِ لَم يَخْتَلَفُ فِي الآيَةِ اثْنانِ⁽²⁴¹⁾

(229) كما سقط من (ب).

(230) من بحر البسيط. وهو لابن القيسراني. ينظر: ابن فضل الله العمري، مسالك الأبصار، 682/15.

ابن القيسراني نصر بن صغير بن داغر المخزومي الخالدي، أبو عبد الله، شرف الدين: شاعر مجيد، له ديوان شعر صغير، أصله من حلب، ومولده بعكة، ووفاته في دمشق سنة 548هـ. الزركلي، الأعلام، 125/7.

(231) من بحر البسيط. وهو بلا نسبة. ينظر: أبي عثمان عمرو بن بحر، البيان والتبيين، (بيروت: دار صعب، ط1، 1968م)، 471/1.

(232) من بحر السريع. والبيت ينسب إلى أبي نصر ظفر: أبو طاهر أحمد بن محمد السلفي، معجم السفر (مكة المكرمة: المكتبة التجارية)، 136/1.

(233) من بحر الكامل. والبيت لابن طباطبا العلوي: أبو حيان التوحيدي، البصائر والذخائر (بيروت، دار صادر، ط1، 1988م)، 277/1.

ابن طباطبا: أحمد بن محمد بن إسماعيل بن القاسم ابن إبراهيم (طبَّاطبًا) بن إسماعيل الحسيني الرّسِّي الطالبي، أبو القاسم ابن طبَّاطبًا: نقيب الطالبيين بمصر، وأحد الشعراء المترققين في الزهد والغزل، مولده ووفاته في مصر سنة 345هـ. الزركلي، الأعلام، 208/1.

(234) البيت لعمارة بن عقيل: الراغب الأصفهاني، محاضرات الأدباء، (بيروت: دار الأرقم بن أبي الأرقم، ط1، 1420هـ)، 61/2.

عمارة بن عقيل بن بلال بن جرير بن عطية الكلبي اليربوعي التميمي: شاعر مقدم، فصيح، من أهل اليمامة، كان يسكن بادية البصرة، ويזור الخلفاء من بني العباس فيجزلون صلته، وبقي إلى أيام الواثق، وعمي قبل موته سنة 239هـ. الزركلي، الأعلام، 37/5.

(235) في (ب): شيب.

(236) من بحر البسيط. وهو بلا نسبة. ينظر: ابن منظور، لسان العرب، مادة رتل 265/11.

(237) من بحر الرمل. والبيت لموسى بن سحيم الضبي، التذكرة السعدية، (د. ن، د. ط، د. ت)، 36/1.

(238) من بحر الكامل.

(239) من بحر البسيط. وهو بلا نسبة. ينظر: العماد الأصبهاني، خريدة القصر وجريدة العصر، (40/3).

73. لو أن ما تبتليني الحادثات به يُرى على الماء لم يُشرب من الكدر (242)
74. لو تدر فيم عدلتني لعدرتني خفض عليك وخليني وبلائي (243)
75. لو جرحت رأسي يدا مُنصفٍ لَمَا تَمَنَيْتَ أن أبرا (244)
76. لو حَيَّ اللهُ خَلْقَهُ بالتساوي لوجدنا في كل (245) عُودٍ ثمارا (246)
77. لو رأى اللهُ أن في الشيب خيراً جاورته الولدان في الخلد شيئا (247)
78. لو سَوَدَ الهُمُّ الملبس لم يَجِدْ بيض الثياب على امرئ في محفل (248)
79. لو ضَمَّنِي بيتُ نَمْلِ (249) والحبيب به لكان ذلك لي روض (250) و بستان (251)
80. لو عَلِمْنَا مَجِيئَكُمْ لَفَرَشْنَا تحت أقدامكم بساط الخدود (252)
81. لو قَضَى اللهُ للمنون بِحَتْفٍ صَيْرَ البين للمنون منونا (253)
82. لو كَانَ غَيْرُكَ خصمي كنت مُنتصفاً كيف انتصافي وأنت الخصم والحكم (254)
83. لو كانت (255) الفضة في جرة حركت الجرة آذائها (256)

(240) في (ب): اجتماعنا.

(241) من بحر البسيط. البيت لأبي تمام الطائي: ينظر: حبيب بن أوس، ديوان أبي تمام الطائي، أشرف على طبعه: محيي الدين الخياط، (القاهرة: طبعة المعارف)، (323). المؤلف: شهاب الدين الأبهسي، المستطرف في كل فن مستطرف، (45/2).

(242) من بحر البسيط. البيت لأبي تمام الطائي ولم أجده في ديوانه، ابن داود الأصبهاني، الزهرة، (د ن، دط، دت) (74/1).

(243) من بحر الكامل. وهو بلا نسبة. ينظر: البهاء العاملي، الكشكول، (189/1).

(244) من بحر السريع. والبيت ينسب إلى أبي عثمان العروضي: ابن عبد البر، بجهة المجالس وأنس المجالس، (د ن، دط، دت) (50/1).

(245) كل: سقط من (ب).

(246) من بحر الخفيف. والبيت للغزي وليس في ديوانه في: مسالك الأبصار وممالك الأمصار، (623/15)

(247) من بحر الخفيف. البيت لأبي تمام الطائي: ينظر: ديوان أبي تمام الطائي، (25)، وينظر: جلال الدين أبو عبدالله محمد بن سعد الدين بن عمر القزويني، الإيضاح في علوم البلاغة، (394/1).

(248) من بحر الكامل. وهو بلا نسبة. ينظر: التعالي، المنتحل (44/1)

(249) في (ب): نخل.

(250) في (ب): بيت.

(251) من بحر البسيط.

(252) من بحر الخفيف. وهو بلا نسبة. ينظر: اليوسي، زهر الأكم في الأمثال و الحكم، (349/1).

(253) من بحر الخفيف. وهو بلا نسبة. ينظر: أبو حيان التوحيدي، البصائر والذخائر، (253/1).

(254) من بحر البسيط. والبيت للمتني: ينظر: ديوان المتني، (331). وينظر: ابن أبي الدنيا، قرى الضيف، (238/1).

84. لو [كُلُّ] (257) كَلْبٍ عَوَى لَقَمْتَهُ لأصْبَحَ الصَّخْرُ قِيرَاطًا (258) بدينار (259)
85. لو كُنْتُ أَعْلَمُ فَوْقَ الشُّكْرِ مَنْزِلَةً أَعْلَى مِنَ الشُّكْرِ اسْتَصْفَيْتُهَا لَكُمْ (260)
86. لو كُنْتُ تَسْمَعُ نُصْحِي غَيْرَ مُتَّهِمٍ مَا لَأْتُ سَمْعَكَ مِنْ نُصْحٍ وَإِنْ ذَارَ (261)
87. لَوْلَا الْحَيَاءُ وَأَنْ يُقَالَ صَبَا لَصَرَحْتُ مَلَأَ السَّمْعَ وَاطْرَبَا (262)
88. لَوْلَا اشْتِعَالُ النَّارِ فِي مَا جَاوَرَتْ مَا كَانَ يُعْرَفُ طِيبُ عَرَفِ الْعُودِ (263)
89. لَوْلَا عَجَائِبُ صَنِعِ اللَّهِ مَا نَبَّتَتْ تِلْكَ الْفَضَائِلُ فِي لَحْمٍ وَفِي (264) عَصَبٍ (265)
90. لَوْلَا الْعُقُولُ لَكَانَ أَدْنَى ضَيْغِمٍ أَدْنَى إِلَى شَرَفٍ إِلَى الْإِنْسَانِ (266)

(255) في (ب): ولو كان.

(256) من بحر السريع.

(257) ما بين معقوفتين سقط من نسختي المخطوط، وأثبتها من روايات المصادر لاقامة الوزن.

(258) في (ب): منقال.

(259) من بحر البسيط. وهو بلا نسبة. ينظر: اليوسي، *المحاضرات في اللغة والأدب*، (103/1). محمد بن عبد الرحمن السخاوي،

البلدانيات، (السعودية: دار العطاء، 2001م)، (234)

(260) من بحر البسيط. والبيت لابن أبي عيينة: أبو الفرج الأصفهاني، *الأغاني*، (107/20).

(261) من البسيط.

(262) من أخذ الكامل. والبيت للعفيف التلمساني: ينظر: ديوان عفيف الدين التلمساني، (مصر: دار الشروق، دط

2009م)، (102/2).

العفيف التلمساني: سليمان بن علي بن عبد الله بن علي الكومي التلمساني، عفيف الدين: شاعر، كومي الأصل (من قبيلة كومة) تنقل

في بلاد الروم وسكن دمشق، فباشر فيها بعض الأعمال. وكان يتصوف ويتكلم على اصطلاح (القوم) يتبع طريقة ابن العربي في أقواله

وأفعاله. توفي 690هـ. الزركلي، *الأعلام*، 3/130.

(263) من بحر الكامل. والبيت لأبي تمام الطائي: ينظر: ديوان أبي تمام الطائي، (82)، وينظر: أبو عمر، شهاب الدين أحمد بن محمد بن

عبد ربه ابن حبيب ابن حدير، *العقد الفريد*، (بيروت: دار الكتب، ط1، 1404هـ)، (175/2).

(264) في (ب): ولا.

(265) من بحر البسيط. والبيت لابن الرومي: ينظر: علي بن العباس، ديوان ابن الرومي، (بيروت: دار الكتب العلمية، ط3، 2002م)،

(179/1). وينظر: أبو منصور عبد الملك بن محمد التعالي، من غاب عنه المطرب، (بيروت، المطبعة الأدبية، 1309هـ) (111).

ابن الرومي: علي بن العباس بن جريج، أو جورجيس، الرومي، أبو الحسن: شاعر كبير، من طبقة بشار والمتنبي، رومي الأصل، كان جده

من موالي بني العباس، ولد ونشأ ببغداد، ومات فيها مسموماً، 283هـ. الزركلي، *الأعلام*، 4/297.

(266) من بحر الكامل. والبيت للمتنبي: ينظر: ديوان المتنبي، (414). وينظر: محمد بن أحمد بن محمد العميدي، أبو سعد، *الإبانة عن*

سركات المتنبي لفظاً ومعنى (القاهرة: دار المعارف 1961م) (73/2).

91. لولا محبتكم لَمَا عَاتَبْتُكُمْ ولكنتم عندي كـبعضِ النَّاسِ (267)
92. لولا (268) المشقة سادَ النَّاسُ كُلُّهُمُ الجودُ يُفَقِّرُ والإقدامُ (269) قَتَّالُ (270)
93. لولا مواهب تُخفيها وتُعلنها لقلتُ ما خبروا عن حاتمِ كَذِبُ (271)
94. لو لم يَكُنْ شرفُ الأفعالِ مُعْتَبَراً كانَ القَنَا مِثْلَ باقيِ جنسِهِ حَطْبًا (272)
95. لو لم يَكُنْ وَسَطُ الأشياءِ أَشْرَفَهَا ما اختارتِ الشَّمْسُ من أَفلاكها وَسَطًا (273)
96. لو نَظَرَ النَّاسُ لأحوالِهِم لاشتغلَ النَّاسُ عن النَّاسِ (274)
97. لَهُ حاجِبٌ من كلِّ أمرٍ يَشِينُهُ وليسَ له عن طالبِ العُرفِ حاجِبُ (275)
98. لَهُ عَرَفٌ وليسَ لَدِيهِ عَرَفٌ كـبارِقَةٍ تَرُوقُ ولا تُرَبِّقُ (276)
99. لَهُ علينا امتنانٌ لا امتنانَ بِهِ وهَلْ تَمُنُّ سمواتٌ بِامطارِ (277)
100. لَهُ هِمٌّ لا مُنتهى لكبارها وهَمَّتْهُ الصُّغرى أَجَلٌ من 278 الدَّهرِ (279)

(267) من بحر الكامل. وهو بلا نسبة. ينظر: محمد بن أيدير المستعصي، الدر الفريد وبيت القصيد، (بيروت: دار الكتب العلمية، ط1، 2015م) (371/5).

(268) في (ب): لو.

(269) في (ب): والإقتار.

(270) من بحر البسيط. والبيت للمتنبي. ينظر: ديوان المتنبي، (486). ينظر: إسماعيل بن عباد بن العباس، أبو القاسم الطالقاني، الأمثال السائرة من شعر المتنبي، (بغداد: مكتبة النهضة، ط1، 1965م) (65/1).

(271) من بحر البسيط.

(272) من بحر البسيط.

(273) من بحر البسيط. البيت للقاضي الأرجاني، ينظر: مسالك الأبصار، (590/15).

(274) من بحر السريع. البيت وهو بلا نسبة. ينظر: الحسن بن مسعود بن محمد، زهر الأكم في الأمثال والحكم، (188/3).

(275) من بحر الطويل. البيت ينسب إلى ابن أبي السمط: محمد بن الحسن بن محمد بن علي بن حمدون، أبو المعالي، بماء، التذكرة الحمداوية، (بيروت، دار صادر، ط1، 1417هـ) (49/4).

(276) من بحر الوافر. البيت ينسب إلى ابن المنادي القزويني: محمد بن أيدير المستعصي، الدر الفريد وبيت القصيد، (26/9).

(277) من بحر البسيط. البيت لابن الرومي: ينظر: ديوان ابن الرومي، (86/2). وينظر: أبو منصور الثعالبي، المنتحل، (الإسكندرية: المطبعة التجارية - عزروزي وجاويش - الطبعة: 1319 هـ - 1901 م)، (87/1).

278 في (ب): في.

(279) من بحر الطويل. البيت لأبي دلف القاسم بن عيسى: محمد بن يزيد المبرد، أبو العباس، الكامل في اللغة والأدب، (القاهرة، دار الفكر العربي - الطبعة: الطبعة الثالثة 1417 هـ - 1997 م)، (95/3).

101. لِيَأْمُ يَخْلُونَ بِكُلِّ شَيْءٍ
 102. لَيْتَ النَّقَابَ عَلَى الْقَبَاحِ فَرِيضَةً
 103. لَيْتَ النَّقَابَ عَلَى النَّسَاءِ (282) مُحْرَمٌ
 104. لِيَتَّهَمَ كَانُوا قُرُودًا فَحَكَّوْا
 105. لَيْسَ ارْتِحَالُكَ فِي كَسْبِ الْعُلَا سَفْرًا
 106. لَيْسَ التَّقِيُّ بِمَتَّقٍ فِي دِينِهِ
 107. لَيْسَ الْحِجَابُ (287) بِمُقْصٍ عَنْكَ لِي
 108. لَيْسَ الَّذِي يَبْتَدِي بِهِ نَسَبٌ
 109. لَيْسَ الرَّزِيَّةُ (290) فِي أَيَّامِنَا عَجَبٌ
 110. لَيْسَ السَّعِيدُ الَّذِي دُنِيَاهُ تُسَعِّدُهُ
 مِنَ الْمَعْرُوفِ حَتَّى بِالسَّلَامِ (280)
 وَعَلَى الْمَالِحِ خَطِيئَةٌ لَا تُغْفَرُ (281)
 كَيْلَا تُغَرَّ قَبِيحَةٌ إِنْ سَانَا (283)
 شَيْمِ النَّاسِ كَمَا تَحْكِي الْقُرُودُ (284)
 بَلِ الْمَقَامُ عَلَى ذُلِّ هُوَ السَّفَرُ (285)
 حَتَّى يَطِيبَ طَعَامُهُ وَشَرَابُهُ (286)
 إِنَّ السَّمَاءَ تُرَجَّى حِينَ تُحْتَجَبُ (288)
 كَمَنْ إِلَيْهِ بِهِ انْتَهَى نَسَبُهُ (289)
 بَلِ السَّلَامَةُ فِيهَا أَعْجَبُ الْعَجَبِ (291)
 إِنَّ السَّعِيدَ الَّذِي يَنْجُو مِنَ النَّارِ (292)

(280) من بحر الوافر. وهو بلا نسبة. ينظر: عبد الله بن محمد بن يوسف العبدلكاني الزوزني، حماسة الظرفاء، من أشعار المحدثين والقدماء، دن، د ط، د ت، (13/1).

(281) من بحر الكامل. وهو بلا نسبة. ينظر: الحسن بن مسعود بن محمد، أبو علي، نور الدين اليوسي، زهر الأكم في الأمثال والحكم (83/3).

(282) في (ب): نساء.

(283) من بحر الكامل. وهو بلا نسبة. ينظر: شهاب الدين النوري،، نهاية الأرب في فنون الأدب، (30/3).

(284) من بحر الرمل. البيت لابن الرومي: ينظر: ديوان ابن الرومي، (485/1)، وينظر: أبو منصور الثعالبي، المنتحل، (137/1).

(285) من بحر البسيط. وهو بلا نسبة. ينظر: الحسن بن مسعود بن محمد، أبو علي، نور الدين اليوسي، زهر الأكم في الأمثال والحكم، (83/3).

(286) من بحر الكامل. وهو بلا نسبة. ينظر: الحسن بن مسعود بن محمد، أبو علي، نور الدين اليوسي، زهر الأكم في الأمثال والحكم، (253/1).

(287) الحجاب: سقط من (ب).

(288) من بحر البسيط. والبيت لأبي تمام الطائي: ينظر: ديوان أبي تمام الطائي، (22). وينظر: أبو محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري، عيون الأخبار، (بيروت: دار الكتب العلمية، تاريخ النشر: 1418 هـ)، (159/1).

(289) لم أجده بعد البحث مطولاً في المصادر.

(290) الرزية: المصيبة. ينظر: الجوهري، الصحاح تاج اللغة وصحاح العربية، مادة رزأ (1256/3).

(291) من بحر البسيط. لم أجده بعد البحث مطولاً في المصادر.

(292) من بحر البسيط. وهو بلا نسبة. ينظر: المستعصي، الدر الفريد وبيت القصيد، (49/9).

111. ليس الشَّريفُ في الشِّرافِ جُدودُهُ من نفسه شَرُفَتْ فذاك شريفٌ⁽²⁹³⁾
112. ليس الصَّدَاقَةُ باللسانِ وإنما عندَ المضيقِ يَبِينُ⁽²⁹⁴⁾ كلُّ صديقٍ⁽²⁹⁵⁾
113. ليسَ العطاءُ من الفضولِ سماحةً حتى تجودَ وما لديك قليلٌ⁽²⁹⁶⁾
114. ليسَ العمى أن لا ترى إنَّ العمى أن لا ترى مميِّزًا بين الصوابِ والخطأ⁽²⁹⁷⁾
115. ليسَ الغيُّ بسيدٍ في قومهِ لكنَّ سيِّدَ قومهِ المتعالي⁽²⁹⁸⁾
116. ليسَ الفراقُ وإن جَزَعَتْ بضائرٍ ما لم تُفَرِّقْ بيننا الأخلاقُ⁽²⁹⁹⁾
117. ليس بعلمٍ ما حوى القمطرُ⁽³⁰⁰⁾ ما العلمُ إلا ما حواه الصَّدرُ⁽³⁰¹⁾
118. ليسَ بالفضلِ أن تَبِرَّ غريباً ومن الأهلِ مُعَسِّرٌ ومُعِيلٌ⁽³⁰²⁾
119. ليسَ جُودُ الثَّرى جوداً لدينا إنما الجودُ للمقلِّ المواسي⁽³⁰³⁾
120. ليسَ دارُ الدُّنيا بدارٍ قَرارٍ فتزوِّدُ منها لدارِ القَرارِ⁽³⁰⁴⁾

(293) من بحر الكامل . وهو بلا نسبة. ينظر: أبو بكر محمد بن يحيى بن عبد الله الصولي (ت 335هـ)، الأوراق قسم أخبار الشعراء، (القاهرة: شركة أمل، عام النشر: 1425 هـ)، (102/1).

(294) في (ب): بيان.

(295) من بحر الكامل . البيت منسوب للبياني. ينظر: الشيخ عمر بن محمد البياني الحسيني، ديوان البياني، (بيروت: دار الكتب العلمية، ط 1، د ت)، (165/1).

(296) من بحر الكامل . البيت للمقنع الكندي: محمد بن الحسن بن محمد بن علي بن حمدون، أبو المعالي، بقاء، التذكرة الحمدونية، (بيروت: دار صادر، الطبعة: الأولى، 1417 هـ)، (300/2).

المقنع الكندي: محمد بن عميرة بن أبي ثمر بن فرعان بن قيس بن الأسود بن عبد الله الكندي: شاعر، من أهل حضرموت. مولده بها في (وادي دوعن) . اشتهر في العصر الأموي. وكان مقنعا طول حياته توفي نحو 70. الزركلي، الأعلام، 320/6.

(297) من بحر الرجز . البيت بلا نسبة. ينظر: المستعصي، الدر الفريد وبيت القصيد، (53/9).

(298) من بحر الكامل . البيت لأبي تمام الطائي: ينظر: ديوان أبي تمام الطائي، (18)، وينظر: أبو القاسم الحسين بن محمد المعروف بالراغب الأصفهاني ، محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء والبلغاء، (بيروت: شركة دار الأرقم بن أبي الأرقم، الطبعة: الأولى، 1420 هـ)، (199/1).

(299) من بحر الكامل . البيت بلا نسبة. ينظر: ابن عبد البر، بجهة المجالس وأنس المجالس، ص52.

(300) القمطر والقمطرة: ما تُصان فيه الكتب. ينظر: الجوهري، الصحاح تاج اللغة وصحاح العربية، مادة قمطر (797/2).

(301) من بحر السريع . البيت ينسب إلى أبي بن حماد العبيسي: محمد بن العباس الخوارزمي، أبو بكر، الأمثال المولدة، المجمع الثقافي، أبو ظبي، النشر: 1424 هـ، (503/1).

(302) من بحر الخفيف .

(303) من بحر الخفيف . وهو بلا نسبة. ينظر: المستعصي، الدر الفريد وبيت القصيد، (63/9).

121. ليس شيء من الذنوب حقيراً إن نظرنا الذي إليه يأوي⁽³⁰⁵⁾
122. ليس عازراً بأن يقال مُقلٌّ إنما العازر أن يقال شحيح⁽³⁰⁶⁾
123. ليس علماً إلا المفيد نجاةً في معادٍ وغيرة تخييل⁽³⁰⁷⁾
124. ليس على الله بمستنكرٍ أن يجمع العالم في واحد⁽³⁰⁸⁾
125. ليس لرب البيت في بيته عيش مع التنغيص مع أهله⁽³⁰⁹⁾
126. ليس لما ليست له حيلةٌ موجودةٌ خيرٌ من الصبر⁽³¹⁰⁾
127. ليس من باع ماله واشترى الحمد وحسن الثناء بالمغبون⁽³¹¹⁾
128. ليس من مات واستراح بميتٍ إنما الميت ميت الأحياء⁽³¹²⁾

(304) من بحر الخفيف . البيت لعلبي بن الجهم ولم أجد في ديوانه. ينظر: أبو منصور عبد الملك بن محمد النعالي، ثمار القلوب في المضاف والمنسوب، (القاهرة: دار المعارف)، (673/1).

علي بن الجهم بن بدر، أبو الحسن، من بني سامة، من لؤي بن غالب: شاعر، رقيق الشعر، أديب، من أهل بغداد كان معاصراً ل أبي تمام، وخص بالمتوكل العباسي. ثم غضب عليه المتوكل، ففناه إلى خراسان، فأقام مدة. وانتقل إلى حلب، ثم خرج منها بجماعة يريد الغزو فاعترضه فرسان من بني كلب، فقاتلهم، وجرح ومات من جراحة. . الزركلي، الأعلام، 4/270.

(305) من بحر الخفيف .

(306) من بحر الخفيف . وهو بلا نسبة. ينظر: الحسن بن مسعود بن محمد، أبو علي، نور الدين اليوسي، زهر الأكم في الأمثال والحكم، (155/2).

(307) من بحر الخفيف .

(308) من بحر البسيط . البيت لأبي نواس: ينظر: الحسن بن هاني، ديوان أبي نواس، (بيروت: دار الكتاب، 1984م)، (205) محمد بن حمّد بن محمد بن عبد الله بن محمود بن فورجة البروجدي، الفتح على أبي الفتح، (بغداد: دار الشؤون الثقافية العامة، الطبعة: الثانية، 1987 م)، (113/1).

أبو نواس: الحسن بن هانئ بن عبد الأول بن صباح الحكمي بالولاء: شاعر العراق في عصره. ولد في الأهواز (من بلاد خوزستان) ونشأ بالبصرة، ورحل إلى بغداد فاتصل فيها بالخلفاء من بني العباس، ومدح بعضهم، وخرج إلى دمشق، ومنها إلى مصر، فمدح أميرها الخصب، وعاد إلى بغداد فأقام إلى أن توفي فيها 198 هـ. الزركلي، لأعلام، 2/225.

(309) من بحر السريع . البيت للوراق: ينظر: ديوان محمود الوراق، (169) ورواية الشطر الثاني: عيش إذا ما فسد الأهل. المستعصي، الدر الفريد وبيت القصيد، (71/9).

(310) من بحر السريع . وهو بلا نسبة. ينظر: الحسن بن مسعود بن محمد، أبو علي، نور الدين اليوسي، زهر الأكم في الأمثال والحكم، (104/3).

(311) من بحر الخفيف .

(312) من بحر الخفيف . البيت لعدي بن الرعاء الغساني: نشوان بن سعيد الحميري اليمني (ت ٥٧٣هـ)، شمس العلوم ودواء كلام العرب من الكلوم، (بيروت - لبنان، دار الفكر المعاصر، الطبعة: الأولى، 1420 هـ - 1999 م)، (6417/9).

129. ليس يبقى على صُرُوفِ الزمان غيرَ شكرِ الأصحابِ والإخوانِ⁽³¹³⁾
130. ليس يُجدي الخِضابُ شيئاً من سوى أنه حَدَادُ كَثِيبٍ⁽³¹⁵⁾
131. ليس يصفو إلا بِقُربِكَ عيشي كيفَ لي أن تكونَ مني قريباً⁽³¹⁶⁾
132. ليس يعيبُ البدرَ في سَنَاهُ أنّ الضَّـرِيرَ قَطُّ لا يَـرَاهُ⁽³¹⁷⁾
133. ليست الأحلامُ في حالِ الرِّضَا إنما الأحلامُ في حالِ العَضْبِ⁽³¹⁸⁾
134. لئن جحدتُكَ نُعمَاكَ التي بَلَغتُ أكونُ في اللومِ أقوى منك في الكَرَمِ⁽³¹⁹⁾
135. لئن غابَ عن الحَاظِ⁽³²⁰⁾ عيني فما هو عن فِكْري وقلبي بغائبٍ⁽³²¹⁾
136. لئن فَصَرْتُ يَدِي لك عن جزاءٍ فما قَصَرَ اللِّسَانُ عن الثناءِ⁽³²²⁾
137. لئن كانتَ يَدِي في الحربِ شَلًّا فِرْجَلِي في الهزيمةِ غيرُ عَرْجَا⁽³²³⁾
138. لئن كَانَ كِتْمَانُ المصائبِ مؤملاً لإِعْلَامُهَا عِنْدِي أَشَدُّ وَأَمَّ⁽³²⁴⁾

عديّ بن الرعلاء الغساني: شاعر جاهلي. اشتهر بنسبته إلى أمه. وضاع اسم أبيه. وهو صاحب القصيدة التي منها البيت الشائع على كل

لسان: " ليس من مات فاستراح بميت انما الميت ميت الاحياء " الزركلي، الأعلام، 4/220.

(313) من بحر الخفيف . البيت لعبد الله بن طاهر بن الحسين: المستعصي، الدر الفريد وبيت القصيد، (77/9).

(314) في (ب): النفس.

(315) في (ب): الكتيب. من بحر الخفيف .

(316) من بحر الخفيف . وهو بلا نسبة. ينظر: الحسن بن مسعود بن محمد، أبو علي، نور الدين اليوسي ، زهر الأكم في الأمثال والحكم، (253/1).

(317) من بحر الرجز . وهو بلا نسبة. ينظر: ابن حجة الحموي، تقي الدين أبو بكر بن علي بن عبد الله الحموي، خزانة الأدب وغاية الأرب، (212/1).

(318) من بحر الرمل . وهو بلا نسبة. ينظر: شهاب الدين محمد بن أحمد بن منصور الأبيشي أبي الفتح، المستطرف في كل فن مستطرف، (201/1).

(319) من بحر البسيط . البيت لأبي تمام الطائي ولم أجده في ديوانه. ينظر: أبو القاسم الحسين بن محمد المعروف بالرأغب الأصفهاني، محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء والبلغاء، (445/1).

(320) في (ب): إنسان.

(321) من بحر الطويل . وهو بلا نسبة. ينظر: الحسن بن مسعود بن محمد، أبو علي، نور الدين اليوسي ، زهر الأكم في الأمثال والحكم، (252/1).

(322) من بحر الوافر . البيت لعبد الرشيد الأملي، ينظر: ابن المستوفي، تاريخ اربل، 200/1.

(323) من بحر الوافر .

(324) من بحر الطويل . البيت لتميم بن المعز: أبو منصور الثعالبي، يتيمة الدهر في محاسن أهل العصر، (527/1).

139. لي همة شماء عالية الأذى تأبي مزاحمة الكلاب على الجيف (325)

[حرف الميم]

140. ما أب من أب لم يظفر بحاجته ولم يعب طالب للنجح لم يعب (326)
141. ما أبالي إذا بلغت رضاكم في هواكم لأي حال أصير (327)
142. ما أبعد المكرمات عن رجل على سؤال الرجال يتكل (328)
143. ما اجتمع المال وحسن الثنا منذ كانت الدنيا لإنسان (329)
144. ما أحسن الصّدق في الدنيا لقائله وأقبح الكذب عند الله والناس (330)
145. ما ارتد طرف امرئ بلحظته إلا وشيء يموت من جسده (331)
146. ما أرى لي عند خيل منفعة وسيغني الله كلاً من سعة (332)
147. ما ازددت حين وليت إلا حسة والكلب أنجس ما يكون إذا اغتسل (333)

تيمم بن المعز بن المنصور بن القائم بن المهدي الفاطمي، أبو علي: أمير، كان أبوه صاحب الديار المصرية والمغرب، فربى في أحضان النعيم، ومال إلى الأدب، فنظم الشعر الرقيق، وكان فاضلاً. لم يل المملكة لأن ولاية العهد كانت لأخيه نزار. وتوفي بمصر. الزركلي، الأعلام، 88/2.

(325) من بحر الكامل .

(326) من بحر البسيط . البيت ينسب إلى أبي تمام وليس في ديوانه: المستعصي، الدر الفريد وبيت القصيد، (97/9).

(327) من بحر الخفيف . البيت للقاضي الأرجاني: المستعصي، الدر الفريد وبيت القصيد، (98/9).

القاضي الأرجاني: أحمد بن محمد بن الحسين، أبو بكر، ناصح الدين، الأرجاني: شاعر، في شعره رقة وحكمة. ولي القضاء بتستر وعسكر مكرم وكان في صباه بالمدرسة النظامية بأصبهان توفي 544هـ. الزركلي، الأعلام، 215/1.

(328) من بحر المنسرح . البيت للمتني. ينظر: ديوان المتنبي، (135). وينظر: أبو القاسم الحسين بن محمد المعروف بالراغب الأصفهاني، محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء والبلغاء، (628/1).

(329) من بحر السريع . البيت ينسب إلى منصور المصري: أبو حيان التوحيدي، علي بن محمد بن العباس، البصائر والذخائر، (بيروت - دار صادر، الطبعة: الأولى، 1408 هـ - 1988 م)، (111/6).

(330) البيت بلا نسبة. ينظر: شهاب الدين النويري، نهاية الأرب في فنون الأدب، (القاهرة، دار الكتب والوثائق القومية، الطبعة: الأولى، 1423 هـ)، (362/3).

(331) البيت لأبي العتاهية: ينظر: أبو العتاهية أخباره وأشعاره، (133). وينظر: سلمة بن مُسلم العوّتي الضحاري، الإبانة في اللغة العربية، (مسقط: وزارة التراث القومي والثقافة، الطبعة: الأولى، 1420 هـ - 1999 م) (296/4).

(332) من بحر الرمل .

148. ما أسأل الله إلا أن يدوم لنا
لا أن يزيد معاليه فقد كملت⁽³³⁴⁾
149. ما استقامت قنأة رأسي إلا
بعدا عوج الزمان قناتي⁽³³⁵⁾
150. ما أسمع التزهيد من زاهد
يزهد الناس ولا يزهّد⁽³³⁶⁾
151. ما أشتت الناس في أرزاقهم
ذاك عطشان وهذا قد غرق⁽³³⁷⁾
152. ما أصعب الشيء ترجوه فثمرته
لا سيما بعد طول الجهد والتعب⁽³³⁸⁾
153. ما أطيب العيش لو ان الفتى حَجَرُ
تنبو الحوادث عنه وهو مَلْمُومُ⁽³³⁹⁾
154. ما أقتل الحرص في الدنيا لطالبه
وأسمج الكبر ممن صيغ من طين⁽³⁴⁰⁾
155. ما أقرب الأشياء حين يسوقها
قدراً وأبعدها إذا لم يقدر⁽³⁴¹⁾
156. ما النذل إلا تحمّل³⁴² المنن
فَعِشْ عَزِيْزاً إِنْ شِئْتَ أَوْ فَهْنُ⁽³⁴³⁾

(333) من بحر الكامل . البيت لابن لنكك: عبد الرحمن بن أبي بكر، جلال الدين السيوطي، المحاضرات والمحاورات، (بيروت: دار الغرب الإسلامي، الطبعة: الأولى، 1424 هـ)، (220/1).

ابن لنكك: محمد بن محمد بن جعفر البصري أبو الحسن صاحب ابن لنكك: شاعر، وصفه الثعالبي بفرد البصرة وصدر أدبائها. وقال: أكثر شعره ملح وطف، جلها في شكوى الزمان وأهله وهجاء شعراء عصره. توفي نحو 360. الزركلي، الأعلام، 20/7.

(334) من بحر البسيط . وهو بلا نسبة. ينظر: ابن فضل الله العمري، مسالك الأبصار، (19/464).

(335) من بحر الخفيف . وهو بلا نسبة. ينظر: المستعصي، الدر الفريد وبيت القصيد، (9/106).

(336) هذا البيت سقط من نسخة (ب). من بحر السريع .

(337) من بحر الرمل . البيت لصالح بن عبد القدوس وليس في ديوانه. ينظر: المستعصي، الدر الفريد وبيت القصيد، (9/107).

صالح بن عبد القدوس بن عبد الله بن عبد القدوس الأزدي الجذامي، مولاهم، أبو الفضل: شاعر حكيم، كان متكلماً، يعظ الناس في البصرة. له مع أبي الهذيل العلاف مناظرات، وشعره كله أمثال توفي نحو 160. الزركلي، الأعلام، 3/192.

(338) من بحر البسيط . وهو بلا نسبة. ينظر: الحسن بن مسعود بن محمد، أبو علي، نور الدين اليوسي ، زهر الأكم في الأمثال والحكم، (1/253).

(339) من بحر البسيط . البيت لتميم ابن أبي مقبل. ينظر: أبو المظفر مؤيد الدولة مجد الدين أسامة بن مرشد بن علي بن مقلد بن نصر بن منقذ الكناني الكلبي الشيزري، لباب الآداب، (القاهرة: مكتبة السنة، الطبعة: الثانية، 1407 هـ - 1987 م)، (1/425).

تميم بن أبي بن مقبل، من بني العجلان، من عامر بن صعصعة، أبو كعب: شاعر جاهلي، أدرك الإسلام وأسلم، فكان يبكي أهل الجاهلية. عاش نيفاً ومئة سنة. وعدّ في المحضرمين. وكان يهاجي النجاشي الشاعر. الزركلي، الأعلام، 2/87.

(340) من بحر البسيط . البيت ينسب إلى أبي حاتم السجستاني: أبو حيان التوحيدي، علي بن محمد بن العباس ، البصائر والذخائر، (6/216).

(341) من بحر الكامل . وهو بلا نسبة. ينظر: أبو هلال الحسن بن عبد الله بن سهل بن سعيد بن يحيى بن مهران العسكري، ديوان المعاني، (بيروت: دار الجليل، د ط ، د ت)، (2/248).

157. ما الشأْنُ فيمن يزيْنُهُ خِلْعٌ⁽³⁴⁴⁾ الشأْنُ فيمن يُزيْنُ الخِلْعاً⁽³⁴⁵⁾
158. ما العُمُرُ ما طالَتْ به الدُّهُورُ العُمُرُ ما تمَّ به السُّرورُ⁽³⁴⁶⁾
159. ما العيشُ في المالِ الكثيرِ وجمعه بل في⁽³⁴⁷⁾ الكَفَافِ وصِحَّةِ الأبدانِ⁽³⁴⁸⁾
160. ما الفخرُ إلا لأهلِ العِلْمِ إنهم على الهُدَى لمن استهدى أدلَّاءُ⁽³⁴⁹⁾
161. ما المرءُ إلا قلبُهُ ولسانُهُ وسواهما الحيوانُ فيه شريكُ⁽³⁵⁰⁾
162. ما أنتَ في عِدَّةٍ مَنْ يَتَّقِي بل أنتَ في عِدَّةٍ مَنْ يَرْحَمُ⁽³⁵¹⁾
163. ما أنتَ نوحٌ فَتُنَجِّني سَفِينَتُهُ ولا المسيحُ أنا أمشي على الماءِ⁽³⁵²⁾
164. ما أنزلَ الموتَ حقَّ منزلَه مَنْ عدَّ يوماً لم يأتِ من عُمرِهِ⁽³⁵³⁾
165. ما إنْ يَضُرَّ العَضْبُ⁽³⁵⁴⁾ كَوْنٌ قِرابِهِ خَلْفًا ولا البازيُّ حَقَّارَةً عُشِّهِ⁽³⁵⁵⁾

342 في (ب): عيشة.

- (343) من بحر المنسرح . البيت ينسب إلى أبي الفرج البيهقي: شهاب الدين النويري، نهاية الأرب في فنون الأدب، (110/3).
- البيهقي: عبد الواحد بن نصر بن محمد المخزومي، أبو الفرج المعروف بالبيهقي: شاعر مشهور، وكاتب مترسل. من أهل نصيبين. اتصل بسيف الدولة، ودخل الموصل وبغداد. ونادم الملوك والرؤساء. له " ديوان شعر. الزركلي، الأعلام، 177/4.
- (344) الخلع: خيار الثياب. ينظر: الجوهري، الصحاح تاج اللغة وصحاح العربية، مادة خلع (1205/3).
- (345) من بحر المنسرح .
- (346) من بحر الرجز . البيت ينسب إلى أبي فراس بن حمدان ولم أجده في ديوانه. ينظر: الحسن بن مسعود بن محمد، أبو علي، نور الدين اليوسي ، زهر الأكم في الأمثال والحكم، (83/3).
- (347) في: سقط من (ب).
- (348) من بحر الكامل . البيت غير منسوب .
- (349) من بحر البسيط . البيت ينسب إلى علي بن أبي طالب كرم الله وجهه: الحسن بن مسعود بن محمد، أبو علي، نور الدين اليوسي ، زهر الأكم في الأمثال والحكم، (264/1).
- (350) من بحر الكامل .
- (351) من بحر السريع .
- (352) من بحر البسيط . البيت ينسب إلى ابن رشيق القيرواني: أبو طاهر البتليفي أحمد بن محمد بن أحمد بن محمد بن إبراهيم سلقه البتليفي الأصبهاني، أخبار وتراجم أندلسية مستخرجة من معجم السفر للسلفي، (بيروت: دار الثقافة، الطبعة: الأولى، 1963)، (98/1).
- الحسن بن رشيق القيرواني، أبو علي: أديب، نقاد، باحث. كان أبوه من موالي الأزد. ولد في المسيلة (بالمغرب) وتعلم الصياغة، ثم مال إلى الأدب وقال الشعر، فرحل إلى القيروان سنة 406 ومدح ملكها، واشتهر فيها. الزركلي، الأعلام، 191/2.
- (353) من بحر المنسرح . وهو بلا نسبة. ينظر: أبو حيان التوحيدي، علي بن محمد بن العباس، البصائر والذخائر، (121/4).
- (354) العضب: السيف القاطع. ينظر: الجوهري، الصحاح تاج اللغة وصحاح العربية، مادة عضب (183/1).

166. ما أولدت حواء أحمق لحيةً من سائلٍ يرجو الغنى من سائلٍ (356)
167. ما أومضت نحو الحجاز بوارقُ إلا سرى منها إليك سلامي (357)
168. ما بال دارك حين تدخل جنةً وبباب دارك منكراً ونكيراً (358)
169. ما بال دينك ترضى أن تُدبسه وثوب جلدك مغسول من الدنس (359)
170. ما بال عينك لا ترى أقذاءها وترى الخفي من القذى بعيوني (360)
171. ما بال من أسعى لأجبر عظمه يسعى عليّ يريد كسر عظامي (361)
172. ما به قتل أعاديهِ ولكن يتقي أخلاف (362) ما ترجو الذباب (363)
173. ما تطلع الشمس ولا تغيب إلا لأمر شأنه عجيب (364)

- (355) من بحر الكامل . البيت ينسب إلى الحريري: المستعصي، الدر الفريد وبيت القصيد، (129/9).
- الحريري: القاسم بن علي بن محمد بن عثمان، أبو محمد الحريري البصري: الأديب الكبير، صاحب "المقامات الحريرية - ط" توفي 516. الزركلي، الأعلام، 177/5.
- (356) من بحر الكامل . البيت ينسب إلى أبي تمام حبيب بن أوس ولم أجده في ديوانه: عمرو بن بحر بن محبوب الكناني بالولاء، الليثي، أبو عثمان، الشهير بالجاحظ، البيان والتبيين، (بيروت: دار ومكتبة الهلال، د.ط ، 1423 هـ)، (257/3).
- (357) من بحر الكامل .
- (358) من بحر الكامل . البيت لأحمد بن أبي فنن: عمرو بن بحر بن محبوب الكناني بالولاء، الليثي، أبو عثمان، الشهير بالجاحظ ، الرسائل السياسية، (بيروت: دار ومكتبة الهلال، د.ط ، دت)، (578/1).
- (359) من بحر البسيط . البيت لأبي العتاهية: ينظر: أبو العتاهية أخباره وأشعاره = ديوان أبي العتاهية، (194)، وينظر: المستعصي، الدر الفريد وبيت القصيد، (315/5).
- (360) من بحر الكامل . البيت ينسب إلى وزد بن حليم: المستعصي، الدر الفريد وبيت القصيد، (130/9).
- (361) من بحر الكامل . البيت لوعلة بن الحارث الجرمي: عبد القادر بن عمر البغدادي، شرح أبيات مغني اللبيب، (بيروت: دار المأمون للتراث، الطبعة: (ج 1 - 4) الثانية، (ج 5 - 8 الأولى) (1393 - 1414 هـ)، (122/6).
- وعلة بن الحارث الجرمي: شاعر جاهلي. من الفرسان. يماني الأصل. الزركلي، الأعلام، 117/8. (362) في (ب): أخلاق.
- (363) من بحر الرمل . البيت للمتني: ينظر: ديوان المتني، (143). وينظر: الحسن بن علي الضبي التنيسي أبو محمد، المعروف بابن وكيع ، المنصف للسارق والمسروق منه، (بنغازي: جامعة قار بونس، الطبعة: الأولى، 1994 م)، (636/1).
- (364) من بحر الرجز . البيت لأبي العتاهية: ينظر: أبو العتاهية أخباره وأشعاره = ديوان أبي العتاهية، (444)، وينظر: رزق الله بن يوسف بن عبد المسيح بن يعقوب شيخو (ت 1346 هـ)، مجازي الأدب في حدائق العرب، (بيروت: مطبعة الآباء اليسوعيين، د.ط ، 1913 م)، (109/4).

174. مات المداوى والمداوي والذي
 175. مات نساجه ومات بنوه
 176. ما جُزّت ميلاً ولا جاوزت مرحلة
 177. ما حاكَّ ظَهْرَكَ مثلُ ظُفْرِكَ
 178. ما دمت حياً فداري الناس كلهم
 179. ماذا رأيتُ من الدنيا وأعظمها
 180. ماذا عَلَيَّ وإن كنتم ذوي رَحِمٍ
 181. ما ذا عَضَبْتُ بِقَدْرِ دَنِّي لَكِنِ
 182. ما ذاقَ طعمَ الغِنَى مَنْ لا قنوعَ له
- جَلَبَ الدَّوَاءُ وباعَهُ وَمَنْ اشترى⁽³⁶⁵⁾
 وَبَدَا الشَّيْبُ فِي بَنِيهِمْ وَسَاحُوا⁽³⁶⁶⁾
 إِلَّا وَذَكَرَكَ يُثْنِي دائِماً عُنُقِي⁽³⁶⁷⁾
 فَتَوَلَّى أَنْتَ جَمِيعَ أَمْرِكَ⁽³⁶⁸⁾
 فَإِنَّمَا أَنْتَ فِي دارِ المِداراةِ⁽³⁶⁹⁾
 أُنِي بِمَا أَنَا بِكَ مِنْهُ مُحْسِوْدٌ⁽³⁷⁰⁾
 أَنْ لا أَحَبِّبُكُمْ إِذْ لا تُحِبُّونِي⁽³⁷¹⁾
 الظَّاهِرُ ما أَرَدْتَ⁽³⁷²⁾ إِلَّا تَلْفِي
 ولا ترى قانِعاً في الناسِ مُفتقراً⁽³⁷⁴⁾

(365) من بحر الكامل . البيت ينسب إلى الرشيد الخليفة: المستعصي، الدر الفريد وبيت القصيد، (198/9).

(366) من بحر الخفيف . البيت لابن الرومي، ينظر: ديوان ابن الرومي، (365/1).

(367) من بحر البسيط . وهو بلا نسبة. ينظر: أبو القاسم الحسين بن محمد المعروف بالراغب الأصفهاني، محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء والبلغاء، (73/2).

(368) من مجزوء الكامل . البيت ينسب إلى الإمام الشافعي. ينظر: أبو العباس أحمد بن عبد المؤمن بن موسى القيسي الشريشي ، شرح مقامات الحويري، (بيروت: دار الكتب العلمية، الثانية، 2006 م - 1427 هـ)، (19/3).

(369) من بحر البسيط . البيت ينسب إلى أبي سليمان الخطابي. ينظر: أبو منصور عبد الملك الثعالبي، ، أحسن ما سمعت، (بيروت دار الكتب العلمية، الأولى، 1421 هـ - 2000 م)، (88/1).

الخطابي: حمد بن محمد بن إبراهيم ابن الخطاب البستي، أبو سليمان: فقيه محدث، من أهل بست (من بلاد كابل) من نسل زيد بن الخطاب (أخي عمر بن الخطاب) له مصنفات وأشعار توفي سنة 388 هـ. الزركلي، الأعلام، 173/2.

(370) من بحر البسيط . البيت للمتني: ينظر: ديوان المتني، (506). وينظر: محمد بن الحسن بن محمد بن علي بن حمدون، أبو المعالي، بهاء الدين البغدادي، التذكرة الحمدونية، (246/2).

(371) من بحر البسيط . البيت ينسب إلى ذو الإصبع العدواني: أبو عمر، شهاب الدين أحمد بن محمد بن عبد ربه ابن حبيب ابن حدير بن سالم المعروف بابن عبد ربه الأندلسي ، العقد الفريد، (بيروت: دار الكتب العلمية، الأولى، 1404 هـ)، (177/2).

ذو الإصبع: حُرثان بن الحارث بن محرث بن ثعلبة، من عدوان، ينتهي نسبه إلى مضر: شاعر حكيم شجاع جاهلي. لقب بذو الإصبع لأن حية نهمت إصبع رجله فقطعها، ويقال: كانت له إصبع زائدة. وعاش طويلاً حتى عدّ في المعمرين. الزركلي، الأعلام، 173/2.

(372) في (ب): قصدك.

(373) البيت بلا نسبة. ينظر: شهاب الدين النويري، نهاية الأرب في فنون الأدب، (205/29).

(374) من بحر البسيط . وهو بلا نسبة. ينظر: الحسن بن مسعود بن محمد، أبو علي، نور الدين اليوسي، زهر الأكم في الأمثال والحكم، (83/3).

183. ما رَكِبَ اللهُ في أحداقنا بصراً
إلا لَنَفَرَقَ بين الدُّرِّ والحَرَزِ (375)
184. ما صاحي مَنْ ودَّني حاضراً
بَلْ صاحي من ودَّني غائباً (376)
185. ما ضَرَّني حَسَدُ اللئيمِ ولم يَزَلْ
ذو الفضلِ يحسُدُهُ ذوو التُّقصيرِ (377)
186. ماضي القطيعَةِ لا يُعَادُ وما جرى
كافٍ وحسبي ذَلَّتِي وخضوعي (378)
187. ما طابَ فَرَعٌ أصلُهُ خبيثٌ
ولا زَكَّى مَنْ مجدُهُ حديثٌ (379)
188. ما فازَ بالحمدِ ولا نالَهُ
مَنْ أَمسَكَ راحَتَهُ مالَهُ (380)
189. ما فعلَ المرءُ فهو أهلُهُ
كلُّ امرئٍ يشبهُهُ (381) فِعْلُهُ (382)
190. ما في زمانِكَ ما (383) يَعزُّ وجودُهُ
إنْ رُمَتْه إلا صديقٌ مُخلصٌ (384)
191. ما قصَّـرَ الشعراءُ فيكَ تعمُّداً
بَلْ دَقَّ عن أفكارِهِم معناكاً (385)
192. ما قلتُ في وصفِهِ شيئاً لأمدحُهُ
إلا وَجَدْتُ عُلاهُ فوقَ ما أَصِفُ (386)
193. ما كانَ أحوجَ ذا الكمالِ إلى
عيبٍ يوقِيهِ من العَينِ (387)

(375) من بحر البسيط .

(376) من بحر السريع . وهو بلا نسبة. ينظر: الحسن بن مسعود بن محمد، أبو علي، نور الدين البيوسي، زهر الأكم في الأمثال والحكم، (253/1).

(377) من بحر الكامل . وهو بلا نسبة. ينظر: المستعصي، الدر الفريد وبيت القصيد، (164/9).

(378) من بحر الكامل . وهو بلا نسبة. ينظر: عز الدين عبد السلام بن أحمد بن غانم المقدسي، كشف الأسرار في حكم الطيور والأزهار، (القاهرة دار الفضيلة، د.ط، 1995م)، (86/1).

(379) من بحر الرجز . البيت لتقي الدين أبو بكر بن حجة الحموي المتوفى سنة 837 هـ: ينظر، خزنة الأدب وغاية الأرب، (213/1).

ابن حجة: أبو بكر بن علي بن عبد الله الحموي الأزراي، تقي الدين ابن حجة إمام أهل الأدب في عصره. وكان شاعراً جيد الإنشاء. من أهل حماة (بسورية) ولد ونشأ ومات فيها سنة 837 هـ. الزركلي، الأعلام، 67/2.

(380) من بحر السريع .

(381) في (ب): يشبه.

(382) من بحر السريع . البيت ينسب إلى ابن أبي خيثمة: أبو عبد الله محمد بن داود بن الجراح، الورقة، (دن ، دط ، دت)، (23/1).

(383) في (ب): من.

(384) من بحر الكامل . البيت ينسب إلى أبي بكر الخالدي: شهاب الدين محمد بن أحمد بن منصور الأبهشي أبو الفتح ، المستطرف في كل فن مستطرف، (135/1).

(385) من بحر الكامل . وهو بلا نسبة. ينظر: الحسن بن مسعود بن محمد، أبو علي، نور الدين البيوسي ، زهر الأكم في الأمثال والحكم، (153/2).

(386) من بحر البسيط .

194. ما كان ذاك العيش إلا سكرةً لذاتها ذهبَتْ وحلَّ حُماؤها (388)
195. ما كان إلا كلحمٍ مَيِّتٍ دَعَا إلى أَكْلِهِ اضطراراً (389)
196. ما كان في النَّفسِ مِن حَبَايا تُخرِجُهُ الخمرُ والولايَةُ (390)
197. ما كان مِن بشرٍ إلا وميَّسُهُ محتومةٌ لَكِنِ الآجالُ تَخْتَلِفُ (391)
198. ما كَلَّفَ اللهُ نفساً فوقَ طاقتها ولا بَجُودٌ يَدٌ إلا بما بَجَّدُ (392)
199. ما كلُّ ذي حاجةٍ بمدرِكها كَمٍ مِن يدٍ لا تنالُ ما طُلبا (393)
200. ما كلُّ قولٍ لهث جوابٌ جوابٌ ما تَكَرَّهُ السُّكوتُ (394)

- (387) من بحر المنسرح . البيت ينسب إلى كَشاحِمٍ وليس في ديوانه. ينظر: المستعصي، الدر الفريد وبيت القصيد، (175/9).
- كشاحم: محمود بن الحسين (أو ابن محمد بن الحسين) ابن السندي بن شاهك، أبو الفتح الرملي، المعروف بكشاحم: شاعر متفنن، أديب، من كتاب الإنشاء. من أهل (الرملة) بفلسطين. فارسي الأصل، كان أسلافه الأقربون في العراق. تنقل بين القدس ودمشق وحلب وبغداد، وزار مصر أكثر من مرة. واستقر بحلب، توفي نحو 360هـ. الزركلي، الأعلام، 167/7.
- (388) من بحر الكامل . وهو بلا نسبة. ينظر: نور الدين اليوسي، زهر الأكم في الأمثال والحكم، (84/3).
- (389) من مخلع البسيط . البيت لابن أبي عيينة المهلي: أبو حيان التوحيدي، علي بن محمد بن العباس، البصائر والذخائر، (144/6).
- (390) من مخلع البسيط . وهو بلا نسبة. ينظر: عبد الرحمن بن أبي بكر، جلال الدين السيوطي، المحاضرات والمحاورات، (178/1).
- (391) من بحر البسيط . البيت ينسب إلى قيس بن الخطيم ولم أجده في ديوانه. ينظر: جلال الدين السيوطي، همع الهوامع شرح جمع الجوامع، (مصر: المكتبة التوفيقية، د.ت)، (427/1).
- قيس بن الخطيم بن عدي الأوسي، أبو يزيد: شاعر الأوس، وأحد صناديدها، في الجاهلية. أول ما اشتهر به تتبعه قاتلي أبيه وجده حتى قتلها، وقال في ذلك شعرا. وله في وقعة "بعث" التي كانت بين الأوس والخزرج، قبل الهجرة، أشعار كثيرة. أدرك الإسلام وترث في قبوله، فقتل قبل أن يدخل فيه. الزركلي، الأعلام، 205/5.
- (392) من بحر البسيط . البيت ينسب إلى الفقيمي. ينظر: محمد بن أحمد بن إسحاق بن يحيى، أبو الطيب، المعروف بالوشاء (ت 325هـ)، الموشى = الظرف والظرفاء، (مصر: مكتبة الخانجي، شارع عبد العزيز، الثانية، 1371 هـ - 1953 م)، (45/1).
- دكين بن رجاء الفقيمي: راجز، اشهر في العصر الأموي. مدح عمر بن عبد العزيز وهو والي المدينة. وله رجز في مدح مصعب بن الزبير، يدل على أنه زاره في العراق، ورجز آخر في وصف فرس له، يستفاد منه أنه وفد على الوليد بن عبد الملك في الشام. الزركلي، الأعلام، 340/2.
- (393) من بحر المنسرح .
- (394) من مخلع البسيط . وهو بلا نسبة. ينظر: محمد بن العباس الخوارزمي، أبو بكر (ت 383هـ)، الأمثال المولدة، (أبو ظي المجمع الثقافي، دط ، 1424 هـ)، (431/1).
- الخوارزمي محمد بن العباس ، أبو بكر: من أئمة الكتاب، وأحد الشعراء العلماء. كان ثقة في اللغة ومعرفة الأنساب. وهو صاحب (الرسائل - ط) المعروفة برسائل الخوارزمي. وله (ديوان شعر) . الزركلي، الأعلام، 183/6.

201. ما كلُّ ما⁽³⁹⁵⁾ فوق البسيطة كافيًا
 202. ما كلُّ نارٍ بدت في الحي نار قرى
 203. ما كنتُ أحسبُ أنَّ زيْدًا يُذنبُ
 204. ما كنتُ مُذْ كنتُ إلا طوعَ خِلائي
 205. ما لقويٍّ عن ضعيفٍ من غيِّ
 206. ما لَكُمْ في الجفَاءِ واللَّه دَنْبُ
 207. ما للتجارِ وللسَّخَاءِ وإمَّا
 208. ما للرجالِ وللنعيمِ وإمَّا
 209. ما للزمانِ يَدُّ عليَّ جميلةٌ
 210. ما لم يكنْ لك فيه منفعةٌ
 211. ما لي جَزَعْتُ من الخُطوبِ وإمَّا
- وإذا فَنَعَتَ فكلُّ شيءٍ كافي⁽³⁹⁶⁾
 فطالَ ما أوقدتُ للكيِّ نيرانُ⁽³⁹⁷⁾
 فيُخصَّ عمرو بالملامِ ويضربُ⁽³⁹⁸⁾
 ليست مخالفةُ الإخوانِ من شاني⁽³⁹⁹⁾
 لا بدَّ للسهمِ من الريشِ⁽⁴⁰⁰⁾
 سوءَ حظِّي الذي بهذا قضى لي⁽⁴⁰¹⁾
 أجسادهم نبتت على الحَبَّاتِ⁽⁴⁰²⁾
 خُلِّفوا ليومَ كَرِهَةٍ وكفاحِ⁽⁴⁰³⁾
 إلا بقاؤكم على الأيامِ⁽⁴⁰⁴⁾
 فما ملكتَ فليست تملكُهُ⁽⁴⁰⁵⁾
 أخذَ المهيمُنُ بعضَ ما أعطاني⁽⁴⁰⁶⁾

(395) كل ما: سقط من (ب).

(396) من بحر الكامل . البيت لأبي فراس الحمداني: ينظر: ديوان أبي فراس الحمداني، (255/2).

(397) من بحر الكامل . البيت ينسب إلى ابن الرُّوميِّ ولم أجده في ديوانه: المستعصي، الدر الفريد وبيت القصيد، (187/9).

(398) من بحر الكامل .

(399) من بحر البسيط . البيت لأبي فراس الحمداني: ينظر: ديوان أبي فراس الحمداني، (405/2). المستعصي، الدر الفريد وبيت القصيد، (192/9).

(400) من بحر الرمل . وهو بلا نسبة. ينظر: الحسن بن مسعود بن محمد، أبو علي، نور الدين اليوسي ، زهر الأكم في الأمثال والحكم، (243/3).

(401) من بحر الخفيف .

(402) من بحر الكامل . البيت ينسب إلى أبي سعيد. ينظر: أبو حيان التوحيدي، علي بن محمد بن العباس، البصائر والذخائر، (27/4).

(403) من بحر الكامل . البيت لأبي دلف: أبو القاسم الحسين بن محمد المعروف بالراغب الأصفهاني، محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء والبلغاء، (526/1).

(404) من بحر الكامل .

(405) في (ب): مالكة. البيت من أخذ الكامل وهو لأبي العتاهية: ينظر: أبو العتاهية أخباره وأشعاره = ديوان أبي العتاهية، (277).

المستعصي، الدر الفريد وبيت القصيد، (200/9).

212. ما مُرْسَلٌ أَنْجَحُ فِيمَا نَعْلَمُ مِنْ طَبَقٍ يُهْدَى وَهَذَا الدَّرَهُمْ⁽⁴⁰⁷⁾
213. ما مِنْ غَرِيبٍ وَإِنْ أَبَدَى تَجَلَّدَهُ إِلَّا سَيَذْكُرُ بَعْدَ العُرْبَةِ الوَطَنَا⁽⁴⁰⁸⁾
214. ما لَا يَكُونُ فَلَإِ يَكُونُ بِحِيلَةٍ أَبَدًا وَمَا هُوَ كَائِنٌ سَيَكُونُ⁽⁴⁰⁹⁾
215. ما نُبَالِي إِذَا بَقِيَتْ سَلِيمًا مَنْ تَوَلَّتْ بِهِ صُرُوفُ الزَّمَانِ⁽⁴¹⁰⁾
216. ما هَذِهِ أَوَّلُ مَا مَرَّ بِي كَمِ مِثْلَهَا مَرَّ عَلَى رَاسِي⁽⁴¹¹⁾
217. ما يَبْلُغُ الأَعْدَاءُ مِنْ جَاهِلٍ ما يَبْلُغُ الجَاهِلُ مِنْ نَفْسِهِ⁽⁴¹²⁾
218. ما يَضُرُّ البَحْرَ أَمْسَى زَاخِرًا إِنْ رَمَى فِيهِ سَفِيهٌ بِحَجَرٍ⁽⁴¹³⁾
219. ما يُغْلِقُ اللهُ بَابَ⁽⁴¹⁴⁾ الرِّزْقِ مِنْ أَحَدٍ إِلَّا وَيَفْتَحُ غَيْرَ البَابِ أَبْوَابًا⁽⁴¹⁵⁾
220. مَبَارِكُ الطَّلَعَةِ فِي طَبَّهِه لَكِنَّ عَلَى الحَقَّارِ وَالغَاسِلِ⁽⁴¹⁶⁾

(406) من بحر الكامل . البيت لأبي فراس الحمداني: ينظر: ديوان أبي فراس الحمداني، (2/406). أبو منصور الثعالبي، المنتحل، (168/1).

(407) من بحر الرجز . وهو بلا نسبة. ينظر: ابن عبد البر، بجملة الجاس وأنس الجالس، (58/1).

(408) من بحر البسيط . وهو بلا نسبة. ينظر: أبو علي أحمد بن محمد بن الحسن المرزوقي الأصفهاني، الأزمنة والأمكنة، (بيروت دار الكتب العلمية، الأولى، 1417)، (1/456).

(409) من بحر الكامل . البيت ينسب إلى عبد الله بن أبي عيينة: محمد بن يزيد المبرد، أبو العباس، الكامل في اللغة والأدب، (القاهرة: دار الفكر العربي، الطبعة الثالثة 1417 هـ - 1997 م، (2/6).

(410) من بحر الخفيف . البيت ينسب إلى صالح بن عبد القدوس وليس في ديوانه. ينظر: الدر الفريد وبيت القصيد، (215/9).

(411) من بحر السريع . وهو بلا نسبة. ينظر: الحسن بن مسعود بن محمد، أبو علي، نور الدين اليوسي، زهر الأكم في الأمثال والحكم، (3/188).

(412) من بحر السريع . البيت ينسب إلى صالح بن عبد القدوس: ابن عبد ربه الأندلسي، العقد الفريد، (2/272).

(413) من بحر الرمل . البيت ينسب إلى ابن مناذر وليس في ديوانه. ينظر: أبو العباس أحمد بن عبد السلام الجزاوي التادلي، (الحماسة المغربية) مختصر كتاب صفوة الأدب ونخبة ديوان العرب، (بيروت دار الفكر المعاصر، الأولى، 1991 م)، (2/1243).

محمد بن مناذر البربوعي: أبو جعفر: شاعر كثير الأخبار والنوادر. كان من العلماء بالأدب واللغة، تفقه وروى الحديث. وتزندق، فغلب عليه اللهو والمجون. أصله من (عدن) أو من (البصرة) ومنشؤه وشهرته في الثانية. اتصل بالبرامكة ومدحهم، ورآه الرشيد بعد نكبتهم، فأمر به أن يُلْطَمَ ويسحب. وأخرج من البصرة لهجائه أهلها. وذهب إلى مكة، فتنسك، ثم تمثك. توفي 198 هـ الزركلي، الأعلام، 7/111.

(414) باب: سقط من (ب).

(415) من بحر البسيط . وهو بلا نسبة. ينظر: الحسن بن مسعود بن محمد، أبو علي، نور الدين اليوسي، زهر الأكم في الأمثال والحكم، (1/253).

(416) من بحر السريع .

221. متى أحوجت ذا حليم تعدى
إليك ببعض أفعال السفيفيه (417)
222. متى أرت الدنيا نباهة خامل
فلا تنتظز إلا خمول نبيه (418)
223. متى تتكلف شيمة غير شيمة
طبعت عليها لم تطعك الغرائز (419)
224. متى تصل العطاش إلى ارتواء
إذا استقت البحار من الركايا (420)
225. متى تضع الكرامة في لئيم
فإنك قد أسأت إلى الكرامة (421)
226. متى تنقضي حاجات (422) من ليس
إلى حاجة حتى تكون له أخرى (423)
227. متى رفضتني دار قوم تركتها
وسرت ولي منها ومن أهلها بُد (424)
228. متى ازداد وجه الدنّب فبحا
فوجه العفو فيه يزيد حسنا (425)
229. متى ما تفكر في الزمان وصرفه
تقل لعب هذا وليس بلاعب (426)
230. متى ما تُفد بالباطل الحق يابهُ
وإن فدت بالحق الرواسي تنفد (427)
231. متى ما يرى الناس الفقير وجاره
غني يقولوا عاجز وبخيل (428)

(417) من بحر الوافر . وهو بلا نسبة. ينظر: أبو منصور الثعالبي، التمثيل والمحاضرة، (98/1).

(418) من بحر الطويل . البيت للبحري: ينظر: ديوان البحري، (2397/2). وينظر: أبو منصور الثعالبي، المنتحل، (178/1).

(419) من بحر الطويل . وهو بلا نسبة. ينظر: شهاب الدين محمد بن أحمد بن منصور الأبيهي أبو الفتح، المستطرف في كل فن مستطرف، (201/1).

(420) من بحر الوافر . والركايا: ج ركوة البحر. الصحاح تاج اللغة وصحاح العربية، مادة ركا، (2361/6)، البيت ينسب إلى القاضي عبد الوهاب المالكي الفقيه: المستعصي، الدر الفريد وبيت القصيد، (53/3).

(421) من بحر الوافر . وهو بلا نسبة. ينظر: شهاب الدين النويري، نهاية الأرب في فنون الأدب، (67/6).

(422) في (ب): الحاجات.

(423) من بحر الطويل . وهو بلا نسبة. ينظر: الحسن بن مسعود بن محمد، أبو علي، نور الدين اليوسي، زهر الأكم في الأمثال والحكم، (84/3).

(424) من بحر الطويل . البيت ينسب إلى ابن العميد: المستعصي، الدر الفريد وبيت القصيد، (242/9).

(425) من بحر الوافر .

(426) من بحر الطويل .

(427) من بحر الطويل .

(428) في (ب): وجليد. من بحر الطويل .

(429) البيت بلا نسبة. ينظر: أبو محمد عبد الله بن أحمد، المرتجل في شرح الجملة، (دمشق: مكتبة مجمع اللغة العربية، د.ط)، 1392 هـ - 1972 م، (273/1).

232. متى ما يكن مولاك خصمك جاهداً
تذُلُ ويصرعك الذين تُصارعُ⁽⁴³⁰⁾
233. متى يبلغ البنيان يومَ تمامه
إذا كنتَ تبنيه وغيرك يهدمُ⁽⁴³²⁾
234. متى يظفر الغادي اليك بحاجة
ونصفك محبوبُ⁽⁴³⁴⁾ ونصفك نائمُ⁽⁴³⁵⁾
235. محاسنُ من مجدٍ متى يُقرنوا بها
محاسنُ أقوامٍ تُكنُ كالمعايب⁽⁴³⁷⁾
236. محبتي فيك⁽⁴³⁹⁾ تأتي أن تُساحني
بأن أراك على شيءٍ من الزَّلَلِ⁽⁴⁴⁰⁾
237. محنُ الفتى يُخبرن عن فضلِ الفتى
كالنارِ مُخبرةٌ بفضلِ العنبرِ⁽⁴⁴²⁾
238. مددُ لك اللهُ الحياةَ مدداً
حتى ترى نَجَلَك هذا جَدداً⁽⁴⁴⁴⁾
239. مساوئُ لو قُسمن على الغواني
لَمَا جُهزنن إلا بالطلاقِ⁽⁴⁴⁶⁾

- (430) من بحر الطويل. البيت ينسب لعبد الله بن أبي بن سلول. ينظر: البصري، الحماسة البصرية، 50/2.
- (431) البيت ينسب إلى عبدالله بن أبي. ينظر: المستعصي، الدر الفريد وبيت القصيد، (245/9).
- (432) من بحر الطويل. البيت للصنوبري. ينظر: ديوان الصنوبري، ص 99.
- (433) البيت ينسب إلى عمرو بن أعل التميمي: محمد بن الحسن بن محمد بن علي بن حمدون، التذكرة الحمدونية، (267/3).
- (434) جاء في هامش (أ): ويومك محبوب.
- (435) من بحر الطويل.
- (436) البيت لأبي العتاهية: ينظر: ديوان أبي العتاهية، (410). وينظر: أبو محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري، الشعر والشعراء، (القاهرة: دار الحديث، د. ط، 1423 هـ)، (781/2).
- (437) من بحر الطويل. البيت لأبي تمام. ينظر: ديوان أبي تمام الطائي، (40).
- (438) البيت ينسب إلى أبي تمام وليس في ديوانه. ينظر: أبو القاسم الحسن بن بشر الأمدى، الموازنة بين شعر أبي تمام والبحتري، (89/3).
- (439) في (ب): لك.
- (440) من بحر البسيط. وهو بلا نسبة. ينظر: الصفدي، الوافي بالوفيات، (242/1).
- (441) البيت لأبي العتاهية: المستعصي، الدر الفريد وبيت القصيد، (258/9).
- (442) من بحر الكامل.
- (443) البيت ينسب إلى الصنوبري وليس في ديوانه. ينظر: أبو منصور الثعالبي، التمثيل والمحاضرة، (108/1).
- الصنوبري: أحمد بن محمد بن الحسن بن مزار الضبي الحلبي الأنطاكي، أبو بكر، شاعر اقتصر في أكثر شعره على وصف الرياض والأزهار. وكان ممن يحضر مجالس سيف الدولة. تنقل بين حلب ودمشق. وجمع الصولي (ديوانه) في نحو 200 ورقة. الزركلي، الأعلام، 207/1.
- (444) من بحر الرجز. منسوب إلى إسحاق الموصلي.
- (445) البيت بلا نسبة. ينظر: جار الله الزمخشري، ربيع الأبرار ونصوص الأخيار، (247/4).
- (446) من بحر الوافر. البيت لأبي تمام، ينظر: ديوان أبو تمام، ص 826.

240. مَشَى بِرَجْلِيهِ عَمْدًا نَحْوَ مَصْرَعِهِ
ليَقْضِيَ اللهُ أَمْرًا كَانَ مَفْعُولًا (448)
241. مَضَى زَمَنٌ وَالنَّاسُ يَسْتَشْفَعُونَ بِي
فَهَلْ لِي إِلَى لَيْلَى الْعَشِيَّةِ شَافِعٌ (450)
242. مَطِيئَةُ الضَّيْفِ عِنْدِي تَلَوَّ صَاحِبِهَا
لَنْ تَكْرَمَ الضَّيْفَ حَتَّى تُكْرَمَ الْفَرَسَا (452)
243. مُعَاتِبَةُ الْأَحْبَابِ تَحْسُنُ مَرَّةً
فَإِنْ أَكْثَرُوا مِنْهَا تَوَلُّوا إِلَى الصَّادِ (454)
244. مَعَ الْعُسْرِ يُسْرَانِ هَوْنٌ عَلَيْكَ
فَلَا الِهِمُّ (456) يَبْقَى وَلَا الْاِكْتِابُ (457)
245. مَعْنَى [الْعَلَى] (459) لَكَ وَالِدَعَاوِي
سُوْرُ الْهَزْبِرِ وَلَيْمَةُ السَّرْحَانِ (460)
246. مَعْلَمٌ صَبِيانٍ وَحَامِلٌ دِرَّةً
فَلَيْسَ لَهُ عَقْلٌ بِمِثْقَالِ ذَرَّةٍ (462)

(447) البيت ينسب إلى أبي تمام ولم أجده في ديوانه: محمد بن الحسن بن محمد بن علي بن حمدون، التذكرة الحمدونية، (251/2).

(448) من بحر الطويل .

(449) البيت بلا نسبة. ينظر: علي بن الحسن بن علي بن أبي الطيب الباخري، دمية القصر وعصرة أهل العصر، (بيروت دار الجيل،

الأولى، 1414 هـ)، (1613/3).

(450) في (ب): شفيع. من بحر الطويل. البيت لمجمنون ليلي. ينظر: ديوان مجنون ليلى، ص 151.

(451) البيت ينسب إلى قيس بن الملوح: أبو منصور الثعالبي، المنتحل، (64/1).

قيس بن الملوح بن مزاحم العامري: شاعر غزل، من المتيمنين، من أهل نجد. لم يكن مجنوناً وإنما لقب بذلك لهيامه في حب " ليلي بنت سعد

". قيل في قصته: نشأ معها إلى أن كبرت وحجبتها أبوها، فهام على وجهه بنشد الأشعار ويأنس بالوحوش، فبرى حيناً في الشام وحيناً في

نجد وحيناً في الحجاز، إلى أن وجد ملقى بين أحجار وهو ميت فحمل إلى أهله. وقد جمع بعض شعره في " ديوان - ط. الزركلي، الأعلام،

208/5.

(452) من بحر البسيط .

(453) البيت بلا نسبة. ينظر: شهاب الدين محمد بن أحمد، المستطرف في كل فن مستطرف، (192/1).

(454) من بحر الطويل .

(455) البيت بلا نسبة. ينظر: نور الدين اليوسي، زهر الأكم في الأمثال والحكم، (265/2).

(456) في (ب): هم.

(457) من بحر المتقارب .

(458) البيت بلا نسبة. ينظر: أحمد بن عبد المؤمن، شرح مقامات الحريري، (453/3).

(459) زيادة من (ب) ليست في (أ). وكتب في هامش النسخة أن هذا البيت مما حقه التأخير وتقديم الذي بعده عليه.

(460) من بحر الكامل .

(461) البيت ينسب إلى العزبي: محمد بن أيدير المستعصي، الدر الفريد وبيت القصيد، (293/9).

(462) من بحر الطويل .

(463) البيت بلا نسبة. ينظر: أبو منصور الثعالبي، اللطائف والظرائف، (بيروت: دار المناهل، د. ط، د. ت)، (290/1).

247. مفتاح باب الفرج الصبر
 248. ملك القناعة لا يُخشى عليه ولا
 249. من جعل النمام عيناً هلكا
 250. من ذم من كان كل الناس تهمده
 251. من راقب الناس مات غمماً
 252. من زار قبري فليكن موقفاً
 253. من شتم الناس بما هو فيهم
 وكلُّ عُسرٍ يتبعُهُ يُسرٌ (464)
 يُحتاج فيه الى الأنصارِ والخولِ (466)
 مبلغك الشرَّ كباغيهِ لكَا (468)
 فإنما يربحُ التَكذِيبَ والكذِبا (470)
 وفازَ باللدَّةِ الجسورُ (472)
 أنَّ الذي ألقاهُ يلقاهُ (474)
 يشتمُّهُ الناسُ بما ليس فيه (476)

(464) في (ب): اليسر. من بحر السريع.

(465) البيت ينسب إلى القاضي أبي الحسين التنوخي البصري، الفرج بعد الشدة، (97/5).

(466) من بحر البسيط. والخول: الأتباع والأنصار. ينظر: الصحاح تاج اللغة وصحاح العربية، مادة خول. (1690/4).

(467) البيت ينسب إلى الطغرائي. ينظر: محمد بن قاسم بن يعقوب الأماصي الحنفي، روض الأخيار المنتخب من ربيع الأبرار، (حلب دار القلم العربي، الأولى، 1423 هـ)، (140/1).

الطغرائي: الحسين بن علي بن محمد بن عبد الصمد، أبو إسماعيل، مؤيد الدين، الأصبهاني: شاعر، من الوزراء الكتاب، كان ينعت بالأستاذ. ولد بأصبهان، واتصل بالسلطان مسعود بن محمد السلجوقي (صاحب الموصل) فولاه وزارته. ثم اقتتل السلطان مسعود وأخ له اسمه السلطان محمود فظفر محمود وقبض على رجال مسعود، وفي جملتهم الطغرائي، فأوعز إلى من أشاع اتهامه بالإلحاد والزندقة فتناقل الناس ذلك، فاتخذه السلطان محمود حجة، فقتله. الزركلي، الأعلام، 246/2.

(468) من بحر الرجز.

(469) البيت بلا نسبة. ينظر: أحمد بن إبراهيم بن مصطفى الهاشمي، السحر الحلال في الحكم والأمثال، (87/1).

(470) من بحر البسيط.

(471) البيت بلا نسبة. ينظر: نور الدين اليوسي، زهر الأكم في الأمثال والحكم، (254/1).

(472) من مخلع البسيط. والبيت لسلم الخاسر وهو شاعر عباسي. ينظر: ديوان سلم الخاسر، تحقيق شاك العاشور، (بيروت: دار صادر، ط1، 2017م)، (51/1).

سلم بن عمرو بن حماد: شاعر، خليع، ماجن، من أهل البصرة، من الموالي. سكن بغداد. له مدائح في المهدي والرشيدي العباسيين، وأخبار مع بشار بن برد وأبي العتاهية. وشعره رقيق رصين. قيل: سمي الخاسر، لأنه باع مصحفا واشترى بثمنه طنبوراً. الزركلي، الأعلام، 111/3.

(473) البيت بلا نسبة. ينظر: عمرو بن بحر بن محبوب الكنايني بالولاء، رسائل الجاحظ، (120/2).

(474) من بحر السريع. وهو بلا نسبة، ينظر: عمر بن أحمد ابن العديم، بغية الطلب في تاريخ حلب، (لندن: مؤسسة الفرقان، 2016م)، (183/3).

(476) من بحر الرجز.

254. مَنْ ظَلَمَ النَّاسَ تَحَامَوْا ظُلْمَهُ
وعزَّ عنهم جانباه واحتمى (477)
255. مَنْ ظَنَّ أَنْ لَا بَدَّ مِنْهُ
فإِنَّ مِنْهُ أَلْفَ بُدٍّ (478)
256. مَنْ عَارِضَ الْأَطْمَاعَ بِالْيَأْسِ رَزَتْ
إليه عينُ العزِّ من حيثُ رنا (479)
257. مَنْ عَاشَ أَخْلَقَتِ الْأَيَّامُ جِدَّتَهُ
وخائهُ صاحباه السَّمْعُ والبَصْرُ (480)
258. مَنْ عَاشَ بَعْدَ عَدُوِّهِ
يوماً فقد بَلَغَ الأمانِي (481)
259. مَنْ عَفَّ خَفَّ عَلَى الصَّدِيقِ لِقَاؤُهُ
وأخو الحوائجِ وجهُهُ مملولٌ (482)
260. مَنْ عَوَّدَ النَّاسَ إِحْسَانًا وَمَكْرَمَةً
لا يَغْتَبِنُ عَلَى مَنْ لَجَّ فِي الطَّلِبِ (483)
261. مَنْ غُصَّ دَاوَى بِشُرْبِ الْمَاءِ غُصَّتَهُ
فكيف يصنع مَنْ قد غُصَّ بالماءِ (484)
262. مَنْ فَاتَهُ مِنْ عَقْلِهِ وَاعْظُ
هيهاتَ أَنْ يَنْفَعَهُ اللَّفْظُ (485) (486)
263. مَنْ قَاسَ مَا لَمْ يَرَهُ بِمَا رَأَى
أراه ما يلدنو إليه ما نأى (487)
264. مَنْ كَانَ ذَا عَضُدٍ يُدْرِكُ ظُلَامَتَهُ
إنَّ الذَّلِيلَ الَّذِي لَيْسَتْ لَهُ عَضُدٌ (488)

- (477) من بحر الرجز. البيت ينسب إلى أبي بكر بن دُرَيْدٍ. ينظر: المستعصي، الدر الفريد وبيت القصيد، (343/9).
- محمد بن الحسن بن دريد الأزدي، من أزد عمان من قحطان، أبو بكر: من أئمة اللغة والأدب. كانوا يقولون: ابن دريد أشعر العلماء وأعلم الشعراء. الزركلي، الأعلام، 80/6.
- (478) من مجزوء الرجز. البيت ينسب إلى ابن الخياط. ينظر: المستعصي، الدر الفريد وبيت القصيد، (344/9).
- ابن الخياط: أحمد بن الحسن بن محمد الدمشقي، مجد الدين ابن الخياط: شاعر، له (ديوان) في عدة مجلدات مات في دمشق سنة 735.
- الزركلي، الأعلام، 111/1.
- (479) من بحر الرجز. البيت ينسب إلى ابن دُرَيْدٍ. ينظر: المستعصي، الدر الفريد وبيت القصيد، (345/9).
- (480) من بحر البسيط. البيت ينسب إلى ابن أبي فنن. ينظر: ابن عبد ربه الأندلسي، العقد الفريد، (371/2).
- (481) في (ب): المني. من مجزوء الكامل. والبيت بلا نسبة. ينظر: شهاب الدين النويري، نهاية الأرب في فنون الأدب، (191/31).
- (482) من بحر الكامل. البيت ينسب لأبي العتاهية ولم أجده في ديوانه ينظر: المستعصي، الدر الفريد وبيت القصيد، (14/10).
- (483) من بحر البسيط. البيت بلا نسبة. ينظر: الحسن بن مسعود بن محمد، أبو علي، نور الدين اليوسي، زهر الأكم في الأمثال والحكم، (254/1).
- (484) من بحر البسيط. البيت بلا نسبة. ينظر: ابن عبد ربه الأندلسي، العقد الفريد، (40/3).
- 485 في (ب): الوعظ.
- (486) من بحر السريع.
- (487) من بحر الرجز. البيت ينسب إلى ابن دُرَيْدٍ. ينظر: المستعصي، الدر الفريد وبيت القصيد، (353/9).

265. مَنْ كَانَ فَوْقَ مَحَلِّ الشَّمْسِ مَوْضِعُهُ
فَلَيْسَ يَرْفَعُهُ شَيْءٌ وَلَا يَضَعُهُ (489)
266. مَنْ كَانَ لَمْ يُعْطَ عِلْمًا فِي بَقَاءِ غَدٍ
مَاذَا تَفَكَّرُهُ فِي رِزْقٍ بَعْدَ غَدٍ (490)
267. مَنْ كَانَ يَعْلَمُ أَنَّ مَالِكَ مَالِهِ
مَنْ بَعْدَ مَوْتِكَ لَا يَرِيدُ بَقَاكَ (491)
268. مَنْ كَانَ يَهْوَى مَنْظَرًا بِلا خَبْرٍ
فَمَالَهُ أَوْفَقُ مِنْ عِشْقِ الْقَمَرِ (492)
269. مَنْ لَسَعَتْهُ حَيَّةٌ مَرَّةً
تَرَاهُ مَذْعُورًا مِنَ الْحَبْلِ (493)
270. مَنْ لَمْ تُفِدْهُ عِيرَةٌ أَيَّامُهُ
كَانَ الْعَمَى أَوْلَى لَهُ (494) مِنْ الْهُدَى (495)
271. مَنْ لَمْ يَيْتِ وَالْحَبُّ حَشْوُ فَوَادِهِ
لَمْ يَدْرِ كَيْفَ تُفْتَتِ الْأَكْبَادُ (496)
272. مَنْ لَمْ يَزَلْ مُتَعَجِّبًا مِنْ حَادِثٍ
تَأْتِي بِهِ الْأَيَّامُ، طَالَ تَعَجُّبُهُ (497)
273. مَنْ لَمْ يَعْظُهُ الدَّهْرُ لَمْ يَنْفَعُهُ مَا
رَاحَ بِهِ الْوَعْظُ يَوْمًا وَعَظًا (498)
274. مَنْ لَمْ يَعُدْنَا إِذَا مَرَضْنَا
إِنْ مَاتَ لَمْ نَشْهَدْ الْجَنَازَةَ (499)

(488) من بحر البسيط. البيت ينسب إلى الثقفني: عمرو بن بحر بن محبوب الكنازي بالولاء، الليثي، أبو عثمان، الشهير بالجاحظ، الحيوان، بيروت: دار الكتب العلمية، الثانية، 1424 هـ)، (20/3).

(489) من بحر البسيط. البيت لأبي الطيب: ينظر: ديوان المتنبي، (311). وينظر: شهاب الدين النويري، نهاية الأرب في فنون الأدب، (196/3).

(490) من بحر البسيط. والبيت سقط من (ب). البيت للشافعي. ينظر: ديوان الشافعي، ص 8.

(491) من بحر الكامل. البيت بلا نسبة. ينظر: المستعصي، الدر الفريد وبيت القصيد، (363/9).

(492) من بحر الرجز. البيت بلا نسبة. ينظر: الحسن بن مسعود بن محمد، أبو علي، نور الدين اليوسي، زهر الأكم في الأمثال والحكم، (84/3).

(493) من بحر السريع. البيت ينسب إلى أبي الشَّمَمَقِمْقِ وليس في ديوانه. ينظر: المستعصي، الدر الفريد وبيت القصيد، (366/9).

مروان بن محمد، الملقب بأبي الشَّمَمَقِمْقِ: شاعر هجاء، من أهل البصرة. خراساني الأصل، من موالي بني أمية. له أخبار مع شعراء عصره زار بغداد في أول خلافة الرشيد العباسي. وكان بشار يعطيه في كل سنة مئتي درهم، يسميها أبو الشَّمَمَقِمْقِ (جزية!). الزركلي، الأعلام، 209/7. (494) له: سقط من (ب).

(495) من بحر الرجز. البيت ينسب إلى أبي بكر بن دريد: ينظر: ديوان ابن دريد الأزدي، دراسة وتحقيق: عمر بن سالم، (ديبي/ الإمارات: مؤسسة سلطان العويس الثقافية، 2012م)، (146).

(496) من بحر الكامل. هذا البيت سقط من (ب). البيت لعمر بن أحمد بن بديل الياحي. ينظر: الزمخشري، ربيع الأبرار ونصوص الأخيار، 18/3.

(497) من بحر الرجز. البيت بلا نسبة. ينظر: أبو حيان التوحيدي، علي بن محمد بن العباس، البصائر والذخائر، (175/7).

(498) من بحر الرجز. البيت ينسب إلى ابن دريد: المستعصي، الدر الفريد وبيت القصيد، (380/9).

(499) من مَجَلع البسيط. البيت ينسب إلى الصَّاحِبِ بن عَبَّادٍ. ينظر: المستعصي، الدر الفريد وبيت القصيد، (379/9).

275. مَنْ لَمْ يَكُنْ عَقْلُهُ مُؤَدِّبُهُ	لم يُغْنِهِ وَاعْظَمَ مِنَ الْكَلِمِ (500)
276. مَنْ لَمْ يُوَدِّبْنَاهُ وَالسَّادَاءُ	أَدَّبْنَاهُ اللَّيْلُ وَالنَّهَارُ (501)
277. مَنْ مَاتَ فَاتَ فِي الْمَقَابِرِ يَسْتَوِي	تَحْتَ التُّرَابِ شَرِيفُهُ وَوَضِيعُهُ (502)
278. مَنْ نَاطَ بِالْعُجْبِ عُرَى أَخْلَاقِهِ	نَيْطَتْ عُرَى الْمُفْتِ إِلَى تِلْكَ الْعُرَى (503)
279. مَنْ لَا رَأْيَ مِصْرَ وَلَا أَهْلَهَا	فَمَا رَأَى الدُّنْيَا وَلَا النَّاسَا (504)
280. مَنْ يَحْمَدُ النَّاسَ وَلَمْ يَبْلُهُمْ	ثُمَّ بَلَاهُمْ ذَمٌّ مَنْ يُحْمَدُ (505)
281. مَنْ يَحْمَدُ النَّاسَ يَحْمَدُهُ	وَالنَّاسُ مَنْ عَاهَمَ يُعَابُ (506)
282. مَنْ يَرْتَشِفُ صَرَفَ الزَّمَانِ	يُعْصَّ يَوْمًا بِالْكَدَرِ (507)
283. مَنْ يَفْعَلِ الْخَيْرَ لَمْ يَعْدَمْ جَوَازِيَهُ	لَا يَذْهَبُ الْعُرْفُ بَيْنَ اللَّهِ وَالنَّاسِ (508)
284. مَنْ يَهْنُ يَسْهَلُ الْهَوَانُ عَلَيْهِ	مَا جُرِحَ بِمَيِّتٍ إِلَّا لَمْ (509)

الصاحب بن عباد: إسماعيل بن عباد بن العباس، أبو القاسم الطالقاني؛ وزير غلب عليه الأدب، فكان من نوادر الدهر علما وفضلا وتديرا وجودة رأي. استوزره مؤيد الدولة ابن بويه الديلمي ثم أخوه فخر الدولة. ولقب بالصاحب لصحبته مؤيد الدولة من صباه، فكان بدعوه بذلك. ولد في الطالقان (من أعمال قزوين) وإليها نسبه، وتوفي بالري ونقل إلى أصفهان فدفن فيها. الزركلي، الأعلام، 316/1.

(500) من بحر المنسرح. هذا البيت سقط من (ب).

(501) من مخلع البسيط. البيت ينسب إلى إبراهيم بن شكلة. ينظر: ابن عبد ربه الأندلسي، العقد الفريد، (277/2).

(502) من بحر الكامل. البيت ينسب إلى بشر بن الوليد. ينظر: أبو القاسم الحسين بن محمد المعروف بالراغب الأصفهاني، محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء والبلغاء، (511/2).

(503) من بحر الرجز. البيت بلا نسبة. ينظر: أحمد بن محمد، أمالي المرزوقي، (58).

(504) من بحر السريع.

(505) من بحر السريع. هذا البيت سقط من (ب).

(506) البيت من المنسرح. ينسب إلى ذو الإصبع العَدَوَانِي. ينظر: المستعصي، الدر الفريد وبيت القصيد، (390/9).

(507) من مجزوء الكامل. البيت ينسب إلى الأمين. ينظر: شهاب الدين محمد بن أحمد بن منصور الأبهسي أبو الفتح، المستطرف في كل فن مستطرف، (312/1).

(508) من بحر البسيط. البيت ينسب إلى الخطيئة. ينظر: عمرو بن بحر بن محبوب الكناني بالولاء، الليثي، أبو عثمان، الشهير بالجاحظ، الحيوان، (495/6).

الخطيئة: جرول بن أوس بن مالك العبسي، أبو ملكية: شاعر مخضرم، أدرك الجاهلية والإسلام. كان هجاءً عنيفاً، لم يكد يسلم من لسان أحد. وهجا أمه وأباه ونفسه. وأكثر من هجاء الزبيرقان ابن بدر، فشكاه إلى عمر بن الخطاب، فسجنه عمر بالمدينة، فاستعطفه بأبيات، فأخرجه ونحاه عن هجاء الناس، فقال: إذا تموت عيالي جوعاً. الزركلي، الأعلام، 118/2.

285. مِنْ أَيْنَ أَقْبَلْتَ يَا مَنْ لَا نَظِيرَ لَهُ
وَمَنْ هُوَ الشَّمْسُ وَالدُّنْيَا لَهُ فَلَكَ⁽⁵¹⁰⁾
286. مِنَ النَّاسِ مَنْ يَغْشَى الْأَبْعَدُ نَفْعَهُ
وَيُحْرِمُ مِنْهُ صَحْبَهُ وَأَقَارِبَهُ⁽⁵¹¹⁾
287. مِنَ الْوَزَارَةِ لَمْ يُعْطَ الْوَزِيرُ سِوَى
تَحْرِيكِ لِحَيْتِهِ فِي حَالِ إِمَاءٍ⁽⁵¹²⁾
288. مِنْ عِلَامَاتِ مُفْلِسٍ⁽⁵¹³⁾ أَنْ تَرَاهُ
مُبْرَمًا فِي اقْتِضَاءِ دَيْنٍ قَدِيمٍ⁽⁵¹⁴⁾
289. مُتَنَافِسَةٌ الْفَتَى فِيمَا يَزُولُ
عَلَى نُقْصَانِ هِمَّتِهِ دَلِيلٌ⁽⁵¹⁵⁾
290. مُنَعَتْ شَيْئًا فَأَكْثَرَتِ الْوَلُوعَ بِهِ
أَحَبُّ شَيْءٍ إِلَى الْإِنْسَانِ مَا مُنِعَا⁽⁵¹⁶⁾
291. مَهَّدَ لِي الْعُذْرَ فِي نَظْمٍ بَعَثَ بِهِ
مَنْ عِنْدَهُ الدُّرُّ لَا يُهْدَى لَهُ السَّبِيحُ⁽⁵¹⁷⁾

[حرف النون]

292. نَحْنُ بِمَا⁽⁵¹⁸⁾ عِنْدَنَا وَأَنْتَ بِمَا
عِنْدَكَ رَاضٍ وَالرَّأْيُ مُخْتَلِفٌ⁽⁵¹⁹⁾

- (509) من بحر الخفيف. البيت للمتنبي: ينظر: ديوان المتنبي، (164). وينظر: الحسن بن علي الضبي التنيسي أبو محمد، المعروف بابن وكيع، المنصف للسارق والمسروق منه، (بنغازي: جامعة قار يونس، الأولى، 1994 م)، (682/1).
- (510) من بحر البسيط. البيت ينسب إلى أبي بكر محمد الزبيدي. ينظر: شهاب الدين أحمد بن محمد المقرئ التلمساني، نفع الطيب من غصن الأندلس الرطيب، وذكر وزيرها لسان الدين بن الخطيب، (بيروت: دار صادر، الطبعة: 1، 1997)، (74/3).
- (511) من بحر الكامل. البيت بلا نسبة. ينظر: الحسن بن مسعود بن محمد، أبو علي، نور الدين اليوسي، زهر الأكم في الأمثال والحكم، (253/1).
- (512) من بحر البسيط. البيت ينسب إلى الغزي. ينظر: أبو الطيب محمد صديق خان بن حسن بن علي ابن لطف الله الحسيني البخاري القنوجي (ت 1307هـ)، أجد العلوم، (بيروت: دار ابن حزم، الطبعة الأولى 1423 هـ - 2002 م)، (615/1).
- (513) في (ب): المفلس.
- (514) من بحر الخفيف. البيت للبحتري: ينظر: ديوان البحتري، (1936/2). وينظر: المستعصي، الدر الفريد وبيت القصيد، (314/9).
- (515) من بحر الوافر. البيت لمنصور الفقيه: أبو حيان التوحيدي، علي بن محمد بن العباس، البصائر والذخائر، (153/6).
- (516) من بحر البسيط. البيت بلا نسبة. ينظر: المستعصي، الدر الفريد وبيت القصيد، (348/9).
- (517) من بحر البسيط. البيت للغزي. ينظر: ديوان إبراهيم الغزي، (559).
- (518) في (ب): لما.

293. نَحْنُ بنو الموتى فما بألنا
 294. نَحْنُ ندعو الإله في كلِّ كَرْبٍ
 295. نَجْرِي إليه وَيَجْرِي نحونا الأجلُ
 296. نرجو غداً وغداً كحاملةٍ
 297. نـروحُ ونغـدو لحاجتنا
 298. نَزَلْنَا ها هنا ثم ارتحلنا
 299. نَسَبٌ كأَنَّ عليه من شمسِ الضُّحى
 300. نَسَيْتَ موَدَّتِي إذ طالَ عَهْدِي
- نَعَافُ ما لا بدَّ من شُرْبِهِ (520)
 ثمَّ ننسأه عندَ كَشْفِ الكُرُوبِ (521)
 وكلُّ سَاعٍ إلى سَاعٍ (522) سَيَتَّصِلُ (523)
 في الحَيِّ لا يدرونَ ما تَلِدُ (524)
 وحاجاتُ (525) مَنْ عاشَ لا تنقضي (526)
 كذا الدُّنيا نُزولٌ وارتحالُ (527)
 نوراً ومن فَلَقِ الصِّباحِ (528) عموداً (529)
 نَعَمَ قد قِيلَ طولُ العُمرِ يُنسى (530)

(519) من بحر المنسرح. البيت ينسب إلى قيس بن الخطيم الأنصاري الخزرجي. ينظر: يوسف بن أبي سعيد الحسن بن عبد الله بن المرزبان أبو محمد السيراني (ت 385هـ)، شرح أبيات سيبويه، القاهرة مكتبة الكليات الأزهرية، (دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع، د. ط. ، 1394 هـ - 1974 م)، (1/186).

(520) من بحر السريع. البيت بلا نسبة. ينظر: ضياء الدين أبو السعادات هبة الله بن علي بن حمزة، المعروف بابن الشجري ، ما لم ينشر من الأمالي الشجرية، (بيروت: مؤسسة الرسالة، الأولى، 1405هـ - 1984 م)، (1/132).

(521) من بحر الخفيف. البيت ينسب إلى أبي الفضل مُحَمَّد بن الحُسَيْن الهَمْدَانِيّ. ينظر: المستعصمي، الدر الفريد وبيت القصيد، (431/9).

(522) ساع: سقط من (ب).

(523) من بحر البسيط.

(524) من أخذ الكامل. البيت ينسب إلى بشار. ينظر: المستعصمي، الدر الفريد وبيت القصيد، (438/9).

بشار بن برد العُقَيْلي، بالولاء، أبو معاذ: أشعر المولدين على الإطلاق. أصله من طخارستان (غربيّ نحر جيحون) ونسبته إلى امرأة (عُقَيْلية) قيل إنَّها أعتقته من الرق. وكان ضريراً. نشأ في البصرة وقدم بغداد. وأدرك الدولتين الأموية والعباسية. وشعره كثير متفرق من الطبقة الأولى، جمع بعضه في (ديوان - ط). الزركلي، الأعلام، 2 / 52.

(525) في (ب): وحاجة.

(526) من بحر المتقارب. البيت ينسب إلى الصلتان العبدِيّ. ينظر: المصدر نفسه، (438/9).

الصلتان العبدِيّ: قثم بن خبيبة العبدِيّ، من بني محارب ابن عمرو، من عبد القيس: شاعر حكيم. الزركلي، الأعلام، 5 / 190.

(527) من بحر الوافر. البيت غير منسوب. ينظر: المستعصمي، الدر الفريد وبيت القصيد، (443/9).

(528) في (ب): الصبح.

(529) من بحر الكامل. البيت لأبي تمام: ينظر: ديوان أبي تمام الطائي، (87). وينظر: المستعصمي، الدر الفريد وبيت القصيد، (445/9).

(530) من بحر الوافر. البيت ينسب إلى عبد الملك الزيات. ينظر: المصدر نفسه، (448/9).

301. نسيرُ إلى الحاجاتِ في كلِّ ساعةٍ
وأعمارنا تُطوى وهنَّ مراحِلُ⁽⁵³¹⁾
302. نسيمَ الصِّبَا قُلْ للذين أحبُّهم
سلامٌ عليكم كيفَ أحوالكم بعدي⁽⁵³²⁾
303. [نسيمَ الصبا رفقا فقلبي قد صبا
لمن حُبُّه في القلبِ ينمو من الصِّبَا]⁽⁵³³⁾
304. نَشَأَتْ مع السِّخَالِ⁽⁵³⁴⁾ وَأَنْتَ طفْلٌ
فمن أنبأكَ أَنَّ أبأكَ ذيبٌ⁽⁵³⁵⁾
305. نصبًا أكسبني الشوقُ كما
تُكسِبُ الأفعالَ نصبًا لامٌ كني⁽⁵³⁶⁾
306. نَضَعُ الزِّيَارَةَ حيث لا يُزري بنا
كُرمُ المَزورِ ولا يُعابُ الزائرُ⁽⁵³⁷⁾
307. نَظَرُ الحَبِّ إلى الحَبِّ سلامٌ
والصَّمْتُ بين العارفينِ كلامٌ⁽⁵³⁸⁾
308. نَعْمُ الإلهِ على الأنامِ كثيرةٌ
وأجلُّهُنَّ نجابَةُ الأولادِ⁽⁵³⁹⁾
309. نُعمَاكَ في عُتْقِ الزَّمانِ قِلادَةٌ
وعلى يمينِ الجودِ منك سوادٌ⁽⁵⁴⁰⁾

(531) من بحر الطويل. البيت ينسب إلى عبد الله بن المعتز. ينظر: شهاب الدين الأبيشي، **المستطرف في كل فن مستطرف**، (515/1).

عبد الله بن محمد المعتز بالله بن المتوكل ابن المعتصم ابن الرشيد العباسي، أبو العباس: الشاعر المبدع، خليفة يوم وليلة. ولد في بغداد، وأولع بالأدب، فكان يقصد فصحاء الأعراب ويأخذ عنهم، آلت الخلافة في أيامه إلى المقتدر العباسي، واستصغره القواد فخلعوه، وأقبلوا على صاحب الترجمة، فلقبوه "المرتضى بالله" وبايعوه بالخلافة، فأقام يوما وليلة، ووثب عليه غلمان المقتدر فخلعوه. وعاد المقتدر، فقبض عليه وسلمه إلى خادم له اسمه مؤنس، فخنقه. الزركلي، **الأعلام**، 4 / 118.

(532) من بحر الطويل. البيت بلا نسبة. ينظر: المستعصي، **الدر الفريد وبيت القصيد**، (450/9).

(533) زيادة من (ب) ليست في (أ). من بحر الطويل.

(534) السخال: أولاد الغنم. ينظر: الجوهري، **الصحاح تاج اللغة وصحاح العربية**، مادة سخل (5/1728).

(535) من بحر الوافر. البيت بلا نسبة. ينظر: ابن هشام اللخمي (ت 577 هـ)، **المدخل إلى تقويم اللسان**، (بيروت: دار البشائر الإسلامية للطباعة والنشر والتوزيع، الأولى، 1424 هـ - 2003 م)، (542/1).

(536) من بحر الرمل. البيت ينسب إلى شرف الدين بن الفارض. ينظر: محمد بن حسين بن عبد الصمد الحارثي العاملي الهمداني، **بهاء الدين، الكشكول**، (بيروت: دار الكتب العلمية، الأولى، 1418 هـ - 1998 م)، (71/2).

ابن الفارض: عمر بن علي بن مرشد بن علي الحموي الأصل، المصري المولد والدار والوفاة، أبو حفص وأبو القاسم، شرف الدين ابن الفارض: أشعر المتصوفين توفي سنة 623 هـ. الزركلي، **الأعلام**، 5 / 55.

(537) من بحر الكامل. البيت بلا نسبة. ينظر: أبو حيان التوحيدي، علي بن محمد بن العباس، **الصدائقة والصديق**، (بيروت: دار الفكر المعاصر، الأولى، 1419 هـ - 1998 م)، (198/1).

(538) من بحر الكامل.

(539) من بحر الكامل. البيت بلا نسبة. ينظر: الحسن بن مسعود بن محمد، أبو علي، نور الدين اليوسي، **زهر الأكم في الأمثال والحكم**، (266/2).

310. نفسُ عَصَامٍ سَوَّدَتْ عِصَامَا
لم يَذْكُرِ الأَمْوَاتَ وَالْعِظَامَا (541)
311. نَفْسُكَ لَا تُعْطِيكَ كَلَّ الرِّضَا
فَكَيْفَ تَرْجُو ذَاكَ مِنْ صَاحِبِ (542)
312. نَفْسُكَ لَمْ يَأْمُلِقِيَا بِذُرَّةٍ
بَيْنَ سِبَاخٍ إِنْ حَصَدْتَ العَنَا (543)
313. نَفْسِي فِدَاؤُكَ لَا لِقْدَرِي بَلْ أَرَى
أَنَّ الشَّعِيرَ وَقَايَهُ الكَافُورِ (544)
314. نُقْصَانُ حِطِّي مِنْكَ أَعْرِفُهُ
وَلَكِنِّي أَكْرَاهِي (545)
315. نَمِيلُ إِلَى جَوَانِبِهِ كَأَنَّا
إِذَا مَلْنَا نَمِيلُ إِلَى (546) أَيْبِنَا (547)
316. نَوَائِبُ هَذَا الدَّهْرِ شَتَّى وَإِنِّي
أَرَى فُرْقَةَ الأَحْبَابِ أَدَهَى النَوَائِبِ (548)
317. نَوْرُ النُّبُوَّةِ فِي عُضْوِنِ جِبَاهِهِمْ
تُعْنِي الشَّرِيفَ عَنِ الطَّرَازِ الأَخْضَرِ (549)
318. نَوْنُ الهَوَانِ مِنَ الهَوَى مَسْرُوقَةٌ
فَأَسِيرُ كَلِّ هَوَى أَسِيرُ كَلِّ (550) هَوَانِ (551)

- (540) من بحر الكامل. البيت بلا نسبة. ينظر: أبو حيان التوحيدي، علي بن محمد بن العباس، البصائر والذخائر، (139/9).
- (541) من بحر الرجز. البيت ينسب إلى النابغة. ينظر: شهاب الدين النويري، نهاية الأرب في فنون الأدب، (261/3).
- (542) من بحر السريع. البيت بلا نسبة. ينظر: الحسن بن مسعود بن محمد، أبو علي، نور الدين اليوسي، زهر الأكم في الأمثال والحكم، (254/1).
- (543) من بحر السريع. البيت بلا نسبة. ينظر: المستعصي، الدر الفريد وبيت القصيد، (471/9).
- (544) من بحر الكامل. البيت ينسب إلى أبي جعفر الإسكافي. ينظر: أبو البقاء عبد الله بن الحسين بن عبد الله العكبري البغدادي محب الدين (ت 616هـ)، شرح ديوان المتنبي، (بيروت: دار المعرفة، د. ط، د. ت)، (188/2).
- (545) من مجزوء الكامل. البيت (546) في (ب): علي.
- (547) من بحر الوافر. البيت ينسب إلى أمية بن أبي الصلت. ينظر: المستعصي، الدر الفريد وبيت القصيد، (479/9).
- أمية بن عبد الله أبي الصلت بن أبي ربيعة بن عوف الثقفي: شاعر جاهلي حكيم، من أهل الطائف. قدم دمشق قبل الإسلام. وكان مطلعاً على الكتب القديمة، يلبس المسوح تعبدًا. ورحل إلى البحرين فأقام ثماني سنين ظهر في أثنائها الإسلام، وعاد إلى الطائف وخرج إلى الشام وعاد أمية من الشام، يريد الإسلام، فعلم بمقتل أهل بدر وفيهم ابنا خال له، فامتنع. وأقام في الطائف إلى أن مات. الزركلي، الأعلام، 23/2.
- (548) من بحر الطويل. البيت بلا نسبة. ينظر: الحسن بن مسعود بن محمد، أبو علي، نور الدين اليوسي، زهر الأكم في الأمثال والحكم، (254/1).
- (549) من بحر الكامل. البيت ينسب إلى عبد الله بن جابر الأندلسي. ينظر: عبد الحي بن أحمد بن محمد ابن العماد العكري الحنبلي، أبو الفلاح، شذرات الذهب في أخبار من ذهب، (بيروت: دار ابن كثير، الأولى، 1406 هـ - 1986 م)، (387/8).
- (550) كل: سقط من (ب).
- (551) من بحر الكامل. البيت غير منسوب. ينظر: المستعصي، الدر الفريد وبيت القصيد، (483/9).

319. نَهَبَتْ مِنَ الْأَرْوَاحِ مَا لَوْ حَوَيْتَهُ لَهَيْئَتِ الدُّنْيَا بِأَنَّكَ خَالِدٌ (552)

[حرف الواو]

320. وَأَمْلُ أَنْ تَدْنُو الدِّيَارُ وَشَخْصُكُمْ بقلبي وطرفي قاب قوسين أو أدنى (553)
321. وَابْعِ رِضَى اللَّهِ فَأَغْبِي الْوَرَى مَنْ أَسْخَطَ الْمَوْلَى وَأَرْضَى الْعَبِيدَ (554)
322. وَأَبْقِ لَكَ الذِّكْرَ الْجَمِيلَ تَدُمُ بِهِ فَمَا لَسَوَى الذِّكْرِ الْجَمِيلِ بَقَاءُ (555)
323. وَأَتَعَبُ مَنْ نَاوَأَكَ (556) مَنْ لَا تُجِيبُهُ وَأَغِيظُ مَنْ عَادَاكَ مَنْ لَا تُشَاكِلُ (557)
324. وَأَجْرًا مَنْ رَأَيْتَ بظَهْرٍ غَيْبٍ عَلَى عَيْبِ الرِّجَالِ ذَوِي الْعُيُوبِ (558)
325. وَأَجْهَلُ حَتَّى يَحْسَبُونِي جَاهِلًا وَمَا بِي مِنْ جَهْلٍ وَلَكِنْ جَاهِلُ (559)
326. وَاحْتِمَالُ الْأَدَى وَرُؤْيَا جَانِيهِ عَنَاءُ تَضْوَى بِهِ الْأَجْسَامُ (560)
327. وَأَحْزَمُ النَّاسِ مَنْ لَمْ يَرْتَكِبْ سَبَابًا حَتَّى يُدِيرَ مَا بَجْنَى عَوَاقِبُهُ (561)

(552) من بحر الطويل. البيت للمتنبي: ينظر: ديوان المتنبي، (318).

(553) من بحر الطويل. البيت ينسب إلى صفي الدين الحلبي. ينظر: عصام الدين عثمان بن علي بن مراد العمري، الروض النضر في ترجمة أدباء العصر، (بغداد: المجمع العلمي العراقي، الأولى، 1395 هـ - 1975 م)، (148/1).

الصفى الحلبي: عبد العزيز بن سرايا بن علي بن أبي القاسم السننسي الطائي: شاعر عصره. ولد ونشأ في الحلة (بين الكوفة وبغداد) واشتغل بالتجارة، فكان يرحل إلى الشام ومصر ومار دين وغيرها، في تجارته، ويعود إلى العراق، وانقطع مدة إلى أصحاب ماردين، فتقرب من ملوك الدولة الأرتقية، ومدحهم، وأجزلوا له عطاياهم. ورحل إلى القاهرة سنة 726 هـ فمدح السلطان الملك الناصر. وتوفي ببغداد. الزركلي، الأعلام، 18/4.

(554) من بحر السريع. البيت ينسب إلى أبي القاسم الحريري. ينظر: المستعصي، الدر الفريد وبيت القصيد، (245/7).

(555) من بحر الطويل. البيت بلا نسبة. ينظر: أحمد بن إبراهيم بن مصطفى الهاشمي، السحر الحلال في الحكم والأمثال، (4/1).

(556) في (ب): ناداك.

(557) هذا البيت في (ب) متقدم عما سبقه. وهو من بحر الطويل. والبيت للمتنبي: ينظر: ديوان المتنبي، (375).

(558) في (ب): عيوب. من بحر الوافر. البيت بلا نسبة. ينظر: الحسن بن مسعود بن محمد، أبو علي، نور الدين اليوسي، زهر الأكم في الأمثال والحكم، (221/1).

(559) من بحر الطويل.

(560) من بحر الخفيف. هذا البيت سقط من (ب).

(561) من بحر البسيط. البيت ينسب إلى زهير المصري. ينظر: المستعصي، الدر الفريد وبيت القصيد، (509/9).

328. واحسرتاه لغمير ضاع أكثره
 329. وأحسن من وجه الصنعة شكرها
 330. وأحسن أحوال الفتى عند صبره
 331. وأحمق خلق الله من⁽⁵⁶⁵⁾ جرب امرأ
 332. وأحي نفسك بالذكر الجميل غداً
 333. وأخفت أهل الشرك حتى أنه
 334. وإخوان نخذهموا ذروعا
 335. وخلصهموا سهاماً صائبات
 336. وأخو العيلة المعيل
 337. وادعني غير دعبي عبداها
- والويل إن كان باقيه كماضيه⁽⁵⁶²⁾
 وأصبح من حرمان نعى جحودها⁽⁵⁶³⁾
 رضاه بما يقضي الإله ويحكم⁽⁵⁶⁴⁾
 وعاد إلى تجريبه مرة أخرى⁽⁵⁶⁶⁾
 بجمع لنفسك⁵⁶⁷ في الدنيا حياتين⁽⁵⁶⁸⁾
 لتخافك النطف التي لم تخلق⁽⁵⁶⁹⁾
 فكانوها ولكن للأعادي⁽⁵⁷⁰⁾
 فكانوها ولكن في فؤادي⁽⁵⁷¹⁾
 إذا احتسأل لم يلم⁽⁵⁷²⁾
 نعم ما أسموا به هذا السمي⁽⁵⁷³⁾

زهير بن محمد بن علي المهلب العتكي، بهاء الدين: شاعر، كان من الكتاب، يقول الشعر ويرفقه فتعجب به العامة وتستملحه الخاصة. ولد بمكة، ونشأ بقوص. واتصل بخدمة الملك الصالح أيوب (بمصر) فقربه وجعله من خواص كتابه، وظل حظياً عنده إلى أن مات الصالح، فانقطع زهير في داره إلى أن توفي بمصر. الزركلي، الأعلام، 52/3

(562) من بحر البسيط. هذا البيت سقط من (ب).

(563) من بحر الطويل. البيت بلا نسبة. ينظر: الحسن بن مسعود بن محمد، أبو علي، نور الدين اليوسي، زهر الأكم في الأمثال والحكم، (266/2).

(564) من بحر الطويل.

(565) من: سقط من (ب).

(566) من بحر الطويل.

567 في (ب): بذلك.

(568) من بحر البسيط. البيت ينسب إلى أبي الفضل الميكالي. ينظر: النعالي، التمثيل والحاضرة، (403/1).

(569) من بحر الكامل. البيت ينسب إلى الحسن بن هانيء. ينظر: شهاب الدين أحمد بن محمد بن عبد ربه ابن حبيب، العقد الفريد، (37/1).

(570) من بحر الوافر. البيت ينسب إلى ابن فضال القيرواني. ينظر: المستعصي، الدر الفريد وبيت القصيد، (14/10).

(571) من بحر الوافر. البيت ينسب إلى ابن فضال القيرواني. ينظر: المصدر نفسه، (14/10).

علي بن فضال بن علي بن غالب الجاشعي القيرواني، أبو الحسن: مؤرخ، عالم باللغة والأدب والتفسير، من أهل القيروان. الزركلي، الأعلام، 319/4.

(572) من مجزوء الخفيف. البيت ينسب إلى الأصمعي. ينظر: أبو العباس أحمد بن عبد المؤمن بن موسى القيسي الشريشي، شرح مقامات الحريري، (بيروت: دار الكتب العلمية، الثانية، 2006 م - 1427 هـ)، (374/1).

338. وأُدِيمْ نَحْوَ مُحَدِّثِي نَظْرِي
 339. وإذا أتاك من الأمور مُقَدَّرٌ
 340. وإذا أتتك مَدَمَّتِي من ناقصٍ
 341. وإذا أتتك مُصِيبَةٌ فاصبرْ فَفَقَدُ
 342. وإذا أتى ما ليس يُدْفَعُ فالقَّةُ
 343. وإذا أتيتُ إلى حبيبي زائراً
 344. وإذا احتجى قُرْبُوسَهُ⁽⁵⁸¹⁾ بعنانهِ
 345. وإذا أراد الله رحمةً أُمَّةً
 346. وإذا أراد الله نَشْرَ فضيلةٍ
 347. وإذا أردت دخولَ أمرٍ فالتمسْ
- (574) أنْ قَدْ فَهَمْتُ وَعِنْدَكُمْ عَقْلِي
 (575) فَفَرَّتْ مِنْهُ فَنَحْوُهُ تَتَوَجَّهُ
 (576) فَهِيَ الشَّهَادَةُ لِي بِأَنِّي كَامِلٌ
 577 عَظُمْتُ مُصِيبَةٌ مُبْتَلَى لَا يَصْبِرُ
 (579) بِالصَّبْرِ فَهُوَ دَوَاءٌ مَا لَا يُدْفَعُ
 (580) فَصَرَ الطَّرِيقُ وَطَالَ عِنْدَ رَجْوَعِي
 (582) عَلَكَ الشَّكِيمَ إِلَى انصِرَافِ الزَّائِرِ
 (583) وَلَى أَمْرَهُمُ الرَّحِيمِ الْأَحْلَمَا
 (584) طَوَيْتُ أَتَاخَ لَهَا لِسَانَ حُسُودِ
 (586) مِنْ قَبْلِ مَدْخَلِهِ طَرِيقَ الْمَخْرَجِ

(573) من بحر الرمل.

(574) من أخذ الكامل. البيت ينسب إلى قيس بن معاذ. ينظر: الحسن بن علي الضبي التنيسي أبو محمد، المعروف بابن وكيع، المنصف للसारق والمسروق منه، (329/1).

(575) من بحر الكامل. البيت ينسب إلى ابن الرومي ولم أجده في ديوانه ينظر: أبو منصور الثعالبي، التمثيل والخاصرة، (329/1).

(576) من بحر الكامل. البيت للمتنبى. ديوان المتنبى، (177).

577 من الكامل. البيت بلا نسبة. ينظر: اليوسي، زهر الأكم في الأمثال والحكم، 84/3.

(578) البيت بلا نسبة. ينظر: نور الدين اليوسي، زهر الأكم في الأمثال والحكم، (84/3).

(579) من بحر الكامل. البيت ينسب إلى ابن منقذ. ينظر: أبو إسحق برهان الدين محمد بن إبراهيم بن يحيى بن علي المعروف بالوطواط، غرر الخصائص الواضحة، وعرر النقائص الفاضحة، (بيروت: دار الكتب العلمية، الأولى، 1429 هـ - 2008 م)، (443/1).

أسامة بن مرشد بن علي بن مقلد بن نصر بن منقذ الكنانى الكلبي الشيزري، أبو المظفر، مؤيد الدولة: أمير، من أكابر بني منقذ أصحاب قلعة شيزر (بقرب حماة) ومن العلماء الشجعان. له تصانيف في الأدب والتاريخ. الزركلي، الأعلام، 291/1.

(580) من بحر الكامل. البيت بلا نسبة. ينظر: المستعصمي، الدر الفريد وبيت القصيد، (18/10).

(581) القربوس للسرّج. الجوهري، الصحاح تاج اللغة وصحاح العربية، مادة قريس (962/3).

(582) من بحر الكامل. البيت ينسب إلى الحصين. ينظر: أبو القاسم الحسن بن بشر الأمدي (ت 370هـ)، الموازنة بين شعر أبي تمام والبحري، (القاهرة: مكتبة الخانجي، الأولى، 1994 م)، (244/1).

(583) من بحر الكامل.

(584) من بحر الكامل.

(585) البيت ينسب إلى حبيب الطائي وليس في ديوانه. ينظر: ابن عبد ربه الأندلسي، العقد الفريد، (175/2).

(586) من بحر الكامل. البيت غير منسوب. المستعصمي، الدر الفريد وبيت القصيد، (74/10).

348. وإذا ارتحلت فشيعتكَ سلامة
حيثُ اتجهت وديمةٌ مدارُ (587)
349. وإذا استشرت ذوي العُقول فخيرهم
عند المشورة من يودُ ويُشفقُ (588)
350. وإذا أظهرت فعلاً حسناً
فليكن أحسن منه ما تُسرُّ (589)
351. وإذا اعتدى أحدٌ عليك فخلِّه
والدهرَ فهو له بكافٍ كافي (590)
352. وإذا افتقرت إلى الدخائر لم يجد
ذخراً يكونُ كصالح الأعمال (591)
353. وإذا الأنفسُ اختلفن فما
يُغني اتِّفاقُ الأسماءِ والألقابِ (592)
354. وإذا البلوى أفادت قُربكم
فمن التُعمى دوامُ المحنِ (593)
355. وإذا البلابلُ أفصحت بلغاتها
فانفِ البلابلَ باقتناء بلابلِ (594)
356. وإذا الببئات لم تُغن شيئاً
فالتماسُ الهدى هُمنَّ عَناءُ (595)
357. وإذا الحبيبُ أتى بذنبٍ واحدٍ
جاءت محاسنُه بألفِ شفيعِ (596)
358. وإذا الحلمُ لم يَكُن في طباعِ
لم يُجَلِّمَ تَقَدُّمُ الميلاَدِ (597)

(587) من بحر الكامل. ينظر: ديوان المتنبي، (277).

(588) من بحر الكامل. البيت ينسب صالح بن عبد القدوس. ينظر: الثعالبي، اللطائف والظرائف، ص 199.

(589) من بحر الرمل. البيت بلا نسبة. ينظر: الخفاجي، طراز المجالس، ص 132.

(590) من بحر الكامل. والبيت بلا نسبة. ينظر: محمد بن قاسم بن يعقوب الأماصي الحنفي، محيي الدين، ابن الخطيب قاسم، روض الأخبار المنتخب من ربيع الأبرار، (343/1).

(591) من بحر الكامل. والبيت ينسب إلى الأخطل. ينظر: أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد الأزدي، جمهرة اللغة، (بيروت دار العلم للملايين، الأولى، 1987م)، (581/1).

الأخطل: غياث بن غوث بن الصلت بن طارقة ابن عمرو، من بني تغلب، أبو مالك: شاعر، مصقول الألفاظ، حسن الديباجة، في شعره إبداع. اشتهر في عهد بني أمية بالشام، وأكثر من مدح ملوكهم. الزركلي، الأعلام، 123/5.

(592) البيت للبحتري: ينظر: ديوان البحتري، (83/1). وينظر: المستعصي، الدر الفريد وبيت القصيد، (40/10).

(593) من بحر الرمل. والبيت بلا نسبة. ينظر: عماد الدين الكاتب الأصبهاني، محمد بن محمد صفي الدين بن نفيس الدين حامد، أبو عبد الله، خريدة القصر وجريدة العصر - قسم شعراء العراق ج1، (بغداد: مطبعة المجمع العلمي العراقي، دط، 1375 هـ - 1955 م)، (328/1).

(594) من بحر الكامل. والبيت ينسب إلى الثعالبي. ينظر: شهاب الدين النويري، نهاية الأرب في فنون الأدب، (110/7).

(595) من بحر الخفيف. والبيت بلا نسبة. ينظر: محمد كبريت، رحلة الشتاء والصيف، (81).

(596) من بحر الكامل. والبيت بلا نسبة. ينظر: المستعصي، الدر الفريد وبيت القصيد، (382/9).

(597) من بحر الخفيف. والبيت للمتنبي: ينظر: ديوان المتنبي، (463). وينظر: أبو منصور الثعالبي، المنتحل، (199/1).

359. وإذا الدُّرُّ زانٌ حُسْنٌ وجوهُ
 360. وإذا الزَّمانُ كسَاكٌ حُلَّةٌ مُعَدَمٌ
 361. وإذا الفتى اختارَ التَّباعِدَ واكتَسَى
 362. وإذا الفتى عَرَفَ الرَّشادَ لِنَفْسِهِ
 363. وإذا الفتى لاقى الحِمَامَ وجدَّتَهُ
 364. وإذا الكَرِيمُ تَفَطَّعتْ أَسبابُهُ
 365. وإذا الكَرِيمُ مضى (605) ووَلَّى عُمُرُهُ
 366. وإذا الكَرِيمُ نَبَتَ بِهِ أَيامُهُ
 367. وإذا المرءُ أغلقَ البابَ (608) دُونِي
 368. وإذا المَطِيُّ بنا بَلَّغَنَ مُحَمَّدًا
- كَانَ لِلدُّرِّ حُسْنٌ وَجْهَكَ زَيْنًا⁵⁹⁸
 فَالْبَسَ لَهُ حُلَّالَ النَّوَى وَتَغَرَّبَ (600)
 كَبِيرًا عَلَيَّ فَلَسْتُ مِنْ أَصْحَابِهِ (601)
 هَانَتْ عَلَيْهِ مَلَامَةُ الْجُهَّالِ (602)
 لَوْلَا التَّنَاءُ كَأَنَّه لَمْ يُولَدِ (603)
 لَمْ يَعتَلِقْ إِلَّا بِجَبَلِ كَرِيمِ (604)
 كَفَلَ الشَّاءَ لَهُ بَعْمَرٍ ثَانِي (606)
 لَمْ يَتَعَشَّ إِلَّا بِعَمُونِ كَرِيمِ (607)
 لَمْ يُحَرِّمْ عَلَيَّ مَتَنَ الطَّرِيقِ (609)
 فَظَهَّرُوهُنَّ عَلَى الرِّجَالِ حَرَامًا (610)

598 البيت من الخفيف. ينسب للأحوص بن محمد. ينظر: الزمخشري، ربيع الأبرار، 247/4.

(599) البيت بلا نسبة. ينظر: ابن عبد ربه الأندلسي، العقد الفريد، (12/2).

(600) من بحر الكامل. والبيت للبحثري: ينظر: ديوان البحثري، (78/1). وينظر: المستعصي، الدر الفريد وبيت القصيد، (507/9).

(601) من بحر الكامل. والبيت للبحثري. ينظر: ديوان البحثري، (88/1). وينظر: الحسن بن علي الضبي التنيسي أبو محمد، المعروف بابن وكيع (ت: 393هـ)، المنصف للسارق والمسروق منه، (606/1).

(602) من بحر الكامل. والبيت بلا نسبة. ينظر: المستعصي، الدر الفريد وبيت القصيد، (34/10).

(603) من بحر الكامل. والبيت ينسب إلى يزيد الحارثي. ينظر: الحسن بن مسعود بن محمد، أبو علي، نور الدين اليوسي، زهر الأكم في الأمثال والحكم، (282/2).

(604) من بحر الكامل. والبيت بلا نسبة. ينظر: المستعصي، الدر الفريد وبيت القصيد، (35/10)..

(605) في (ب): رضي.

(606) من بحر الكامل. والبيت ينسب إلى أبي نصر الميكالي. ينظر: أبو إسحق برهان الدين محمد بن إبراهيم بن يحيى بن علي المعروف بالوطواط، غرر الخصائص الواضحة، وعرر النقائص الفاضحة، (300/1).

الميكالي: إسماعيل بن عبد الله بن محمد بن ميكال، أبو العباس: شيخ خراسان ووجهها في عصره. كان كاتباً مترسلاً، تقلد ديوان الرسائل. وفيه وفي أبيه نظم أبو بكر (ابن دريد) مقصورته. الزركلي، الأعلام، 318/1

(607) من بحر الكامل. والبيت بلا نسبة. ينظر: أبو منصور الثعالبي، أحسن ما سمعت، (بيروت: دار الكتب العلمية، الأولى، 1421 هـ - 2000 م)، (85/1).

(608) في (ب): بابه.

(609) من بحر الخفيف. والبيت بلا نسبة. ينظر: عمرو بن بحر بن محبوب الكنانى بالولاء، الليثي، أبو عثمان، الشهير بالجاحظ، البيان والتبيين، (بيروت دار ومكتبة الهلال، د. ط، 1423 هـ)، (303/1).

369. وإذا المنية أنشبت أظفارها
ألقيت كل تيممة لا تنفع⁽⁶¹¹⁾
370. وإذا امرؤ أسدى إليك بشافع
خيراً فذاك الخير خير الشافع⁽⁶¹²⁾
371. وإذا المنية أقبلت لم يئنها
حرص الحريص وحيلة المحتال⁽⁶¹³⁾
372. وإذا امرؤ أهدى إليك صنيعه
من جاهه فكأثما من ماله⁽⁶¹⁵⁾
373. وإذا امرؤ لسعته يوماً حية
تركته حين يلوح حبل يفرق⁽⁶¹⁶⁾
374. وإذا بدأ سر اللبيب فإنه
لم يبد إلا والفتى مغلوب⁽⁶¹⁷⁾
375. وإذا بدت للنمل أجنحة
حتى يطير فقد دنا عطبه⁽⁶¹⁸⁾
376. وإذا بغي باغ⁽⁶¹⁹⁾ عليك بجهله
فاقتله بالمعروف لا بالمنكر⁽⁶²⁰⁾
377. وإذا تباع كريمة أو تُشترى
فسواك بائعها وأنت المشتري⁽⁶²¹⁾

(610) من بحر الكامل. والبيت ينسب إلى أبي نواس. ينظر: المستعصي، الدر الفريد وبيت القصيد، (443/1).

(611) من بحر الكامل. ينظر: ديوان أبي ذؤيب الهذلي، (بيروت: دار صادر، ط1، 2003م)، (143/1).

خويلد بن خالد بن محرث، أبو ذؤيب، من بني هذيل بن مدركة، من مضر: شاعر فحل، مخضرم، أدرك الجاهلية والإسلام. وسكن المدينة. واشترك في الغزو والفتوح. وعاش إلى أيام عثمان فخرج في جند عبد الله بن سعد بن أبي سرح إلى إفريقية (سنة 26 هـ غازيا، فشهد فتح إفريقية وعاد مع عبد الله بن الزبير وجماعة يحملون بشرى الفتح إلى عثمان (رض) فلما كانوا بمصر مات أبو ذؤيب فيه. الزركلي، الأعلام، 325/2.

(612) من بحر الكامل. ينظر: ديوان نصر الله ابن قلاقس الإسكندري، (القاهرة: مطبعة الجوائب، 1905)، (63/1).

(613) من بحر الكامل. ينظر: ديوان أبي فراس الحمداني، (300/2).

(614) من بحر الكامل. ينظر: ديوان أبي فراس الحمداني، (300/2).

(615) من بحر الكامل.

(616) والبيت بلا نسبة. ينظر: المستعصي، الدر الفريد وبيت القصيد، (472/4).

(617) من بحر الكامل. والبيت للعباس بن الأحنف. ينظر: ديوان العباس بن الأحنف، (60).

العباس بن الأحنف بن الأسود الحنفي اليمامي، أبو الفضل: شاعر غزل رقيق، قال فيه البحري: أغزل الناس. أصله من اليمامة (في نجد) وكان أهله في البصرة، وبها مات أبوه. ونشأ هو ببغداد، وتوفي بها، وقيل بالبصرة. خالف الشعراء في طريقتهم فلم يمدح ولم يهج، بل كان شعره كله غزلاً وتشبيهاً. له (ديوان شعر - ط). الزركلي، الأعلام، 259/3.

(618) من أحد الكامل. والبيت لأبي العتاهية: ينظر: ديوان أبي العتاهية، (49). وينظر: الحسن بن مسعود بن محمد، أبو علي، نور الدين اليوسي، زهر الأكم في الأمثال والحكم، (143/1).

(619) باغ: سقط من (ب).

(620) من بحر الكامل. والبيت لابن الرومي: ينظر: ديوان ابن الرومي، (60/2). وينظر: المستعصي، الدر الفريد وبيت القصيد، (41/10).

378. وإذا تُصْبِكُ حَصَاةً فَارْجُ الغنى
 وإلى الذي يَهَبُ الرغائبَ فارغِبِ (622)
379. وإذا جَرَيْتَ مع السَّفِيهِ كما جَرَى
 فكلا كُما في فعلهِ مَذمومٌ (623)
380. وإذا جَفَاكَ الدَّهْرُ وهو أبو الوَرَى
 طُرًّا فلا تَعْتَبْ على أولادِهِ (624)
381. وإذا جَهَلتَ من امرئِ أعرافِهِ
 وأصولُهُ فانظُرْ إلى ما يَصنعُ (625)
382. وإذا حَلَّتِ الهدايَةُ قلباً
 نَشِطَتْ للعبادةِ الأعضاء (626)
383. وإذا حَمَلتَ إلى سَفِيهِ حكمةً
 فَلَقَدْ عَرَضتَ بِضاعةً لا تَنفُؤُ (627)
384. وإذا دَعَوْتَ فلا تَذَرُ
 وإذا طَرَقَتْ فما حَضَرَ (628)
385. وإذا رأيتَ أخوا البليَّةِ فاستعِذْ
 بالله من شرِّ البلاءِ النازلِ (629)
386. وإذا رأيتَ اللَّيْثَ يَجْمَعُ نَفْسَهُ
 دونَ الفريسةِ فهو عَيْنُ الوائِبِ (630)
387. وإذا رأيتُكَ حارَ دُونِكَ ناظري
 وإذا مَدَحْتُكَ حارَ فيكَ لساني (631)
388. وإذا رأى رَجحانَ حَبَّةٍ حَرْدِلِ
 مألَتْ موذُنُهُ مع الرَّجحانِ (632)

- (621) من بحر الكامل. والبيت ينسب إلى ابن المولى. ينظر: الجراوي، الحماسة المغربية، (319/1).
- (622) من بحر الكامل. والبيت ينسب إلى حارثة بن بدر الغداني. ينظر: المستعصي، الدر الفريد وبيت القصيد، (26/10). الحسن بن مسعود بن محمد، أبو علي، نور الدين اليوسي، زهر الأكم في الأمثال والحكم، (254/1).
- (623) من بحر الكامل. والبيت ينسب إلى أبي بكر العزمي. ينظر: المستعصي، الدر الفريد وبيت القصيد، (48/10).
- (624) من بحر الكامل. والبيت ينسب إلى أبي القاسم الحريري. ينظر: نفس المصدر، (49/10).
- (625) من بحر الكامل. والبيت بلا نسبة. ينظر: محمد بن محمد بن عبد الله بن محمود بن فُورجة البروجدي، الفتح على أبي الفتح، (بغداد: دار الشؤون الثقافية العامة، 1987 م)، (268/1).
- (626) من بحر الخفيف. والبيت غير منسوب. ينظر: العيدروس، النور السافر عن أخبار القرن العاشر، (417).
- (627) من بحر الكامل. والبيت ينسب إلى البوصيري. ينظر: المستعصي، الدر الفريد وبيت القصيد، (51/10).
- البوصيري:** محمد بن سعيد بن حماد بن عبد الله الصنهاجي البوصيري المصري، شرف الدين، أبو عبد الله: شاعر، حسن الديباجة، مليح المعاني. نسبته إلى بوصير (من أعمال بني سويف، بمصر) أمه منها. وأصله من المغرب من قلعة حماد من قبيل يعرفون ببني حبنون. الزركلي، الأعلام، 6/139.
- (628) من مجزوء الكامل. والبيت بلا نسبة. ينظر: أبو منصور التعالبي، التمثيل والمحاضرة، (430/1).
- (629) من بحر الكامل.
- (630) من بحر الكامل.
- (631) من بحر الكامل. والبيت للمتني: المستعصي، الدر الفريد وبيت القصيد، (95/4).
- (632) من بحر الكامل. والبيت بلا نسبة. ينظر: المصدر نفسه: (55/10).

389. وإذا سألت إلى كريم حاجةً
يكفي الزيارة منك والتسليم⁽⁶³³⁾
390. وإذا سخر الإله أناساً
لسعيد فإئهم سُعداء⁽⁶³⁴⁾
391. وإذا صنعت إلى الكريم⁽⁶³⁵⁾ صنعةً
ألفيت ذورك وهو غير مضاع⁽⁶³⁶⁾
392. وإذا ضلت العقول على علم
فماذا تقول له النصحاء⁽⁶³⁷⁾
393. وإذا ضمنت لصاحب لك حاجةً
فاعلم بأن تمامها تعجيلها⁽⁶³⁸⁾
394. وإذا طلبت إلى كريم حاجةً
فلقاؤه يكفيك والتسليم⁽⁶³⁹⁾
395. وإذا طلبت إلى لئيم حاجةً
فألح في رفيق وأنت مُديم⁽⁶⁴⁰⁾
396. وإذا ظلمت ولي بكم متعلق
فعلى غلاكم لا علي العار⁽⁶⁴¹⁾
397. وإذا عتبت على الصديق شكوته
سراً إليه وفي المحافل أشكر⁽⁶⁴²⁾
398. وإذا عددت سني تم نقصتها
زمن الهموم فتلك ساعة مولدي⁽⁶⁴³⁾

(633) من بحر الكامل. والبيت بلا نسبة. ينظر: أبو سعيد الحسن السكري، ديوان أبي الأسود الدؤلي، (بيروت دار ومكتبة الهلال، الثانية، 1998 م - 1418 هـ)، (404/1).

(634) من بحر الخفيف. والبيت غير منسوب. ينظر: العيدروس، النور السافر عن أخبار القرن العاشر، (418).
(635) في (ب): كريم.

(636) من بحر الكامل. البيت بدون نسبة. ينظر: الأرموي، آداب الملوك، ص 395.

(637) من بحر الخفيف. والبيت غير منسوب. ينظر: العيدروس، النور السافر عن أخبار القرن العاشر، (418).

(638) من بحر الكامل. والبيت بلا نسبة. ينظر: محمد بن أحمد بن إسحاق بن يحيى، أبو الطيب، المعروف بالوشاء، الموشى = الظرف والظرفاء، (44/1).

(639) من بحر الكامل. والبيت غير منسوب. ينظر: أبو سعيد الحسن السكري، ديوان أبي الأسود الدؤلي، (404/1).

(640) من بحر الكامل. والبيت ينسب إلى ظالم بن عمرو بن جندل بن سفيان بن عبد مناة بن كنانة المعروف بأبي الأسود الدؤلي: بدر الدين محمود بن أحمد بن موسى العيني، المقاصد النحوية في شرح شواهد الألفية المشهور بـ «شرح الشواهد الكبرى»، (القاهرة: دار السلام للطباعة والنشر والتوزيع والترجمة، الأولى، 1431 هـ - 2010 م)، (1877/4).

ظالم بن عمرو بن سفيان بن جندل الدؤلي الكنايني: واضع علم النحو. كان معدوداً من الفقهاء والأعيان والأمراء والشعراء والفرسان والمحاضري الجواب، من التابعين. رسم له علي بن أبي طالب شيئاً من أصول النحو، فكتب فيه أبو الأسود. وأخذ عنه جماعة. الزركلي، الأعلام، 236/3.

(641) من بحر الكامل. والبيت ينسب إلى أبي بكر العزيمي. ينظر: المستعصي، الدر الفريد وبيت القصيد، (60/10).

(642) من بحر الكامل. والبيت بلا نسبة. ينظر: الحسن بن مسعود بن محمد، أبو علي، نور الدين اليوسي، زهر الأكم في الأمثال والحكم، (85/3).

(643) من بحر الكامل. والبيت ينسب إلى أسامة بن منقذ. ينظر: ابن فضل الله العمري، مسالك الأبصار، (38/16).

399. وإذا غَلا شيءٌ عليّ تركته
فيكون أرخص ما يكون إذا غلا⁽⁶⁴⁴⁾
401. وإذا كان آخر العمر موتٌ
فسواء قصيره والطويل⁽⁶⁴⁵⁾
402. وإذا كرهت فتي كرهت حديثه
وكرهت أرضاً فوقها يتخطّر⁽⁶⁴⁶⁾
403. وإذا كانت النفوس كباراً
تعبت في مرادها الأجسام⁽⁶⁴⁷⁾
404. وإذا كُننت المقدام فلا
تجزع في الحرب من الرهج⁽⁶⁴⁸⁾
405. وإذا لم يكن من الدلُّ بُدُّ
فالق بالدلِّ إلى⁽⁶⁴⁹⁾ لقيت الكبارا⁽⁶⁵⁰⁾
406. وإذا ما العظيم لم يتواضع
للأجلاء⁽⁶⁵¹⁾ فهو عين الوضيع⁽⁶⁵²⁾
407. وإذا محبي قد ألم بمبغضي
فكلاهما في البغض يستويان⁽⁶⁵³⁾
408. وإذا مدحتم بالكتاب فما الذي
يأتي به المنظوم والمنثور⁽⁶⁵⁴⁾
409. وإذا ملكت فجذ فإن لم تستطع
فاجهد بوسعك كله أن تنفعا⁽⁶⁵⁵⁾
410. وإذا نطقت بشكر برّك مُعلنأ
فلسان حالي بالشكايه أنطق⁽⁶⁵⁶⁾
411. وإذا وصفتُ غلاك أسكتني
علمي بأنك فوق ما أصف⁽⁶⁵⁷⁾

(644) من بحر الكامل. والبيت ينسب إلى محمود الوراق. ينظر: أبو منصور النعالي، المنتحل، (175/1).

(645) في (ب): وطويله. من بحر الخفيف.

(646) من بحر الكامل. والبيت بلا نسبة. ينظر: أحمد بن إبراهيم بن مصطفى الهاشمي، السحر الحلال في الحكم والأمثال، (11/1).

(647) من بحر الخفيف. والبيت للمتني: ينظر: ديوان المتنبي، (261). وينظر: أبو منصور النعالي، المنتحل، (254/1).

(648) من بحر المتدارك. والبيت بلا نسبة. ينظر: الزبيدي، تاج العروس، (601/5).

(649) هكذا في النسختين ولعلها (إن).

(650) من بحر الخفيف. والبيت بلا نسبة. ينظر: الحسن بن مسعود بن محمد، أبو علي، نور الدين اليوسي، زهر الأكم في الأمثال

والحكم، (85/3).

(651) في (ب): للأخلاء.

(652) من بحر الخفيف. والبيت للبحري: ينظر: ديوان البحري، (1279/2). وينظر: المستعصي، الدر الفريد وبيت

القصيد، (68/10).

(653) من بحر الكامل.

(654) من بحر الكامل.

(655) من بحر الكامل. والبيت ينسب إلى الحسن بن سهل. ينظر: أبو الفرج المعاني بن زكريا بن يحيى الجبري، المجلس الصالح الكافي

والأنيس الناصح الشافي، (بيروت: دار الكتب العلمية، الأولى 1426 هـ - 2005 م)، (66/1).

(656) من أخذ الكامل. والبيت ينسب إلى مُحَمَّد بن عبد الجبار العتي. ينظر: المستعصي، الدر الفريد وبيت القصيد، (335/10).

412. وإذا هَمَّتَ بِأَمْرٍ سُوءٍ فَاتَّئِدْ
وإذا هَمَّتَ بِأَمْرٍ خَيْرٍ فَاعْجَلِ (658)
413. وأذْكَرُ أَيَّامِي لَدَيْكَ وَحَسَنَهَا
وَآخِرُ مَا يَبْقَى مِنَ الذَّاهِبِ الذِّكْرُ (659)
141. وَأَرَاكَ تَشْكُو الدَّهْرَ تَظْلِمُهُ
كُلُّ امْرِئٍ عَاشَرْتَهُ دَهْرٌ (660)
415. وَإِرْجَافُ الْأَنَامِ مُقَدِّمَاتُ
لَأَمْرِ كَائِنٍ لَا شَكَّ فِيهِ (661)
416. وَارْفُقْ بِنَفْسِكَ إِنَّ فَعْلَكَ نَاقِصٌ
وَاسْتُرْ أَبَاكَ فَإِنَّ أَصْلَكَ مَظْلَمٌ (662)
417. وَأَرْفُهُ خَلَقَ اللَّهُ رَاضٍ بَعِيشَةٍ
وَأَتَعَبُهُمْ قَلْبًا عَلَى الدَّهْرِ وَاجِدٌ (663)
418. وَأَرَى النَّجَابَةَ لَا يَكُونُ تَمَامُهَا
لِنَجِيبٍ قَوْمٍ لَيْسَ بَابِنِ نَجِيبٍ (664)
419. وَأَرَى لَكُمْ أَنْ تَكْتَبُوا أَنْفَاسَهُ
إِنْ كَانَتِ الْأَنْفَاسُ مِمَّا تُكْتَبُ (665)
420. وَأَرَاهُ يَفْعَلُ مَا يَقُولُ وَغَيْرُهُ
مَذِقَ اللِّسَانِ يَقُولُ مَا لَا يَفْعَلُ (666)

(657) من بحر الكامل. والبيت بلا نسبة. ينظر: أحمد بن إبراهيم بن مصطفى الهاشمي، السحر الحلال في الحكم والأمثال، (81/1).

(658) من بحر الكامل. والبيت ينسب إلى عبد قيس بن خفاف. ينظر: الأصبعي أبو سعيد عبد الملك بن قريب بن علي بن أصمغ، الأصبغيات اختيار الأصبغي، (مصر: دار المعارف، السابعة، 1993م)، (230/1).

عبد قيس بن خفاف، أبو جبيل البرجمي، من بني عمرو بن حنظلة: شاعر تميمي جاهلي فحل، من شعراء المفضليات. الزركلي، الأعلام، 49/4

(659) من بحر الطويل. والبيت للبحثري: ينظر: ديوان البحثري، (1003/2). وينظر: أبو منصور الثعالبي، المنتحل، (92/1).

(660) من أحد الكامل. والبيت ينسب إلى محمد بن شبل. ينظر: المستعصي، الدر الفريد وبيت القصيد، (75/10).

(661) من بحر الوافر. والبيت ينسب إلى جحظة. ينظر: أبو منصور الثعالبي، ثمار القلوب في المضاف والمنسوب، (664/1).

جحظة اليرمكي: أحمد بن جعفر بن موسى بن الوزير يحيى بن خالد بن برمك، أبو الحسن: نديم أديب مغن، من بقايا البرامكة، من أهل بغداد. كان في عينيه تنوء قلبه ابن المعتز بجحظة، فلزمه اللقب. وكان كثير الرواية للأخبار، متصرفا في فنون من العلم كاللغة والنجوم، مليح الشعر، حاضر النادرة، عارفا بالموسيقى، لم يكن أحد يتقدمه في صناعة الغناء. الزركلي، الأعلام، 107/1.

(662) من بحر الكامل. والبيت غير منسوب. ينظر: أبو العلاء أحمد بن عبد الله المعري (363 - 449 هـ)، اللامع العزيزي شرح ديوان المتنبي، (الرياض: مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية، الأولى، 1429 هـ - 2008 م)، (1289/1).

(663) من بحر الطويل. البيت للطغرائي. ينظر: ديوان الطغرائي، ص 49.

(664) من بحر الكامل. والبيت للبحثري: ينظر: ديوان البحثري، (245/1). وينظر: أبو منصور الثعالبي، المنتحل، (52/1).

(665) من بحر الكامل. والبيت ينسب إلى أبي بكر الحسن بن علي المعروف بابن العلاف. ينظر: ابن فضل الله العمري، مسالك الأبصار، (97/7).

العلاف: الحسن بن علي بن أحمد النهرواني، أبو بكر، ابن العلاف: شاعر عاش في بغداد، ونامد بعض الخلفاء وكف بصره. وهو صاحب القصيدة في رثاء الهر: (ياهر فارقتنا ولم تعد) وقيل إنه أراد رثاء عبد الله بن المعتز وخشي من الخلفية المقتدر، فجعلها في الهر. الزركلي، الأعلام، 201/2.

421. وأسيئوا في الهوى أو أحسبنا
كلُّ شيءٍ حَسَنٌ منكم لدي⁽⁶⁶⁷⁾
422. وأسعدُ الناسِ مَنْ لاقى بلا تعبٍ
مبدا السعادة في مبدى شيبته⁽⁶⁶⁸⁾
423. وأسعدُ أيامِ الزمانِ جميعها
عليّ متى وافيت سوحك زائرا⁽⁶⁶⁹⁾
424. وأسكتُ عَجْزًا عن أمورٍ كثيرةٍ
بُنطقي لم تُحصى ولو قُلتُ قَلَّتِ⁽⁶⁷⁰⁾
425. وأشهبُ الصُّبحِ يبدو قبلَ أبيضه
وأوّلُ الغيثِ قَطْرٌ ثم يَسْكِبُ⁽⁶⁷¹⁾
426. وأضعفُ ما يكونُ الودُّ يوماً
إذا كانَ اللقاءُ على نِفاقِ⁽⁶⁷²⁾
427. وأطرقُ إن سُنلتُ بغيرِ شكوى
وإطراقِي أشدُّ من الشكاية⁽⁶⁷³⁾
428. وأطلبُ قُرْباً من حَمّاكم وأنثُمُ
إلى ناظري والقلبُ في غايةِ القُربِ⁽⁶⁷⁴⁾
429. وأظنُّهُ لم يَدْرِ ذُلَّ صبابتي
إذ ظلَّ مُلتهياً بعزِّ جمالِه⁽⁶⁷⁵⁾

(666) من بحر الكامل. والبيت ينسب إلى إسماعيل بن يسار الكنايني. ينظر: أبو عبادة الوليد بن عُبيد البُحترى، الحماسة، (أبو ظبي: هيئة أبو ظبي للثقافة والتراث، د.ط ، 1428 هـ - 2007 م)، (299/1).

إسماعيل بن يسار النسائي: شاعر، أصله من سبي فارس، اشتهر بشعوبيته وشدة تعصبه للعجم، يفتخر بهم في شعره على العرب. كنيته أبو فايد. وكان من موالي بني تيم بن مرة (تيم قريش) وانقطع إلى آل الزبير. ولما أفضت الخلافة إلى عبد الملك بن مروان وفد إليه مع عروة بن الزبير ومدحه. ومدح الخلفاء من ولده بعده. الزركلي، الأعلام، 329/1.

(667) من بحر الرمل. والبيت ينسب إلى ابن الفارض. ينظر: ديوان ابن الفارض (بيروت: دار صادر، د.ت)، (7).

(668) من بحر البسيط. والبيت ينسب إلى ابن سناء الملك. ينظر: الحسن بن مسعود بن محمد، أبو علي، نور الدين اليوسي، زهر الأكم في الأمثال والحكم، (351/1).

هبة الله بن جعفر بن سناء الملك أبي عبد الله محمد بن هبة الله السعدي شاعر، من النبلاء. مصري المولد والوفاء. كان وافر الفضل، رحب النادي، جيد الشعر، بديع الإنشاء. كتب في ديوان الإنشاء بمصر مدة. وولاه الملك الكامل ديوان الجيش سنة 606. الزركلي، الأعلام، 71/8.

(669) من بحر الطويل. لم أعره عليه.

(670) من بحر الطويل. غير منسوب ينظر: ابن حجة الحموي، تقي الدين أبو بكر بن علي بن عبد الله الحموي الأزاري، خزانة الأدب وغاية الأرب، (448/1).

(671) من بحر البسيط. والبيت للبحترى: ينظر: ديوان البحترى، (169/1). وينظر: أبو حيان التوحيدي، علي بن محمد بن العباس، البصائر والذخائر، (190/6).

(672) من بحر الوافر.

(673) من بحر الوافر. والبيت بلا نسبة. ينظر: المستعصي، الدر الفريد وبيت القصيد، (467/6).

(674) من بحر الطويل. والبيت بلا نسبة. ينظر: الحسن بن مسعود بن محمد، أبو علي، نور الدين اليوسي، زهر الأكم في الأمثال والحكم، (254/1).

430. وأَعِافُ إِدْرَاكَ الْغِنَى بِمَذَلَّةٍ
 وِغْنَى الدَّلِيلِ عَدِيلٍ فَقِرِ المَعْدَمِ (676)
431. وَأَعْرِضْ عَنْ أَشْيَاءَ لَوْ شِئْتُ قُلْتُهَا
 وَلَوْ قُلْتُهَا لَمْ تُبْقِ لِلصُّلْحِ مَوْضِعًا (677)
432. وَأَعْظَمُ مَا بِي أَنِّي بِفَضَائِلِي
 حُرْمَتٌ وَمَالِي غَيْرُهُنَّ وَسَائِلِي (678)
433. وَأَعْلَمُ إِنْ فَارَقْتُ خِلَاً عَرَفْتُهُ
 وَحَاوَلْتُ خِلَاً إِنْ بِي غَيْرُ وَاجِدِي (679)
434. وَأَعْلَمُ أَنِّي لَمْ تُصِيبْنِي مَصِيبَةٌ
 مِنَ الدَّهْرِ إِلَّا قَدْ أَصَابَتْ فَتِي قَبْلِي (680)
435. وَأَعْلَمُ بِأَنَّ الضَّيْفَ مُحْبَرٌ أَهْلُهُ
 بِمِيبَتِ لَيْلَتِهِ وَإِنْ لَمْ يُسْأَلِ (681)
436. وَأَعْلَمُ بِأَنَّكَ تَفْنَى وَالَّذِي صَنَعْتُ
 يَدَاكَ مِنْ حَسَنِ أَوْ سِيءِ بَاقِي (682)
437. وَأَعْلَمُ مَا فِي الْيَوْمِ وَالْأَمْسِ قَبْلَهُ
 وَلَكِنِّي عَنْ عِلْمِ مَا فِي غَدِي (683) عَمِي (684)
438. وَأَعْلَى مَقَامَاتِي وَأَسْنَى وَظَائِفِي
 وَأَشْرَفُ أَسْمَائِي الَّذِي أَنْتَ تَرْضَاهُ (685)
439. وَأَغْضِي عَلَى عِلْمِ كَأَنِّي جَاهِلٌ
 وَأَنْي بَصِيرَ بِالْأَمُورِ وَنَاقِدٌ (686)
440. وَأَغْمِضُ لِلصَّدِيقِ عَنِ الْمَسَاوِي
 مَخَافَةَ أَنْ أَعِيشَ بِبِلَا صَدِيقِي (687)

(675) من بحر الكامل.

(676) من بحر الكامل. والبيت بلا نسبة. ينظر: ابن فضل الله العمري، مسالك الأبصار، (697/15).

(677) من بحر الطويل. والبيت ينسب إلى عمرو بن العاص. ينظر: أبو المظفر مؤيد الدولة مجد الدين أسامة بن مرشد بن علي بن مقلد بن نصر بن منقذ الكناني الكلبي الشيزري، لباب الآداب، (القاهرة مكتبة السنة، الثانية، 1407 هـ - 1987 م)، (395/1).

(678) من بحر الطويل. والبيت ينسب إلى الطغرائي. ينظر: عبد الرحيم بن عبد الرحمن بن أحمد، أبو الفتح العباسي، معاهد التنصيص على شواهد التلخيص، (بيروت: عالم الكتب، د. ط، د. ت)، (153/1).

(679) من بحر الطويل. والبيت ينسب لأبي فراس. ينظر: ديوان أبي فراس الحمداني، (81/2).

(680) من بحر الطويل. والبيت ينسب إلى معن بن أوس. ينظر: المستعصي، الدر الفريد وبيت القصيد، (103/10).

معن بن أوس بن نصر بن زياد المزني: شاعر فحل، من مخضرمي الجاهلية والإسلام. الزركلي، الأعلام، 273/7.

(681) من بحر الكامل. والبيت ينسب إلى عبد القيس خفاف البرجمي. ينظر: المستعصي، الدر الفريد وبيت القصيد، (31/2).

(682) من بحر البسيط.

(683) زاد في (ب): يوم. ولم أثبتها في النص بسبب الوزن.

(684) من بحر الطويل. والبيت ينسب إلى زهير بن أبي سلمى. ينظر: المستعصي، الدر الفريد وبيت القصيد، (473/6).

(685) من بحر الطويل. بلا نسبة في: ابن عريشاه، فاكهة الخلفاء ومفاكهة الظرفاء، 468.

(686) من بحر الطويل. لم أعثر عليه.

(687) من بحر الوافر. والبيت ينسب إلى ابن الأعرابي. ينظر: أبو محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري، عيون الأخبار، (بيروت دار

الكتب العلمية، د. ط، 1418 هـ)، (21/3).

441. وأفضلُ من نيلِ الوزارةِ للفتى
 حياةٌ تُريه مصرغَ الوزراءِ⁽⁶⁸⁸⁾
442. وأقسمُ ما تركي عتابك عن قلبي
 ولكنْ لعلمي أنه غيرُ نافعٍ⁽⁶⁸⁹⁾
443. وأكبرُ نفسي عن جزاءٍ بغيبةٍ
 فكلُّ اغتياحٍ جهْدُ مَنْ لا له جهْدُ⁽⁶⁹⁰⁾
444. وأكتمُ السِّرَّ حتى عن إعادتهِ
 إلى المسرِّ بهِ من غيرِ نسيانٍ⁽⁶⁹¹⁾
445. واكتمِ السِّرَّ ما استطعتَ فما
 الحازمُ إلا مَنْ سرُّه مكتومٌ⁽⁶⁹²⁾
446. وأكرمُ مَنْ يَدُقُّ البابَ شخصُ
 ثَقيلُ الحملِ مشغولُ اليدينِ⁽⁶⁹³⁾
447. واللهُ لو حلَّ السجودُ لمنعمٍ
 ما كنتُ إلا راعياً لك ساجداً⁽⁶⁹⁴⁾
448. واللهُ لو كرهتَ كَفِّي مُصاحبتي
 لقلْتُ للكفِّ بيّني إذ كرهتيني⁽⁶⁹⁵⁾
449. واللهُ يُقيِّمُ لنا سالماً
 بُرداكُ تعظيماً وتبجيلاً⁽⁶⁹⁶⁾

(688) من بحر الطويل. والبيت ينسب إلى القاضي الفاضل. ينظر: شمس الدين أبو المظفر يوسف بن قزأوغلي بن عبد الله المعروف بـ «سبط ابن الجوزي» (581 - 654 هـ)، مرآة الزمان في تواريخ الأعيان، (دمشق: دار الرسالة العالمية، الأولى، 1434 هـ - 2013 م)، (256/21).

عبد الرحيم بن علي بن السعيد اللخمي، المعروف بالقاضي الفاضل: وزير، من أئمة الكتاب. ولد بعسقلان (بفلسطين) وانتقل إلى الإسكندرية، ثم إلى القاهرة وتوفي فيها سنة 596. الزركلي، الأعلام، 346/3.

(689) من بحر الطويل. والبيت ينسب إلى علي بن قزأوغلي الجرجاني. ينظر: محمد بن جعفر بن محمد بن سهل بن شاذان الخرائطي السامري (240_327 هـ)، اعتلال القلوب، (مكة المكرمة: مكتبة نزار مصطفى الباز، الثانية، 1421 هـ - 2000 م)، (268/2).

(690) من بحر الطويل. والبيت للمنتبي: ينظر: ديوان المنتبي، (198). وينظر: الحسن بن علي الضبي التنيسي أبو محمد، المعروف بابن وكيع، المنصف للسارق والمسروق منه، (722/1).

(691) من بحر البسيط. والبيت ينسب إلى القاضي الأسعد أبو المكارم. ينظر: ابن خلكان، وفيات الأعيان، (211/1).

(692) من بحر الخفيف.

(693) من بحر الوافر. والبيت بلا نسبة. ينظر: محمد بن عبد الله بن محمد، من أحفاد شرف الدين بن يحيى الحمزي الحسيني المولوي المعروف بكبيريت، رحلة الشتاء والصيف، (بيروت: المكتب الإسلامي للطباعة والنشر، الثانية، 1385 هـ)، (178/1).

(694) من بحر الكامل. والبيت ينسب إلى ابن عمرون. ينظر: أبو إسحق برهان الدين محمد بن إبراهيم بن يحيى بن علي المعروف بالوطواط، غرر الخصائص الواضحة، وعرر النقائص الفاضحة، (352/1).

(695) من بحر البسيط. والبيت ينسب إلى الوزير ابن مقلّة. ينظر: المستعصي، الدر الفريد وبيت القصيدة، (475/5).

(696) من بحر السريع. والبيت ينسب إلى امرئ القيس وليس في ديوانه. ينظر: عبد القادر بن عمر البغدادي، خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب، (60/1).

امرؤ القيس بن حجر بن الحارث الكندي، من بني آكل المرار: أشهر شعراء العرب على الإطلاق. يمانى الأصل. الزركلي، الأعلام،

450. والأرض لا تُطعم مَنْ فوقها⁽⁶⁹⁷⁾
451. والبيتُ إن ضاقَ عن ثمانية
452. والحمدُ خيرُ ما اتخذتْ جنةً
453. والدَّهرُ ذو دولٍ تنقلُ في الورى
454. والريحُ كالريحِ إن مرَّتْ على زهرٍ
455. والرزقُ يُخطي بابَ عاقلٍ قومه
456. والرزقُ لا تتعبُ عليه فإنَّه
457. والزُّهدُ في الدُّنيا إذا مرَّمتها
458. والسَّيفُ إن لم تلقَ فيه صيقلاً
459. والشَّعرُ ما لم تأتِ فيه بِنكتةٍ
460. والشَّعرُ مثلُ الشَّعرِ ليس بمنكرِ التَّبْيِضِ
461. والشَّيخُ لا يتركُ أخلاقَه
- إلا لكي تأكلَ مَنْ تُطعمُ⁽⁶⁹⁸⁾
- مُتَّسِعٌ بالودادِ للتاسعِ⁽⁶⁹⁹⁾
- وأَنْفُسُ الأذخارِ [مِنْ]⁽⁷⁰⁰⁾ بعدِ التُّقى⁽⁷⁰¹⁾
- أيامُهُنَّ تنقلُ الأفياءِ⁽⁷⁰²⁾
- طابتْ وتخبُّثُ إن مرَّتْ على الجيفِ⁽⁷⁰³⁾
- وبييتُ بواباً ببابِ الأحقِ⁽⁷⁰⁴⁾
- يأتي وإن لم تبعثْ إليه رسولا⁽⁷⁰⁵⁾
- وأبَّتْ عليكِ كعقَّةِ العنِينِ⁽⁷⁰⁶⁾
- مَنْ نفسه لم ينتفعِ بصقالِ⁽⁷⁰⁷⁾
- فكأنَّه ضاربٌ من الهديانِ⁽⁷⁰⁸⁾
- بعدَ تقدُّمِ التَّسويدِ⁽⁷⁰⁹⁾
- حتى يُوارى في ثرى رُؤسِه⁽⁷¹⁰⁾

(697) في (ب): قوتها.

(698) من بحر السريع. والبيت بلا نسبة. ينظر: أبو منصور الثعالبي، التمثيل والمحاضرة، (252/1).

(699) من بحر المنسرح. والبيت ينسب إلى التهامي. ينظر: أبو العباس أحمد بن عبد المؤمن بن موسى القيسي الشريشي، شرح مقامات الحريري (351/2).

(700) [من] وقعت من النسختين ولا بد منها لإقامة الوزن.

(701) من بحر الرجز. والبيت ينسب إلى ابنِ دُرَيْدٍ. ينظر: المستعصي، الدر الفريد وبيت القصيد، (119/10).

(702) من بحر الكامل. والبيت بلا نسبة. ينظر: علي بن الحسن بن علي بن أبي الطيب الباخري، أبو الحسن، دمية القصر وعصرة أهل العصر، (1204/2).

(703) من بحر البسيط. البيت لأبي تمام الطائي ولم أجده في ديوانه. ينظر: المستعصي، الدر الفريد وبيت القصيد، (125/10).

(704) من بحر الكامل. والبيت ينسب إلى لبيد العامري. ينظر: محمد بن حسين بن عبد الصمد الحارثي العاملي الهمداني، بهاء الدين، الكشكول، (264/1).

(705) من بحر الكامل. والشطر الثاني مكسور.

(706) من بحر الكامل. والبيت ينسب إلى الوزير الطغراني. ينظر: المستعصي، الدر الفريد وبيت القصيد، (344/3).

(707) من بحر الكامل.

(708) من بحر الكامل.

(709) من بحر الكامل.

462. والشبيء لا يظُهُرُ تميُّزُهُ
للناسِ إلا بوجودِ النقيضِ (711)
463. والصبرُ مثلُ اسمه في كلِ نائبةٍ
لكن عواقبُهُ أحلى من العسلِ (712)
464. والظلمُ من شيمِ النفوسِ فإن تجذَّ
ذا عَفَّةٍ فلعلَّ عَفَّةً لا يظلمُ (713)
465. والعاقِلُ التَّحريرُ محتاجٌ إلى
أن يستعينَ بغافلٍ معتوه (714)
466. والعمرُ كالكَاسِ يُستحلى أوائلُهُ
لكنَّهُ رَمَّما جُجَّتْ أو آخرُهُ (715)
467. والعمرُ مثلُ الكاسِ يرسبُ
في أوخرِهِ القذى (716)
468. والعيشُ أطيبُ ما يكونُ
إذا تهتكتِ الشُّثورُ (717)
469. والغنى في يدِ اللئيمِ قبيحٌ
مثلُ قُبْحِ الكريمِ في الإملاقِ (718)
470. والكحلُ لا يُفتنُ الرائي بمنظرِهِ
حتى يصيرَ قرينَ الأعينِ التُّجُلِ (719)
471. والكفُّ لا تُوكي على درهمٍ
والأرضُ فقْرٌ والسَّمَا مُصْحِيهِ (720)
472. واللَّوْمُ للحرِّ مقيمٌ رادعٌ
والعبدُ لا يردُّعُهُ إلا العَصَا (721)

(710) من بحر السريع. والبيت ينسب إلى صالح بن عبد القدوس. ينظر: عمرو بن بحر بن محبوب الكنايني بالولاء، الليثي، أبو عثمان، الشهير بالجاحظ، البيان والتبيين، (117/1).

(711) من بحر الرجز.

(712) من بحر البسيط. والبيت بلا نسبة. ينظر: المستعصي، الدر الفريد وبيت القصيد، (111/4).

(713) من بحر الكامل. والبيت للمتني: ينظر: ديوان المتني، (570). وينظر: أبو منصور الثعالبي، التمثيل والمحاضرة، (452/1).

(714) من بحر الكامل. والبيت بلا نسبة. ينظر: الحسن بن مسعود بن محمد، أبو علي، نور الدين اليوسي، زهر الأكم في الأمثال والحكم، (70/2).

(715) من بحر البسيط. والبيت بلا نسبة. ينظر: الحسن بن مسعود بن محمد، أبو علي، نور الدين اليوسي، زهر الأكم في الأمثال والحكم، (85/3).

(716) من مجزوء الكامل. والبيت بلا نسبة. ينظر: أحمد بن إبراهيم بن مصطفى الهاشمي، السحر الحلال في الحكم والأمثال، (54/1).

(717) من مجزوء الكامل.

(718) من بحر الخفيف. والبيت للمتني: ينظر: ديوان المتني، (236). وينظر: محمد بن أحمد بن محمد العميدي، أبو سعد، الإبانة عن سرقات المتني لفظاً ومعنى، (القاهرة: دار المعارف، د. ط، 1961 م)، (73/1).

(719) من بحر البسيط. والبيت بلا نسبة. ينظر: أبو بكر الخرائطي، اعتلال القلوب، (374/2).

(720) من بحر السريع. والبيت للحريري. ينظر: أحمد بن عبد المؤمن بن موسى القيسي الشريشي، شرح مقامات الحريري، (54/3).

(721) من الرجز. ديوان ابن دريد الأزدي، (141/1).

473. والله لا كُنْتِ في حَسَابِي
إلا إذا كُنْتِ في حَسَابِي (723)
474. والليالي كما علمت حُبالي
مُثَقَلَاتٍ يَلِدْنَ كُلَّ عَجِيبٍ (724)
475. والماءُ قد عَبَثَ النسيْمُ بوجهه
فحكى عُصُوناً في جبينِ مُعَبِّسٍ (725)
476. والمرءُ أتعَبُ ما يكون إذا ابتغى
سِعةَ المعيشةِ في الزمانِ الضَّيِّقِ (726)
477. والمرءُ لا يُرْتَجَى التَّجَاحُ له
يوماً إذا كانَ حَصْمُهُ القَاضِي (727)
478. والناسُ أَلْفٌ منهم كواحدٍ
وواحدٌ كالألفِ إنْ أمرٌ عَنِّي (728)
479. والناسُ همهم الحياةُ ولا أرى
طولَ الحياةِ يَزِيدُ غيرَ حَبَّارٍ (729)
480. والنَّجْمُ تَسْتَصْغِرُ الأبصارُ صُورَتَهُ
والدُّنْبُ للعَيْنِ لا للنَّجْمِ في الصِّغْرِ (730)
481. والنفْسُ تَكَلَّفُ بالدُّنيا وقد عَلِمَتْ
إنَّ السَّلامَةَ فيها تَرُكُ ما فيها (731)
482. والنفْسُ كالطِّفْلِ إنْ تُهْمَلُهُ شَبَّ على
حُبِّ الرِّضَاعِ وإنْ تَفْطِنُهُ يَنْفَطِمُ (732)
483. وأنتَ أخي ما لم تُكُنْ لي حاجةً
فإنَّ عَرَضَتْ أيقنْتُ أنْ لا أخا ليا (733)

- (722) البيت ينسب إلى ابن دريد. ينظر: أحمد بن علي القلقشندي، *صبح الأعشى في صناعة الإنشاء*، (بيروت: دار الكتب العلمية، الطبعة الأولى 1407 هـ - 1987 م)، (356/1).
- (723) من مخلع البسيط. والبيت ينسب إلى أبي الفتح البستي. ينظر: أحمد بن عبد المؤمن بن موسى القيسي الشريشي، *شرح مقامات الحريري*، (120/1).
- (724) من بحر الخفيف. والبيت بلا نسبة. ينظر: أحمد بن إبراهيم بن مصطفى الهاشمي، *السحر الحلال في الحكم والأمثال*، (23/1).
- (725) من بحر الكامل.
- (726) من بحر الكامل. والبيت ينسب إلى أبي الفتح البستي. ينظر: المستعصي، *الدر الفريد وبيت القصيد*، (138/10).
- (727) من بحر المنسرح. والبيت ينسب إلى أبي حاتم السجستاني. ينظر: المستعصي، *الدر الفريد وبيت القصيد*، (140/10).
- (728) من بحر الرجز. والبيت منسوب لابن دريد. ينظر: الأبشيهي، *المستطرف في كل فن مستطرف*، (225/1).
- (729) من بحر الكامل. البيت للأخطل. *ديوان الأخطل*، ص 110.
- (730) من بحر البسيط. والبيت ينسب إلى المعري. ينظر: الحسن بن مسعود بن محمد، أبو علي، نور الدين البيوسي، *زهر الأكم في الأمثال والحكم*، (85/3).
- (731) من بحر البسيط. والبيت بلا نسبة. ينظر: أبو القاسم محمود بن عمرو بن أحمد، الزمخشري جار الله (ت 538 هـ)، *المستقصى في أمثال العرب*، (بيروت: دار الكتب العلمية، الثانية، 1987 م)، (405/1).
- (732) من بحر البسيط. والبيت للبوصيري. *ديوان شرف الدين البوصيري*، (192).
- (733) من بحر الطويل. والبيت بلا نسبة. ينظر: أبو منصور الثعالبي، *ثمار القلوب في المضاف والمنسوب*، (القاهرة: دار المعارف، د. ط.، د.ت.)، (327/1).

484. وأنتَ شريكُ الدِّئْبِ في أَكْلِ شاتِهِ
وإنَّ وثبَ الراعي وثبتَ مع الراعي⁽⁷³⁴⁾
485. وأُنْسُ القَـرِينِ إلى مثْلِهِ
كأنْسِ الخِنافِسِ بالعُقْرِبِ⁽⁷³⁵⁾
486. وأنظقتِ الدِّراهمُ بعدَ عَيِّ
أناساً طال ما كانوا سُكوتاً⁽⁷³⁶⁾
487. وإنَّ رَضِيَتْ عني فعمري كُلُّهُ
زمانُ الصِّبَا طيباً⁽⁷³⁷⁾ وعصرُ الشَّيبَةِ⁽⁷³⁸⁾
488. وإنَّ صافيتَ فاخِرُ مَنْ تُصافي
وإنَّ عاديتَ فانظُرْ⁷³⁹ مَنْ تُعادي⁽⁷⁴⁰⁾
489. وإنَّ عَـلَانِي مَنْ دُونِي فلا عَجَبُ
لي أَسوَةٌ بانحطاطِ الشَّمْسِ عن زُحَلِ⁽⁷⁴¹⁾
490. وإنَّ كنتَ مِنْ هاشمٍ في الدُّرَى
فقدَ يَبْتُ الشوكُ وسطَ الأَقاحي⁽⁷⁴²⁾
491. وإنَّكَ مُسْتَرَعَى ونَحْنُ رَعِيَّةُ
وكلُّ سَيْلِقَى رَبِّهُ فيحاسِبُهُ⁽⁷⁴³⁾
492. وإنَّ لِمَ أَفْزَحَقًا اليك بنسبَةٍ
لعزَّتْها حَسبي افتخارًا بَهْمِي⁽⁷⁴⁴⁾

(734) من بحر الطويل. والبيت بلا نسبة. ينظر: ابن شمس الخلافة، جعفر بن محمد (شمس الخلافة) ابن مختار الأفضلي، أبو الفضل، الملقب بجد الملك، الآداب النافعة بالألفاظ المختارة الجامعة، (41/1).

(735) من بحر المتقارب. والبيت بلا نسبة. ينظر: أبو منصور التعالي، التمثيل والمحاضرة، (1379). بلفظ: وكل قرين إلى شكله.

(736) من بحر الوافر. والبيت ينسب إلى الشافعي. ينظر: أبو حيان التوحيدي، علي بن محمد بن العباس، البصائر والذخائر، (بيروت: دار صادر، الأولى، 1408 هـ - 1988 م)، (25/5).

(737) في (ب): طيب

(738) من بحر الطويل. والبيت بلا نسبة. ينظر: ابن حجة الحموي، تقي الدين أبو بكر بن علي بن عبد الله الحموي الأزرازي، خزنة الأدب وغاية الأرب، (447/1).

739 في (ب): فاخبر.

(740) من بحر الوافر. والبيت بلا نسبة. ينظر: أحمد بن يحيى بن فضل الله القرشي العدوي العمري، شهاب الدين، مسالك الأبصار في ممالك الأمصار، (أبو ظبي: المجمع الثقافي، الأولى، 1423 هـ)، (320/15).

(741) من بحر البسيط. والبيت بلا نسبة. ينظر: محمد بن حسين بن عبد الصمد الحارثي العاملي الهمداني، بماء الدين، الكشكول، (303/1).

(742) من بحر المتقارب. والبيت ينسب إلى ابن سكرة الهاشمي. ينظر: محمد بن الحسن بن محمد بن علي بن حمدون، أبو المعالي، بماء لدين البغدادي، التذكرة الحمدونية، (بيروت: دار صادر، الأولى، 1417 هـ)، (121/5).

محمد بن عبد الله بن محمد الهاشمي، أبو الحسن، المعروف بابن سكرة، من ولد علي بن المهدي العباسي: شاعر كبير، من أهل بغداد. له (ديوان شعر) في أربعة مجلدات يربى على خمسين ألف بيت. الزركلي، الأعلام، 225/6

(743) من بحر الطويل. والبيت ينسب إلى ابن ضمرة النهشلي. ينظر: أبو عمر يوسف بن عبد الله بن محمد بن عبد البر بن عاصم النمرى القرطبي (ت 463 هـ)، الاستيعاب في معرفة الأصحاب، (بيروت: دار الجيل، الأولى، 1412 هـ - 1992 م)، (164/1).

493. وَإِنْ أَوْجَعْتَنِي مِنْ أَعَادِيَّ شَتْمَةً
 لقيتُ من الأحابِ أدهى وأوجعا⁽⁷⁴⁵⁾
494. وَإِنْ يَكُنْ الْفِرَاقُ أَذَابَ قَلْبِي
 فموضِعُ ذِكْرِكُمْ فِي الْقَلْبِ بَاقِي⁽⁷⁴⁶⁾
495. وَإِنَّ أَبَاكَ إِذْ تُعَزِّزِي إِلَيْهِ
 لكالطاووسِ يَقْبِضُ مِنْهُ رِجْلَهُ⁽⁷⁴⁷⁾
496. وَإِنَّ ابْنَ عَمِّ الْمَرْءِ بَعْضُ جَنَاحِهِ
 ولا يَنْهَضُ الْبَازِيَّ بِغَيْرِ جَنَاحِ⁽⁷⁴⁸⁾
497. وَإِنَّ أَحَقَّ النَّاسِ بِاللُّومِ شَاعِرٌ
 يَلُومُ عَلَى الْبُخْلِ الرَّجَالَ وَيُبْخُلُ⁽⁷⁴⁹⁾
498. وَإِنَّ أَحَقَّ النَّاسِ عِنْدِي بِنَائِلٍ
 عَدُوٌّ عَدُوِّي أَوْ صَدِيقٌ صَدِيقِي⁽⁷⁵⁰⁾
499. وَإِنَّ الْحَسَامَ الْخَضِيبَ الَّذِي
 قَتَلْتُمْ بِهِ فِي يَدِ الْقَاتِلِ⁽⁷⁵¹⁾
500. وَإِنَّ أَشْعَرَ بَيْتٍ أَنْتَ قَائِلُهُ
 بَيْتٌ يَقَالُ إِذَا أَنْشَدْتَهُ صَدَقًا⁽⁷⁵²⁾
501. وَإِنَّ الْعُرُوقَ الطَّيِّبَاتِ فُرُوعُهَا
 نَوَامٍ وَلَا تَنْمُو الْعُرُوقُ الْخَبَائِثُ⁽⁷⁵³⁾
502. وَإِنَّ الْمَاءَ فِي الْأَغْصَانِ يَجْرِي
 وَرَبِّمَّا يَعْتُرُّ فِي الْحُلُوقِ⁽⁷⁵⁴⁾

(744) من بحر الطويل. والبيت بلا نسبة. ينظر: محمد بن عبد الله بن محمد، من أحفاد شرف الدين بن يحيى الحمزي الحسيني المولوي المعروف بكبريت ، رحلة الشتاء والصيف، (145/1).

(745) من بحر الطويل. والبيت بلا نسبة. ينظر: أبو منصور الثعالبي، (ت 429 هـ): يتيمة الدهر في محاسن أهل العصر، (بيروت دار الكتب العلمية، الأولى، 1403 هـ 1983 م)، (96/1).

(746) من بحر الوافر.

(747) البيت ينسب إلى الصاحب بن عباد. ينظر: أبو منصور الثعالبي، التمثيل والمحاضرة، (373/1).

(748) من بحر الطويل. والبيت ينسب إلى قيس بن عاصم. ينظر: أبو عبادة الوليد بن عبيد البحتري، الحماسة للبحتري، (أبو ظبي: هيئة أبو ظبي للثقافة والتراث، د. ط ، 1428 هـ - 2007 م)، (477/1).

(749) من بحر الطويل. والبيت ينسب إلى ابن أبي فنن. ينظر: أبو منصور الثعالبي، التمثيل والمحاضرة، (187/1).

(750) من بحر الطويل. والبيت ينسب إلى الهزيمي. ينظر: المستعصي، الدر الفريد وبيت القصيد، (81/7).

المعاني بن هزيم، أبو النصر الأبيوردي الهزيمي: أديب أبيورد وشاعرها في عصره. كان يكثر المقام ببخارى ويخدم فضلاء رؤسائها، وسكنه بأبيورد. له كتاب (محاسن الشعر وأحاسن المحاسن) و (ديوان شعر). الزركلي، الأعلام، 260/7

(751) من بحر المتقارب. والبيت لأبي الطيب. ينظر: ديوان المتنبي، (269). وينظر: علي بن محمد بن عبد الصمد الهمداني المصري الشافعي، أبو الحسن، علم الدين السخاوي، سفر السعادة وسفير الإفادة، (دمشق: دار صادر، الثانية، 1415 هـ - 1995 م)، (672/2).

(752) من بحر البسيط. والبيت ينسب إلى زهير. ينظر: ابن عبد ربه الأندلسي، العقد الفريد، (120/6).

(753) من بحر الطويل.

(754) من بحر الوافر. والشطر الثاني مكسور

503. وإن أمراً دامت موثيقُ عَهْدِهِ على مثل ما قاسيته لصبور⁽⁷⁵⁵⁾
504. وإنَّ أمراً دُنِيَاهُ أَكْبَرُ هَمِّهِ لمستمسكٌ منها بجبلِ غُرور⁽⁷⁵⁶⁾
505. وإنَّ امرأً لم يَدْرِ أَنَّكَ نِعْمَةٌ حَقِيقٌ عليه شكرها⁽⁷⁵⁷⁾ جَهْلٌ⁽⁷⁵⁸⁾
506. وإنَّ امرأً يَبْتَاعُ سَكْرًا بِعَقْلِهِ لفي سَكْرَةٍ تُغْنِيهِ عن غَيْبَةِ السُّكْرِ⁽⁷⁶⁰⁾
507. وإنَّ النَّاسَ جَمَعَهُمْ كَثِيرٌ وَلَكِنْ مَنْ تُسَّرُّ بِهِ قَلِيلٌ⁽⁷⁶¹⁾
508. وإنَّ بقاءَ المرءِ بعدَ عَدُوِّهِ وإنَّ عاشَ يوماً واحداً لكثير⁽⁷⁶²⁾
509. وإنَّ جَلَّ ما حَوَّلْتَنِي يَدَاكَ فإنَّ الكرامةَ عِنْدِي أَجَلٌ⁽⁷⁶³⁾
510. وإنَّ دِئَارَ المرءِ من تَحْتِ جِلْدِهِ أسدٌ وأوفى من دِئَارِ الملاحِفِ⁽⁷⁶⁴⁾
511. وإنَّ دَنِيَّاتِ السَّجَايَا إِذَا هَوَى بها المرءُ لم يَنْفَعُهُ فخرُ المناصبِ⁽⁷⁶⁵⁾
512. وإنَّ رِضَاعَ العِلْمِ أعظمُ حُرْمَةً وأوجبُ حقاً من رِضَاعِ لَبَانِ⁽⁷⁶⁶⁾

(755) من بحر الطويل. والبيت ينسب إلى دُوَيْرٍ. ينظر: المستعصي، الدر الفريد وبيت القصيد، (354/3).

(756) من بحر الطويل. والبيت ينسب إلى أبي عمرو بن العلاء. ينظر: عمرو بن بحر بن محبوب الكناني بالولاء، الليثي، أبو عثمان، الشهرير بالجاحظ، المحاسن والأضداد، (بيروت دار ومكتبة الهلال، دط، 1423 هـ)، (166/1).

(757) في (ب): شكره

(758) من بحر الطويل.

(759) البيت لطرفة بن العبد البكري شاعر جاهلي، ديوان طرفة بن العبد، (بيروت: دار الكتب العلمية، الثالثة، 1423 هـ - 2002 م)، (67/1).

طرفة بن العبد بن سفيان بن سعد، البكري الوائلي، أبو عمرو: شاعر، جاهلي، من الطبقة الأولى. ولد في بادية البحرين، وتنقل في بقاع نجد. واتصل بالملك عمرو بن هند فجعله في ندمائه. ثم أرسله بكتاب إلى المكعب (عامله على البحرين وعمان) يأمره فيه بقتله، لأبيات بلغ الملك أن طرفة هجاه بما، فقتله المكعب، شاباً، في (هجر). الزركلي، الأعلام، 225/3

(760) من بحر الطويل. والبيت بلا نسبة. ينظر: أبو القاسم الحسين بن محمد المعروف بالراغب الأصفهاني، محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء والبلغاء، (770/1).

(761) من بحر الوافر. والبيت ينسب إلى يزيد بن محمد المهلب. ينظر: النويري، نهاية الأرب في فنون الأدب، (94/3).

(762) من بحر الطويل. والبيت ينسب إلى الرضي الشريف. ينظر: المستعصي، الدر الفريد وبيت القصيد، (163/10).

(763) من بحر المتقارب. والبيت بلا نسبة. ينظر: المستعصي، الدر الفريد وبيت القصيد، (152/10).

(764) من بحر الطويل. والبيت ينسب إلى عبد الله بن علي السكاكيني. ينظر: أبو العباس أحمد بن يوسف التيفاشي، سرور النفس بمدارك الحواس الخمس، (بيروت: المؤسسة العربية للدراسات والنشر، 1، 1980)، (246/1).

(765) من بحر الطويل. والبيت ينسب إلى الحجاج. ينظر: جمال الدين أبو الفرج عبد الرحمن بن علي بن محمد الجوزي، التبصرة لابن الجوزي، (بيروت: دار الكتب العلمية، الأولى، 1406 هـ - 1986 م)، (14/2).

513. وَإِنَّ زَمَانًا أَنْتُمْ رُؤْسَاؤُهُ حَقِيقٌ بِأَنْ يُجْرَى عَلَيْهِ وَيُضْرَطُّ (767)
514. وَإِنَّ سِفَاهَ الشَّيْخِ لَا حِلْمَ بَعْدَهُ وَإِنَّ الْفَتَى بَعْدَ السَّفَاهَةِ يَحْلُمُ (769)
515. وَإِنَّ صَخْرًا لَتَأْتُمُّهُدَاةٌ بِهِ كَأَنَّهُ عَلَمٌ (770) فِي رَأْسِهِ نَارٌ (771)
516. وَإِنَّ صَوَابَ الرَّأْيِ وَالْحَزْمَ لَامْرِيٍّ إِذَا لَمْ يُطَقْ أَمْرًا تَنْكَبُ جَانِبًا (772)
517. وَإِنَّ عَنَاءً أَنْ تُفَهِّمَ جَاهِلًا فَيَحْسَبُ جَهْلًا أَنَّهُ مِنْكَ أَفْهَمُ (773)
518. وَإِنَّ قَلِيلًا يَسْتَرُّ الْحَالَ مُغْنِيًا عَنِ النَّاسِ فِي قَنْعٍ لَغَيْرِ قَلِيلٍ (774)
519. وَإِنَّ كَبِيرَ الْقَوْمِ لَا عِلْمَ عِنْدَهُ صَغِيرٌ إِذَا تَنَقَّتْ عَلَيْهِ الْحَافِلُ (775)
510. وَإِنْ لِسَانَ الْمَرْءِ مَا لَمْ يَكُنْ لَهُ حَصَاةً عَلَى عَوْرَاتِهِ لَدَلِيلٌ (776)

- (766) من بحر الطويل. والبيت ينسب إلى حسان بن ثابت. ينظر: أبو منصور الثعالبي، التمثيل والمحاضرة، (205/1).
- حسان بن ثابت بن المنذر الخزرجي الأنصاري، أبو الوليد: الصحابي، شاعر النبي صلى الله عليه وسلم وأحد المخضرمين الذين أدرکوا الجاهلية والإسلام. عاش ستين سنة في الجاهلية، ومثلها في الإسلام. وكان من سكان المدينة. الزركلي، الأعلام، 175/2
- (767) من بحر الطويل. أبو منصور الثعالبي، يتيمة الدهر في محاسن أهل العصر، (411/2).
- (768) البيت ينسب إلى ابن لنكك. ينظر: أبو منصور الثعالبي، ثمار القلوب في المضاف والمنسوب، القاهرة دار المعارف، دط، دت، (483/1).
- (769) من بحر الطويل. والبيت ينسب إلى زهير. ينظر: شهاب الدين أحمد بن محمد بن عبد ربه ابن حبيب ابن حدير ن سالم المعروف بابن عبد ربه الأندلسي (ت 328هـ)، العقد الفريد، (92/4).
- (770) العلم بالتحريك: الجبل. ينظر: الجوهري، الصحاح تاج اللغة وصحاح العربية، مادة علم (1990/5).
- (771) من بحر البسيط. والبيت للخنساء: ينظر: ديوان الخنساء، دراسة وتحقيق: إبراهيم عوضين، (القاهرة: مطبعة السعادة، 1985)، 298. العباس بن بكار (أو ابن الوليد بن بكار) الضبي، أخبار الوافدات من النساء على معاوية بن أبي سفيان، (بيروت: مؤسسة الرسالة، الأولى، 1403 هـ - 1983 م)، (68/1).
- الخنساء: ثُمَاضِر بنت عمرو بن الحارث بن الشريد، الرياحية السُّلَمِيَّة، من بني سُليم، من قيس عيلان، من مضراًشهر شواعر العرب، وأشهرهن على الإطلاق. من أهل نجد، عاشت أكثر عمرها في العهد الجاهلي، وأدركت الإسلام فأسلمت. ووفدت على رسول الله صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مع قومها بني سليم، فكان رسول الله يستنشدُها ويعجبه شعرها. الزركلي، الأعلام، 86/2
- (772) من بحر الطويل. والبيت بلا نسبة. ينظر: شهاب الدين النويري،، نهاية الأرب في فنون الأدب، (160/10).
- (773) من بحر الطويل. والبيت ينسب إلى صالح بن عبد القدوس. ينظر: المستعصي، الدر الفريد وبيت القصيد، (164/10).
- (774) من بحر الطويل.
- (775) من بحر الطويل. والبيت ينسب إلى عَبْدُ اللهِ بْنِ الْمُبَارَكِ. ينظر: المستعصي، الدر الفريد وبيت القصيد، (385/5).
- (776) من بحر الطويل. والبيت لطرفة بن العبد: ينظر: ديوان طرفة بن العبد، 89. ابن السكيت، أبو يوسف يعقوب بن إسحاق (ت 244هـ)، كتاب الألفاظ (أقدم معجم في المعاني)، (بيروت: مكتبة لبنان ناشرون، الأولى، 1998م)، (132/1).

511. وَإِنَّ مُرُورِي بِالْبِلَادِ الَّتِي بِهَا
سُلَيْمِي وَلَمْ أَمُرُّ بِهَا لَجَفَاءِ⁽⁷⁷⁷⁾
512. وَإِنَّ يَدَ الْحَرِّ الْكَرِيمِ مَذَلَّةٌ
فَكَيْفَ إِذَا كَانَتْ يَدًا لِلْئِيمِ⁽⁷⁷⁸⁾
513. وَإِنَّكَ إِنْ أَهْدَيْتَ لِي عَيْبَ صَاحِبِ
لْمَهْدِ إِلَى غَيْرِي جَمِيعَ عُيُوبِي⁽⁷⁷⁹⁾
514. وَإِنَّكَ إِنْ لَمْ تَرْكَبِ الْهَوَلَ لَمْ تَجِدْ
مِنَ الْمَالِ مَا يَكْفِي الْعِيَالَ وَيَفْضُلُ⁽⁷⁸⁰⁾
515. وَإِنَّكَ تَلْقَى فَاعِلَ الشَّرِّ نَادِمًا
عَلَيْهِ وَلَمْ يَنْدَمْ عَلَى الْخَيْرِ فَاعِلُهُ⁽⁷⁸¹⁾
516. وَإِنَّكَ لَا⁽⁷⁸²⁾ تَدْرِي بِأَيَّةِ بَلَدَةٍ
تَمُوتُ وَلَا عَنْ أَيِّ جَنْبِيكَ تَصْرَعُ⁽⁷⁸³⁾
517. وَإِنَّمَا الشَّعْرُ عَقْلُ الْمَرْءِ يَعْزِضُهُ
عَلَى الْبَرِيَّةِ إِنْ كَيْسًا وَإِنْ حُمَقًا⁽⁷⁸⁴⁾
518. وَإِنَّمَا النَّاسُ بِالْمَلُوكِ وَلَا
تَصْلُحُ عُزْبٌ مَلُوكَهَا عَجْمٌ⁽⁷⁸⁵⁾
519. وَإِنَّمَا الْمَرْءُ حَدِيثٌ بَعْدَهُ
فَكُنْ حَدِيثًا حَسَنًا لِمَنْ رَوَى⁽⁷⁸⁶⁾
520. وَإِنَّمَا أَوْلَادُنَا بَيْنَنَا
أَكْبَادُنَا تَمْشِي عَلَى الْأَرْضِ⁽⁷⁸⁷⁾
521. وَإِنِّي أَحَبُّ الْخُلْدِ لَوْ أَسْتَطِيعُهُ
وَكَالْخُلْدِ عِنْدِي أَنْ أَمُوتَ وَلَا أُذْمَ⁽⁷⁸⁸⁾

- (777) من بحر الطويل. والبيت بلا نسبة. ينظر: الزمخشري، ربيع الأبرار ونصوص الأخيار، (432/2).
- (778) من بحر الطويل. والبيت ينسب إلى ظهير الدين أبي شعاع. ينظر: المستعصي، الدر الفريد وبيت القصيد، (188/10).
- (779) من بحر الطويل. والبيت بلا نسبة. ينظر: الحسن بن مسعود بن محمد، أبو علي، نور الدين اليوسي، زهر الأكم في الأمثال والحكم، (254/1).
- (780) من بحر الطويل. والبيت ينسب إلى عبْدِ اللَّهِ بن الْحَرِّ. ينظر: المستعصي، الدر الفريد وبيت القصيد، (97/10).
- (781) من بحر الطويل. والبيت ينسب إلى العزْزَلِي. ينظر: أبو الحسن علي بن محمد بن محمد بن حبيب البصري البغدادي، الشهير بالماوردي، الأمثال والحكم، (الرياض دار الوطن للنشر، الأولى، 1420 هـ - 1999 م)، (206/1).
- (782) لا: سقط من (ب).
- (783) من بحر الطويل. والبيت ينسب إلى قيس بن الملوح. ينظر: حبيب بن أوس بن الحارث الطائي، أبو تمام (ت 231 هـ)، الوَحْشِيَّاتُ وَهُوَ الْحَمَاسَةُ الصُّغْرَى، (القاهرة: دار المعارف، الثالثة، د.ت)، (178/1).
- (784) من بحر البسيط. والبيت ينسب إلى حسان. ينظر: أبو عباس أحمد بن عبد المؤمن بن موسى القَيْسِي الشُّرَيْشِي، شرح مقامات الحريري، (23/1).
- (785) من بحر المنسرح. البيت لابي الطيب: ينظر: ديوان المتنبي، (93).
- (786) من بحر الرجز. البيت ينسب إلى أبي بكر محمد بن دريد. ينظر: ابن عبد ربه الأندلسي، العقد الفريد، (194/1).
- (787) البيت ينسب إلى أبي بَكْرٍ بن دريد. ينظر: أبو علي القالي، إسماعيل بن القاسم بن هارون بن عيسى بن محمد بن سلمان، الأمالي = شذور الأمالي = النوادر، (القاهرة: دار الكتب المصرية، الثانية، 1344 هـ - 1926 م)، (189/2).

522. وإيَّ إذا أوعدته أو وَعَدْتَهُ
 523. وإيَّ إذا لم أَجْتَمِعْ بِجَنَابِكُمْ
 524. وإيَّ إذا أَلْزَمُ الصَّبْرَ طَائِعاً
 525. وإيَّ أرى كُلَّ مَا سَاءَ بِي
 526. وإيَّ امرؤُ أَحْبَبْتُكُمْ لِمَكَارِمِ
 527. وإيَّ بِكُمْ فِي كُلِّ حَالٍ لَوَاتِقُ
 528. وإيَّ رَأَيْتُ الضَّرَّ أَحْسَنَ مَنْظَرًا⁽⁷⁹⁵⁾
 529. وإيَّ على طُولِ اجْتِهَادِي لِعَالَمِ
 230. وإيَّ لأَرْجُو اللهَ حَتَّى كَأَنِّي
 لمخلفُ إيعادي ومُنَجِّزُ موعدي⁽⁷⁸⁹⁾
 أمرُّ على أبوابِكُمْ فَأَسْلِمُ⁽⁷⁹⁰⁾
 فلا بدَّ منه مكرهاً غيرَ طائعٍ⁽⁷⁹¹⁾
 إذا كان يرضيك سهلاً جميلاً⁽⁷⁹²⁾
 سمعتُ بها والأذنُ كالعينِ تَعَشُّقُ⁽⁷⁹³⁾
 ولكنَّ سوءَ الظَّنِّ من شدةِ الحُبِّ⁽⁷⁹⁴⁾
 وأهونَ من مرأى صغيرٍ به كبيرُ⁽⁷⁹⁶⁾
 بآني في شكري نَدَاكَ مُقَصِّرُ⁽⁷⁹⁷⁾
 أرى بجميلِ الظنِّ ما اللهُ صانعُ⁽⁷⁹⁸⁾

(788) من بحر السريع. البيت ينسب إلى عبد الله بن زهير. ينظر: أبو بكر محمد بن محمد ابن الوليد الفهري الطروشى المالكي، سراج الملوك، (مصر: د. ط، 1289هـ، 1872م)، (94/1).

(789) من بحر الطويل. البيت ينسب إلى لعامر بن الطُّفيل. ينظر: محمد مرتضى الحسيني الزبيدي، تاج العروس من جواهر القاموس، (الكويت وزارة الإرشاد والأنباء في الكويت، دط، (1385 - 1422 هـ) = (1965 - 2001 م)، (207/1).

عامر بن الطفيل بن مالك بن جعفر العامري، من بني عامر بن صعصعة: فارس قومه، وأحد فتاك العرب وشعراتهم وساداتهم في الجاهلية. كنيته أبو علي. ولد ونشأ بنجد. وكان يأمر مناديا في (عكاظ) ينادي: هل من راجل فنحمله؟ أو جائع فنطعمه؟ أو خائف فنؤمنه؟ وخاض المعارك الكثيرة، وأدرك الاسلام شيخاً. الزركلي، الأعلام، 3/252 (790) من بحر الطويل.

(791) من بحر الطويل. البيت ينسب إلى أحمد بن يحيى: أبو علي القالي، إسماعيل بن القاسم بن هارون بن عيسى بن محمد بن سلمان (ت 356هـ)، الأماي = شذور الأماي = النوادر، (128/2).

(792) من بحر الرجز. البيت ينسب إلى أبي نصر الطريفي الأبيوردي. ينظر: المستعصي، الدر الفريد وبيت القصيد، (418/6).

(793) من بحر الطويل. البيت ينسب إلى بشار بن برد. ينظر: ابن حجة الحموي، خزانة الأدب وغاية الأرب، (425/1).

(794) من بحر الطويل. البيت ينسب إلى إسحاق بن إبراهيم. ينظر: اليوسي، زهر الأكم في الأمثال والحكم، (254/1).

(795) في (ب): منظر.

(796) من بحر الطويل. البيت للمتني: ينظر: ديوان المتني، (189). ينظر: محمد بن أحمد بن محمد العميدي، أبو سعد، الإبانة عن سرقات المتني لفظاً ومعنى، (121/1).

(797) من بحر الطويل.

(798) من بحر الطويل. البيت ينسب إلى ابن وهيب الحميري. ينظر: محمد بن يزيد المبرد، أبو العباس، الكامل في اللغة والأدب، (القاهرة دار الفكر العربي، الطبعة الثالثة 1417 هـ - 1997 م)، (6/2).

531. وإيَّيَّ لأدري إن في الصبرِ راحةً
ولكنَّ إنفاقي على الصبرِ من عُمرِي (799)
532. وإيَّيَّ لعبدُ الضيفِ ما دام ثاوياً
وما فيَّ إلا تيك (800) من شيم العبدِ (801)
533. وإيَّيَّ لمقدامٍ وعندك هائبٌ
وفي الناس سَحْبَانٌ وعندك باقِل (802)
534. وإيَّيَّ وإن لم ألقَ نَجْداً وأهلاًه
لمحترقُ الأحشاءِ شوقاً إلى نَجْدِ (804)
535. وإيَّيَّ لا تجري دُموعي على امرئٍ
إذا لم يَكُنْ تجري عليَّ دموعُه (805)
536. وأوبهٌ مشتاقٍ بغيرِ دراهمٍ
إلى أهله من أعظم الحَدَثانِ (806)
537. وأهدى لي العيبَ الذي فيَّ والذي
يكونُ صديقاً لي كذلك يَفْعَل (808)
538. وأهوي ولا أعطي الهوى فضلَ مقوذي
وأهفو ولا يخفى عليَّ صوابُ (809)
539. وأيسرُ مفقودٍ وأهونُ هالكٍ
على الحي مَنْ لم يبلغَ الحي نائلُه (810)
540. وأينَ ما كنتُ في بلادٍ
فلي إلى وجهك التفاتُ (811)

- محمد بن وهيب الحميري، أبو جعفر: شاعر مطبوع أكثر، من شعراء الدولة العباسية. أصله من البصرة. عاش في بغداد وكان يتكسب بالمديح، ويتشيع. وله مرث في أهل البيت. الزركلي، الأعلام، 134/7
- (799) من بحر الطويل. البيت بلا نسبة. ينظر: شهاب الدين أحمد بن محمد المقرئ التلمساني، نفع الطيب من غصن الأندلس الرطيب، وذكر وزيرها لسان الدين بن الخطيب، (بيروت: دار صادر، الأولى، 1968)، (30/1).
- (800) في (ب): تلك.
- (801) من بحر الطويل. البيت ينسب إلى قيس ابن عاصم المنقري. ينظر: عبد القادر بن عمر البغدادي، شرح أبيات مغني اللبيب، (بيروت: دار المأمون للتراث، الثانية، 1393 - 1414 هـ)، (314/4).
- (802) من بحر الطويل. والبيت ينسب إلى أبي فراس. ينظر: ديوان أبي فراس الحمداني، (289/2).
- (803) البيت غير منسوب في: المستعصي، الدر الفريد وبيت القصيد، (179/10).
- (804) من بحر الطويل. البيت ينسب إلى حسان: علي بن الحسن بن علي بن أبي الطيب البخري، أبو الحسن، دمية القصر وعصرة أهل العصر، (بيروت: دار الجيل، الأولى، 1414 هـ)، (729/2).
- (805) من بحر الطويل. البيت بلا نسبة. ينظر: المستعصي، الدر الفريد وبيت القصيد، (389/6).
- (806) من بحر الطويل.
- (807) البيت ينسب إلى أبي نواس: محمد بن أيدير المستعصي، الدر الفريد وبيت القصيد، (190/10).
- (808) من بحر الطويل.
- (809) من بحر الطويل. البيت ينسب إلى أبي فراس: ديوان أبي فراس الحمداني، (21/2). وينظر: المستعصي، الدر الفريد وبيت القصيد، (304/2).
- (810) من بحر الطويل. البيت ينسب إلى تميم بن مقبل: أبو حيان التوحيدي، علي بن محمد بن العباس، البصائر والذخائر، (40/3).
- (811) من مجزوء الخفيف. البيت ينسب إلى مُحَمَّد بن عَبْدِ الواحدِ البَصْرِيِّ. ينظر: المستعصي، الدر الفريد وبيت القصيد، (352/9).

541. وأينما كنت كنت مولى
 542. وأيُّ امرئٍ ترجو الأبعادُ نفعه
 543. وأيُّ بلادٍ لله حلت فما أرى
 544. وأيُّ قنّاةٍ لم تحطّمْ كعوبها
 545. وأيُّ مكانٍ ضمّها حرمٌ كذا
 546. وبالناس عاش الناس قُدماً ولم يزل
 547. وبتنا نمزّق بُردَ النفاقِ
 548. وبدا الهلالُ لليلتين كأنّه
 549. وبدرٍ أضاء الأرض شرقاً ومغرباً
 550. وبرقت لي برق اليقين وطالما
- وأينما كنت كنت عبدك⁽⁸¹²⁾
 إذا لم يكن يرجوه أدنى الأقارب⁽⁸¹³⁾
 وفي عيني حلت غير مكة⁽⁸¹⁴⁾
 وأيُّ حسامٍ لم يُصّب بفلول⁽⁸¹⁵⁾
 أرى كل⁽⁸¹⁶⁾ دارٍ وُطنت دار هجري⁽⁸¹⁷⁾
 من الناس مرغوبٌ إليه وراغب⁽⁸¹⁸⁾
 ونخلعُ عنا رداء الرياء⁽⁸¹⁹⁾
 فتر حوى شمامةً من عنبر⁽⁸²⁰⁾
 وموضع رجلي منه أسودٌ مظلم⁽⁸²¹⁾
 أمسيت مرتقباً لبرق الخُلب⁽⁸²²⁾

(812) من مجزوء الخفيف. البيت بلا نسبة. ينظر: عصام الدين عثمان بن علي بن مراد العمري، الروض النضر في ترجمة أدباء العصر، (بغداد: المجمع العلمي العراقي، الأولى، 1395 هـ - 1975 م)، (2/133).

(813) من بحر الطويل.

(814) من بحر الطويل. البيت بلا نسبة. ينظر: ابن حجة الحموي، خزانة الأدب وغاية الأرب، (447/1).

(815) من بحر الطويل. البيت ينسب إلى الطغرائي: رزق الله بن يوسف بن عبد المسيح بن يعقوب شيخو (ت 1346هـ)، مجاني الأدب في حدائق العرب، (بيروت: مطبعة الآباء اليسوعيين، د. ط، 1913 م)، (6/284).

(816) كل: سقط من (ب). ب

(817) من بحر الطويل. البيت بلا نسبة. ينظر: برهان الدين البقاعي، تنبيه الغبي إلى تكفير ابن عربي، (72/1). القاضي حسين بن محمد المهدي - عضو المحكمة العليا للجمهورية اليمنية، صيد الأفكار في الأدب والأخلاق والحكم والأمثال، (صنعاء: سُجل هذا الكتاب بوزارة الثقافة، بدار الكتاب برقم إيداع (449)، د. ط، لسنة 2009م)، (1/312).

(818) من بحر الطويل. البيت ينسب إلى ابن المولى: المستعصي، الدر الفريد وبيت القصيد، (10/196).

(819) من بحر المتقارب. البيت بلا نسبة. ينظر: الباخري، دمية القصر وعصرة أهل العصر، (2/765).

(820) من بحر الكامل. البيت ينسب إلى ابن المعتز: علي بن زافر الأزدي المصري، غرائب التنبيهات على عجائب التشبيهات، (القاهرة: دار المعارف، د. ط، د. ت)، (1/11).

(821) من بحر الطويل. البيت للبحري: ينظر: ديوان البحري، (3/1978). وينظر: أبو القاسم الحسن بن بشر الأمدى، الموازنة بين شعر أبي تمام والبحري، (3/221).

(822) من بحر الكامل. البيت لأبي تمام: ينظر: ديوان أبي تمام الطائي، (35). وينظر: أبو القاسم الحسن بن بشر الأمدى، الموازنة بين شعر أبي تمام والبحري، (3/257).

551. وبعضُ الظالمين وإن تَنَاهَى
شهي الظلم مغفور الذنوب⁽⁸²³⁾
552. وبقيت حتى تستضيء برأيه
وترى الكهول الشيب من أولاده⁽⁸²⁴⁾
553. وبيننا نسوس الناس والأمر أمرنا
إذا نحن فيهم سُوقَةٌ نتصّف⁽⁸²⁵⁾
554. وتبأ لمن بخلت نفسه
بشيءٍ يؤول إلى المستراح⁽⁸²⁶⁾
555. وتخشُّم المكروه ليس بضائر
ما خلته سبباً إلى الحمود⁽⁸²⁷⁾
556. وتجلُّدي للشامتين أريهم
إني لريب الدهر لا أتضعع⁽⁸²⁸⁾
557. وتجتنب الأسود ورود ماء
إذا كان الكلاب يلغن فيه⁽⁸²⁹⁾
558. وتخطّفته يد الوزي⁽⁸³⁰⁾ في غيبي
هبني حضرت فكنت ماذا أصنع⁽⁸³¹⁾
559. وتدفن منا الصالحات وإن نسي⁽⁸³²⁾
يذيعوه مثل النار في رأس كبكبا⁽⁸³³⁾
560. وتذكر أخلاق الفتي وعظائمه
مغيّة في اللخد بال رميمها⁽⁸³⁴⁾
561. وتراه يصغي للحديث بسَمعه
وبقلبه ولعلّه أدري به⁽⁸³⁵⁾

(823) من بحر الوافر. البيت لأبي فراس: ينظر: ديوان أبي فراس الحمداني، (38/2). وينظر: أبو القاسم الحسين بن محمد المعروف بالراغب الأصفهاني، محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء والبلغاء، (273/1).

(824) من بحر الكامل. البيت للبحري: ينظر: ديوان البحري، (702/1). وينظر: المستعصي، الدر الفريد وبيت القصيد، (431/5).

(825) من بحر الطويل. البيت ينسب إلى حُرقة بنت التُّعْمان بن المُنْذر: أبو الفرج المعاني بن زكريا بن يحيى الجريري، المجلس الصالح الكافي والأنيس الناصح الشافي، (بيروت: دار الكتب العلمية، الأولى 1426 هـ - 2005 م، (179/1).

(826) من بحر المتقارب. البيت غير منسوب ينظر: اليوسي، زهر الأكم في الأمثال والحكم، (156/2).

(827) من بحر الكامل. البيت ينسب إلى الصنوبري: الأصفهاني، محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء والبلغاء، (762/2).

(828) من بحر الكامل. البيت ينسب إلى أبي ذؤيب الهذلي: الديوان، (144/1).

(829) من بحر الوافر. البيت بلا نسبة. ينظر: الأبيهي، المستطرف في كل فن مستطرف، (346/1).

(830) في (ب): الردي.

(831) من بحر الكامل. البيت بلا نسبة. ينظر: شهاب الدين النويري، نهاية الأرب في فنون الأدب، (175/5).

(832) في (ب): يسي.

(833) من بحر الطويل. البيت ينسب إلى الأعشى ينظر: البحتري، الحماسة للبحتري، (224/1).

(834) من بحر الطويل. البيت ينسب لحاتم الطائي. ينظر: محمد بن يزيد بن عبد الأكبر الثمالي الأزدي، أبو العباس، المعروف بالمرد ، الفاضل، (القاهرة: دار الكتب المصرية، الثالثة، 1421 هـ)، (40/1).

(835) من بحر الكامل. البيت ينسب إلى التريدي. ينظر: المستعصي، الدر الفريد وبيت القصيد، (371/9).

562. وتشئت الأعداء في آرائهم
563. وتقاسم الناس المسرة بينهم
564. وثم أمور ليس يمكن كشفها
565. وجدد لي الذكرى وما كنت ناسياً
566. وجدنا أقل الناس عقلاً إذا انتشى
567. وحالت عطايا كفه دون وعده
568. وحديث بكل عجب رأيت
569. وحديثني يا سعد عنها فزدني
570. وحسبك قول الناس فيما ملكته
571. وحسبك من حالة⁽⁸⁴⁵⁾ لامرئ
572. وحسن الظن عجز وانخوار
573. وحقكم بعد إذ حصلتم
- سبب لجمع خواطر الأحاب⁽⁸³⁶⁾
- قسماً وكان أجلهم حظاً أنا⁽⁸³⁷⁾
- شكايتها عزت فواجبها الكتم⁽⁸³⁸⁾
- ولكنه تجديد ذكر إلى ذكر⁽⁸³⁹⁾
- أقلهم عقلاً إذا كان صاحياً⁽⁸⁴⁰⁾
- فليس له إنجاز وعيد ولا مطلق⁽⁸⁴¹⁾
- فإن الذي عندنا أعجب⁽⁸⁴²⁾
- شجوناً فزدني من حديثك يا سعد⁽⁸⁴³⁾
- لقد كان هذا مرة لفلان⁸⁴⁴
- تري حاسديه له⁽⁸⁴⁶⁾ راحميناً⁽⁸⁴⁷⁾
- وسوء الظن أخذ بالوثيق⁽⁸⁴⁸⁾
- بكل ما فات لا أبالي⁽⁸⁴⁹⁾

- (836) من بحر الكامل. البيت بلا نسبة. ينظر: اليوسي، زهر الأكم في الأمثال والحكم، (255/1).
- (837) من بحر الكامل. البيت ينسب إلى أبي العلاء الأصفهاني ينظر: المستعصي، الدر الفريد وبيت القصيد، (249/10).
- (838) من بحر الطويل.
- (839) من بحر الطويل. البيت بلا نسبة. ينظر: المستعصي، الدر الفريد وبيت القصيد، (121/2).
- (840) من بحر الطويل. البيت ينسب إلى أبي نواس ينظر: بهاء الدين البغدادي، التذكرة الحمدونية، (371/8).
- (841) من بحر الطويل. البيت للمنتبي: ينظر: ديوان المنتبي، (44). وينظر: أبو الحسن علي بن عبد العزيز القاضي الجرجاني، الوساطة بين المنتبي وخصومه، (القاهرة: مطبعة عيسى البابي الحلبي وشركاه، د.ط، دت)، (370/1).
- (842) من بحر المتقارب.
- (843) من بحر الطويل. البيت ينسب إلى أبي ذؤيب الهذلي. ينظر: المستعصي، الدر الفريد وبيت القصيد، (220/10).
- 844 البيت بلا نسبة. ينظر: المستعصي، الدر الفريد، 224/10
- ⁽⁸⁴⁵⁾ في (ب): حادث.
- ⁽⁸⁴⁶⁾ له: سقط من (ب).
- (847) من بحر المتقارب. البيت ينسب إلى العتيبي ينظر: أبو منصور الثعالبي، التمثيل والمحاضرة، (88/1).
- (848) من بحر الوافر. البيت بلا نسبة. ينظر: أبو منصور الثعالبي، المنتحل، (194/1).
- (849) من بحر المنسرح. البيت ينسب إلى شهاب الدين السهروردي. ينظر: محمد بن حسين بن عبد الصمد الحارثي العاملي الهمداني، بهاء الدين، الكشكول، (بيروت: دار الكتب العلمية، الأولى، 1418 هـ 1998 م)، (178/1).

574. وحقُّ لَجَارٍ لا يوافقُ جَارُهُ
ولا لايمتته الدارُ أن يترخَّلا⁽⁸⁵⁰⁾
575. وحوالوةُ الدنيا لجاهلها
ومرارةُ الدنيا لمن عقَّلا⁽⁸⁵¹⁾
576. وخاطبُ بهاتِ وجاوبُ بسوفَ
وبعُ آجالُ منك بالعاجلِ⁽⁸⁵²⁾
577. وخيارُ الخلقِ هُـدَاهُمُ
وسِوَاهُمُ من هَمَّجِ الهَمَّجِ⁽⁸⁵³⁾
578. وخيرُ حالِ الفتى في القولِ أقصدُهُ
من الطريقينِ لا عَيُّ ولا هذُرُ⁽⁸⁵⁴⁾
579. وخيرُ رداٍ يرتديه ابنُ حُرَّةٍ
سلامةُ نفسٍ لا تدنسُ بمطمعِ⁽⁸⁵⁵⁾
580. وخيرُ عمرِ الفتى عمرٌ يعيشُ به
مقسَّمُ الحالِ بينَ الجِدِّ واللَّعبِ⁽⁸⁵⁶⁾
581. وخيرُ مالِ الفتى مالٌ أشادَ له
ذكرًا تناقلَهُ الركبَانُ أو صِيتا⁽⁸⁵⁷⁾
582. ودَعِ العتابَ إذا استرَبتِ بصاحبِ
ليست تُنالُ مودةٌ بعتابِ⁽⁸⁵⁸⁾
583. ودعِ امرأً إذا لم تستطعهُ
لآخر من أمورك مستطاعُ⁽⁸⁵⁹⁾
584. ودعِ ظلمَ العبادِ فليسَ شيءُ
أضرَّ عليك من ظلمِ العبادِ⁽⁸⁶⁰⁾
585. وذمُّ الناسِ مجلوبٌ رخيصٌ
بأيسرِ علَّةٍ والمدحُ غالي⁽⁸⁶¹⁾
586. ودُهلنا عندَ اللقاءِ وكمِ إذ
هلَّ حَلا من الحبيبِ لقاءِ⁽⁸⁶²⁾

يحيى بن حَبَش بن أميرك، أبو الفتوح، شهاب الدين السهروردي: فيلسوف، اختلف المؤرخون في اسمه. ولد في سهرورد (من قرى زنجان في العراق العجمي) ونشأ بمراغة، وسافر إلى حلب، فنسب إلى الحلال العقيدة. وكان علمه أكثر من عقله (كما يقول ابن خلكان) فأفتى العلماء بإباحة دمه، فسجنه الملك الظاهر غازي، وخنقه في سجنه بقلعة حلب. الزركلي، الأعلام، 140/8

(850) من بحر الطويل. البيت

(851) من أحد الكامل. البيت ينسب إلى ابن المعتز. ينظر: أبو منصور النعالي، التمثيل والمحاضرة، (251/1).

(852) من بحر المتقارب. البيت بلا نسبة. ينظر: الشُّرَيْثِي، شرح مقامات الحريري، (454/1).

(853) من المتدارك. البيت ينسب إلى الإمام أبو الفضل يوسف بن النحوي. ينظر: اليوسي، زهر الأكم في الأمثال والحكم، (70/2).

(854) من بحر البسيط. البيت ينسب إلى الحُرَيْمِي: المستعصمي، الدر الفريد وبيت القصيد، (232/10).

(855) من بحر الطويل. البيت بلا نسبة. ينظر: القشيري، شرح أسماء الله الحسنى، ص 125.

(856) من بحر البسيط. البيت بلا نسبة. ينظر: اليوسي، زهر الأكم في الأمثال والحكم، (255/1).

(857) من بحر البسيط. البيت بلا نسبة. ينظر: الشُّرَيْثِي، شرح مقامات الحريري، (113/3).

(858) من بحر الكامل. البيت ينسب إلى طاهر بن الحسين بن يحيى المخزومي: المستعصمي، الدر الفريد وبيت القصيد، (235/10).

(859) من بحر الوافر. البيت ينسب إلى عبد الرحمن بن ثابت: المستعصمي، الدر الفريد وبيت القصيد، (484/7).

(860) من بحر الوافر. البيت بلا نسبة. ينظر: اليوسي، زهر الأكم في الأمثال والحكم، (266/2).

(861) من بحر الوافر. البيت ينسب إلى ابن المعتز: المستعصمي، الدر الفريد وبيت القصيد، (238/10).

587. وذي عِلَّةٍ يَأْتِي عَلِيلاً لِيَشْتَفِي به وهو جَارٌ لِلْمَسِيحِ ابْنِ مَرْيَمَ (863)
588. وَرَبٌّ تَقْطُبُ مِنْ غَيْرِ بُغْضٍ وَبِغْضٍ كَامِنٍ تَحْتَ ابْتِسَامٍ (864)
589. وَرِعَا ضَرَّ خَلٌّ نَافِعٌ أَبَدًا كَالرِّيقِ يَحْدُثُ مِنْهُ عَارِضَ الشَّرْقِ (865)
590. وَرِعَا كَانَ مَكْرُوهَ الْأُمُورِ إِلَى مَحْبُوبِهَا سَبَبًا مَا مِثْلُهُ سَبَبٌ (866)
591. وَرِعَا نِيْلٌ بِاصْطِبَارٍ مَا قِيلَ هِيَهَاتَ لَا يَكُونُ (867)
592. وَوَرِثَ النَّجَابَةَ كَابِرًا عَنْ كَابِرٍ كَالرُّمْحِ أَنْبُوبًا عَلَى أَنْبُوبٍ (868)
593. وَوَزَادَكَ مَا جَرَّبْتَ عَلَمًا وَإِنَّمَا يَزِيدُ الْفَتَى عَلِمًا بِأَمْرٍ يَجْرُبُ (869)
594. وَوَسَائِلٍ مَا الْمَلِكُ قِيلَ الْغِنَى فَقُلْتُ لَا بَلْ رَاحَةُ الْقَلْبِ (870)
545. وَوَسَائِلٍ يَسْأَلُ مَاذَا (871) الَّذِي عَادَ يَخْفَى قَلْتُ مَا لَا يَكُونُ (872)
596. وَوَسَمَّحْنَا بِمَا نَحَبُّ وَقَدْ يَسْمُحُ عِنْدَ الضَّرُورَةِ الْبِخْلَاءُ (873)
597. وَوَشَكْرِي قِضَاءٌ وَهُوَ فَرَضٌ أَعَدَّهُ لِأَنَّكَ قَدْ أَسْلَفْتَ عَنْهُ جَزَائِي (874)
598. وَوَشَكَرَكَ عِنْدِي كَالصَّلَاةِ فَرِيضَةً إِذَا مَا انْقَضَتْ لَمْ تَمْضِ حَتَّى تَجِي أُخْرَى
599. وَوَشَيْئَانِ مَعْدُومَانِ فِي الْأَرْضِ دِرْهَمٌ حَلَالٌ وَخِلٌّ فِي الْحَقِيقَةِ نَاصِحٌ (875)

- (862) من بحر الخفيف. والشطر الثاني مكسور. والبيت بلا نسبة. ينظر: المرشد إلى فهم أشعار العرب، (201/5).
- (863) من بحر الطويل. البيت ينسب إلى الخوارزمي: المستعصي، الدر الفريد وبيت القصيد، (239/10).
- (864) من بحر الوافر. البيت ينسب إلى ابن رشيقي القيرواني: ابن خلكان، وفيات الأعيان، (87/2).
- (865) من بحر البسيط. البيت ينسب إلى المعري: المستعصي، الدر الفريد وبيت القصيد، (492/7).
- (866) من بحر البسيط. البيت للبحري: ينظر: ديوان البحري، (169/1). وينظر: التوحيد، البصائر والذخائر، (190/6).
- (867) من بحر المنسرح. البيت ينسب إلى الإمام الشافعي: المستعصي، الدر الفريد وبيت القصيد، (112/4).
- (868) من بحر الكامل. البيت للبحري. ينظر: أبو القاسم الحسن بن بشر الأمدي، الموازنة بين شعر أبي تمام والبحري، (104/3).
- (869) من بحر الطويل.
- (870) من بحر السريع. البيت بلا نسبة. ينظر: اليوسي، زهر الأكم في الأمثال والحكم، (255/1).
- (871) في (ب): ما.
- (872) من بحر السريع.
- (873) من بحر الخفيف. لم أجده في المصادر.
- (874) من بحر الطويل.
- (875) من بحر الطويل. البيت ينسب إلى الواسطي: أحمد بن علي بن عبد الله، شهاب الدين الدجلي المصري، الفلاحة والمفلوكون، (القاهرة: مطبعة الشعب، د. ط، 1322 هـ)، (60/1).

600. وِصَارُ يَعْذُرُنِي مَنْ كَانَ يَعْذُلُنِي
ولا يَمِّ لَامٌ فِيهَا قَدْ تَمَّهَاهَا (876)
601. وَصَحَائِفُ عِنْدِي مَحْوَةٌ سَطَوْرَهَا
حَسَدًا لَهَا مِنْ أَنْ تَزُورَكَ دُونِي (877)
602. وَصَدَقْتَ إِنَّ الرِّزْقَ يَطْلُبُ أَهْلَهُ
لَكِنْ بِجِيلَةٍ مُتَعَبٍ مَكْدُودٍ (878)
603. وَطَيْبٍ أَهْدَى لَنَا طَيْبًا
فَدَلَّنَا الْمَهْدَى عَلَى الْمَهْدَى (879)
604. وَعَاجِزِ الرَّأْيِ مُضْيَاعٍ لِفُرْصَتِهِ
حَتَّى إِذَا فَاتَ أَمْرٌ عَاتَبَ الْقَدْرَا (880)
605. وَعَاجَوْا فَأَتْنَوْا بِالَّذِي أَنْتَ أَهْلُهُ
وَلَوْ سَكْتُوا أَثْنَتَ عَلَيْكَ الْحَقَائِبُ (881)
606. وَعَقَبَ اصْطَبَارِي فِي هَوَاكَ حَمِيدَةً
عَلَيْكَ وَأَمَّا عَنْكَ غَيْرُ حَمِيدَةٍ (882)
607. وَعَلَيْكَ مِنَّا حَيْثُ كُنْتَ وَمَا بَدَتْ
شَمْسُ النَّهَارِ تَحِيَّةً وَسَلَامًا (883)
608. وَعِنَانٌ خَيْرٌ رَجَاهِمُ
وَالكَلْبُ خَيْرٌ مِنْ عِنَانٍ (884)
609. وَعَظْمٌ كُلِّ ذِي عَقْلٍ عَلَى قَدْرِ عَقْلِهِ
وَلَا تَعْظِ الحِمْقَى فَتَصْبِحَ نَادِمًا (885)
610. وَعِنْدَ الضَّرُورَةِ يُؤْتِي الكَنِيفُ
وَلَوْلَا الضَّرُورَةُ لَمْ آتِهِ (886)
611. وَعِنْدِي عَيْدٌ كُلَّ يَوْمٍ أَرَى بِهِ
جَمَالَ مَحْيَاهَا بَعَيْنٍ قَرِيرَةٍ (887)
612. وَعِلَاجُ الأَبْدَانِ أَيْسَرُ حَطْبًا
حِينَ تَعْتَلُّ مِنْ عِلَاجِ العُقُولِ (888)

(876) من بحر البسيط. البيت ينسب إلى الخليل الفراهيدي وإلى غيره: محمد بن أحمد بن محمد العميدي، أبو سعد، الإبانة عن سرقات المتنبي لفظاً ومعنى، (القاهرة: دار المعارف، د. ط، 1961 م)، (153/1).

(877) من بحر الكامل.

(878) من بحر الكامل. البيت ينسب إلى أبي تمام ولم أجده في ديوانه. ينظر: المستعصي، الدر الفريد وبيت القصيد، (100/9).

(879) من بحر السريع. البيت ينسب إلى كشاجم. ينظر: بهاء الدين البغدادي، التذكرة الحمدونية، (317/8).

(880) من بحر البسيط. البيت ينسب إلى الخليل بن أحمد الفراهيدي. ينظر: أبو منصور الثعالبي، المنتحل، (139/1).

(881) من بحر الطويل. البيت ينسب إلى نصيب بن رباح. ينظر: ابن عبد ربه الأندلسي، العقد الفريد، (125/2).

نصيب بن رباح، أبو محجن، مولى عبد العزيز بن مروان: شاعر فحل، مقدم في النسب والمدايح. الزركلي، الأعلام، 31/8 (882) من بحر الطويل.

(883) من بحر الكامل.

(884) من مجزوء الكامل. البيت بلا نسبة. ينظر: ابن شمس الخلافة، الآداب النافعة بالألفاظ المختارة الجامعة، (40).

(885) من بحر الطويل. البيت ينسب إلى صالح بن عبد القدوس. ينظر: المستعصي، الدر الفريد وبيت القصيد، (10/8).

(886) من بحر المتقارب. البيت ينسب إلى علي بن محمد بن نصر بن منصور بن بسّام: شهاب الدين النويري، نهاية الأرب في فنون الأدب، (102/3).

(887) من بحر الطويل. البيت بلا نسبة. ينظر: ابن حجة الحموي، خزانة الأدب وغاية الأرب، (447/1).

613. وعهدُ المشيبِ كَأني به
يمرُّ كما مرَّ عهدُ الصِّبا⁽⁸⁸⁹⁾
614. وعينُ البغضِ تُظهرُ كلَّ عيبِ
وعينُ الودِّ لا تجدُ العيوباً⁽⁸⁹⁰⁾
615. وعينُ الرِّضا عن كلِّ عيبٍ كليلَةٌ
وعينُ أخي البغضاء تُبدي المساويا⁽⁸⁹¹⁾
616. وغيرُ تقِيٍّ يأمرُ الناسَ بالتقِي
طبيبٌ يداوي الناسَ وهو عليلٌ⁽⁸⁹²⁾
617. وغِيظُ البخيلِ على مَنْ يجودُ
أعجبُ عندي من بخلِهِ⁽⁸⁹³⁾
618. وفاجأني⁽⁸⁹⁴⁾ والطَّرْفُ نحوكَ شاخصٌ
وذكرُك ما بين اللسانِ إلى القلبِ⁽⁸⁹⁵⁾
619. وفضيلةُ الدينارِ يَظهرُ سرُّها
في حَكِّه لا من مَلاحَةِ نَقْشِهِ⁽⁸⁹⁶⁾
620. وفي السماءِ نجومٌ ما لها عَدَدٌ
وليس يُكسِفُ إلا الشمسُ والقمرُ⁽⁸⁹⁸⁾
621. وفي السوقِ حاجاتٌ وليسَ دراهمٌ
ولن يقضيَ الحاجاتِ غيرُ الدراهمِ⁽⁸⁹⁹⁾
622. وفي الصَّمتِ سترٌ للغبيِّ وإنما
صحيفةُ سرِّ المرءِ أن يتكلَّمَا⁽⁹⁰⁰⁾
623. وفي اليمينِ على ما أنت واعدُهُ
ما دَلَّ أنكَ في الميعادِ مُتَّهمٌ⁽⁹⁰¹⁾
624. وفي بعضِ مَنْ يُلقِي إليك مودةً
عدوُّ إذا فكَّرتَ⁽⁹⁰²⁾ فيه مبيئٌ⁽⁹⁰³⁾

- (888) من بحر الخفيف. البيت بلا نسبة. ينظر: شهاب الدين النويري، نهاية الأرب في فنون الأدب، (354/3).
- (889) من بحر المتقارب. البيت بلا نسبة. ينظر: اليوسي، زهر الأكم في الأمثال والحكم، (255/1).
- (890) من بحر الوافر. البيت بلا نسبة. ينظر: الأبيهي، المستطرف في كل فن مستطرف، (220/1).
- (891) من بحر الطويل. البيت ينسب إلى عبد الله بن معاوية. ينظر: أبو منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل التعالي النيسابوري، لباب الآداب، (بيروت دار الكتب العلمية، الأولى، 1417 هـ - 1997 م)، (169/1).
- (892) من بحر الطويل. البيت ينسب إلى سعيد الواعظ. ينظر: المستعصي، الدر الفريد وبيت القصيد، (270/10).
- (893) من بحر المتقارب. البيت للمتنبّي ولم أجده في ديوانه. ينظر: المستعصي، الدر الفريد وبيت القصيد، (271/10).
- (894) في (ب): وفاجأني.
- (895) من بحر الطويل. البيت بلا نسبة. ينظر: التوحيد، البصائر والذخائر، (215/9).
- (896) من بحر الكامل.
- (897) البيت ينسب إلى الحريري: رزق الله بن يوسف، مجاني الأدب في حدائق العرب، (134/3).
- (898) من بحر البسيط. البيت ينسب إلى الأمير شمس المعالي: أبو منصور التعالي، التمثيل والمحاضرة، (227/1).
- (899) من بحر الطويل. البيت بلا نسبة. ينظر: محمد بن العباس الخوارزمي، أبو بكر، الأمثال المولدة، (أبو ظي الجمع الثقافي، دط، 1424 هـ)، (332/1).
- (900) من بحر الطويل. البيت ينسب إلى أبي يوسف. اليوسي، زهر الأكم في الأمثال والحكم، (172/3).
- (901) من بحر البسيط. البيت للمتنبّي: ينظر: ديوان المتنبّي، (419). وينظر: المستعصي، الدر الفريد وبيت القصيد، (276/10).

625. وفي تجريبٍ ما فعلَ ابنُ عشرٍ إلى الخمسين يَتَّعِظُ اللَّيْبُ⁽⁹⁰⁴⁾
626. وفي تعبٍ من ينكِرُ الشمسَ ضَوْءَهَا ويجهدُ أن يأتي لها بضريبٍ⁽⁹⁰⁵⁾
627. وفي طبعٍ أشعاره رِقَّةٌ فخطرةٌ أبداً يسألح⁽⁹⁰⁶⁾
628. وفي عينيكَ ترجمةٌ أراها تدلُّ على الخيانةِ والفُجورِ⁽⁹⁰⁷⁾
629. وفي كلِّ شيءٍ له آيةٌ تدلُّ على أنه واحدٌ⁽⁹⁰⁸⁾
630. وفي نظرةِ الصَّادي إلى الماءِ حسرةٌ إذا كان ممنوعاً سبيلُ المواردِ⁽⁹⁰⁹⁾
631. وقى الله مولانا جميعَ المكَّارِ ولا دارَ صرفُ الدهرِ يوماً بدارِهِ⁽⁹¹¹⁾
632. وقابلتُ وجهه مرأته فبدتُ كأنها هالةٌ في وسطها القمرُ⁽⁹¹²⁾
633. وقارنُ إذا قارنتَ خيراً فإنما يزينُ ويُزري بالفتي قرناؤه⁽⁹¹³⁾
634. وقالوا المشيبُ وقَارُ الفتي فقلتُ اصفعوني وردُّوا شبابي⁽⁹¹⁴⁾
635. وقالوا توصَّلْ بالخضوعِ إلى الغنى وما علموا أن الخضوعَ هو الفقرُ⁽⁹¹⁵⁾

⁽⁹⁰²⁾ في (ب): أفكرت.

(903) من بحر الطويل. البيت لأبي فراس: ينظر: ديوان أبي فراس الحمداني، (395/2). وينظر: المستعصي، الدر الفريد وبيت القصيد، (92/5).

(904) من بحر الوافر.

(905) من بحر الطويل. البيت للمنتبي: ينظر: ديوان المنتبي، (322). وينظر: المستعصي، الدر الفريد وبيت القصيد، (279/10).

(906) من بحر المتقارب.

(907) من بحر الوافر. البيت للبحثري ولم اجده في ديوانه. ينظر: بهاء الدين البغدادي، التذكرة الحمدونية، (62/5).

(908) من بحر المتقارب. البيت لأبي العتاهية: ينظر: ديوان أبي العتاهية، (104). أبو منصور الثعالبي، التمثيل والمحاضرة، (11/1).

(909) من بحر الطويل.

⁽⁹¹⁰⁾ البيت بلا نسبة. ينظر: أبو منصور الثعالبي، المنتحل، (221/1).

(911) من بحر الطويل. البيت بلا نسبة. ينظر: اليوسي، زهر الأكم في الأمثال والحكم، (85/3).

(912) من بحر البسيط. البيت ينسب إلى سعيد بن عبد الواحد بن حياء. ينظر: عماد الدين الأصبهاني، خريدة القصر وجريدة العصر - أقسام أخرى، (379/2).

(913) من بحر الطويل. البيت ينسب إلى ابن شكلة. ينظر: محمد بن العباس الخوارزمي، أبو بكر، الأمثال المولدة، (492/1).

(914) من بحر المتقارب. البيت بلا نسبة. ينظر: الأمير أبو الفتح الحسن بن عبد الله المشهور بابن أبي حصينة السلمى المعري، ديوان ابن

أبي حصينة، (بيروت: دار صادر، الثانية، 1419 هـ - 1999 م)، (218/1).

(915) من بحر الطويل. البيت ينسب إلى القاضي الجرجاني. ينظر: بهاء الدين البغدادي، التذكرة الحمدونية، (96/8).

636. وقالوا كيف ليُلك قلتُ ليلي
637. وقد أُخبرْتُ إن الشَّمسَ أنثى
638. وقد أسفْتُ على عمرٍ مضى عبثاً
639. وقد تنطقُ الأشياءُ وهي صوامتُ
640. وقد يخرجُ الحاجاتِ يا أمَّ مالكِ
641. وقد تغلبُ الأيامُ أشرافَ أهلها
642. وقد جعلتُ كتابَ الشوقِ مختصراً
643. وقد رابني منك الصُّدودُ وليتَهُ
644. وقد رأيتُ الملوكةَ قاطبةً
645. وقد زَعمتُ ليلي بأني فاجرٌ
646. وقد شَرطتُ على قومٍ صحبتُهُم
647. وقد طالَ عمرُ الليلِ حتى كأنما
- كليلِ الشَّمعِ أجمَعُهُ احتراقُ⁽⁹¹⁶⁾
فأحجمني عَفاني أن أراها⁽⁹¹⁷⁾
بدونِ صحبتِكُم في سالفِ الزَّمَنِ⁽⁹¹⁸⁾
وما كلُّ نطقِ المخبرين كلامُ⁽⁹¹⁹⁾
كرائمٍ من ربِّ بهنَّ ضننينِ⁽⁹²⁰⁾
وتعدُّو على أسدِ الرجالِ الثعالِبِ⁽⁹²¹⁾
إذا التقينا له شرحٌ وتبيانُ⁽⁹²²⁾
صدودَ اشتغالٍ لا صدودَ ملالِ⁽⁹²³⁾
وسِرْتُ حتى رأيتُ مولاها⁽⁹²⁴⁾
لنفسِي تُقاها أو عليها فُجورُها⁽⁹²⁵⁾
بأن قلبي لكم من دونهم ورضوا⁽⁹²⁶⁾
نجومُ الدياجي شيبُ هذا الغياهِبِ⁽⁹²⁷⁾

(916) من بحر الوافر. البيت ينسب للقاضي أبو عمرو، يحيى بن صاعد بن سيار الهروي. ينظر: العدوي، مسالك الأَبصار في ممالك الأَمصار، 22/16.

(917) من بحر الوافر. البيت

(918) من بحر البسيط. البيت ينسب إلى الأمير عضد الدولة. ينظر: عماد الدين الكاتب الأصبهاني، خريدة القصر وجريدة العصر - أقسام أخرى، (356/2).

(919) من بحر الطويل. البيت ينسب إلى أبي العلاء المعري. ينظر: المستعصي، الدر الفريد وبيت القصيد، (242/10).

(920) من بحر الطويل. البيت بلا نسبة. ينظر: محمد بن العباس الخوارزمي، أبو بكر (ت 383هـ)، الأمثال المولدة، (333/1).

(921) من بحر الطويل. البيت ينسب إلى الحارث بن عمِّر التَّنُوخي. ينظر: المستعصي، الدر الفريد وبيت القصيد، (288/10).

(922) من بحر البسيط.

(923) من بحر الطويل. البيت بلا نسبة. ينظر: عماد الدين الأصبهاني، خريدة القصر وجريدة العصر - أقسام أخرى، (863/2).

(924) من بحر المنسرح. البيت للمتني: ينظر: ديوان المتني، (537). وينظر: محمد بن أحمد بن محمد العميدي، أبو سعد، الإبانة عن سرقات المتني لفظاً ومعنى، (160/1).

(925) من بحر الطويل. البيت ينسب إلى توبة بن الحَمَير. ينظر: أبو بكر، محمد بن القاسم بن محمد بن بشار بن الحسن بن بيان بن سماعة بن قُروة بن قُطن بن دعامة الأنباري (ت 328هـ)، الأضداد، (بيروت: المكتبة العصرية، د.ط، 1407 هـ - 1987 م)، (279/1).

(926) من بحر البسيط. البيت ينسب إلى ابن الهمذاني. ينظر: عماد الدين الأصبهاني، خريدة القصر وجريدة العصر - أقسام أخرى، (120/1).

648. وقد عَظُمَ البعيرُ بغيرِ لُبِّ
649. وقد فارقَ الناسُ الأحبَّةَ قبلنا
650. وقد قيلَ في الأمثالِ آمنُ مسلكِ
651. وقد كانَ الرسولُ يرى حقوقًا
652. وقد كانَ حسنُ الظنِّ بالناسِ مذهبي
653. وقد كنتُ من كُتُبِكُمْ في صدورِ
654. وقد نثرَ التوديعُ من كلِّ مقلدٍ
655. وقد يتزَيَّأُ بالهوى غيرُ أهله
656. وقد يجمعُ اللهُ الشَّيتينِ بعدما
657. وقد يُجرِّمُ الجُلْدُ الحريصُ مرامه
658. وقد يُسقطُ البازيُّ قَلَّةُ ريشه
- ولم يستغنِ بالعِظَمِ البعيرُ⁽⁹²⁸⁾
- وأعياءُ دواءِ الموتِ كلَّ طيبِ⁽⁹²⁹⁾
- طريقٍ بما قد كان⁽⁹³⁰⁾ بالأمسِ يُقطعُ⁽⁹³¹⁾
- عليه لأهله وهو الرسولُ⁽⁹³²⁾
- فأدبني هذا الزمانُ وأهله⁽⁹³⁴⁾
- فصرتُ بها ملحقاتاً في الحواشي⁽⁹³⁶⁾
- على كلِّ خدٍ لؤلؤاً لم يثقبِ⁽⁹³⁷⁾
- ويستصحبُ الإنسانُ من لا يلائمه⁽⁹³⁸⁾
- يظنُّ أن كلَّ الظنِّ أن لا تلاقيا⁽⁹³⁹⁾
- ويُعطى مناهُ العاجزِ المتواني⁽⁹⁴⁰⁾
- وينهضُ بالعصفورِ كثرةَ ريشِ⁽⁹⁴²⁾

(927) من بحر الطويل.

(928) من بحر الوافر. البيت ينسب إلى الحماسي. ينظر: اليوسي، زهر الأكم في الأمثال والحكم، (193/2).

(929) من بحر الطويل. البيت للمتنبي: ينظر: ديوان المتنبي، (322). وينظر: المستعصي، الدر الفريد وبيت القصيد، (291/10).

(930) كان: سقط من (ب).

(931) من بحر الطويل. البيت بلا نسبة. ينظر: أبو منصور التعالي، التمثيل والمحاضرة، (225/1).

(932) من بحر الوافر. البيت ينسب إلى المرسم. ينظر: التوحيد، البصائر والذخائر، (199/8).

(933) في (ب): بعض مذاهي.

(934) البيت من الطويل.

(935) البيت ينسب إلى بغاء البغدادي: الراغب الأصفهاني، محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء والبلغاء، (356/1).

(936) من بحر المتقارب. البيت بلا نسبة. ينظر: اليوسي، زهر الأكم في الأمثال والحكم، (243/3).

(937) من بحر الطويل.

(938) من بحر الطويل.

(939) من بحر الطويل. البيت ينسب إلى مجنون بني عامر. ينظر: المستعصي، الدر الفريد وبيت القصيد، (294/10).

(940) من بحر الطويل.

(941) البيت ينسب إلى ابن الخياط: أبو عبد الله أحمد بن محمد بن علي التغلي، ديوان ابن الخياط، (دمشق: المجمع العلمي العربي، دط،

1377 هـ - 1958 هـ)، (20/1).

(942) من بحر الطويل.

659. وقد يُسَلَّبُ الرَّأْيُ الْفَتَى وَهُوَ حَازِمٌ وَيُنْبُو غِرَارُ السَّيْفِ وَهُوَ حُسَامٌ⁽⁹⁴³⁾
660. وَقَدْ يَسْلُمُ الْإِنْسَانُ مِمَّا يَخَافُهُ وَيُؤَوِّي الْفَتَى فِي أَمْنِهِ وَهُوَ خَائِفٌ⁽⁹⁴⁴⁾
661. وَقَدْ يُقَطِّعُ الْعَضُوَّ النَّفْسِ لغيرِهِ وَيُدْفَعُ بِالْأَمْرِ الْعَظِيمِ الْعِظَائِمَ⁽⁹⁴⁵⁾
662. وَقَدْ يَلْبَسُ الدِّيْبَاجَ قَرْدًا لِلْعَبِيهِ وَتُرْمَى بِأَعْنَاقِ الْأَسْوَدِ السَّلَاسِلَ⁽⁹⁴⁶⁾
663. وَقَدْ يُهْلِكُ الْإِنْسَانَ كَثْرَةُ مَالِهِ كَمَا يُذْبَحُ الطَّاوُوسُ مِنْ أَجْلِ رِيثِهِ⁽⁹⁴⁷⁾
664. وَقَدِّمِ الْخَيْرَ فَكُلُّ امْرِئٍ عَلَى الَّذِي قَدَّمَهُ يَقْدُمُ⁽⁹⁴⁸⁾
665. وَقَرَابَةُ الْأَدْبَاءِ يَقْضُرُ دَوْنَهَا عِنْدَ الْأَدْيِبِ قَرَابَةُ الْأَنْسَابِ⁽⁹⁴⁹⁾
666. وَقَرِّ مَشِيْبِكَ عَنْ عَيْبٍ يُدْنِسُهُ إِنْ الْبِيَاضَ قَلِيلُ الْحَمَلِ لِلدَّنَسِ⁽⁹⁵⁰⁾
667. وَقَطَعْتُ فِي الدُّنْيَا الْعَلَاتِقَ لَيْسَ لِي وَلَدٌ يَمُوتُ وَلَا جِدَارٌ يَخْرُبُ⁽⁹⁵¹⁾
668. وَقَلَّ مَا يَفْجَأُ الْمَكْرُوهَ صَاحِبَهُ حَتَّى يَرَى لَوْجُوهُ الشَّرِّ أَسْبَابًا⁽⁹⁵²⁾
669. وَقَلَّ مَنْ ضَمِنَتْ خَيْرًا طَوِيئَتُهُ إِلَّا فِي وَجْهِهِ لِلْخَيْرِ عُتْوَانٌ⁽⁹⁵³⁾
670. وَقَيَّدْتُ نَفْسِي فِي ذُرَاكَ مَحَبَّةً وَمَنْ وَجَدَ الْإِحْسَانَ قِيدًا تَقِيدًا⁽⁹⁵⁴⁾

(943) من بحر الطويل. البيت ينسب إلى محمد بن عمر بن عبد الوهاب العرضي الحلبي: عبد الرحمن بن عبد الله بن أحمد بن درهم، نزهة الأَبصار بطرائف الأخبار والأشعار، (بيروت: دار العباد، د. ط، د. ت)، (334/1).

(944) من بحر الطويل. البيت بلا نسبة. ينظر: بهاء الدين البغدادي، التذكرة الحمديونية، (205/9).

(945) من بحر الطويل. البيت ينسب إلى الملك الناصر. ينظر: النويري، نهاية الأرب في فنون الأدب، (29/1).

(946) من بحر الطويل. البيت غير منسوب. ينظر: ابن درهم، نزهة الأَبصار بطرائف الأخبار والأشعار، (90/1).

(947) من بحر الطويل. البيت ينسب إلى أبي الفضل عبيد الله بن أحمد الميكالي. ينظر: أبو منصور الثعالبي، التمثيل والمحاضرة، (128/1).

(948) من بحر السريع. البيت

(949) من بحر الكامل. البيت ينسب إلى الشريف الرضي: أبو منصور الثعالبي، المنتحل، (73/1).

(950) من بحر البسيط. البيت بلا نسبة. ينظر: أحمد بن الأمين الشنقيطي، الوسيط في تراجم أدياء شنقيط والكلام على تلك البلاد تحديداً وتخطيطاً وعاداتهم وأخلاقهم وما يتعلق بذلك، (القاهرة: الشركة الدولية للطباعة، الخامسة، (1422 هـ - 2002 م)، (548/1).

(951) من بحر الطويل. البيت بلا نسبة. ينظر: اليوسي، زهر الأكم في الأمثال والحكم، (255/1).

(952) من بحر البسيط.

(953) من بحر البسيط. البيت لابن الرومي. ينظر: ديوان ابن الرومي، (369/3). وينظر: أبو منصور الثعالبي، التمثيل

والمحاضرة، (309/1).

(954) من بحر الطويل. البيت للمتنبي: ينظر: ديوان المتنبي، (370). وينظر: إسماعيل بن عباد بن العباس، أبو القاسم الطالقاني، المشهور

بالصاحب بن عباد، الأمثال السائرة من شعر المتنبي، (بغداد: مكتبة النهضة، الأولى، 1385 هـ - 1965 م)، (48/1).

671. وكان المجدُ إحساناً وبراً
فصار المجدُ آجراً و طيناً⁽⁹⁵⁵⁾
672. وكان التوى يكفي لإضناءً مُهجتي
فكيف إذا كان النوى والنوائب⁽⁹⁵⁶⁾
673. وكانت كعنزِ السوءِ قامت لحتفها
إلى مُدِيَةٍ تحت الثرى تُثيرُهما⁽⁹⁵⁷⁾
674. وكأنا⁽⁹⁵⁸⁾ شرفُ الشريفِ وفضله
جرمُ جناه إلى الوضيعِ الجاهلِ⁽⁹⁵⁹⁾
675. وكأنا لطمَ الصباحِ جبينه
فاقتصَّ منه فخاضَ في أحشائه⁽⁹⁶¹⁾
676. وكفاني من الشرافةِ أني
نازلٌ في منازلِ الأشـرافِ⁽⁹⁶²⁾
677. وكلُّ أخٍ عند الهويني ملاطفٌ
ولكنما الإخوانُ عندَ الشدائدِ⁽⁹⁶³⁾
678. وكلُّ أذىٍ فمصـبورٌ عليه
وليس على قرينِ السوءِ صبرٌ
679. وكلُّ أذىٍ في الحبِّ منك إذا بدا
جعلتُ لكم سُكري مكانَ شكايي⁽⁹⁶⁴⁾
680. وكلُّ الحادثاتِ إذا تناهتْ
فموصولٌ بها فرجٌ قريبٌ⁽⁹⁶⁵⁾
681. وكلُّ الذي شاهدتهُ فعلٌ واحدٍ
بفردِه لكنْ بجَبِّ الأكنةِ⁽⁹⁶⁶⁾
682. وكلُّ الليالي ليلةُ القدرِ إن دنتْ
كما أنَّ أيامَ اللِّقا يومُ جُمعةِ⁽⁹⁶⁷⁾
683. وكلُّ امرئٍ يُولي الجميلَ محببٌ
وكلُّ مكانٍ يُنبئُ العزَّ طيبٌ⁽⁹⁶⁸⁾

(955) من بحر الوافر. البيت

(956) من بحر الطويل. البيت بلا نسبة. ينظر: أبو منصور الثعالبي، المنتحل، (165/1).

(957) من بحر الطويل. البيت بلا نسبة. ينظر: الشُّرَيْشِي، شرح مقامات الحريري، (32/1).

(958) في (ب): فكأنا.

(959) من بحر الكامل.

(960) البيت ينسب إلى أبي تمام ولم أجده في ديوانه. ينظر: أبو القاسم الحسن بن بشر الأمدى، الموازنة بين شعر أبي تمام والبحري، (110/3).

(961) من بحر الكامل. البيت بلا نسبة. ينظر: النويري، نهاية الأرب في فنون الأدب، (63/10).

(962) من بحر الخفيف.

(963) من بحر الكامل. البيت بلا نسبة. ينظر: اليوسي، زهر الأكم في الأمثال والحكم، (266/2).

(964) من بحر الطويل. البيت بلا نسبة. ينظر: ابن حجة الحموي، خزانة الأدب وغاية الأرب، (448/1).

(965) من بحر الوافر. البيت ينسب إلى أبي تمام ولم أجده في ديوانه. ينظر: العاملي الكشكول، (52/2).

(966) من بحر الطويل.

(967) من بحر الطويل. البيت بلا نسبة. ينظر: ابن حجة الحموي، خزانة الأدب وغاية الأرب، (447/1).

(968) من بحر الطويل. البيت للمنتبي: ينظر: ديوان المنتبي، (466). وينظر: بهاء الدين البغدادي، التذكرة الحمدونية، (137/8).

684. وكلُّ امرئٍ يومًا سيَرُكبُ كارهاً
على النعشِ أعناقِ العِدَى والحبائبِ (969)
685. وكلُّ إنسانٍ بلا درهمٍ
حياتُهُ هَـمٌّ وأحزانٌ (970)
686. وكلُّ بازٍ يمسُّهُ هَـمٌّ
تنقُرُ في رأسِهِ العصافيرُ (972)
687. وكلُّ حصنٍ وإن طالَت سلامتُهُ
على دعائمِهِ يومًا لمهدومٌ (973)
688. وكلُّ شيءٍ رآه ظنُّهُ قَدَحًا
وكلُّ شخصٍ رآه ظنُّهُ الساقِي (974)
689. وكلُّ شيءٍ ينتهي إلى مَدَى
والضُرُّ يُرجى كَشْفُهُ إذا انتهى (975)
690. وكلُّ فتى باقٍ سيلحق مَنْ مضى
وكلُّ غداةٍ سوفَ تلحقُ بالأمسِ (976)
691. وكل قَرنٍ ناجمٍ في زمنٍ
فهو شبيهه زمنٍ فيه بدا (977)
692. وكلُّ ليلٍ إلى صبحٍ نهايتُهُ
وإن تباعدَ أولاهُ (978) إلى السَّحَرِ (979)
693. وكلُّ ما أنت فيه الموتُ يقطعُهُ
حتى كأنَّ الذي تشكوه لم يكن (980)
694. وكلُّ مُسافرٍ يزدادُ شوقًا
إذا دَنَّتِ الخيامُ من الخيامِ (981)
695. وكلُّ مُلَمَّاتِ الزمانِ وَجَدَتْها
سوى فُرقةِ الأحبابِ هَيَّئَةُ الحَظِّبِ (982)

(969) من بحر الطويل. البيت بلا نسبة. ينظر: يحيى بن علي بن محمد الشيبانيّ التبريزي، أبو زكريا، شرح ديوان الحماسة (ديوان الحماسة: اختاره أبو تمام حبيب بن أوس، (بيروت: دار القلم، د. ط.، د. ت)، (336/1).

970 من المتقارب. لم أعثر عليه.

(971) من بحر السريع. البيت ينسب إلى ابن سكرة الهاشمي. ينظر: أبو منصور النعالي، التمثيل والمحاضرة، (118/1).

(972) من بحر المنسرح. البيت ينسب إلى ابن سكرة الهاشمي. ينظر: نفس المصدر، (366/1).

(973) من بحر البسيط. البيت ينسب إلى علقمة بن عبدة: عمرو بن بحر بن محبوب الكناني بالولاء، الليثي، أبو عثمان، الشهير بالجاحظ، الحيوان، (بيروت: دار الكتب العلمية، الثانية، 1424 هـ)، (87/7).

(974) من بحر البسيط. البيت ينسب إلى أبي نواس. ينظر: الهاشمي، السحر الحلال في الحكم والأمثال، (84/1).

(975) من بحر الرجز. البيت ينسب إلى أحمد بن حمزة البوني: الأبخشي، المستطرف في كل فن مستطرف، (486/1).

(976) من بحر الطويل.

(977) من بحر الرجز. البيت لابن دريد: ينظر: ديوان ابن دريد الأزدي، (123).

(978) في (ب): وله.

(979) من بحر البسيط.

(980) من بحر البسيط. البيت ينسب إلى أبي الحسن الأطروش المصري: صفح الدين، أبو الفتح عيسى بن البحترى الحلبي، أنس المسجون وراحة المخزون، (بيروت: دار صادر، الأولى، 1997 م)، (120/1).

(981) من بحر الوافر. البيت ينسب إلى إسحاق بن إبراهيم الموصلبي. ينظر: النويري، نهاية الأرب في فنون الأدب، (92/3).

696. وكلُّ مَلْمُومٍ فَلَا بَدَّ لَهُ
من فرقةٍ لو لَزِقُوهُ بِالْغَرَا(983)
697. وكلُّ مَنْ أَعَيْتَكَ أَخْلَافُهُ
دَوَاؤُهُ الصَّـبْرُ أَوْ الْمَجْرُ(984)
698. وكلُّ مَنْ فِي فِؤَادِهِ وَجَعٌ
يَطْلُبُ شَيْئاً يَسْكِنُ الْوَجْعَا(985)
699. وكلُّ وفاءٍ كان في قوسٍ حاجبٍ
وأنت جمعتَ الغدر في قوسٍ حاجبٍ(986)
700. وكلُّ مَنْ نَالَ فَوْقَ رُتْبَتِهِ
تَغَيَّرَتْ لَأَلْنَامِ أَخْلَافُهُ(987)
701. وكلُّ وَايِيَةٍ لَا بَدَّ يَوْمَ مَا
مَغَيَّرَةُ الصَّدِيقِ عَلَى الصَّدِيقِ(988)
702. وكَمَا يَمَلُّ الدَّهْرُ مِنْ إِعْطَائِهِ
فَكَذَا مَلَأْتُهُ مِنَ الحِرْمَانِ(989)
703. وَكَمْ بِاسْمِ أَبْدَى ثَنَائِيهِ ضَاحِكاً
إِذَا اخْتَبَرْتَ أَحْوَالَهُ كَانَ بَاكِياً(990)
704. وَكَمْ جَامِعٍ لِلْكَتَبِ فِي كُلِّ مَذْهَبٍ
يَزِيدُ مَعَ الْأَيَّامِ فِي جَمْعِهَا عَمِي(991)
705. وَكَمْ جَهْدٍ مَا يُخْفِي الْفَتَى سَوْءَ حَالِهِ
إِذَا كَانَ مَدْفُوعاً إِلَى مَحْنِ الدَّهْرِ(992)
706. وَكَمْ دَارٍ تَرَاهَا مِنْ بَعِيدٍ
مَبْيُضَةً وَدَاخِلُهَا خَرَابٌ(993)
707. وَكَمْ رَأَيْنَا الدَّهْرَ مِنْ أَسَدٍ
بَالَتْ عَلَى رَأْسِهِ ثَعَالِبُهُ(994)

(982) من بحر الطويل. البيت بلا نسبة. ينظر: أبو حيان التوحيدي، علي بن محمد بن العباس، الصداقة والصدق، (بيروت دار الفكر المعاصر، الأولى، 1419 هـ - 1998 م)، (168/1).

(983) من بحر الطويل. البيت ينسب إلى أبي الحكم. ينظر: المقري، نفع الطيب من غصن الأندلس الرطيب، وذكر وزيرها لسان الدين بن الخطيب، (134/2).

(984) من بحر السريع. البيت بلا نسبة. ينظر: اليوسي، زهر الأكم في الأمثال والحكم، (85/3).

(985) من بحر المنسرح.

(986) من بحر الطويل. البيت بلا نسبة. ينظر: المستعصي، الدر الفريد وبيت القصيد، (340/5).

(987) من بحر المنسرح. البيت بلا نسبة. ينظر: أبو إسحق برهان الدين محمد بن إبراهيم بن يحيى بن علي المعروف بالوطواط، غرر الخصائص الواضحة، وعرر النقائص الفاضحة، (بيروت: دار الكتب العلمية، الأولى، 1429 هـ - 2008 م)، (593/1).

(988) من بحر الوافر. البيت بلا نسبة. ينظر: أبو منصور الثعالبي، التمثيل والحاضرة، (151/1).

(989) من بحر الكامل. البيت ينسب إلى تميم بن معد. ينظر: أبو منصور الثعالبي، يتيمة الدهر في محاسن أهل العصر، (530/1).

(990) من بحر الطويل.

(991) من بحر الطويل. البيت بلا نسبة. ينظر: المستعصي، الدر الفريد وبيت القصيد، (132/3).

(992) من بحر الطويل.

(993) من بحر الوافر. البيت لم أجد البيت في ما بحثت كثيراً في المصادر.

(994) من بحر المنسرح. البيت ينسب إلى أبي سعيد المخدومي: أبو منصور الثعالبي، التمثيل والحاضرة، (88/1).

708. وَكَمْ عَلَّمْتُهُ نَظْمَ الْقَوَافِي
 709. وَكَمْ عَمَّ أَتَاكَ الْغَمُّ مِنْهُ
 710. وَكَمْ لَوَّحَتْ وَالتَّلْوِيحُ يَكْفِي
 711. وَكَمْ مِنْ أَكْلَةٍ مَنَعَتْ أَخَاهَا
 712. وَكَمْ مِنْ سَمِيٍّ لَيْسَ مِثْلَ سَمِيهِ
 713. وَكَمْ مِنْ عَائِبٍ قَوْلًا صَحِيحًا
 714. وَكَمْ مِنْ فَتَى يُمَسِّي وَيُصْبِحُ غَافِلًا
 715. وَكَمْ مِنْ قَائِلٍ أَنَا مِنْ فُلَانٍ
 716. وَكَمْ مِنْ مَلُومٍ مَا اسْتَحَقَّ مَلَامَةً
 717. وَكَمْ مِنْ يَدٍ يَسْتَوْجِبُ الْقَطْعَ إِنَّمَا
 718. وَكَمْ مِنْ يَدٍ قَبَّلَتْهَا لَضَرُورَةٍ
- فلما قال قافية هجاني⁽⁹⁹⁵⁾
 وكم خالٍ من الخيرات خالي⁽⁹⁹⁶⁾
 وما التصريح إلا للبليد⁽⁹⁹⁷⁾
 بلذّة ساعة أكالات دهر⁽⁹⁹⁸⁾
 وإن كان يُدعى باسمه ويجيب⁽⁹⁹⁹⁾
 وآفته من الفهم السقيم⁽¹⁰⁰¹⁾
 وقد نسجت أكفائه وهو لا يدري⁽¹⁰⁰²⁾
 وعند فلانة الخبر اليقين⁽¹⁰⁰³⁾
 ومُتَّبِعٍ بالذنب ليس له ذنب⁽¹⁰⁰⁴⁾
 ضرورات دهرٍ أوجبت أن تُقبَّلَا⁽¹⁰⁰⁵⁾
 وكان مرادي قطعها لو أمكنا⁽¹⁰⁰⁶⁾

(995) من بحر الوافر. البيت ينسب إلى معن بن أوس المزني. ينظر: بدر الدين محمود بن أحمد بن موسى العيني، المقاصد النحوية في شرح شواهد شروح الألفية المشهور بـ «شرح الشواهد الكبرى»، (القاهرة: دار السلام للطباعة والنشر والتوزيع والترجمة، الأولى، 1431 هـ - 2010 م)، (123/1).

(996) من بحر الوافر. البيت ينسب إلى ابن المعتز. ينظر: اليوسي، زهر الأكم في الأمثال والحكم، (301/1).
 (997) من بحر الوافر.

(998) من بحر الوافر. البيت ينسب إلى ابن هرمة. ينظر: زيد بن عبد الله بن مسعود بن رفاعة، أبو الخير الهاشمي، الأمثال، (دمشق: دار سعد الدين، الأولى، 1423 هـ)، (136/1).

(999) في (ب): فيجيب. من بحر الطويل.

(1000) البيت بلا نسبة. ينظر: الأصفهاني، محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء والبلغاء، (370/2).

(1001) من بحر الوافر. البيت للمتني: ينظر: ديوان المتني، (232). وينظر: العميدي، الإبانة عن سرقات المتني لفظا ومعنى، (170/1).

(1002) من بحر الطويل. البيت بلا نسبة. ينظر: ابن عبد ربه الأندلسي، العقد الفريد، (150/3).

(1003) من بحر الوافر. البيت بلا نسبة. ينظر: الباخري، دمية القصر وعصرة أهل العصر، (622/1).

(1004) من بحر الطويل. البيت ينسب إلى مسلم بن الوليد: الجاحظ، البيان والتبيين، (245/2).

(1005) من بحر الطويل.

(1006) من بحر الطويل. البيت ينسب إلى الإمام الشافعي: أحمد بن الأمين الشنقيطي، الوسيط في تراجم أدباء شنقيط، (القاهرة: الشركة الدولية للطباعة، الخامسة، 1422 هـ - 2002 م)، (574/1).

719. وَكَمْ نِعْمَةٍ لِّلَّهِ لَمْ أَقْضِ حَقَّهَا
 720. وَكَمْ نَفْثَةٍ هَيَّأَتْهَا لِأَقْوَمِهَا
 721. وَكُنْ صَارِمًا كَالْوَقْتِ فَاَلْمَقْتُ فِي عَسَى
 722. وَكُنْ مُسْتَعْدًّا لِذَارِ الْفَنَاءِ
 723. وَكُنَّا نَسْتَطْبُ إِذَا مَرَضْنَا
 724. وَكُنْتُ إِذَا قَوْمٌ غَزَوْنِي غَزَوْهُمْ
 725. وَكُنْتُ إِذَا لَمْ أَلْقَ مَا أَنَا طَالِبٌ
 726. وَكُنْتُ أُعَدُّكَ لِلنَّائِبَاتِ
 727. وَكُنْتُ أَمْشِي عَلَى ثِنْتَيْنِ مُعْتَدِلًا
 728. وَكَلَامٍ لَوْ أَن لِّلدَّهْرِ سَمْعًا
 729. وَكَيْفَ أَرْحَلُ عَنْ أَهْلِي وَمَالِهِمْ
 730. وَكَيْفَ الصَّبْرُ عَنْكَ وَأَيُّ صَبْرٍ
 731. وَكَيْفَ أَنْسَاكَ لَا نُعْمَاكَ وَاحِدَةً
 732. وَكَيْفَ تَرَى فِي عَيْنِ صَاحِبِكَ الْقَدَى
- بِحْمَدٍ وَلَا وَفَيْتَهَا وَاجِبَ الشُّكْرِ (1007)
 فَلَمَّا التَّقِينَا صَرْتُ أَحْرَسَ الْكِنَا (1008)
 وَإِيَّاكَ عَلِّي فَهِيَ أَخْطَرُ عَلِّي (1009)
 فَإِنَّ الَّذِي هُوَ آتٍ قَرِيبٌ (1010)
 فَجَاءَ الدَّاءُ مِنْ قَبْلِ الطَّيِّبِ (1011)
 فَهَلْ أَنَا فِي ذَا أَيُّهَا النَّاسُ ظَالِمٌ (1012)
 غَضِبْتُ فَقَالَ الدَّهْرُ سَوْفَ تَلِينُ (1013)
 فَهَا أَنَا أَطْلُبُ مِنْكَ الْأَمَانَ (1014)
 فَصَرْتُ أَمْشِي عَلَى أُخْرَى مِنَ الشَّجَرِ (1015)
 مَالٌ مِنْ حُسْنِهِ إِلَى الْإِصْغَاءِ (1016)
 زَادُ الْمُقِيمِ وَلَا لِي زَادُ مُرْتَحِلِ (1017)
 لَظْمَانَ عَلَى الْمَاءِ الزُّلَالِ (1018)
 عِنْدِي وَلَا بِالَّذِي أَوْلَيْتَ مِنْ قَدَمٍ (1019)
 وَتَنْسَى قَدَى عَيْنِكَ أَوْ تَنْنَاسِي (1020)

(1007) من بحر الطويل. لم أعر عليه.

1008 لم أعر عليه.

(1009) من بحر الطويل. البيت لابن الفارض: ينظر: ديوان ابن الفارض، (46/1).

(1010) من بحر المتقارب. البيت ينسب إلى الخليل بن أحمد. ينظر: الشُّرَيْشِي، شرح مقامات الحريري، (345/2).

(1011) من بحر الوافر. البيت بلا نسبة. ينظر: اليوسي، زهر الأكم في الأمثال والحكم، (255/1).

(1012) من بحر الطويل. البيت ينسب إلى ابن بركة الهمداني شاعر جاهلي. ينظر: ابن عبد ربه الأندلسي، العقد الفريد، (204/4).

(1013) من بحر الطويل. البيت بلا نسبة. ينظر: المستعصي، الدر الفريد وبيت القصيد، (316/10).

(1014) من بحر المتقارب. البيت ينسب إلى إبراهيم بن العباس. ينظر: شهاب الدين النويري، نهاية الأرب في فنون الأدب، (92/3).

(1015) من بحر البسيط. البيت ينسب إلى أبي حية. ينظر: الجاحظ، الحيوان، (579/6).

(1016) من بحر الخفيف. البيت ينسب لابن الرومي ولم أجده في ديوانه. ينظر: أبو منصور الثعالبي، المنتحل، (25/1).

(1017) من بحر البسيط.

(1018) من بحر الوافر. البيت بلا نسبة. ينظر: شهاب الدين النويري، نهاية الأرب في فنون الأدب، (280/1).

(1019) من بحر البسيط. البيت ينسب إلى أبي دهب الجمحي. ينظر: أبو منصور الثعالبي، المنتحل، (81/1).

(1020) من بحر البسيط. البيت ينسب الرياشي الميداني، مجمع الأمثال، 422/2. برواية: وهو عظيم.

733. وكيف يُداري المرءُ حاسدَ نعمةٍ إذا كان [لا يُرضيه] (1022) إلا زواها (1023)
734. وكيف يذهب عن قلبي وعن بصري من كان مثل سوادِ القلبِ والبصرِ (1024)
735. ولأشكرتك ما حييتُ وإن أمت فلتشكرتك أعظمي في قبرها (1025)
736. ولأن طلبت نظيره إني إذا لمكلفت طلب المحالِ زماني (1026)
737. ولربما انتفع الفتى بعهده ولوئما بخل الكريم وما به (1027)
738. ولربما ترك الزيارة مخلصاً وأتى على غلِّ الضمائرِ زائر (1028)
739. ولربما نال المراد مُرفقة لم يسع فيه وخاب سعي الجاهد (1029)
740. ولست أخاف الفقرَ ما عشتُ في غدٍ لكلِّ غدٍ رزقٌ من الله باكر (1030)
741. ولست أعتد للفتى نسباً حتى يرى في فعاله نسبه (1031)
742. ولست أقولُ سوءاً في صديقي ولكي أصدُّ إذا جفاني (1032)
743. ولست أقولُ سوءاً في صديقي (1033)

(1021) البيت بلا نسبة. ينظر: محمد بن موسى بن عيسى بن علي الدميري، الشافعي، حياة الحيوان الكبرى، (بيروت: دار الكتب العلمية، الثانية، 1424 هـ)، (80/2).

(1022) في (أ): يرضيها والمثبت من (ب).

(1023) من بحر الطويل. البيت ينسب إلى الشافعي: محمد بن قاسم بن يعقوب الأماصي الحنفي، محيي الدين، ابن الخطيب قاسم، روض الأخيار المنتخب من ربيع الأبرار، (260/1).

(1024) من بحر البسيط. البيت بلا نسبة. ينظر: اليوسي، زهر الأكم في الأمثال والحكم، (86/3).

(1025) من بحر الطويل. الكامل ينسب إلى امرئ القيس وليس في ديوانه: عبد الرحمن بن أبي بكر، جلال الدين السيوطي، المحاضرات والمحاورات، (246/1).

(1026) من بحر الكامل. البيت للبحتري ولم أجده في ديوانه. ينظر: المستعصي، الدر الفريد وبيت القصيد، (12/10).

(1027) من بحر الكامل. البيت ينسب إلى الطغرائي: المقرئ، نفع الطيب من غصن الأندلس الرطيب، (568/2).

(1028) من بحر الكامل. البيت ينسب إلى أبي جعفر الكرخي. ينظر: بهاء الدين البغدادي، التذكرة الحمدونية، (155/8).

(1029) من بحر الكامل. البيت ينسب إلى الخوارزمي. ينظر: الراغب الأصفهاني، محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء والبلغاء، (بيروت: شركة دار الأرقم بن أبي الأرقم، الأولى، 1420 هـ)، (37/2).

(1030) من بحر الكامل. البيت بلا نسبة. ينظر: اليوسي، زهر الأكم في الأمثال والحكم، (266/2).

(1031) من بحر الطويل. البيت بلا نسبة. ينظر: اليوسي، زهر الأكم في الأمثال والحكم، (86/3).

(1032) من بحر المنسرح. البيت للبحتري. ينظر: ابن وكيع، المنصف للسهارقي والمسروق منه، (694/1).

(1033) من بحر الوافر. البيت ينسب إلى عقيل بن أبي طالب. ينظر: الزمخشري، ربيع الأبرار ونصوص الأخيار، (99/2).

744. ولَسْتُ بِالْمَوْجِبِ حَقًّا لِمَنْ
لا يُوجِبُ الحَقَّ على نَفْسِهِ⁽¹⁰³⁴⁾
745. ولَسْتُ بِذِي وَدٍ لِمَنْ لا يُوَدُّني
ولا طارحاً نَفْسي على مَنْ يُهينها⁽¹⁰³⁵⁾
746. ولَسْتُ بِساقِطٍ في فَقْدِ⁽¹⁰³⁶⁾ قومٍ
وإن كرهوا كما سقطَ الذُّبابُ⁽¹⁰³⁷⁾
747. ولَسْتُ بِمَوْفٍ بَعْضَ ما تَسْتَحِفُّهُ
إذا لم تُنَبِّ عن كلِّ رَجُلٍ مَشَتْ خُدُّ⁽¹⁰³⁸⁾
748. ولَعَمْرِي لَقَدْ نَصَحْتَ وَلَكِنْ
كَمْ نَصِيحٍ مَشَبَّهٍ بِظَنِّينِ⁽¹⁰³⁹⁾
749. ولَعَمْرِي ما من أَصْرٍ وَمَنْ جاءَ
مُقَرَّباً بِذَنْبِهِ بِسِوَاءِ¹⁰⁴⁰
750. ولَقَدْ أَمَرْتُ على اللئيمِ يَسْبِيئِي
فَأَمْرٌ ثُمَّ أَقُولُ ما يَعْنِينِي⁽¹⁰⁴¹⁾
751. ولَقَدْ رَأَيْتُ مِنَ الحِوَادِثِ عِبرَةً
والدهرُ ذو عِبرٍ لِمَنْ يَتَدَبَّرُ⁽¹⁰⁴²⁾
752. ولَقَدْ شَكوتُ الأَمْسَ قَبْلَ غَدٍ
وأَتى غَدٍ فَشَكوتُ⁽¹⁰⁴³⁾ للأَمْسِ⁽¹⁰⁴⁴⁾
753. ولَقَدْ طالما شَقِيتُ وَلَكِنْ
أَدركتني على يَدَيْكَ السَّعَادَةُ⁽¹⁰⁴⁵⁾
754. ولَقَدْ كَشَفْتُ لَكَ الغِطاءَ فَإِنْ تَكُنْ
فَطَنًّا عَرَفْتَ وما إِخْأَلُكَ تَعْرِفُ

(1034) من بحر السريع. البيت ينسب إلى أبي محمد الحريري. ينظر: اليوسي، (زهر الأكم في الأمثال والحكم)، (193/3).

(1035) من بحر الطويل. البيت ينسب إلى أبي علي أحمد بن محمد بن القاف. ينظر: العماد الأصبهاني، خريدة القصر وجريدة العصر، (821/2).

⁽¹⁰³⁶⁾ في (ب): قدر.

(1037) من بحر الوافر. البيت ينسب إلى أبي عيينة المهلب عبد الله بن محمد: عمرو بن بحر بن محبوب الكناني بالولاء، الليثي، أبو عثمان، الشهير بالجاحظ، رسائل الجاحظ، (القاهرة مكتبة الخانجي، د. ط، 1384 هـ - 1964 م)، (70/2).

(1038) من بحر الطويل. البيت ينسب إلى ابن حَيَّوسٍ. ينظر: المستعصي، الدر الفريد وبيت القصيد، (283/9).

(1039) من بحر الخفيف. البيت بلا نسبة. ينظر: الشُّرَيْشي، شرح مقامات الحريري، (139/3).

(1040) البيت لابراهيم بن سيابة. الجاحظ، البيان والتبيين، 148

(1041) من بحر الكامل. البيت ينسب إلى بعض بني سلول. ينظر: التوحيدي، البصائر والذخائر، (111/8).

(1042) من بحر الكامل. البيت ينسب إلى شراحيل بن قيس بن جعال: الخالديان، حماسة الخالدين، (37/1).
⁽¹⁰⁴³⁾ في (ب): فشكرت.

(1044) من بحر الكامل. البيت غير منسوب: عماد الدين الأصبهاني، خريدة القصر وجريدة العصر - قسم شعراء العراق ج1، (262/1).

(1045) من بحر الخفيف. البيت ينسب إلى أبي نواس: أبو محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري، الشعر والشعراء، (القاهرة دار الحديث، د. ط، 1423 هـ)، (793/2).

⁽¹⁰⁴⁶⁾ البيت ينسب إلى الحريري: أبو محمد القاسم بن علي الحريري، مقامات الحريري، (360/1).

755. ولقد مَررتُ على القبورِ فما
 مَيَّزْتُ بين العبدِ و المولى (1047)
756. ولقد يُطاعُ المرءُ ليس بناصحٍ
 سَفهاً ويَطْرَحُ النصوحَ المشفقُ (1048)
757. ولقلَّ أمرٌ ساءَني فكرهتُهُ
 إلا تبَيَّنَ أَنه لي أوفقُ (1049)
758. ولقلَّ ما تَبَيَّ البشاشةُ في الفتى
 هَمُّ يصبِّحُه وآخرُ يطرقُ (1050)
759. وكم مَنْ سَعَى يَصْطادُ فاصطيدَ
 ولمْ يلقَ غيرَ حُفَي حُنينِ (1051)
760. وللأعمارِ غاياتٌ تَنَاهَتْ
 وإن طالَتْ وما للعلمِ غايةُ (1052)
761. وللشرِّ أهلٌ يلبسونَ ثيابَهُ
 عليهم سَرَابيلٌ لهم وبراقيعُ (1053)
762. وللفتى من مالِهِ ما قَدَّمَتْ
 يدها قبلَ موْتِهِ لا ما اقتنى (1054)
763. وللكفِّ عن شتمِ اللئيمِ تكْرُماً
 أضُرُّ به من شتمِهِ حين يُشتمُ (1055)
764. واللهِ إحسانٌ كثيرٌ ونعمةُ
 عليٍّ ومنها أن كَفَّاني التصنُّعاً (1056)
765. واللهِ أطفافٌ تجلُّ ونعمةُ
 على العبدِ تبدو في عُضُونِ بلائِهِ (1057)
766. واللهِ سِرٌّ في عُلاكِ وإنما
 كلامُ العِدَى ضَرَبٌ من الهديانِ (1058)

(1047) من أخذ الكامل. البيت لأبي العتاهية ولم أجده في ديوانه: محمد بن الحسن بن محمد بن علي بن حمدون، أبو المعالي، بماء الدين البغدادي، التذكرة الحمدونية، (219/1).

(1048) من بحر الكامل. البيت ينسب إلى سابق الزبيري. ينظر: المستعصي، الدر الفريد وبيت القصيد، (173/4).

(1049) من بحر الكامل. لم أجده البيت في ما بحثت كثيرا في المصادر.

(1050) من بحر الكامل. لم أجده البيت في ما بحثت كثيرا في المصادر.

(1051) البيت مكسور وهو غير منسوب ينظر: مقامات الحريري، (102/1).

(1052) من بحر الوافر. البيت ينسب إلى أبي منصور البغدادي: أبو بكر أحمد بن علي بن ثابت بن أحمد بن مهدي الخطيب البغدادي، تاريخ بغداد وذيوله، (بيروت: دار الكتب العلمية، الأولى، 1417 هـ)، (169/20).

(1053) من بحر الطويل. البيت ينسب إلى ابن الزبير: أبو الحسن علي بن محمد بن محمد بن حبيب البصري البغدادي، الشهير بالماوردي (ت ٤٥٠ هـ)، الأمثال والحكم، (الرياض دار الوطن للنشر، الأولى، 1420 هـ - 1999 م)، (272/1).

(1054) البيت من الرجز ينسب إلى أبي بكر بن دُرَيْدٍ: المستعصي، الدر الفريد وبيت القصيد، (424/4).

(1055) من بحر الطويل. البيت ينسب إلى المؤمل بن أميل المخاربي: أبو القاسم زيد بن علي الفارسي، شرح كتاب الحماسة للفارسي (مطبوع مع: شروح حماسة أبي تمام دراسة موازنة في مناهجها وتطبيقها)، (بيروت: دار الأوزاعي، الأولى، دت)، (18/3).

(1056) من بحر الطويل. البيت للحمداي: ينظر: ديوان أبي فراس الحمداني، (245/2). وينظر: المستعصي، الدر الفريد وبيت القصيد، (165/8).

(1057) من بحر الطويل. لم أجده البيت في ما بحثت كثيرا في المصادر.

767. وللعيون رسالاتٌ مرَدَّدةٌ
تدري القلوبُ معانيها وتُخفيها (1060)
768. وللمهيمين في أحوالنا نظرٌ
وفوقَ تديبنا لله تديبٌ (1061)
769. وللناسِ حوضٌ في الكلامِ وألسنٌ
وأقربُها من كلِّ خيرٍ صدوقُها (1062)
770. ولم أبتذلُ في خدمةِ العلمِ مهجتي
وأخدمُ أهلَ العلمِ إلا لأخدما (1063)
771. ولم أرَ مرهوبَ السَّطَا (1064) مثلَ سيفه
تفرُّ الأسودُ العُلبُ دونَ ذبابه (1065)
772. ولم تزلْ قلَّةُ الإنصافِ قاطعةً
بين الرجالِ ولو كانوا ذوي رَجَم (1067)
773. ولما رأيتُ الناسَ دونَ محلِّه
تيقنتُ أن الدهرَ للناسِ ناقدٌ (1068)
774. ولما صارَ ودُّ الناسِ خبًّا
جزيْتُ على ابتسامٍ بابتسام (1069)
775. ولما لم أجدْ ماءً طهوراً
أبيحَ لي التيمُّمُ بالترابِ (1070)
776. ولم تُضربِ الأمثالُ إلا لعاقِلٍ
ولا عُوتبَ الإنسانُ إلا ليفهما (1071)

(1058) من بحر الكامل.

(1059) البيت بلانسية. ينظر: أبو جعفر، محمد بن جرير الطبري، تاريخ الطبري = تاريخ الرسل والملوك، (القاهرة: دار المعارف، الثانية 1387 هـ - 1967 م)، (388/11).

(1060) من بحر البسيط. البيت للبهاء زهير. ينظر: بهاء الدين زهير، ديوان بهاء الدين زهير، (بيروت: دار القلم للطباعة والنشر والتوزيع، د. ط.، 2020 م)، (277/1).

(1061) من بحر البسيط. البيت ينسب إلى علي بن أبي طالب: رزق الله بن يوسف بن عبد المسيح بن يعقوب شيخو، مجالي الأدب في حدائق العرب، (بيروت: مطبعة الآباء اليسوعيين، د. ط.، 1913 م)، (97/2).

(1062) من بحر الطويل. البيت لأبي العتاهية ولم أجده في ديوانه لكن ذكره: لويس شيخو، الانوار الزاهية في ديوان ابي العتاهية (بيروت، مطبعة الآباء اليسوعيين، د. ط.، 1886)، (177/1).

(1063) من بحر الطويل. البيت ينسب إلى أبي الحسن علي بن عبد العزيز الجرجاني: الأبيهي، المستطرف في كل فن مستطرف، (28/1).

(1064) في (ب): سطي.

(1065) من بحر الطويل.

(1066) لم أجد البيت في ما بحثت كثيرا في المصادر.

(1067) من بحر البسيط. البيت للمتنبي: ينظر: ديوان المتنبي، (495). وينظر: المستعصي: الدر الفريد وبيت القصيد، (143/2).

(1068) من بحر الطويل. البيت للمتنبي: ينظر: ديوان المتنبي، (318). وينظر: أبو منصور الثعالبي، التمثيل والحاضرة، (435/1).

(1069) من بحر الوافر. البيت للمتنبي. ينظر: ديوان المتنبي، 482. وينظر: شهاب الدين أحمد بن محمد المقرئ التلمساني، نفع الطيب من غصن الأندلس الرطيب، وذكر وزيرها لسان الدين بن الخطيب، (356/2).

(1070) من بحر الوافر. البيت ينسب إلى الزهري: أبو منصور الثعالبي، التمثيل والحاضرة، (169/1).

777. ولم تظفرُ بحمد الله مني
على عيبٍ يُكتمُّ أو يُذاع⁽¹⁰⁷²⁾
778. ولم يزل ذو النقص من جهله
يحسدُ ذا الفضل على فضله⁽¹⁰⁷³⁾
779. ولمن يعادي عاقلاً خيرٌ له
من أن يكونَ له صديقٌ أحمق⁽¹⁰⁷⁴⁾
780. ولئن تُصادف مرعى مُرعاً أبداً
إلا وجدت به آثارَ منتجع⁽¹⁰⁷⁵⁾
781. ولئن يزلَ الفتى بخيرٍ
ما لم تُشرَّ نحوه الأصابع⁽¹⁰⁷⁶⁾
782. ولئن يشرب السُّمَّ الزُّعافُ أخو حجِّي
مدلاً بترياقٍ لديه مُجرب⁽¹⁰⁷⁷⁾
783. ولن يلبث الماءُ في مرجلٍ
على النارِ يغلي به أن يفورا⁽¹⁰⁷⁹⁾
784. ولن يهلك الإنسانُ إلا إذا أتى
من الأمرِ ما لم يرضه نُصحاؤه⁽¹⁰⁸⁰⁾
785. ولو أننا قمنا بحقِّ قدمكم
علينا حدونا كلَّ حدِّ لكم نَعلا⁽¹⁰⁸¹⁾
786. ولو أن العقولَ تسوقُ رزقاً
لكان المالُ عند ذوي العقول⁽¹⁰⁸²⁾
787. ولو أنَّ أهلَ العلمِ صانوه صائهم
ولو عظموه في النفوس لعظما⁽¹⁰⁸³⁾
788. ولو أن برغوثاً على ظُهر قملةٍ
يكرُّ على صفيِّ تميمٍ لوئت⁽¹⁰⁸⁴⁾

(1071) من بحر البسيط. البيت بلا نسبة. ينظر: الوزير الكاتب أبو نصر الفتح بن محمد بن عبيد الله بن خاقان بن عبد الله القيسي الإشبيلي، مطمح الأنفس ومسرح التأنس في ملح أهل الأندلس، (مؤسسة الرسالة: دار عمار، الأولى، 1403 هـ - 1983 م)، (296/1).

(1072) من بحر الوافر. البيت بلا نسبة. ينظر: الشُّريشي، شرح مقامات الحريري، (24/3).

(1073) من بحر السريع. البيت ينسب إلى ابن أبي الطاهر. ينظر: اليوسي، زهر الأكم في الأمثال والحكم، (147/1).

(1074) من بحر الكامل. البيت ينسب إلى صالح بن عبد القدوس. ينظر: بهاء الدين البغدادي، التذكرة الحمدونية، (246/3).

(1075) من بحر البسيط. البيت بلا نسبة. ينظر: أبو محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري، عيون الأخبار، (11/4).

(1076) من مخرج البسيط. البيت بلا نسبة. ينظر: الطواط، غرر الخصائص الواضحة، وعرر النقائص الفاضحة، (106/1).

(1077) من بحر الطويل. ينسب إلى أبي الفتح البستي. ينظر محمد بن أيدير المستعصي، الدر الفريد وبيت القصيد، (63/8).

(1078) البيت ينسب إلى أبي الفتح البستي. ينظر: محمد بن أيدير المستعصي، الدر الفريد وبيت القصيد، (63/8).

(1079) من بحر المتقارب. البيت بلا نسبة. ينظر: التوحيد، البصائر والذخائر، (244/1).

(1080) من بحر الطويل. البيت ينسب إلى يحيى بن أكنم. ينظر: المستعصي، الدر الفريد وبيت القصيد، (327/2).

(1081) من بحر الطويل. البيت لم أجد البيت في ما بحثت كثيراً في المصادر.

(1082) من بحر الوافر. البيت ينسب إلى الحسين بن علي بن أبي طالب. ينظر: التنوخي، الفرج بعد الشدة، (296/1).

(1083) من بحر الطويل. البيت ينسب إلى العلامة أبي الحسن علي بن عبد العزيز الجرجاني. ينظر: الأبيهي، المستطرف في كل فن مستطرف، (28/1).

789. ولو أن لي في كل منبت شجرة
لساناً يبت الشكر كنت مقصراً (1085)
790. ولو أنني داريتُ دهري حيةً
إذا استمكنت يوماً من اللسع تلسع (1086)
791. ولو حسنُ الجوابِ لكانَ عندي
جوابٌ يفلقُ الحَجَرَ الأصمَّا (1087)
792. ولو أني استطعتُ أقمتُ عني
بشكركَ مَنْ مشى فوقَ الترابِ (1088)
793. ولو سئَلُ الناسُ الترابَ لأوشكوا
إذا قيلَ هاتوا أن يملؤوا ويمنعوا (1089)
794. ولو رفعَ اللهُ عنكَ الأسي
لما كنتَ تَعرفُ ما العافية (1090)
795. ولو سدَّ غيري ما سدَّدتُ اكتفوا به
وما كان يعلو التَّبرُّ لو نفق الصُّفْر (1091)
796. ولو علموا ما يُعقبُ البغيَ قصَّروا
ولكنهم لم ينظروا في العواقبِ (1092)
797. ولو فتحْتُ فمي يوماً بدمكم
لم يرضَ إحسانكم إلا بسدِّ فمي (1093)
798. ولو كان هذا من وراء كفايةٍ
لهانَ ولكن من وراء تكْلِيفِ (1094)

- (1084) من بحر الطويل. البيت ينسب إلى الطرماح. ينظر: أبو هلال الحسن بن عبد الله بن سهل بن سعيد بن يحيى بن مهران العسكري، **الصناعتين**، (بيروت: المكتبة العصرية، د. ط، 1419 هـ)، (361/1).
- (1085) من بحر الطويل. البيت بلا نسبة. ينظر: الأبيشي، **المستطرف في كل فن مستطرف**، (244/1).
- (1086) من بحر الطويل. البيت ينسب إلى الصاحب بن عباد: شهاب الدين النويري، **نهاية الأرب في فنون الأدب**، (3/113).
- (1087) وضع الناسخ في نسخة (أ): علامة (خ) للإشارة أن البيت من المؤخر، والبيت الذي بعده من المقدم. ولم أجد البيت في ما بحثت من المصادر. وهو من بحر الوافر.
- (1088) من بحر الوافر. البيت لأبي تمام الطائي: ينظر: **ديوان أبي تمام الطائي**، (55). وينظر: أبو منصور الثعالبي، **المنتحل**، (86/1).
- (1089) وضع الناسخ في نسخة (أ): علامة (خ) للإشارة أن البيت من المؤخر، والبيت بعده مقدم عليه. وهو من الطويل وينسب هذا البيت إلى ابن الأعرابي: **جار الله الزمخشري، ربيع الأبرار ونصوص الأخبار**، (344/5).
- (1090) من بحر المتقارب. البيت ينسب إلى أبي العباس المبرد. ينظر: **الزمخشري، ربيع الأبرار ونصوص الأخبار**، (164/3).
- (1091) من بحر الطويل. البيت ينسب إلى أبي فراس: ينظر: **ديوان أبي فراس الحمداني**، (209/2). وينظر: صدر الدين المدني، المعروف بعلي خان بن ميرزا أحمد، **الشهير بابن معصوم، أنوار الربيع في أنواع البديع**، (280/1).
- (1092) من بحر الطويل.
- (1093) من بحر البسيط. البيت بلا نسبة. ينظر: **عمارة بن علي بن زيدان الحكمي المذحجي اليميني، أبو محمد، نجم لدين** (ت ٥٦٩هـ)، **النكت العصرية في أخبار الوزراء المصرية**، (باريس: مطبعة مرسو بمدينة شالون، د. ط، 1897 م)، (70/1).
- (1094) من بحر الطويل. البيت ينسب إلى أبي علي الحسن بن عبد الصمد بن الشعناء العسقلاني. ينظر: أبو الطيب محمد صديق خان بن حسن بن علي ابن لطف الله الحسيني البخاري القنوجي، **أبجد العلوم**، (دار ابن حزم: الطبعة الأولى 1423 هـ - 2002 م)، (602/1).

799. ولولا غرامٌ لي بمكّة لم أكن
 800. ولو لم نُفّه بالشكر كانت رحالنا
 801. ولو لم يكن عقْدُ المودّة بيننا
 802. ولو يتدي ذو العيب يبصرُ عيبه
 803. ولو يسْتَطيع لتقتيرِه
 804. ولو يكون كلامٌ صاعه رجلٌ
 805. ولي رغبةٌ في دوام الوفا
 806. ولي في وجهه تقطيبُ راضٍ
 807. ولي نفسٌ حُرٍ لو بذلتُ لها على
 808. ولي همةٌ تستعذبُ العزَّ في لظى
 809. وليس أخي من ودّني رأي عينه
 810. وليس اعتذاري من (1105) قبيحٍ بنافعٍ
- أذلُّ لمن يسوى ومَنْ لم يكن يسوى (1095)
 وأموالنا تُثني عليك وتشكر (1096)
 وثيقاً لما وافيتكم أتعتبُ
 لأمسك عن عيب الرجال وقصراً (1097)
 تنفّس من منخرٍ واحد (1098)
 من اللّجين لكان الصمُّ من ذهبٍ (1099)
 فهل راغبٌ أنت في أن تفي (1100)
 كما قطبت في وجه المدام (1101)
 تُسليك ما فوق المنى ما تسلّت (1102)
 وتأبى احتمال الذل في جنة الخلد (1103)
 ولكن أخي من ودّني في المغائب (1104)
 إذا قيل في حقّي صدق قائله (1106)

- (1095) من بحر الطويل. البيت بلا نسبة. ينظر: محمد كبريت الحسيني المدني، الجواهر الثمينة في محاسن المدينة، (بيروت: دار الكتب العلمية للنشر والتوزيع، د. ط، 1997، (241/1)).
- (1096) من بحر الطويل. لم أجد البيت في ما بحثت في المصادر.
- (1097) من بحر الطويل. البيت بلا نسبة. ينظر: الماوردي، أدب الدنيا والدين، ص 358.
- (1098) من بحر المتقارب. البيت ينسب إلى ابن الرومي: ينظر: ديوان ابن الرومي، (412/1). وينظر: العسكري، الصناعتين، (106/1).
- (1099) من بحر البسيط. البيت بلا نسبة. ينظر: محمد بن عبدالله الجرداني، الجواهر اللؤلؤية في شرح الأربعين النووية، (دار الكتب الإيمان، د. ط، 2019، (165/1)).
- (1100) من بحر المتقارب. البيت ينسب إلى أبي الفتح البستي. ينظر: إبراهيم بن علي بن تميم الأنصاري، أبو إسحاق الحصري القيرواني، زهر الآداب وثمر الألباب، (بيروت: دار الجيل، د. ط، دت)، (427/2).
- (1101) من بحر الوافر. البيت بلا نسبة. ينظر: عماد الدين الكاتب الأصبهاني، خريدة القصر وجريدة العصر - قسم شعراء المغرب والأندلس، (232/1).
- (1102) من بحر الطويل. البيت لابن الفارض: ينظر: ديوان ابن الفارض، (46/1).
- (1103) من بحر الطويل. البيت للمتني: ينظر: ديوان المتني، (19). المستعصي، الدر الفريد وبيت القصيد، (211/7).
- (1104) من بحر الطويل. البيت ينسب إلى العتّابي. ينظر: ابن عبد ربه الأندلسي، العقد الفريد، (227/2).
- (1105) في (ب): عن.

811. وليس الأكل بالقنطار لكن على مقدار ما تسع البطون⁽¹¹⁰⁷⁾
812. وليس الفتى من يعجب الناس شكله ولكنّه من يعجب الناس عقله⁽¹¹⁰⁸⁾
813. وليس الفرار اليوم عار على الفتى إذا عرفت منه الشجاعة بالأمس⁽¹¹⁰⁹⁾
814. وليس الليث من جوع بغاد على جيف تحيط بها الكلاب⁽¹¹¹⁰⁾
815. وليس بأوسعهم في الغنى ولكنّ معروفه أوسع⁽¹¹¹¹⁾
816. وليس بتقدير الكواكب ماترى ولكنّه تقدير ربّ الكواكب⁽¹¹¹²⁾
817. وليس بحاكم من لا يبالي أخطأ في الحكومة أم أصابا⁽¹¹¹³⁾
818. وليس حياء الوجه في الذئب شيمة ولكنه من شيمة الأسد الورد⁽¹¹¹⁴⁾
819. وليس عتاب الناس للمرء نافعاً إذا لم يكن للمرء لب يعاتبه⁽¹¹¹⁵⁾
820. وليس عسيراً ما طلبت على الذي مقالته للشيء كُن فيكون¹¹¹⁶
821. وليس قريباً من يخاف بعاده ولا من يرجى قرئه ببعيد⁽¹¹¹⁷⁾
822. وليس كريمياً من تباست يمينه فيرضى ولكن من تعض فيحلم⁽¹¹¹⁸⁾
823. وليس يزين السرج⁽¹¹¹⁹⁾ نطع ومرق ولكن يزين السرج من هو راكب⁽¹¹²⁰⁾

(1106) من بحر الطويل. البيت بلا نسبة. ينظر: علي بن محمد بن حبيب البصري الماوردي، قوانين الوزارة وسياسة الملك ، (مكتبة تحفة الشرق ، دط ، 1986)، (60/1).

(1107) من بحر الوافر.

(1108) من بحر الطويل. البيت ينسب إلى الشريف الرضين ينظر: المستعصي، الدر الفريد وبيت القصيد، (315/10).

(1109) من بحر الطويل. البيت ينسب إلى أوس بن حجر. ينظر: أبو عبيد عبد الله بن عبد العزيز بن محمد البكري الأندلسي، فصل المقال في شرح كتاب الأمثال ، (بيروت: مؤسسة الرسالة، الأولى، 1971 م)، (314/1).

(1110) من بحر الوافر. البيت ينسب إلى أبي عبد الله بن الحجاج. ينظر: المستعصي ، الدر الفريد وبيت القصيد ، (323/5).

(1111) من بحر المتقارب. البيت غير منسوب ينظر : اليوسي ، زهر الأكم في الأمثال والحكم ، (256/1).

(1112) من بحر المتقارب. هذا البيت سقط من (ب).

(1113) من بحر الوافر. البيت غير منسوب ينظر : الهاشمي، السحر الحلال في الحكم والأمثال ، (25/1).

(1114) من بحر الطويل. البيت للمتنبي : ينظر: ديوان المتنبي ، (533). وينظر: المستعصي ، الدر الفريد وبيت القصيد ، (320/10).

(1115) من بحر الطويل. البيت ينسب إلى بشار بن برد. ينظر : البكري الأندلسي، فصل المقال في شرح كتاب الأمثال ، ، (273/1).

1116 لم أعثر عليه.

(1117) من بحر الطويل. البيت ينسب إلى القاضي الجرجاني. . ينظر: المستعصي، الدر الفريد وبيت القصيد، (272/10).

(1118) من بحر الطويل. البيت ينسب إلى الوزير المغربي. ينظر: المستعصي، الدر الفريد وبيت القصيد ، (324/10).

824. وليس يصح في الأذهان شيء
 825. وليس يعيب المرء عند أولي النهى
 826. وليس يفي لحن الهزار وإن علا
 827. وليس يمكنني شرح⁽¹¹²²⁾ الغرام لكم
 828. وليل شبيه الرمح طولاً فعندما
 829. ولعن نطقك بشكر برّك فعلنا
 830. وما أحد كان المنايا وراءه
 831. وما اختص وقت دون وقت بطيبة
 832. وما استغربت عيني فراقاً رأيتُه
 833. وما اكتسب المحامد طالبوها
 834. وما أقبح التفريط في زمن الصبا
 835. وما الأسد الضرعاً إلا فريسة
- إذا احتاج النهار إلى دليل
 إذا كان ذا عقل حدائثه سنّه
 بصريرة البازي يوم يصيد⁽¹¹²¹⁾
 وكيف يمكن وضع النار في السورق⁽¹¹²³⁾
 هزنا للهو التقى طرفاه⁽¹¹²⁴⁾
 فلسان حالي بالشكاية أنطق⁽¹¹²⁵⁾
 وإن عاش أياماً طوالاً بسالم⁽¹¹²⁶⁾
 به⁽¹¹²⁷⁾ كل أوقاتي مواسم لذتي⁽¹¹²⁸⁾
 ولا علمتني غير ما القلب عالمه⁽¹¹²⁹⁾
 بمثل البشر والوجه الطليق⁽¹¹³⁰⁾
 فكيف به والشيب في الرأس نازل¹¹³¹
 إذا لم تطل أنيائهُ وأظافره⁽¹¹³²⁾

(1119) في (ب): الرجل.

(1120) من بحر الطويل. البيت ينسب إلى مضر بن ربيعي الأسدي. ينظر: التوحيدي، البصائر والذخائر، (30/2).

(1121) من بحر الطويل. البيت بلا نسبة. ينظر: عماد الدين الكاتب الأصبهاني خريدة القصر وجريدة العصر - أقسام أخرى، (222/2).

(1122) يمكنني شرح: سقط من (ب).

(1123) من بحر البسيط.

(1124) من بحر الطويل. البيت غير منسوب ينظر: شهاب الدين التويري، نهاية الأرب في فنون الأدب، (151/1).

(1125) من بحر الكامل. البيت ينسب إلى العتيبي. ينظر: المستعصي، الدر الفريد وبيت القصيد، (335/10).

(1126) من بحر الطويل. البيت ينسب إلى الفرزدق. ينظر: محمد بن يزيد المبرد، أبو العباس، الكامل في اللغة والأدب، (180/1).

(1127) في (ب): بها.

(1128) من بحر الطويل. البيت غير منسوب ينظر: ابن حجة الحموي، خزنة الأدب وغاية الأرب، (447/1).

(1129) من بحر الطويل. البيت للمنتبي: ينظر: ديوان المنتبي، (256). وينظر: المستعصي، الدر الفريد وبيت القصيد، (342/10).

(1130) وضع الناسخ بقرب البيت علامة (خ) إشارة إلى تأخره عن البيت الذي بعده. وهو من الوافر والبيت غير منسوب ينظر: أبو محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري، عيون الأخبار، (94/1).

1131 البيت ينسب لابن المعتز. ينظر: الرخمشري، ربيع الأبرار، ص 43/3.

(1132) من بحر الطويل. البيت ينسب إلى أبي فراس ولم أجده في ديوانه. ينظر: أبو منصور التعالي، التمثيل والمحاضرة، (350/1).

836. وما البطش الشديدُ يفيدُ عِزًّا إذا لم يَمْضِهِ الرَّأْيُ السَّديدُ(1133)
837. وما الحب من حُسنٍ ولا من ملاحيةٍ ولكنه شيءٌ به القلبُ يعلُقُ(1134)
838. وما الحسنُ في وجهِ الفتى شَرَفٌ له إذا لم يكن في فعلِهِ والخلائقِ(1135)
839. وما الدُّنيا بباقيّةٍ لحَيِّ ولا حَيٌّ على الدُّنيا بباقي(1136)
840. وما الدهرُ إلا مَنْجُوناً بأهلِهِ وما صاحبُ الحاجاتِ إلا مُعَذَّبُ(1137)
841. وما الدهرُ أهلٌ أن يؤمَلَ عندهُ حياةٌ وأن يشتاَقَ فيه إلى التَّسَلِّ(1138)
842. وما الزينُ في لبسِ الثيابِ وإنما يزينُ الفتى محبوره حينَ يخبِرُ(1139)
843. وما الشُّعْرُ إلا روضةٌ راقَ زهرُها ولا سيما إن كانَ قد وَقَعَ النداءُ(1140)
844. وما الشُّعْرُ إلا ما استرقَّ ممَدْحاً وأطربَ مشتاقا وأرضى مغاضبا(1141)
845. وما الصَّدُّ إلا الودُّ ما لم يكن قَلْبِي وأصعبُ شيءٍ غيرَ إعراضِكُم سَهْلُ(1142)
846. وما الفخرُ بالأصلِ العظيمِ وإنما فَخَارُ الذي يبغِي الفَخَارَ بنفسِهِ(1143)
847. وما الفضلُ في أن يُؤثِرَ المرءُ نفسهُ ولكنَّ فضلَ المرءِ أن يتفضَّلَا(1144)
848. وما الفيْلُ تحمَلُهُ بأثقلَ من بعضِ جُلَّاسِنَا¹¹⁴⁵

(1133) من بحر الوافر. البيت ينسب إلى ابنِ حَيُّوسٍ. ينظر: المستعصي، الدر الفريد وبيت القصيد، (93/9).

(1134) من بحر الطويل. البيت ينسب إلى ابن الأعرابي. ينظر: أبو منصور النعالي، التمثيل والمحاضرة، (212/1).

(1135) من بحر الطويل. البيت للممتني. ينظر: ديوان الممتني، (393). وينظر: المستعصي، الدر الفريد وبيت القصيد، (348/10).

(1136) من بحر الوافر. البيت ينسب إلى خالد الدارمي. ينظر: جار الله الزخشري، ربيع الأبرار ونصوص الأخيار، (78/1).

(1137) من بحر الطويل. البيت ينسب إلى ابن مالك. ينظر: عبد الله بن يوسف بن أحمد بن عبد الله ابن يوسف، أبو محمد، جمال الدين،

ابن هشام (ت ٧٦١هـ)، مغني اللبيب عن كتب الأعراب، (دمشق: دار الفكر، السادسة، 1985)، (102/1).

(1138) من بحر الطويل. البيت للممتني. ينظر: ديوان الممتني، (279). أبو القاسم الحسين بن محمد المعروف بالراغب الأصفهاني،

محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء والبلغاء، (392/1).

(1139) من بحر الطويل. البيت بلا نسبة. ينظر: الجاحظ، البيان والتبيين، (151/1).

(1140) من بحر الطويل. البيت بلا نسبة. ينظر: اليوسي، زهر الأكم في الأمثال والحكم، (266/2).

(1141) من بحر الطويل. البيت ينسب إلى القاضي التنوخي. ينظر: أبو منصور النعالي، المنتحل، (21/1).

(1142) من بحر الطويل. البيت ينسب إلى ابن الفارض. ينظر: العاملي، الكشكول، (17/2).

(1143) من بحر الطويل. البيت ينسب إلى أبي محمد الحريري. ينظر: اليوسي، زهر الأكم في الأمثال والحكم، (264/1).

(1144) من بحر الطويل.

1145 من البحر المتقارب. ينسب البيت للأعمش. ينظر: ابن عبد ربه، العقد الفريد،

849. وما القُربُ في بعضِ المواضعِ للذي يَرى الحَزمَ إلا أن يشطَّ ويعدا(1146)
850. وما القَلَمُ القصيرُ القَدِّ إلا أخو الرمحِ الطويلِ من الرضاع(1147)
851. وما المآلُ والأيامُ إلا مُعارةٌ فما اسطعتَ من معروفها فتزوِّد(1148)
852. وما المرءُ في دنياهُ إلا كهجاجٍ رأى في خيالِ النومِ أضغاثَ أحلام(1149)
853. وما الموتُ إلا رحلةٌ غيرَ أنها من المنزلِ الفاني إلى المنزلِ الباقي(1150)
854. وما النَّاسُ إلا بأفعالهم فدعُ ما تزخرُفهُ الألسنُ(1151)
855. وما النَّاسُ إلا جامعٌ لمضيعٍ وذو تعبٍ يسعى لآخرِ نائم(1152)
856. وما النَّاسُ إلا كاملُ الحفظِ ناقصٍ وآخر منهم ناقصُ الحفظِ كامل(1153)
857. وما النَّاسُ إلا وُعاةُ العلومِ ومَن دونهم بقُرُّ أو حمير(1154)
858. وما النَّاسُ بالناسِ الذين عهدهم ولا الدارُ بالدارِ التي كنتُ أعهد(1155)
859. وما النفسُ إلا حيثُ يجعلها الفتى فإن أُطمعت(1156) تاقَتْ وإلا تسلَّت(1157)
860. وما أنا جَلْدٌ في مقاساةٍ ما ترى ولكنني خوفَ العدى أتجلَّد(1158)

- (1146) من بحر الطويل. البيت للبحري. ينظر: الجرجاني، الوساطة بين المتنبى وخصومه، (313).
- (1147) من بحر الوافر. البيت ينسب إلى إبراهيم الغزي. ينظر: المستعصي، الدر الفريد وبيت القصيد، (286/2).
- (1148) من بحر الطويل. البيت غير منسوب. ينظر: أمين الدولة محمد بن محمد بن هبة الله العلوي الحسيني أبو جعفر الأفضلي الطرابلسي، المجموع اللغيف، (بيروت: دار الغرب الإسلامي، الأولى، 1425 هـ)، (280/1).
- (1149) من بحر الطويل. البيت غير منسوب ينظر: الباخري، دمية القصر وعصرة أهل العصر، (717/2).
- (1150) من بحر الطويل. البيت لأبي العتاهية: ينظر: ديوان أبي العتاهية، (251). وينظر: المستعصي، الدر الفريد وبيت القصيد، (364/10).
- (1151) من بحر المتقارب. البيت ينسب إلى الحداد المغربي. ينظر: المستعصي، الدر الفريد وبيت القصيد، (190/5).
- (1152) من بحر الطويل. البيت غير منسوب ينظر: اليوسي، زهر الأكم في الأمثال والحكم، (40/3).
- (1153) من بحر الطويل.
- (1154) من بحر المتقارب. البيت ينسب إلى عبید الله بن عبد الله. ينظر: أبو القاسم الحسن بن محمد بن حبيب النيسابوري، عقلاء المجانين، (بيروت: دار الكتب العلمية، الأولى، 1405 هـ - 1985 م)، (20/1).
- (1155) في (ب): تعرف. من بحر الطويل والبيت ينسب إلى الفرزدق. ينظر: عبد المتعال الصعيدي، بغية الإيضاح لتلخيص المفتاح في علوم البلاغة، (القاهرة: مكتبة الآداب، السابعة عشر: 1426 هـ/2005 م)، (674/4).
- (1156) في (ب): طمعت.
- (1157) من بحر الطويل. البيت ينسب إلى أبي دُلف. ينظر: المستعصي، الدر الفريد وبيت القصيد، (369/10).

861. وما أنا مسرورٌ بقربِ أقاربي إذا كان لي منهم قلوبُ الأبعادِ (1159)
862. وما أنا ممن يدّعي الشوقَ قلبه ويحتجُّ في تركِ الزيارةِ بالشُّغلِ (1160)
863. وما أنتَ باليقظانِ ناظرُهُ إذا نسيتَ بما تهواه (1161) ذَكَرَ العواقبِ (1162)
864. وما أنتَ من أهلِ (1163) الحُجُونِ ولا ولا لك شربٌ من سِقايةِ زَمَزمِ (1164)
865. وما انسَدَّتِ الدنيا عليَّ لضيقِها ولكنَّ طرفاً لا أراكَ به أعمى (1165)
866. وما بي عِزاةٌ عن شِبابي عِلْمُتُهُ سوى إنني من بعده لا أخلِّدُ (1166)
867. وما بينَ أربابِ الودادِ تكَلُّفٌ إذا اجتمعوا لا في طعامٍ ولا أكلِ (1167)
868. وما بين موتورٍ وما بين واطرٍ لفصلِ القُضا إلا ليالٍ قلائِلِ (1168)
869. وما بي حذارَ الموتِ إني لميِّتٌ ولكن حذارَ الذَّنْبِ يتبعه الذَّنْبُ (1170)
870. وما تُجدي عليك أسودُ غابٍ بُنصرِها إذا أدماكَ ذيبُ (1171)

(1158) من بحر الطويل.

(1159) من بحر الطويل. البيت ينسب إلى أبي نواس. ينظر: الراغب الأصفهاني، محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء والبلغاء، (434/1).

(1160) من بحر الطويل. البيت للمتنبي: ينظر: ديوان المتنبي، (518). وينظر: المستعصي، الدر الفريد وبيت القصيد، (246/6).

(1161) في (ب): توى.

(1162) من بحر الطويل. البيت غير منسوب ينظر: جمال الدين أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن مالك الطائي الجبائي، شرح الكافية الشافية، (الرياض: جامعة أم القرى مركز البحث العلمي، الأولى، 1402 هـ - 1982 م)، (180/1).

(1163) أهل: سقط من (ب).

(1164) من بحر الطويل. البيت ينسب إلى الأغشئ. ينظر: أبو الحسن علي بن إسماعيل بن سيده المرسي، الحكم والخيطة الأعظم، (بيروت دار الكتب العلمية، الأولى، 1421 هـ - 2000 م)، (85/3).

(1165) من بحر الطويل. البيت بلا نسبة. ينظر: المستعصي، الدر الفريد وبيت القصيد، (221/4).

(1166) وضع الناسخ علامة (خ) بقرب هذا البيت إشارة إلى أنه من المؤخر عن الذي بعده. وهو من الطويل والبيت ينسب إلى ابن الرومي: يحيى بن حمزة بن علي بن إبراهيم، الحسيني العلوي الطالبي الملقب بالمؤيد بالله، الطراز لأسرار البلاغة وعلوم حقائق الإعجاز، (بيروت المكتبة العصرية، الأولى، 1423 هـ)، (109/3).

(1167) من بحر الطويل.

(1168) من بحر الطويل.

(1169) البيت غير منسوب. ينظر: عبد الله بن محمد أبو بكر ابن أبي الدنيا البغدادي، المختصرين، (بيروت: دار ابن حزم، ط1، 1997م)، (53/1).

(1170) من بحر الطويل. البيت ينسب إلى كعب. ينظر: شهاب الدين النويري، نهاية الأرب في فنون الأدب، (374/19).

871. وما تركتك النفس إنك عندها قليل ولكن قل منك نصيبها⁽¹¹⁷²⁾
872. وما تستوي صدر القناة وزجها وما تستوي في الرّاحتين الأصابع⁽¹¹⁷³⁾
873. وما تناهيت في وصفي محاسنها إلا وأكثر مما قلت ما أدع⁽¹¹⁷⁴⁾
874. وما تنفع الأيام حين تعدها ولم تستفد فيهن علماً ولا فضلاً⁽¹¹⁷⁵⁾
875. وما تهدي نفس لما فيه رُشدُها ولكنّه من يهده الله يهتدي⁽¹¹⁷⁶⁾
876. وما حببكم حبّ حديث كسبته ولكنني في المهدي أرضعته طفلاً⁽¹¹⁷⁷⁾
877. وما حملت من ناقية فوق كورها أبرّ وأوفى ذمة من محمد⁽¹¹⁷⁸⁾
878. وما خلّت أن⁽¹¹⁷⁹⁾ الدهر يُثني بفرقة إلى أن يرى في الناس مثلك يُسأل⁽¹¹⁸⁰⁾
879. وما خير جلم لم تشبهه شراسة وما خير جلم لم تشبهه شراسة
880. وما إذا تبتغي الشعراء مني وقد جاوزت حدّ الأربعين⁽¹¹⁸²⁾
881. وما راعني غدر الشباب لأنني ألفت بهذا العذر من كل صاحب⁽¹¹⁸³⁾
882. وما رونق الدنيا بياق لأهلها وما شدة البلوى بضربة لازب⁽¹¹⁸⁴⁾
883. وما زادنا بغياً على ذي خصاصة غاناً ولا أزرى بأحسابنا الفقر⁽¹¹⁸⁵⁾

- (1171) من بحر الوافر. البيت ينسب إلى ابن الرومي ولم أجده في ديوانه. ينظر: أبو منصور الثعالبي، التمثيل والمحاضرة، (353/1).
- (1172) من بحر الطويل. البيت ينسب إلى بكر بن التّطّاح. ينظر: المستعصي، الدر الفريد وبيت القصيد، (414/10).
- (1173) من بحر الطويل. البيت ينسب إلى الصّلتان العبدى. ينظر: أبو منصور الثعالبي، التمثيل والمحاضرة، (71/1).
- (1174) من بحر البسيط. البيت غير منسوب. ينظر: المستعصي، الدر الفريد وبيت القصيد، (337/10).
- (1175) من بحر الطويل. البيت غير منسوب. ينظر: الماوردي، أدب الدنيا والدين، (43/1).
- (1176) من بحر الطويل.
- (1177) من بحر الطويل.
- (1178) من بحر الطويل. البيت لعمر بن سالم الخزاعي. ينظر: البغدادي، خزنة الأدب، 474/6؛ الصّحاري، الإبانة في اللغة العربية، (152/4).
- (1179) في (ب): هذا.
- (1180) من بحر الطويل.
- (1181) من بحر الطويل. البيت ينسب إلى أبي تمام ولم أجده في ديوانه. ينظر: أبو منصور الثعالبي، التمثيل والمحاضرة، (327/1).
- (1182) من بحر الوافر. البيت ينسب إلى الحجاج. ينظر: ابن عبد ربه الأندلسي، العقد الفريد، (208/4).
- (1183) من بحر الطويل. البيت ينسب إلى زكي الدين بن أبي الإصبع: ابن حجة الحموي خزنة الأدب وغاية الأرب، (31/1).
- (1184) من بحر الطويل. البيت ينسب إلى كثير عزة. ينظر: التنوخي، الفرج بعد الشدة، (10/5).

884. وما زادته التعظيم إلا تواضعاً وأشرف أخلاق العظيم التواضع⁽¹¹⁸⁶⁾
885. وما زاده عندي قبيح فعاليه ولا الصد والإعراض إلا تحبباً⁽¹¹⁸⁷⁾
886. وما زرتكم قصداً ولكن ذا الهوى إلى حيث يهوى القلب تمشي به
887. وما سافرت في الآفاق إلا ومن جدواك راحلتي وزادي⁽¹¹⁸⁹⁾
888. وما ستر الخضاب عوار شبيي ولكن زاد في عدد العيوب⁽¹¹⁹⁰⁾
889. وما سررتني أني أكون بحالةٍ لمثلك في الدنيا علي سبيل⁽¹¹⁹¹⁾
890. وما شاب رأسي من سنين تتابعث علي ولكن شيتني الوقائع⁽¹¹⁹²⁾
891. وما شرف الإنسان إلا بنفسه وإن عد آباء كراماً ذوي حسب⁽¹¹⁹³⁾
892. وما شرف أن يمدح المرء نفسه ولكن أفعالا تدم وتمدح⁽¹¹⁹⁴⁾
893. وما شكر الناس من حاتم سوى جوده بالذي يقدر⁽¹¹⁹⁵⁾
894. وما شككي وإن أكترت إلا محاماة على الأمر اليقين⁽¹¹⁹⁶⁾
895. وما صاحب السبعين والعشر بعدها بأقرب ممن حنكته القوابل⁽¹¹⁹⁷⁾
896. وما صفا لامرئ عيشاً⁽¹¹⁹⁸⁾ يسر به إلا وأتبع يوماً صفوه الكدر⁽¹¹⁹⁹⁾

- (1185) من بحر الطويل. البيت ينسب إلى حاتم طيء. ينظر: أبو علي أحمد بن محمد بن الحسن المرزوقي الأصفهاني، شرح ديوان الحماسة، (بيروت: دار الكتب العلمية، الأولى)، (1424 هـ - 2003 م)، (463/1).
- (1186) من بحر الطويل. البيت غير منسوب ينظر: المستعصي، الدر الفريد وبيت القصيد، (390/10).
- (1187) من بحر الطويل. البيت ينسب إلى أبي تمام حبيب بن أوس الطائي ولم أجده في ديوانه. ينظر: المستعصي، الدر الفريد وبيت القصيد، (390/10).
- (1188) البيت ينسب إلى اللجلاج الحارثي. ينظر: أبو منصور الثعالبي، التمثيل والمحاضرة، (86/1).
- (1189) من بحر الوافر. البيت لأبي تمام الطائي: ينظر: ديوان أبي تمام الطائي، (78). وينظر: أبو منصور الثعالبي، المنتحل، (86/1).
- (1190) من بحر الوافر.
- (1191) من بحر الطويل.
- (1192) من بحر الطويل. البيت ينسب إلى عروة بن الورد. ينظر: شهاب الدين النويري،، تحاية الأرب في فنون الأدب، (68/3).
- (1193) من بحر الطويل. البيت غير منسوب ينظر: اليوسي، زهر الأكم في الأمثال والحكم، (256/1).
- (1194) من بحر الطويل. البيت غير منسوب ينظر: اليوسي، زهر الأكم في الأمثال والحكم، (172/2).
- (1195) من بحر المتقارب. لم أعثر عليه.
- (1196) من بحر الوافر. البيت ينسب إلى الخازن. ينظر: الراغب الأصفهاني، محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء والبلغاء (40/1).
- (1197) من بحر الطويل. البيت ينسب إلى الصفار. ينظر: الزمخشري، ربيع الأبرار ونصوص الأخيار، (30/3).

897. وما ضاعَ مالٌ ورثَ الحمدَ أهلهُ
ولكن أموالَ البخيلِ تضيعُ (1200)
898. وما طابتَ جنىً ورَكَتْ فُرُوعاً
إذا كانتَ خبيثاتِ الأصولِ (1201)
899. وما عاقلٌ في الناسِ يُحمدُ عقلُهُ
ويشكرُ إلا في هواه له حُمقُ (1202)
900. وما عبَّرَ الإنسانُ عن فضلِ نفسه
بمثلِ اعترافِ الفضلِ في كلِّ فاضلِ (1203)
901. وما عُسرَةُ فاصِرٍ لها إن لقيتها
بباقيةٍ إلا سَتَبَعُهَا يُسرُ (1204)
902. وما غُلِظَتْ رِقَابُ الأُسَدِ حتى
بأنفسها تولَّتْ ما عَنَّاها (1205)
903. وما فرقَ ما (1206) بين الأنامِ وبينه
إذا حذرَ المحذورَ واستصعبَ الصعبا (1207)
904. وما في سَطوَةِ الأربابِ عيبُ
ولا في ذَلَّةِ العُبدانِ عارُ (1208)
905. وما كانَ قيسٌ هلكُهُ هلكُ واحدٍ
ولكنه بُيانُ قومٍ تَهَدَّمَا (1209)
906. وما كانَ طرقي بالِشُّهادِ مُعوِّداً
ولكنَّهُ لما هجرتمُ تعوِّداً (1210)

(1198) في (ب): عيش.

(1199) من بحر البسيط. البيت ينسب إلى سابق البرزقي. ينظر: المستعصي، الدر الفريد وبيت القصيد، (103/8).

(1200) من بحر الطويل. البيت بلا نسبة. ينظر: القاضي/حسين بن محمد المهدي - عضو المحكمة العليا للجمهورية اليمنية، صيد الأفكار في الأدب والأخلاق والحكم والأمثال، (330/1).

(1201) من بحر الوافر. البيت ينسب إلى أبي تمام ولم أجده في ديوانه: أبو القاسم الحسن بن بشر الأمدي، الموازنة بين شعر أبي تمام والبحري، (579/3).

(1202) من بحر الطويل. البيت عند: ابن حبيب النيسابوري، عقلاء المجانين، (27/1).

(1203) من بحر الطويل. البيت بلا نسبة. ينظر: المستعصي، الدر الفريد وبيت القصيد، (399/10).

(1204) من بحر الطويل. البيت بلا نسبة. ينظر: إبراهيم بن علي بن تميم الأنصاري، أبو إسحاق الحصري القيرواني، زهر الآداب وثمر الألباب، (76/1).

(1205) من بحر الوافر. البيت بلا نسبة. ينظر: المستعصي، الدر الفريد وبيت القصيد، (402/10).

(1206) ما: سقط من (ب).

(1207) من بحر الطويل. البيت بلا نسبة. ينظر: أبو العباس أحمد بن عبد السلام الجزائري التادلي، (الحماسة المغربية) مختصر كتاب صفوة الأدب ونخبة ديوان العرب، (بيروت: دار الفكر المعاصر، الأولى، 1991م)، (556/1).

(1208) من بحر الوافر. البيت لأبي الطيب: ينظر: ديوان المتنبي، (398). وينظر: الحسن بن مسعود بن محمد، أبو علي، نور الدين اليوسي، زهر الأكم في الأمثال والحكم، (91/3).

(1209) وضع الناسخ بجانب هذا البيت علامة (خ) إشارة إلى أنه من المؤخر عن الذي بعده. وهو من بحر الطويل. والبيت ينسب إلى جرير: ابن عبد ربه الأندلسي، العقد الفريد، (240/3).

(1210) من بحر الطويل. البيت ينسب إلى لبيد. ينظر: اليوسي، زهر الأكم في الأمثال والحكم، (267/2).

907. وما كان لي ذنبٌ فأخشى جزاءه
وعفوك مرجوٌ ولو كان لي ذنبٌ (1211)
908. وما كنتُ أدري (1212) قبلَ عَزَّةٍ ما البُكا
ولا موجعاتِ القلبِ حتى تولَّتِ (1213)
909. وما كنتُ أدري قبلَ لؤلؤٍ تُغرِّها
بأنَّ السَّلاي من نباتِ المباسِمِ (1214)
910. وما كنتُ أرضى أن (1215) أعيشَ ببلدَةٍ
وتنأى ولكنَّ لا يُغالِبُ مقدورُ (1216)
911. وما كنتُ في تركيبك إلا كفاقدٍ
طهوراً وراضٍ بعدَهُ بالتَّيِّمِ (1217)
912. وما كُلُّ حينٍ يصدُقُ المرءَ ظنُّهُ
ولا كلُّ أصحابِ المتاجرِ (1218) تَربُّحُ (1219)
913. وما كُلُّ شكوى يمكنُ شَرِّحُها
وأين الذي يحنو عليك ويَعطِفُ (1220)
914. وما كُلُّ ما في القلبِ يُودِعُه الفتى
كتاباً ولا يُفضي إليه رسولُ (1221)
915. وما كُلُّ مَنْ تهواه يهواك قلبُهُ
ولا كلُّ مَنْ أنصفتَه لك يُنصفُ (1222)
916. وما كُلُّ مَنْ شادَ المعالي ينأها
وما كلُّ شَيِّدٍ إلى المجدِ مهتدي (1223)
917. وما كُلُّ مئناثٍ شقيِّ بنائتُهُ
ولا كلُّ مذكاري بنوه سُعودُ (1224)
918. وما لامرئٍ طولُ الخلودِ وإنما
يُجَلِّده طولُ (1225) الثناءِ فيخُلِّدُ

(1211) من بحر الطويل. البيت غير منسوب ينظر: اليوسي، زهر الأكم في الأمثال والحكم، (256/1).

(1212) أدري: سقط من (ب).

(1213) من بحر الطويل. البيت ينسب إلى كثير عزة. ينظر: ابن حمدون، التذكرة الحمدونية، (172/6).

(1214) من بحر الطويل. البيت ينسب إلى سيف الدين أبي بكر. ينظر: ابن درهم، نزهة الأَبصار بطرائف الأخبار والأشعار، (63/1).

(1215) أن: سقط من (ب).

(1216) من بحر الطويل. البيت غير منسوب ينظر: اليوسي، زهر الأكم في الأمثال والحكم، (86/3).

(1217) من بحر الطويل. البيت ينسب إلى الطبري. ينظر: أبو منصور الثعالبي، أحسن ما سمعت، (16/1).

(1218) في (ب): التجارة.

(1219) من بحر الطويل. البيت غير منسوب ينظر: اليوسي، زهر الأكم في الأمثال والحكم، (156/2).

(1220) من بحر الطويل. لم أجد البيت في ما بحثت كثيراً في المصادر.

(1221) من بحر الطويل.

(1222) من بحر الطويل. البيت ينسب إلى عمرو بن مغدٍ يَكْرِب. ينظر: المستعصي، الدر الفريد وبيت القصيد، (407/10).

(1223) في (ب): يهتدي. وهو من الطويل.

(1224) من بحر الطويل. لم أجد البيت فيما بحثت من المصادر.

(1225) في (ب): حسن.

919. وما لقلوبِ العاشقين مزبنةً
إذا نظرتُ أفكارها في العواقبِ (1227)
920. وما لي ماءً سوى النيلِ غلّةً
ولو أنه أستغفرُ اللهَ زمزماً (1228)
921. وما لي ذنبٌ أستحقُّ به الجفا
وإن كان لي ذنبٌ فإني تائبٌ (1229)
922. وما لي عُذْرٌ عن مُثولي ببايكم
ولو كان لي عُذْرٌ لما حَسَنَ العُذْرُ (1230)
923. وما لي قوّةٌ تنهاك عني
ولا آوي إلى زكْنٍ شديدٍ (1231)
924. وما لي (1232) إلا الدعاءُ والثنا
فها أنا مذعشتُ أدعو وأثنى (1233)
925. وما لي لنا إلا سوءٌ وإنما
تفاوتُتهُ إني سهرتُ وناموا (1234)
926. وما شبلٌ ذاك الليثِ إلا شبيهه
وغيرٌ عجيبٌ أن ترى الشبلَ يأسدُ (1235)
927. وما من بَعَى له صَوْلَةٌ
على الناسِ إلا له مصرعٌ (1236)
928. وما من هالكٍ في الناسِ إلا
ورأسٌ هلاكه طلبُ الرياسةِ (1237)
929. وما من يدٍ إلا يدُ اللهِ فوقها
ولا ظالمٌ إلا سيّلبى بظالمٍ (1238)
930. وما نُبالي إذا ما كنتِ جارتنا
ألا يجيـااورنا إلاكِ ديارُ (1239)

(1226) من بحر الطويل. البيت ينسب إلى الحنبلي. ينظر: أبو حيان التوحيدي، علي بن محمد بن العباس، الإمتاع والمؤانسة، (بيروت المكتبة العصرية، الأولى، ١٤٢٤ هـ)، (305/1).

(1227) من بحر الطويل. البيت غير منسوب ينظر: اليوسي، زهر الأكم في الأمثال والحكم، (257/1).
(1228) من بحر الطويل.

(1229) من بحر الطويل. البيت بلا نسبة. ينظر: اليوسي، زهر الأكم في الأمثال والحكم، (257/1).

(1230) من بحر الطويل. البيت للبحثري. ينظر: الأمدي، الموازنة بين شعر أبي تمام والبحتري، (263/3).

(1231) من بحر الوافر. البيت للبحثري: أبو منصور الثعالبي، المنتحل، (116/1).

(1232) في (ب): فيّ.

(1233) لم أجد البيت بعد البحث مطولاً في المصادر وهو مكسور.

(1234) من بحر الطويل. البيت ينسب إلى الأرجاني. ينظر: ابن أبي حجلة المغربي، ديوان الصبابة، (45/1).

(1235) من بحر الطويل. البيت لابن الرومي: ينظر: ديوان ابن الرومي، (373/1). وينظر: أبو منصور الثعالبي، التمثيل والمحاضرة، (350/1).

(1236) من بحر المتقارب. لم أعر عليه.

(1237) من بحر الوافر. البيت بلا نسبة. ينظر: اليوسي، زهر الأكم في الأمثال والحكم، (189/3).

(1238) من بحر الطويل. البيت ينسب إلى الإمام أحمد بن حنبل. ينظر: أبو منصور الثعالبي، التمثيل والمحاضرة، (453/1).

931. وما نحنُ إلا مثلهم غيرَ أننا بقينا قليلاً بعدَهُم وتقدّموا(1240)
932. وما نفعُ مَنْ قد ماتَ بالأمسِ صادقاً إذا ما سماءُ اليومَ جاداً انهمازها(1241)
933. وما نلتُ منهم طائلاً غيرَ أنني تعلّمتُ طعمَ الذلِّ كيف يكونُ(1242)
934. وما نؤمّلُ منكم نيلَ مكرمةٍ كفايةَ الشرِّ منكم غايةَ الكرمِ(1243)
935. وما هي إلا جوعَةٌ وسددتُها وكلُّ طعامٍ بين جنبيٍّ واحدٌ(1244)
936. وما هي إلا غلطةٌ فغلطتُها وقد يغلطُ الإنسانُ ثمَّ يتوبُ(1245)
937. وما يُياهي العبدُ أربابَه إلا إذا ما بطرَ العبدُ(1246)
938. ما يدركُ الإنسانُ إلا نصيبَه وإن جدَّ في تحصيله أو تهاونا(1247)
939. وما يغني العُقَابُ ظهورَ صيدٍ إذا كان العُقَابُ بلا جناحِ(1248)
940. وما ينفَعُ الإعرابُ إذا لم يكن تقىً وما ضرَّ ذا(1249) تقوى لسانٌ معجّمٌ(1250)

- (1239) من بحر البسيط. البيت ينسب إلى أبي الطيب. ينظر: أبو العلاء أحمد بن عبد الله المعري، اللامع العزيزي شرح ديوان المتنبي ، (الرياض: مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية، الأولى، 1429 هـ - 2008 م) ، (867/1).
- (1240) من بحر الطويل. البيت ينسب إلى الفرزدق. ينظر : محمد بن عبد الله، ابن مالك الطائي الجبائي، أبو عبد الله، جمال الدين، شرح تسهيل الفوائد ، (هجر للطباعة والنشر والتوزيع والإعلان ، الأولى 1410 هـ - 1990 م) ، (349/3).
- (1241) من بحر الطويل. البيت لأبي تمام: ينظر: ديوان أبي تمام الطائي، (399). وينظر: النويري، نهاية الأرب في فنون الأدب، (379/3).
- (1242) من بحر الطويل. البيت ينسب إلى ابن أبي السَّح. ينظر: أبو منصور الثعالبي، ثمار القلوب في المضاف والمنسوب، (675/1).
- (1243) من بحر البسيط. البيت
- (1244) من بحر الطويل. البيت بلا نسبة. ينظر: صفّي الدين، أبو الفتح عيسى بن البحترى الحلبي، أنس المسجون وراحة المخزون ، (189/1).
- (1245) من بحر الطويل. البيت بلا نسبة. ينظر: اليوسي، زهر الأكم في الأمثال والحكم ، (257/1).
- (1246) من بحر السريع. البيت غير منسوب ينظر : محمد بن موسى بن عيسى بن علي الدميري، أبو البقاء، كمال الدين لشافعي (ت ٨٠٨هـ) ، حياة الحيوان الكبرى ، (بيروت: دار الكتب العلمية، الثانية، 1424 هـ) ، (176/2).
- (1247) من بحر الطويل.
- (1248) من بحر الوافر. البيت غير منسوب ينظر : المستعصي، الدر الفريد وبيت القصيد، (416/10).
- (1249) في (ب): ذي.
- (1250) من بحر الطويل. البيت ينسب إلى نفطويه: الخطيب البغدادي، اقتضاء العلم العمل، (93).

941. وما ينفع الجرباء فُربُ صحيحةٍ إليها ولكنَّ الصحيحةَ تجربُ (1251)
942. وما ينفع المقبورَ عُمرانُ قبره إذا كان فيه جسمُهُ يتهدَّم (1252)
943. وما يُوجع الحرمانُ من كفِّ حارمٍ كما يوجع الحرمانُ من كفِّ رازقٍ (1253)
944. ومَتى أدعُهُ بكأسٍ من الماءِ أتاني بصَـحفةٍ من زَيْبٍ (1254)
945. ومَرَّ من كُلِّ شيءٍ كان (1255) أطيُّهُ حتى التَّمثُّعِ بالأصَالِ والبُكْرِ (1256)
946. ومَشَّتْ العزَمَاتِ يَمْضِي عُمَرَهُ حيرانَ لا دَنيَا ولا أُخْرَى (1257)
947. ومَطْرُوفَةٌ عِينَاهُ فِي عَيْبِ نَفْسِهِ فَإِن بَانَ عَيْبٌ مِنْ أَخِيهِ تَبَصَّرَا (1258)
948. ومَلَكَتِكَ النَفْسَ الكَرِيمَةَ طَائِعاً وَيَبْذُلُ لِلْمَوْلَى الكَرِيمِ الكَرَامَتُمْ (1259)
949. ومَا يَقْتُلُ الشُّعْرَاءَ غَمّاً عداوَةٌ مَن يَقْلُ عَنْ الهِجَاءِ (1260)
950. ومِن الغبَاوَةِ أَنْ تُعْظِمَ جَاهِلاً لَصْقَالِ مَلْبِسِهِ وَرَوْنِقِ نَقْشِهِ (1261)
951. ومَنْ بَدَأَ التُّعْمَى وَجَادَ تَكْرُمًا بأولها يُرْجَى لَدَيْهِ أَخِيرُهَا (1262)
952. ومَنْ تَرَكَ الدنْيَا وَأَصْبَحَ زَاهِداً فما لِلأذَى يَوْمًا (1263) عَلَيْهِ سَبِيلٌ (1264)

- (1251) من بحر الطويل. البيت ينسب إلى جَحْظَةَ البَرْمَكِيِّ : المستعصي ، الدر الفريد وبيت القصيد ، (255/11).
- (1252) من بحر الطويل. البيت ينسب إلى محمود بن حسن الوراق : أبو منصور الثعالبي ، المنتحل ، (45/1).
- (1253) من بحر الطويل. البيت للمتنبي : ينظر: ديوان المتنبي ، (393). صاحب بن عباد ، الأمثال السائرة من شعر المتنبي ، (51/1).
- (1254) من بحر الخفيف.
- (1255) في (ب): فيه.
- (1256) البيت غير منسوب ينظر : النويري ،، نهاية الأرب في فنون الأدب ، (201/5).
- (1257) البيت من الكامل. البيت ينسب لأبي تمام ولم أجده في ديوانه. ينظر: دواوين الشعر العربي على مر العصور ، ص7778.
- (1258) من بحر الطويل. البيت غير منسوب ينظر : الزمخشري ، ربيع الأبرار ونصوص الأخيار ، (319/2).
- (1259) من بحر الطويل. البيت للحمداي: ينظر: ديوان أبي فراس الحمداني ، (234/2) براوية: النفوس النفائس. أبو منصور الثعالبي ، أحسن ما سمعت ، (85/1).
- (1260) من بحر الوافر. البيت غير منسوب ينظر: أبو منصور الثعالبي ، التمثيل والمحاضرة ، (188/1).
- (1261) من بحر الكامل. البيت ينسب إلى الحريري. ينظر: الشُّرَيْشِي ، شرح مقامات الحريري ، (148/2).
- (1262) من بحر الطويل. البيت غير منسوب ينظر : ابن درهم ، نزهة الأبصار بطرائف الأخبار والأشعار ، (145/1).
- (1263) يوماً: سقط من (ب).

953. وَمَنْ جَهِلَتْ نَفْسُهُ قَدْرَهُ	رَأَى غَيْرَهُ مِنْهُ مَا لَا يَرَى (1265)
954. وَمَنْ حَضَرَ السَّمَاعَ بِغَيْرِ قَلْبٍ	وَلَمْ يَطْرُبْ فَلَمْ (1266) يُلِمَّ الْمَغْنِي (1267)
955. وَمَنْ دَعَا النَّاسَ إِلَى ذِمِّهِ	ذُمَّوهُ بِالْحَقِّ وَبِالْبَاطِلِ (1268)
956. وَمَنْ رَعَى غَنَمًا فِي أَرْضٍ مَسْبُوعَةٍ	وَنَامَ عَنْهَا تَوَلَّى رَعِيهَا الْأَسَدُ (1269)
957. وَمَنْ سَرَّ أَهْلَ الْأَرْضِ ثُمَّ بَكَى أَسَى	بَكَى بَعِيونَ سَرَّهَا وَقَلُوبِ (1270)
958. وَمَنْ سَرَّهُ أَنْ لَا يَرَى مَا يَسُوؤُهُ	فَلَا يَتَّخِذُ شَيْئًا يَخَافُ لَهُ فَقْدًا (1271)
959. وَمَنْ شَاءَ تَقْوِيمِي فَلِإِنِّي مُقَوِّمٌ	وَمَنْ شَاءَ تَعْوِيحِي فَلِإِنِّي مَعْوِجٌ (1272)
960. وَمَنْ صَدَّ عَنَّا حَسْبُهُ الصَّدِّ وَالْقَلَى	وَمَنْ فَاتَنَا يَكْفِيهِ إِنْ نَفَوْتُهُ (1273)
961. وَمَنْ طَلَبَ الْعِيَالَ بِغَيْرِ زَرْعٍ	وَلَا ضَرْعٍ فَقَدْ ظَلَمَ الْعِيَالَ (1274)
962. وَمَنْ طَلَبَ النُّجُومَ أَطَالَ صَبْرًا	عَلَى بُعْدِ الْمَسَافَةِ وَالْمَنَالِ (1275)

(1264) من بحر الطويل. البيت غير منسوب ينظر: عبد الرحمن بن أبي بكر، جلال الدين السيوطي، المحاضرات والمحاورات، (بيروت دار الغرب الإسلامي، الأولى، 1424 هـ)، (150/1).

(1265) من البحر المتقارب. البيت للمتنبي: ينظر: ديوان المتنبي، (509). وينظر: صاحب بن عباد، الأمثال السائرة من شعر المتنبي ، (71/1).

(1266) في (ب): فلا.

(1267) من بحر الوافر. لم أجد البيت فيما عدت إليه من المصادر.

(1268) من بحر السريع. البيت ينسب إلى كعب بن زهير. ينظر: أبو منصور الثعالبي، التمثيل والمحاضرة، (62/1).

(1269) من بحر البسيط. البيت ينسب إلى أبي مسلم صاحب الدولة. ينظر: ابن حمدون، التذكرة الحمدونية، (153/3).

(1270) من بحر الطويل. البيت لأبي الطيب: ينظر: ديوان المتنبي، (322). وينظر: البوسي، زهر الأكم في الأمثال والحكم ، (228/1).

(1271) البيت لابن الرومي: ينظر: ديوان ابن الرومي، (523/1). وينظر: الأصفهاني، محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء والبلغاء، (600/1).

(1272) من بحر الطويل. البيت ينسب إلى صالح بن عبد القدوس. ينظر: التوحيدي، البصائر والذخائر، (207/4).

(1273) من بحر الطويل. البيت بلا نسبة. ينظر: العاملي، الكشكول، (264/2).

(1274) من بحر الوافر.

(1275) من بحر الوافر. البيت ينسب إلى ابن نباتة السعدي. ينظر: كمال الدين، محمد بن موسى بن عيسى بن علي الدُميري أبو البقاء

الشافعي (ت ٨٠٨ هـ)، شرح لامية العجم (وهو مختصر شرح الصفدي المسمى الغيث المسجوم)، (د. ط.، 1429 هـ/2008م) ، (91/1).

963. وَمَنْ ظَنَّ أَنْ سِيلاقي الحروب
 964. وَمَنْ عاتب الجهَّال لم يشفِ نفسه
 965. وَمَنْ عوَّدَ الله الجميلَ فَإِنَّهُ
 966. وَمَنْ فوَّت الساعاتِ في جمع مالِهِ
 967. وَمَنْ كان ذا عُذْرٍ قبلتُ اعتذارَهُ
 968. وَمَنْ كانَ في سُخطِهِ مُحسناً
 969. وَمَنْ كانَ يَهوى أن يُرى متصدِّراً
 970. وَمَنْ كنتَ بحراً له يا عليُّ
 971. وَمَنْ لم يُردِّ إلا خليلاً مهذباً
 972. وَمَنْ لم يعاتبَ في تواني صديقِهِ (1286)
 973. وَمَنْ لم يكن عَقرباً يُتَّقَى
- وَأَنْ لا يصابَ فقد ظَنَّ عَجْزاً (1276)
 ولكنَّهُ يزدادُ سقماً إلى سقمٍ (1277)
 يلاقي من الرحمنِ كلَّ جميلٍ (1278)
 مخافةً فقِرَ فالذي فَعَلَ الفقِرُ (1279)
 وإن لم يكن عُذْرٌ (1280) فعندي لَهُ
 فكيف يكونُ إذا ما رَضِيَ (1282)
 ويكرهُ لا أدري أُصيبتُ مقاتلُهُ (1283)
 لم يقبلِ الدُّرَّ إلا كباراً (1284)
 فليس له في العالمينِ خليلٌ (1285)
 وأملى له صار التواني تقاطعاً (1287)
 مشى (1288) بين أثوابِهِ العَقربُ (1289)

- (1276) من بحر المتقارب. البيت غير منسوب ينظر : ابن حجة الحموي، تقي الدين أبو بكر بن علي ، ثمرات الأوراق (مطبوع بهامش المستطرف في كل فن مستظرف للشهاب الأبيهي) ، (القاهرة: مكتبة الجمهورية العربية، دط ، د.ت) ، (113/2).
- (1277) من بحر الطويل. البيت غير منسوب. ينظر : الوطواط ، غرر الخصائص الواضحة، وعرر النقائض الفاضحة ، (497/1).
- (1278) من بحر الطويل.
- (1279) من بحر الطويل. البيت للمتنبي: ينظر: ديوان المتنبي، (189). وينظر: صاحب بن عباد، الأمثال السائرة من شعر المتنبي، (31/1).
- (1280) في (ب): عذرا. من بحر الطويل.
- (1281) البيت غير منسوب ينظر: اليوسي، زهر الأكم في الأمثال والحكم، (86/3).
- (1282) من بحر المتقارب. البيت بلا نسبة. ينظر : المستعصي ، الدر الفريد وبيت القصيد ، (78/7).
- (1283) من بحر الطويل. البيت ينسب إلى ابن دريد. ينظر : المستعصي ، الدر الفريد وبيت القصيد ، (47/6).
- (1284) من بحر المتقارب. البيت لأبي الطيب: ينظر: ديوان المتنبي، (365). وينظر: أبو منصور الثعالبي، المنتحل، (67/1).
- (1285) من بحر الطويل. البيت ينسب إلى إسحاق بن إبراهيم الموصلبي. ينظر: المستعصي، الدر الفريد وبيت القصيد، (313/3).
- (1286) في (ب): خليله.
- (1287) من بحر الطويل. البيت غير منسوب ينظر: ينسب لأبي منصور الثعالبي، الشكوى والعتاب وما وقع للخلان والأصحاب ، (الكويت المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب ، الأولى ، 1421 هـ - 2000 م) ، (19/1).
- (1288) في (ب): مشت.
- (1289) من بحر المتقارب. البيت غير منسوب ينظر: اليوسي ، زهر الأكم في الأمثال والحكم، (220/1).

974. وَمَنْ لَمْ يَمِتْ بِالسَيْفِ مَاتَ بغيره
 975. وَمَنْ مَذْهَبِي حُبُّ الدِّيارِ لِأهلها
 976. وَمَنْ مَنَحَ الجُمَّالَ علماً أضاعه
 977. وَمَنْ لَا يَدُّدُ عن حوضه بسلاحه
 978. وَمَنْ تُرَجِّيهِ للنديا فمدحُه
 979. وَمَنْ يَأْمَنُ الدَّهْرَ الخَوْوَنَ فإنني
 980. وَمَنْ يَبِيْتُ والهمومُ قادحةُ
 981. وَمَنْ يَتَّبِعَ عينيه⁽¹²⁹⁷⁾ في الناسِ لم يزلْ
 982. وَمَنْ يَحْتَفِرُ بئراً لِإيقاعِ غيره
 983. وَمَنْ يَرِيطُ⁽¹³⁰⁰⁾ الكلبِ العَفُورَ ببابه
 984. وَمَنْ يَسْأَلُ الرُّكبانَ عن كلِّ غائبٍ
 985. وَمَنْ يَصْنَعُ المعروفَ مع غيرِ أهله
- تَنَوَّعَتِ الأسبابُ والموتُ واحدٌ⁽¹²⁹⁰⁾
 وللناسِ فيما يعشقونَ مذهبُ⁽¹²⁹¹⁾
 وَمَنْ مَنَعَ المستوجبينَ فقد ظَلَمَ⁽¹²⁹²⁾
 يُهْدَمُ وَمَنْ لَا يظلمُ الناسَ يُظلمُ⁽¹²⁹³⁾
 فأنت نرجوك للنديا وللدين⁽¹²⁹⁴⁾
 برأي الذي لا يأمنُ الدهرَ اقتدى⁽¹²⁹⁵⁾
 في صدره بالزنادِ لم يَنمُ⁽¹²⁹⁶⁾
 يرى حاجةً ممنوعةً لا ينأها⁽¹²⁹⁸⁾
 يَبِيْتُ وهو فيه لا محالةً واقِعُ⁽¹²⁹⁹⁾
 فَعَقِرُ جميعِ الناسِ مِنْ رابِطِ الكلبِ⁽¹³⁰¹⁾
 فلا بدَّ أن يلقى بشيراً وناعيًا⁽¹³⁰²⁾
 يكن حَمْدُه دَمًا عليه ويندم⁽¹³⁰³⁾

- (1290) من بحر الطويل. البيت ينسب إلى الوَزِيرِ أَبِي عَلِيِّ الحَسَنِ بنِ حَمْدٍ : المستعصي، الدر الفريد وبيت القصيد، (447/7).
- (1291) من بحر الطويل. البيت لأبي فراس: ينظر: ديوان أبي فراس الحمداني، (30/2). وينظر: أبو منصور الثعالبي، التمثيل والمحاضرة، (211/1).
- (1292) من بحر الطويل. البيت ينسب إلى الإمام الشافعي. ينظر: الراغب الأصفهاني، محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء والبلغاء، (67/1).
- (1293) من بحر الطويل. البيت ينسب إلى زهير بن أبي سلمى. ينظر: أبو عبيد القاسم بن سلام بن عبد الله الهروي البغدادي، الأمثال، (دار المأمون للتراث، الأولى، 1400 هـ - 1980 م)، (113/1).
- (1294) من بحر البسيط. البيت
- (1295) من بحر الطويل. البيت غير منسوب ينظر: الأَبَشِيهِي، المستطرف في كل فن مستطرف، (43/1).
- (1296) من بحر المنسرح. البيت ينسب إلى ابن أبي عيينة. ينظر: أبو منصور الثعالبي، التمثيل والمحاضرة، (81/1).
- (1297) في (ب): يتبذل غيبة.
- (1298) من بحر الطويل. البيت غير منسوب ينظر: أبو منصور الثعالبي، المنتحل، (195/1).
- (1299) من بحر الطويل.
- (1300) في (ب): ربط.
- (1301) من بحر الطويل. البيت غير منسوب ينظر: اليوسي، زهر الأكم في الأمثال والحكم، (257/1).
- (1302) من بحر الطويل. البيت ينسب إلى ابن خلف. ينظر: المستعصي، الدر الفريد وبيت القصيد، (429/10).

986. وَمَنْ يُطْعِ اللَّهُوَ عَصَرَ الصِّبَا
فذلك بالشيب لا يرجع⁽¹³⁰⁴⁾
987. وَمَنْ يَعْمُرُ يَلْقَ مِنْ نَفْسِهِ
ما يتمناه لأعدائه⁽¹³⁰⁵⁾
988. وَمَنْ يَفْعَلِ الْخَيْرَ خَيْرًا يَرَهُ
ومن يفعل الشر شرًا يره⁽¹³⁰⁶⁾
989. وَمَنْ يَفْعَلِ الْمَعْرُوفَ فِي غَيْرِ أَهْلِهِ
يلاقى الذي لاقى مجير أم عامر⁽¹³⁰⁷⁾
990. وَمَنْ يَقْلُ فِي الْمَسْكِ أَيْنَ الشَّنَا
كذبته في الحال من شمها⁽¹³⁰⁸⁾
991. وَمَنْ يَكُ ذَا فَمٍ مَرِيضٍ
يجد مؤرًا به الماء الزللا⁽¹³⁰⁹⁾
992. وَمَنْ يَكُ عَمْرُهُ الْمَكْتُوبُ تَسْعًا
فما يخشى المنيّة في ثمان⁽¹³¹⁰⁾
993. وَمَنْ يَكُنِ الْغَرَابُ لَهُ دَلِيلًا
فما غير الخراب له مصير⁽¹³¹¹⁾
994. وَمَنْ يَكُنْ فَوْقَ أَرْضٍ كُلِّهَا دُرٌّ
يستطرف الجزع من مهديه والسبجا⁽¹³¹²⁾
995. وَمَنْ يَلْقَ خَيْرًا يَحْمَدُ النَّاسُ أَمْرَهُ
ومن يغو لا يعدم على الغي لائما⁽¹³¹³⁾
996. وَمَنْ أَضْيَعِ الْأَشْيَاءِ مُهْجَةً عَاقِلٍ
يجوز على حوبائها حكم جاهل⁽¹³¹⁴⁾

(1303) من بحر الطويل. البيت ينسب إلى زهير. ينظر: الحسين بن أحمد بن حسين الرّوزني، أبو عبد الله، شرح المعلمات السبع ، (دار
احياء التراث العربي ، الأولى 1423هـ - 2002 م)، (150/1).

(1304) من بحر المتقارب. البيت لابن الوردي. ينظر: ديوان ابن الوردي، ص 129.

(1305) من بحر المنسرح. البيت ينسب إلى محمد بن وهيب الحميري. ينظر: كمال الدين، محمد بن موسى بن عيسى بن علي الدّميري أبو
البقاء الشافعي (ت ٨٠٨هـ) ، شرح لامية العجم (وهو مختصر شرح الصفدي المسمى الغيث المسجم)، (119/1).

(1306) من بحر المتقارب. البيت غير منسوب ينظر : أبو حيان التوحيدي، علي بن محمد بن العباس ، البصائر والدخائر، (72/3).

(1307) من بحر الطويل. البيت غير منسوب ينظر : أبو منصور الثعالبي ، التمثيل والمحاضرة ، (357/1).

(1308) من بحر السريع. البيت غير منسوب ينظر: ابن حجة الحموي، خزنة الأدب وغاية الأرب، (61/1).

(1309) من بحر الوافر. البيت للمتنبي : ينظر: ديوان المتنبي، (139). وينظر: إسماعيل بن عباد بن العباس، أبو القاسم الطالقاني، المشهور
بالصاحب بن عباد ، الأمثال السائرة من شعر المتنبي ، (28/1).

(1310) من بحر الوافر. البيت

(1311) من بحر الوافر. البيت غير منسوب ينظر : اليوسي ، زهر الأكم في الأمثال والحكم ، (87/3).

(1312) من بحر البسيط. البيت ينسب إلى العكبري. ينظر : المستعصي ، الدر الفريد وبيت القصيد، (551/4).

(1313) من بحر الطويل. البيت ينسب إلى المرّش الأصغر. ينظر: أبو عبادة الوليد بن عبّيد البُحترّي، الحماسة، (أبو ظي: هيئة أبو ظي
للتنافة والتراث، دط ، 1428 هـ - 2007 م) ، (462/1).

(1314) من بحر الطويل. البيت لأبي فراس: ينظر: ديوان أبي فراس الحمداني، (336/2). المحسن بن علي بن محمد بن أبي الفهم داود
التوخّي البصري، أبو علي، نشوار المحاضرة وأخبار المذاكرة، (255/2).

997. ومن الحديدية⁽¹³¹⁵⁾ وهي أصل واحد
 سيف الكمي ومبضع الحجام⁽¹³¹⁶⁾
 998. ومن العجائب والعجائب جمّة
 أن يلهج الأعمى بعيب الأعور⁽¹³¹⁷⁾
 999. ومن العجائب أن [تفياً]⁽¹³¹⁸⁾ ظلّكم
 كلّ الوريّ ونبذت وحدي بالعرّا⁽¹³¹⁹⁾
 1000. ومن العجائب أنّ لي
 صبراً على هذي العجائب⁽¹³²⁰⁾
 1001. ومن حقّ من يمشي مع العمي أن يرى
 وإن لم تخنه عينه متعامياً⁽¹³²¹⁾
 1002. ومن عادة الأيام أن خطوبها
 إذا ساء منها جانب سرّ جانب⁽¹³²²⁾
 1003. ومن عجب أني لغيري شافع
 لديك ولي فقر إلى ألف شافع⁽¹³²³⁾
 1004. ومن عجب الأيام أن صرن كلّها
 عجائب حتى ليس فيها عجائب⁽¹³²⁴⁾
 1005. ومن كلفني بالشرق لما حللته
 توهم قوم إنني أعبد الشمس⁽¹³²⁵⁾
 1006. ومهما يكن عند امرئ من خليقة
 وإن خالها تخفى على الناس تُعلم⁽¹³²⁶⁾
 1007. ونادت الصّحفة من بينهم
 أي أنا الصّحف لا تغلطوا⁽¹³²⁷⁾

(1315) في (ب): الحداثد.

(1316) في (ب): الفصاد. البيت غير منسوب وهو من بحر الكامل ينظر: عماد الدين الكاتب الأصبهاني، خريدة القصر وجريدة العصر - أقسام أخرى، (225/2).

(1317) من بحر الكامل. البيت ينسب إلى أبي مروان الجزيري. ينظر: شهاب الدين أحمد بن محمد المقرئ التلمساني، نفع الطيب من غصن الأندلس الرطيب، وذكر وزيرها لسان الدين بن الخطيب، (بيروت: دار صادر، الطبعة: 1، 1997 (306/4).

(1318) في (أ): يتفياً والمثبت من (ب).

(1319) من بحر الكامل. البيت ينسب إلى ابن عنين. ينظر: النويري، نهاية الأرب في فنون الأدب، (195/29).

(1320) من مجزوء الكامل. البيت ينسب إلى القاضي الأرجاني. ينظر: العاملي، الكشكول، (136/2).

(1321) من بحر الطويل. البيت غير منسوب ينظر: أبو عبيد عبد الله بن عبد العزيز بن محمد البكري الأندلسي، فصل المقال في شرح كتاب الأمثال، (بيروت: مؤسسة الرسالة، الأولى، 1971 م)، (239/1).

(1322) من بحر الطويل. البيت ينسب إلى قيس بن الخطيم. ينظر: النويري، نهاية الأرب في فنون الأدب، (110/6).

(1323) في (ب): أي أتيتك شافعاً لغيري ولي فقر إلى ألف.. البيت من الطويل ينسب إلى أبي الفتح البستي: المستعصي، الدر الفريد وبيت القصيد، (422/10).

(1324) من بحر الطويل. البيت ينسب إلى أبي تمام ولم أجده في ديوانه. ينظر: المبرد، الكامل في اللغة والأدب، (15/4).

(1325) من بحر الطويل.

(1326) من بحر الطويل. البيت ينسب إلى زهير. ينظر: الجاحظ، الحيوان، (227/3).

(1327) من بحر السريع.

1008. وَنُبَيْتُ لَيْلَى أُرْسِلْتُ بِشَفَاعَةِ
إِلَى فَهَلَّا نَفْسُ لَيْلَى شَفِيعُهَا (1328)
1009. وَنَحْنُ أَنَا نُرْتَدِي الْحِلْمَ شِيمَةً
وَنَغْضَبُ أحياناً فَنَرُوي العواليَا (1329)
1010. وَنَحْنُ أَنَا نُرْتَدِي لَمْ تَوْسُطَ عِنْدَنَا
لَنَا الصَّدْرُ دُونَ العَالِمِينَ أَوْ القَبْرِ (1330)
1011. وَنَذَلُ الرِّجَالَ كَنَذَلِ النَّبَاتِ
لَا لِلثَّمَارِ وَلَا لِلحَطَّابِ (1331)
1012. وَنَسْتَعْدِي الأَمِيرَ إِذَا ظَلَمْنَا
فَمَنْ يُعْدِي إِذَا ظَلَمَ الأَمِيرَ (1332)
1013. وَنَقْصَانُ عَقْلِ الفَتَى عِنْدَنَا
بِمَقْدَارِ مَا طَالَ مِنْ الحَيَاتِهِ (1333)
1014. وَنَنْكُرُ إِذْ شِئْنَا عَلَى النَّاسِ قَوْلَهُمْ
وَلَا يَنْكُرُونَ القَوْلَ حِينَ نَقُولُ (1334)
1015. وَوَرُودُ الحِمَامِ حِينَ يَعَافُ الذَّلُّ
حَلْوٌ وَالعَيْشُ فِي الذَّلِّ أَحْلَى (1335)
1016. وَوِدَادُ الأَحْرَارِ فِي الدَّهْرِ مِنْ
أَشْرَفِ إِرْثِ الآبَاءِ لِلأَبْنَاءِ (1336)
1017. وَوَضْعُ النَّدَى فِي مَوْضِعِ السَّيْفِ بِالْعُلَا
مَضْرُوبِ كَوْضَعِ السَّيْفِ فِي مَوْضِعِ النَّدَا (1337)
1018. وَهَبْنِي قَلْبُ هَذَا الصَّبْحِ لَيْلًا
لَأَيُّ سَأَلْتُ اللهَ فِيكَ وَقَدْ فَعَلُ (1338)
1019. وَهَذَا دَعَاءٌ لَوْ سَكَتَ كُفَيْتُهُ

(1328) من بحر الطويل. البيت ينسب إلى قيس بن الملوح العامري. ينظر: أبو منصور الثعالبي، المنتحل، (64/1).

(1329) من بحر الطويل.

(1330) من بحر الطويل. البيت لأبي فراس: ينظر: ديوان أبي فراس الحمداني، (209/2). أبو منصور الثعالبي، التمثيل والمحاضرة، (109/1).

(1331) في (ب): لا ثمار ولا حطب. البيت من المتقارب ينسب إلى أبي بكر الخوارزمي. ينظر: أبو منصور الثعالبي، المنتحل، (136/1).

(1332) من بحر الوافر. البيت غير منسوب ينظر: المستعصي، الدر الفريد وبيت القصيد، (76/3).

(1333) من بحر المتقارب. البيت لابن الرومي: ينظر: ديوان ابن الرومي، (270/1). أبو القاسم الحسين بن محمد المعروف بالراغب الأصفهاني، محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء والبلغاء، (342/2).

(1334) من بحر الطويل. البيت ينسب إلى السموأل بن عاديا. ينظر: الأبيهي، المستطرف في كل فن مستطرف، (144/1).

(1335) من بحر الخفيف. البيت لم أجد البيت في ما بحثت كثيرا في المصادر.

(1336) من بحر الخفيف. البيت لم أجد البيت في ما بحثت كثيرا في المصادر.

(1337) من بحر الطويل. البيت للمتني وليس في ديوانه. ينظر: العاملي، الكشكول، (281/1).

(1338) من بحر الوافر. البيت للمتني: ينظر: ديوان المتني، (79). وينظر: المستعصي، الدر الفريد وبيت القصيد، (140/8).

(1339) من بحر الطويل. البيت للمتني: ينظر: ديوان المتني، (341). وينظر: أبو العلاء أحمد بن عبد الله المعري، اللامع العزيزي شرح ديوان المتني (933/1).

1020. وهذا مقام لا نوفيّه حقّه إذا لم تُنب فيه عن القَدَمِ الرأسِ (1340)
1021. وهل حازمٌ إلا لآخرٍ عاجزٍ إذا حلَّ بالإنسان ما يتوقَّعُ (1341)
1022. وهونٌ [عندي] (1342) ما أُلقي من بأنك أنتَ المبتلى والمقدّر (1343)
1023. وهلالُ عيدِ الفِطْرِ نادى معلناً بيدي غصبتُ النونَ من رمضان (1344)
1024. ولا أتمنى الشرَّ والشرُّ تاركِي ولكن متى أحمل على الشرِّ أركب (1345)
1025. ولا أرضى الفتى ما لم يكمل برأى الشيخِ أقدامَ الغلام (1346)
1026. ولا أشيرُ على من لا يُشاورني إذا طوى ذات يومٍ أمره دوبي (1347)
1027. ولا بُدَّ من شكوى إلى ذي مرؤة يواسيك أو يسليك أو يتوجَّع (1348)
1028. ولا بُدَّ من شكوى ولو بتنفسٍ تخفّف عني بعض ما في فواديا (1349)
1029. ولا بُدَّ لي من خفةٍ في وصاله فمن لي بخلٍّ أودع العقلَ عنده (1350)
1030. ولا تتقاضَ اليومَ همَّ غدٍ ودع حديثَ غدٍ فلاشتغال به غم (1351)
1031. ولا تحسبنا رفقةً بعدَ فرقةٍ إذا لم تكن معنا فليس لنا معنى (1352)
1032. ولا تحسدِ الكلبَ أكلَ العظامِ ففي وقتٍ إخراجها ترحمه (1353)

(1340) من بحر الطويل. البيت لم أجد البيت في ما بحثت كثيرا في المصادر.

(1341) من بحر الطويل. البيت غير منسوب ينظر: أبو منصور الثعالبي، المنتحل، (175/1).

(1342) في (أ): علمي. والمثبت من (ب)

(1343) من بحر الطويل. البيت غير منسوب ينظر: اليوسي، زهر الأكم في الأمثال والحكم، (87/3).

(1344) من بحر الكامل. البيت لم أجد البيت في ما بحثت كثيرا في المصادر.

(1345) من بحر الطويل. البيت ينسب إلى هديبة الغدري. ينظر: ابن عبد ربه الأندلسي، العقد الفريد، (91/1).

(1346) من بحر الوافر. البيت لم أجد البيت في ما بحثت كثيرا في المصادر.

(1347) من بحر البسيط. البيت ينسب إلى بكر بن أذينة: أبو عمر يوسف بن عبد الله بن عبد البر القرطبي، مهجة المجالس وأنس المجالس وشحد الذهب والهاجس، (بيروت: دار الكتب العلمية، دط، 2008)، (454/1).

(1348) من بحر الطويل. البيت غير منسوب ينظر: الشُّريشي، شرح مقامات الحريري، (414/1).

(1349) من بحر الطويل. البيت ينسب إلى ابن عمّارٍ. ينظر: المستعصي، الدر الفريد وبيت القصيد، (446/10).

(1350) من بحر الطويل. البيت غير منسوب ينظر: اليوسي، زهر الأكم في الأمثال والحكم، (266/2).

(1351) من بحر الطويل. البيت ينسب إلى كاتب السلطان محمود الغزنوي. ينظر: المستعصي، الدر الفريد وبيت القصيد، (425/5).

(1352) من بحر الطويل. البيت لم أجد البيت في ما بحثت كثيرا في المصادر.

(1353) من بحر المتقارب. البيت ينسب إلى اللجلاج الحارثي. ينظر: المستعصي، الدر الفريد وبيت القصيد، (175/3).

1033. ولا تحسدنَّ المتخمينَ بشَّبعةٍ فخيرٌ لها من ذلك الشبعِ جوْعُها⁽¹³⁵⁴⁾
1034. ولا تذكِّرْ بما مضى عفا الله عما سلف⁽¹³⁵⁵⁾
1035. ولا ترجى الودَّ ممن يُرى أنك محتاجٌ إلى فليسِه⁽¹³⁵⁶⁾
1036. ولا تُرقِ ماءَ الحَيِّا ولو خولِّك المسؤُولُ ما في يديه⁽¹³⁵⁷⁾
1037. ولا تزالُ العبيدُ تهفو والعفو من شيمة الموالى⁽¹³⁵⁸⁾
1038. ولا تسألن⁽¹³⁵⁹⁾ المرءَ أينَ فواده فإنَّ فؤاد المرء مع مَنْ يُجْبُه⁽¹³⁶⁰⁾
1039. ولا تُفشِ سرَّك إلا إليك فإنَّ لكلٍ نصيحٍ نصيحا⁽¹³⁶¹⁾
1040. ولا تقطعْ أحاك لأجل⁽¹³⁶²⁾ ذنبٍ فإنَّ الدنْبَ يَغْفِرُه الكريم⁽¹³⁶³⁾
1041. ولا تكُ باللاهي عن اللهو جملةً فهزلُ الملاهي جدُّ نفسٍ مجدَّة⁽¹³⁶⁴⁾
1042. ولا تكُ حالباً فتُعبَّ عباً ولا مُرّاً فتنشَبَ في الخُلوق⁽¹³⁶⁵⁾
1043. ولا تمشِ فوق الأرض إلا تواضعا فكم تحتها قومٌ هم منك أرفع⁽¹³⁶⁶⁾
1044. ولا خيرَ في العيدانِ إلا صلاحها ولا ناهضاتِ الطيرِ إلا صقورها⁽¹³⁶⁷⁾
1045. ولا خيرَ في ردِّ الأذى بمذلةٍ كما ردها يوماً بسوءته عمرو⁽¹³⁶⁸⁾

(1354) من بحر الطويل. البيت ينسب إلى ابن المقرب: لم أجده في المصادر القديمة. مكي محمد سرحان، ابن المقرب العيوني، (المؤسسة العربية للدراسات والنشر والتوزيع، دط، 1999)، (34/1).

(1355) البيت ينسب إلى ابن الفراء. ينظر: المقرئ، نفع الطيب من غصن الأندلس الرطيب، (383/3).

(1356) من بحر السريع. البيت ينسب إلى الحريري. ينظر: المستعصي، الدر الفريد وبيت القصيد، (451/10).

(1357) من بحر السريع. البيت للحريري. ينظر: مقامات الحريري، (391/1).

(1358) من مخلع البسيط. لم أجد البيت في ما بحثت كثيرا في المصادر.

(1359) في (ب): تسأل.

(1360) من بحر الطويل. البيت لم أجد البيت في ما بحثت في المصادر.

(1361) من بحر المتقارب. البيت ينسب إلى عبد الملك بن مروان. ينظر: ابن عبد ربه الأندلسي، العقد الفريد، (62/1).

(1362) في (ب): من أجل.

(1363) من بحر الوافر. البيت غير منسوب ينظر: التوحيدى، الصداقة والصديق، (57/1).

(1364) من بحر الطويل. البيت لم أجد البيت في ما بحثت كثيرا في المصادر.

(1365) من بحر الوافر. البيت ينسب إلى أبي زيد الطائي: أبو حيان التوحيدى، علي بن محمد بن العباس، الصداقة والصديق، (42/1).

(1366) من بحر الطويل. البيت غير منسوب ينظر: التعالي، التمثيل والمحاضرة، (252/1).

(1367) من بحر الطويل. البيت ينسب إلى شبيب بن الرِّصاء. ينظر: المستعصي، الدر الفريد وبيت القصيد، (278/5).

1046. ولا خيرَ في طولِ السِّبَالِ وعرضِها إذا الله لم يجعل لصاحبها عقلاً (1369)
1047. ولا خيرَ في عرضِ امرئٍ لا يَصُونُهُ ولا خيرَ في حلمٍ إذا ذلَّ صاحِبُهُ (1370)
1048. ولا خيرَ في قربٍ لغيرك نفعُهُ ولا في صديقٍ لا تزالُ تُعَاتِبُهُ (1371)
1049. ولا خيرَ فيمن وُدُّه بلسانِه وفي الصدرِ غِشٌّ كامنٌ يتردُّ (1372)
1050. ولازم الصمتَ إلا (1373) إن سُئِلتَ لا علم عندي وكن بالجهل مستترا (1374)
1051. ولا عارَ إن زالت عن المرءِ نعمةٌ ولكن عار أن يزولَ التجمُّلُ (1375)
1052. ولا عيبَ فيهم غيرَ أن سُيُوفَهُم بهن فلولٌ من قراعِ الكتائبِ (1376)
1053. ولا غرورَ إن فُتتَ الأولى سبقوا وقد تمسكتَ من طه بأوثقِ عُروة (1377)
1054. ولا كُتِبَ غيرَ المشرفيةِ عنده ولا رسلٌ إلا الخميسُ العزمُ (1378)
1055. ولا نزلتُ من المكروهِ منزلةً إلا وثقتُ بأن ألقى لها فرجاً (1379)
1056. ولا يحدِّدُ لي الذكرى كتابكم لا يحصل الذِّكْرُ إلا بعدَ نسيانِ (1380)

- (1368) من بحر الطويل. البيت ينسب إلى إبراهيم بن حسان الحضرمي. ينظر: المستعصي، الدر الفريد وبيت القصيد، (459/10).
- (1369) من بحر الطويل. البيت ينسب إلى ابن الأعرابي. ينظر: محمد بن يزيد المبرد، أبو العباس، الكامل في اللغة والأدب، (95/2).
- (1370) من بحر الطويل. البيت غير منسوب ينظر: النويري، نهاية الأرب في فنون الأدب، (66/6).
- (1371) من بحر الطويل. البيت غير منسوب ينظر: اليوسي، زهر الأكم في الأمثال والحكم، (256/1).
- (1372) من بحر الطويل. البيت بلا نسبة. ينظر: المستعصي، الدر الفريد وبيت القصيد، (460/10).
- (1373) إن: سقط من (ب).
- (1374) من بحر البسيط. البيت لأبي مدين التلمساني. ينظر: ديوان أبو مدين، ص 24.
- (1375) من بحر الطويل. البيت ينسب إلى علي بن الجهم. ينظر: أبو منصور الثعالبي، التمثيل والمحاضرة، (92/1).
- (1376) من بحر الطويل. البيت ينسب إلى النابغة. ينظر: المفضل بن محمد بن يعلى بن سالم الضبي، أمثال العرب، (بيروت: دار ومكتبة الهلال، الأولى، 1424 هـ)، (118/1).
- (1377) من بحر الطويل. لم أجد البيت في ما بحثت كثيرا في المصادر.
- (1378) البيت لأبي الطيب: ينظر: ديوان المتنبي، (302). وينظر: أحمد بن علي بن معقل، عز الدين الأزدي المهلبي (ت ٦٤٤ هـ)، المأخذ على شراح ديوان أبي الطيب المتنبي، (الرياض مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية، الثانية، ١٤٢٤ هـ - ٢٠٠٣ م) (138/3).
- (1379) من بحر البسيط. البيت ينسب إلى عبد الله بن الزبير الأسدي. ينظر: بماء الدين البغدادي، التذكرة الحمدونية، (43/8).
- (1380) من بحر البسيط. البيت ينسب إلى العباس بن الأحنف: أبو هلال الحسن بن عبد الله بن سهل بن سعيد بن يحيى بن مهران العسكري، ديوان المعاني، (بيروت: دار الجيل، دط، دت)، (225/1).

1057. ولا يَعْظُمُ عَلَيْكَ بِيَاضَ شَعْرِي
فإنَّ سِوَادَ شَعْرِكَ فِي الْقِصَاةِ (1381)
1058. ولا يَغْرُزُكَ طُورُ الْحِلْمِ مِنْهُ
فَمَا أَبْدَأُ تَصَادُفُهُ (1382) حَلِيمًا (1383)
1059. وَهَذِي سَيْوْفٌ يَا عَدِيَّ بَنَ مَالِكِ
حِدَادٌ وَلَكِنْ أَيْنَ بِالسِّيفِ ضَارِبُ (1384)
1060. وَيُيَدِي الْفَتَى عَمَا عَلَيْهِ انْطَوَاؤُهُ
وَكَلُّ إِيْنَاءٍ بِالَّذِي فِيهِ يَنْضَحُ (1385)
1061. وَيَا فَرِحِي إِنْ كُنْتِ أَهْلًا لِلْحَاجَةِ
تَشِيرُ بِهَا أَوْ كُنْتِ أَصْلَحَ خَادِمًا (1386)
1062. وَيَحْتَقِرُ الْحَسَادَ عَنْ ذِكْرِهِ لَهُمْ
كَأَنَّهُمْ فِي الْخَلْقِ مَا خَلَقُوا بَعْدُ (1387)
1063. وَيَبِيْعُ الثَّمِينَ بِالثَمَنِ الْبِخْسِ
عَلَى رَغْمِ أَنْفِهِ الْمَحْتَاجِ (1388)
1064. وَيَحْسُنُ إِظْهَارُ التَّجَلُّدِ لِلْعَدَى
وَيَقْبَحُ غَيْرَ الْعَجَزِ عِنْدَ الْأَحْبَةِ (1389)
1065. وَيَخْبِرُنِي عَنْ غَائِبِ الْمَرْءِ هَدِيُّهُ
كَفَى الْهَدِيِّ عَمَا غَيَّبَ الْمَرْءَ مَخْبِرًا (1390)
1066. وَيَسْتَرُّ عَيْبَ صَاحِبِهِ
وَيَسْتَرُّ أَنْهَ سَتْرَهُ (1391)
1067. وَيَسِيءُ بِالْإِحْسَانِ ظَنًّا لَا كَمَنْ
هُوَ بَابِنِهِ وَبِشَعْرِهِ مَفْتُونُ (1392)
1068. وَيُعْرِفُ فَضْلَ عَقُولِ الرِّجَالِ
بِتَدْبِيرِهَا أَوْ بِآثَارِهَا (1393)

العباس بن الأحنف بن الأسود الحنفي اليمامي، أبو الفضل: شاعر غزل رقيق، قال فيه البحرني: أغزل الناس. أصله من اليمامة (في نجد) وكان أهله في البصرة، وبها مات أبوه. ونشأ هو ببغداد، وتوفي بها. الزركلي، الأعلام، 259/3.

(1381) من بحر الوافر. البيت لم أجد البيت في ما بحثت كثيرا في المصادر.

(1382) في (ب): تصادفي.

(1383) من بحر الوافر. البيت بلا نسبة. ينظر: الأبيهي، المستطرف في كل فن مستطرف، (43/1).

(1384) من بحر الطويل. البيت بلا نسبة. ينظر: المستعصي، الدر الفريد وبيت القصيد، (142/8).

(1385) من بحر الطويل. البيت بلا نسبة. ينظر: الهاشمي، السحر الحلال في الحكم والأمثال، (37/1).

(1386) من بحر الطويل. البيت لم أجد البيت في ما بحثت كثيرا في المصادر.

(1387) من بحر البسيط. البيت لأبي الطيب: ينظر: ديوان المتنبي، (198). أبو الحسن علي بن عبد العزيز القاضي الجرجاني، الوساطة بين المتنبي وخصومه، (352/1).

(1388) من بحر الخفيف. البيت بلا نسبة. ينظر: المستعصي، الدر الفريد وبيت القصيد، (472/10).

(1389) من بحر الطويل. البيت ابن الفارض: ديوان ابن الفارض، (46/1).

(1390) من بحر الطويل. البيت ينسب إلى زيادة بن زَيْدِ الْعُدْرِيِّ. ينظر: البحرني، الحماسة، (416/1).

(1391) من مجزوء الوافر. البيت ينسب إلى كشاجم. ينظر: الشُّرَيْشِي، شرح مقامات الحريري، (128/2).

(1392) من بحر الكامل. البيت لأبي تمام: ينظر: ديوان أبي تمام الطائي، (328). وينظر: بهاء الدين البغدادي، التذكرة الحمدونية، (147/7).

1069. ويفسدُ بالإكثار ما هو صالحٌ
ويُصلحُ بالإقلال ما هو فاسدٌ⁽¹³⁹⁴⁾
1070. ويقال وجهُ المرءِ حاجبُهُ كما
بلسان كاتبه الفتى يتكلمُ⁽¹³⁹⁵⁾
1071. ويلتذ⁽¹³⁹⁶⁾ ما أهواه والموتُ دونهُ
كشاربِ سُمِّ في إناء مفصَّضٍ⁽¹³⁹⁷⁾
1072. ويمكن وصلُ الحبْلِ بعدَ انقطاعِهِ
ولكنَّهُ تبقى به عُقدة الرَبِطِ⁽¹³⁹⁸⁾
1073. ويعنني شكواي حُسْنُ تَصْرِيي⁽¹³⁹⁹⁾
ولو أشكُ ما بي للأعادي لأشكتِ⁽¹⁴⁰⁰⁾
1074. ويؤلمني جميلٌ⁽¹⁴⁰¹⁾ لا أكافي
عليه كأنَّه عندي قبيحٌ⁽¹⁴⁰²⁾
1075. ويُوهمني أنه ناصِحٌ
وفي نُصحِهِ حُمَّةُ العقربِ⁽¹⁴⁰³⁾

[حرف الهاء]

1076. هاتِ اسقنيها بالكبيرِ وغنني
ذهبَ الذين يُعاشُ في أكنافِهِمْ⁽¹⁴⁰⁴⁾
1077. هَبِ الدُّنيا تُساقُ إليك عفواً
أليسَ مصيرُ ذاكِ إلى الزوالِ⁽¹⁴⁰⁵⁾
1078. هَبِ الروضَ لا يثني على الغيثِ فعله
أمنظرُهُ يُخفي مآثره الحسنِ⁽¹⁴⁰⁶⁾

- (1393) من بحر المتقارب. البيت بلا نسبة. ينظر: اليوسي، زهر الأكم في الأمثال والحكم، (87/3).
- (1394) من بحر الطويل. البيت بلا نسبة. ينظر: اليوسي، زهر الأكم في الأمثال والحكم، (267/2).
- (1395) من بحر الكامل. البيت ينسب إلى ابن أبي زرعة. ينظر: الجاحظ، رسائل الجاحظ، (40/2).
- (1396) في (ب): وألتذ.
- (1397) من بحر الطويل. البيت ينسب إلى إسحاق بن أبي ربيعي. ينظر: المستعصي، الدر الفريد وبيت القصيد، (116/10).
- (1398) من بحر الطويل. البيت بلا نسبة. ينظر: شيخو، مجازي الأدب في حداثق العرب، (67/3).
- (1399) في (ب): تبصري.
- (1400) من بحر الطويل. لم أجد البيت في ما بحثت كثيرا في المصادر.
- (1401) في (ب): جميلاً.
- (1402) من بحر الوافر. البيت بلا نسبة. ينظر: اليوسي، زهر الأكم في الأمثال والحكم، (156/2).
- (1403) من بحر المتقارب. البيت بلا نسبة. ينظر: اليوسي، زهر الأكم في الأمثال والحكم، (257/1).
- (1404) كتب في هامش النسخة (أ): وبقيته: وبقيت في خلف كجلد الأجر. وهو من بحر الكامل. ولم أجد البيت في ما بحثت كثيرا في المصادر.
- (1405) من بحر الوافر. البيت لأبي العتاهية: ينظر: ديوان أبي العتاهية، (337). المستعصي، الدر الفريد وبيت القصيد، (368/5).
- (1406) من بحر الطويل. البيت ينسب إلى ابن الرومي: ينظر: ديوان ابن الرومي، (30/1). وينظر: أبو منصور الثعالبي، المنتحل، (83/1).

1079. هبكَ تجافيت فأبعدتني
تقدرُ أن تخرجَ من قلبي (1407)
1080. هُبُوا أن لي ذنباً كما ذكرتم
فهل ضاقَ عنه حلْمُكم والتجاوزُ (1408)
1081. هجرُهُ لي ولغيري وصلُّهُ
ما احتيال العبد والرُّبُ قَسَمُ (1409)
1082. هجوت زهيراً ثم إني مدحُّهُ
وما زالت الأشراف تُحجى وتُمدحُ (1410)
1083. هذا الذي تعرفُ البطحاء وطأتهُ
والبيت يعرفُهُ والحِلُّ والحَرَمُ (1411)
1084. هذا الذي خلتِ القرونُ وذكُرهُ
وحديثُهُ في كتبها مشروحُ (1412)
1085. هذا جزاءُ امرئٍ أقرأه رَحَلوا
من قبله فتمتَّى فُسحةَ الأملِ (1413) (1414)
1086. هذا حديثي بعدكم فترى
يا قومُ كيفَ حديثكم بعدي (1415)
1087. هذا زمانك إني قد مضى زمني
كلُّ له دولةٌ والدهرُ ذو دولِ (1416)
1088. هذه عَلَّتِي وأنت طيبي
ليس يخفى على الطبيبِ دواءُ (1417)

(1407) من بحر السريع. البيت ينسب إلى الأديب علي بن سعيد المغربي. ينظر: صلاح الدين خليل بن أبيك بن عبد الله الصفدي، الوافي بالوفيات، (بيروت: دار إحياء التراث، دط، 1420هـ - 2000م)، (2/178).

(1408) من بحر الطويل. البيت ينسب إلى زهير المصري. ينظر: المستعصي، الدر الفريد وبيت القصيد، (49/2).

(1409) من بحر الرمل. لم أجد البيت في ما بحثت كثيرا في المصادر.

(1410) من بحر الطويل. البيت غير منسوب. المستعصي، الدر الفريد وبيت القصيد، (20/11).

(1411) من بحر البسيط. البيت ينسب إلى الفرزدق. ينظر: المستعصي، الدر الفريد وبيت القصيد، (93/1).

هَمَّام بن غالب بن صعصعة التميمي الدارمي، أبو فراس، الشهير بالفرزدق: شاعر، من النبلاء، من أهل البصرة، عظيم الأثر في اللغة، كان يقال: لولا شعر الفرزدق لذهب ثلث لغة العرب، ولولا شعره لذهب نصف أخبار الناس. يشبه بهير بن أبي سلمى. وكلاهما من شعراء الطبقة الأولى. الزركلي، الأعلام، 93/8.

(1412) من بحر الكامل. البيت للمتني: ينظر: ديوان المتنبي، (66). وينظر: الحسن بن علي الضبي التنيسي أبو محمد، المعروف بابن وكيع، المنصف للسارق والمسروق منه، (796/1).

1413 في (ب) الاجل

(1414) من بحر البسيط. البيت ينسب إلى الطغرائي. ينظر: زين الدين محمد المدعو بعبد الرؤوف بن تاج العارفين بن علي بن زين العابدين الحدادي ثم المناوي القاهري، اليواقيت والدرر في شرح نخبة ابن حجر، (الرياض مكتبة الرشد، الأولى، 1999م)، (115/1).

(1415) من أحد الكامل. لم أجد البيت في ما بحثت كثيرا في المصادر.

(1416) من بحر البسيط. البيت ينسب إلى جرير: شمس الدين أبو عبد الله محمد بن أحمد بن عثمان بن قنماز الذهبي، سير أعلام النبلاء، (القاهرة: دار الحديث، دط، 2006.1427م)، (623/18).

(1417) من بحر الخفيف. لم أجد البيت فيما بحثت من المصادر.

1089. هزّت جذوع النَّخلِ كي يسقط الجنى
علينا فلا بُسراً رأينا ولا زُطبا(1418)
1090. هَشُّ إذا نزلَ الوفودِ ببابِهِ
سهلُ الحِجابِ مؤدّب الخدّام(1419)
1091. همُّ نقلوا عني الذي لم أفه به
وما آفةُ الأخبارِ إلا رواثها(1420)
1092. هممتُ بتوديعِ الحبيبِ فلم أطق
فودّعته بالقلبِ والعينُ تدمع(1421)
1093. همومُك بالعيشِ مقرونَةٌ
فما تقطعُ العيشَ إلا بهم(1422)
1094. همي وهمُّ الحمارِ مختلفٌ
السَّيرُ همِّي وهُمّه العَلْفُ(1423)
1095. هنيئاً لأربابِ النعيمِ نعيمُهُم
وللعاشقِ المسكينِ ما يتجرع(1424)
1096. هنيئاً لك العيدُ الذي أنتَ عيدُهُ
وعيدٌ لمن سَمَى وضحَى(1425) وعيداً(1426)
1097. هنيئاً لكم ماءُ الفراتِ وطيبُهُ
إذا لم يكنْ لي في الفراتِ نصيبُ(1427)
1098. هنيئاً مريئاً غيرَ داءٍ مخامرٍ
لعزّةٍ من أعراضنا ما استحلّت(1428)
1099. هو الحقُّ لا يخفى على ذي بصيرةٍ
وإن هو لم يعدمَ خلافَ معاندٍ(1429)

(1418) من بحر الطويل. لم أجد البيت في ما بحثت كثيرا في المصادر.

(1419) من بحر الكامل. البيت ينسب إلى ابن هرمة. ينظر: عمرو بن بحر بن محبوب الكتاني بالولاء، الليثي، أبو عثمان، الشهير بالجاحظ، البيان والتبيين، (بيروت دار ومكتبة الهلال، د.ط، 1423 هـ)، (152/1).

(1420) من بحر الطويل. البيت ينسب إلى الشريف الرضي. ينظر: المستعصي، الدر الفريد وبيت القصيد، (443/10).

(1421) من بحر الكامل. البيت بلا نسبة. ينظر: ابن عبد البر، مهجة المجالس وأنس المجالس، (52/1).

(1422) من بحر المتقارب. البيت لأبي العتاهية ولم أجده في ديوانه. ينظر: المستعصي، الدر الفريد وبيت القصيد، (395/2).

(1423) من بحر المنسرح. البيت بلا نسبة. ينظر: المستعصي، الدر الفريد وبيت القصيد، (60/11).

(1424) من بحر الكامل. البيت بلا نسبة. ينظر: أحمد بن محمد بن علي بن إبراهيم الأنصاري الشرواني، فحة اليمن فيما يزول بذكره الشجن، (القاهرة: مطبعة التقدم العلمية، الأولى، 1324 هـ)، (32/1).

(1425) في (ب): ضحى وسمى.

(1426) من بحر الطويل. البيت لأبي الطيب: ينظر: ديوان المتنبي، (370). وينظر: ضياء الدين أبو السعادات هبة الله بن علي بن حمزة، المعروف بابن الشجري، أمالي ابن الشجري، (القاهرة: مكتبة الخانجي، الأولى، 1413 هـ - 1991 م)، (104/2).

(1427) من بحر الطويل. البيت ينسب إلى بُدران بن صدقة. ينظر: شمس الدين أبو المظفر يوسف بن فزأوغلي بن عبد الله المعروف بـ «سبط ابن الجوزي»، مرآة الزمان في تواريخ الأعيان، (دمشق: دار الرسالة العالمية، الأولى، 1434 هـ - 2013 م)، (276/20).

(1428) من بحر الطويل. البيت ينسب إلى كُتَيْبِ عَزَّةِ المستعصي، الدر الفريد وبيت القصيد، (23/8).

(1429) من بحر الطويل. البيت بلا نسبة. ينظر: عبد الرحمن بن أبي بكر، جلال الدين السيوطي، شرح شواهد المغني، (القاهرة: لجنة التراث العربي، بدون، 1386 هـ - 1966 م)، (604/2).

1100. هو الكلب إلا أن فيه ملالةً وسوءَ مراعاةٍ وما ذاك في الكلب⁽¹⁴³⁰⁾
1101. هو المال إن أمسكته أو بذلته فحظك منه ما كفى الجوع والعريا⁽¹⁴³¹⁾
1102. هو الموت لا منجى منه والذي يُحاذرُ بعد الموتِ أدهى وأفظعُ⁽¹⁴³²⁾
1103. هواي مع⁽¹⁴³³⁾ الركبِ اليمانيّ جنيبٌ وجثماني بمكّة مؤثقُ⁽¹⁴³⁴⁾
1104. هويني وهويتُ الغانياتِ إلى أن شبتُ فانصرفت عنهنّ آمالي⁽¹⁴³⁵⁾
1105. هي الضلَعُ العوجاءُ لست تقيمُها ألا إنَّ تقويمَ الضلوعِ انكسارُها⁽¹⁴³⁶⁾
1106. هي المقاديرُ تجري في أعتتها فاصبرْ فليس لها صبرٌ على حالِ⁽¹⁴³⁷⁾
1107. هي المقاديرُ فلمني أو فذرْ إن كنتُ أخطأتُ فما أخطأ القدرُ
1108. هي قولَةٌ لا يُستطاعُ رجوعُها كالسهمِ يخرجُ عن بنانِ الرامي⁽¹⁴³⁸⁾

[حرف اللام ألف]

1109. لا أسأل الناسَ عمّا في ضمائرهم ما في ضميري لهم من ذاك يكفيني⁽¹⁴³⁹⁾
1110. لا أشربُ إلى مالم يُقتَ طمعاً ولا أبيتُ على ما فات حسرانا⁽¹⁴⁴⁰⁾

- (1430) من بحر الطويل. البيت بلا نسبة. ينظر: أبو منصور الثعالبي، التمثيل والمحاضرة، (356/1).
- (1431) من بحر الطويل. البيت غير منسوب، نظم اللال في الحكم والأمثال، (36/1).
- (1432) من بحر الطويل. البيت ينسب إلى معاوية: ابن عبد ربه الأندلسي، العقد الفريد، (129/3).
- (1433) مع: سقط من (ب).
- (1434) من بحر الطويل. البيت ينسب إلى جعفر بن علبة الحارثي. ينظر: البصري، الحماسة البصرية، (125/2).
- جعفر بن علبة بن ربيعة الحارثي، أبو عارم: شاعر غزل مقل. من مخضرمي الدولتين الأموية والعباسية. كان فارساً مذكوراً، في قومه. وهو من شعراء (الحماسة) ل أبي تمام. الزركلي، الأعلام، 125/2.
- (1435) من بحر البسيط. البيت غير منسوب. ينظر: بدر الدين العيني، المقاصد النحوية في شرح شواهد شروح الألفية، (1030/3)
- (1436) من بحر الطويل. البيت ينسب إلى ابن المعتز. ينظر: أبو منصور الثعالبي، التمثيل والمحاضرة، (218/1).
- (1437) من بحر البسيط. البيت ينسب إلى الواثق بالله. ينظر: المحسن بن علي بن محمد بن أبي الفهم داود التنوخي البصري، أبو علي، بيروت دار صادر، دط، 1398 هـ - 1978 م، (64/5).
- (1438) من بحر الكامل. البيت ينسب إلى الشريف الرضي. ينظر: محمد بن حسين، ديوان أشعر الهاشميين الذين هم افسح العرب العرباء، (المطبعة الادبية، دط، 1889)، (776/1).
- (1439) من بحر البسيط. البيت ينسب إلى ذو الإصبع العدواني. ينظر: ابن عبد ربه الأندلسي، العقد الفريد، (177/2).

1111. لا أعدم الذمَّ حينَ أُخطي وليس لي في الصوابِ حمْدٌ (1441)
1112. لا بُدَّ أن يلقى امرؤُ ما خطُّهُ ذو العرشِ مما هو لاقٍ وهو حيُّ (1442)
1113. لا بُدَّ للمرءِ من مالٍ يعيش به وداخلُ القبرِ محتاجٌ إلى الكَفَنِ (1443)
1114. لا تأسفنَ من الدنيا على أملٍ فليس باقيه إلا مثلُ ماضيه (1444)
1115. لا تأسَ في الدُّنيا على فائتٍ وعندك الإسلامُ والعافية (1445)
1116. لا تُبَلِّ الخطوب ما دمت (1446) حياً كلُّ خطبٍ غيرُ المنيَّةِ سهلٌ (1447)
1117. لا تأمننَ فتى أسكنتَ مهجتهُ حرأً وإن قلت (1448) أن الجرحَ يندملُ (1449)
1118. لا تبذلنَ نصيحةً إلا لمن تلقى لبذلِ النصيح منه قبولاً (1450)
1119. لا تبكِ إلفاً نأى ولا داراً ودُر مع الدهرِ كيف ما دارا (1451)
1120. لا تتبَّع كلَّ دخانٍ ترى فالنارُ قد تُوقدُ للكي (1452)
1121. لا تتهمَّ من شقَّ فاكُ فإنه أعطى الحياةَ وقَدَّرَ الأقواتا (1453)

(1440) من بحر البسيط. البيت للمتنبي: ينظر: ديوان المتنبي، (181). وينظر: أبو العلاء أحمد بن عبد الله المعري، اللامع العزيزي شرح ديوان المتنبي، (1375/1).

(1441) من بحر المنسرح. البيت ينسب إلى المتوكل. ينظر: الراغب الأصفهاني، محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء والبلغاء ، (762/2).

(1442) من بحر الكامل. البيت ينسب إلى ابن دُرَيْدٍ. ينظر: المستعصي، الدر الفريد وبيت القصيد، (117/11).

(1443) من بحر البسيط. البيت بلا نسبة. ينظر: محمد بن قاسم بن يعقوب الأماصي الحنفي، محيي الدين، ابن الخطيب قاسم ، روض الأبخار المنتخب من ربيع الأبرار، (حلب: دار القلم العربي، الأولى، 1423 هـ)، (122/1).

(1444) من بحر البسيط. البيت ينسب إلى ابن المعتز: العاملي، الكشكول، (240/1).

(1445) من بحر السريع. البيت ينسب إلى أبي علي التَّاجِي: المستعصي ، الدر الفريد وبيت القصيد، (120/11). (1446) في (ب): وأنت.

(1447) من بحر الخفيف. لم أجد البيت في ما بحثت كثيراً في المصادر.

(1448) في (ب): قيل.

(1449) من بحر البسيط. البيت بلا نسبة. ينظر: المستعصي ، الدر الفريد وبيت القصيد، (254/3).

(1450) من بحر الكامل. البيت بلا نسبة. ينظر: محمد بن عبد الله بن سعيد السلماني اللوشي الأصل، الغرناطي الأندلسي، أبو عبد الله، الشهير بلسان الدين ابن الخطيب، الإحاطة في أخبار غرناطة ، (بيروت: دار الكتب العلمية، الأولى، 1424 هـ)، (93/2).

(1451) من بحر المنسرح. البيت ينسب إلى الحرثي. ينظر: المستعصي، الدر الفريد وبيت القصيد ، (126/11).

(1452) من بحر السريع. البيت بلا نسبة. ينظر: النويري، نهاية الأرب في فنون الأدب، (116/1).

1122. لا تتشددُ إذا تكلمتِ واعلمِ
أَنَّ للناسِ كلِّهم أشدًا(1455)
1123. لا تجعلنَّ دليلَ المرءِ صورتهُ
كم مخبرٍ سَمجٍ في منظرِ حَسَنِ(1456)
1124. لا تجعلِي ككُمُونٍ بمزرعةٍ
إن فاتهُ الماءُ أغتتهُ المواعيدُ(1457)
1125. لا تحملِ إهانةً من صاحبٍ وإن علا
فمَنْ أتى فمرحباً ومَنْ تَوَلَّى فإلى(1458)
1126. لا تحسبِ المجدَ تمراً أنتِ آكلُهُ
لن تبلُغِ المجدَ حتى تلعقِ الصُّبْرَا(1459)
1127. لا تحسبنَّ دراهمهاً جمعتها
تمحو مخازيكَ التي بَعْمَانِ(1460)
1128. لا تحقرنَّ صغيراً في عداوتهِ
إنَّ الذُّبابةَ تُدمي مُقلَّةَ الأسدِ(1461)
1129. لا تحلِّ البأساءُ منه عُرى
الصبرِ و لا تستخفَّهُ السَّرَّاءُ(1462)
1130. لا تدعني إلا يبا عبداها
فإنَّه أشرفُ أسماءِ(1463)
1131. لا تذهبنَّ في الأمورِ فرطاً
وكنن من الناسِ جميعاً وسطاً(1464)

- (1453) من بحر الكامل. البيت بلا نسبة: اليوسي، زهر الأكم في الأمثال والحكم، ، (126/1).
- (1454) البيت بلا نسبة. ينظر: نور الدين اليوسي، زهر الأكم في الأمثال والحكم، (332/1).
- (1455) من بحر الخفيف. البيت ينسب إلى الخريجي: الجاحظ، البيان التبيين، (126/1).
- (1456) من بحر البسيط. البيت ينسب إلى الشريف الرضي: المستعصي، الدر الفريد وبيت القصيد، (131/11).
- (1457) من بحر البسيط. البيت ينسب إلى بشار. ينظر: بهاء الدين البغدادي، التذكرة الحمدونية، (162/8).
- (1458) البيت من مجزوء الرجز. ينسب إلى ابن الوردي. ينظر: محمد بن حسن بن علي بن عثمان النَّوَاجي، الشفاء في بديع الاكتفاء، (بيروت دار مكتبة الحياة، الأولى، 1403 هـ)، (73/1).
- (1459) من بحر البسيط. البيت ينسب إلى طرفة بن العبد. ينظر: المستعصي، الدر الفريد وبيت القصيد، (133/11).
- طرفة بن العبد بن سفيان بن سعد، البكري الوائلي، أبو عمرو: شاعر، جاهلي، من الطبقة الأولى. ولد في بادية البحرين، وتنقل في بقاع نجد. واتصل بالملك عمرو بن هند فجعله في ندماته. ثم أرسله بكتاب إلى المكعب (عامله على البحرين وعمان) يأمره فيه بقتله، لأبيات بلغ الملك أن طرفة هجاه بما، فقتله المكعب، شابا. الزركلي، الأعلام، 225/3.
- (1460) من بحر الكامل. البيت بلا نسبة. ينظر: المستعصي، الدر الفريد وبيت القصيد، (135/11).
- (1461) من بحر البسيط. البيت بلا نسبة. ينظر: محمد بن موسى بن عيسى بن علي الدميري، أبو البقاء، كمال الدين، حياة الحيوان الكبرى، (بيروت: دار الكتب العلمية، الثانية، 1424 هـ)، (185/1).
- (1462) من مجزوء الخفيف. البيت للبوصيري من القصيدة الهمزية: ينظر: ديوان البوصيري، 9.
- (1463) من بحر السريع. البيت بلا نسبة. ينظر: اليوسي، زهر الأكم في الأمثال والحكم، (157/1).
- (1464) من بحر الرجز. البيت ينسب إلى أبي عبيدة. ينظر: محمد بن يزيد بن عبد الأكبر الشمالي الأزدي، أبو العباس، المعروف بالمبرد، الفاضل، (القاهرة: دار الكتب المصرية، الثالثة، 1421 هـ)، (7/1).

1132. لا تَرْجُ شَيْئاً خَالِصاً نَفْعُهُ فالغيثُ لا يخلو من العيثِ (1465)
1133. لا تَرْجُ غَيْرَ اللَّهِ سَبْحَانَهُ واقطعْ عُرىَ الآمالِ من خُلُقِهِ (1466)
1134. لا تَرْضَ من أَحَدٍ حِلَاوَةَ قَوْلِهِ حتى يصدّقَ ما يقولُ فِعَالُهُ (1467)
1135. لا ترمِ في بئرِ شربتِ زُلَاهَا أَجْرَةً فيقالُ إنك غادِرٌ (1468)
1136. لا تسألِ المرءَ عن خِلائِقِهِ في وجهه شاهدٌ عن الخبيرِ (1469)
1137. لا تسألِ المرءَ من أبوهُ وُزْرٌ خِلالَهُ ثمَّ صلِّه أو فاصرم (1470)
1138. لا تسألنَّ المرءَ ما أصلُهُ وانظرِ إلى أفعالِهِ ثمَّ احكم (1471)
1139. لا تستغيبُ فتُستغابَ فإنَّه مَنْ قال قولاً قيلَ فيه بمثله (1472)
1140. لا تُسْـدِينَنَّ إليَّ عارِفَةً حتى أقومَ بشكرِ ما سبقا (1473)
1141. لا تشترِ العبدَ إلا والعصا مَعَهُ إن العبيدَ لأنجاسٍ مناكيدُ (1474)
1142. لا تشهرنَّ إلى حُطامِ عاجلٍ كم أكلتِ أودتْ بنفسِ الأكلِ (1475)
1143. لا تصحبنَّ امرأً على نسبٍ إني رأيتُ الأنسابَ قد دُخلتْ (1476)
1144. لا تطلبنَّ بغيرِ حِطِّ رفعةً قلمُ البليغِ بغيرِ حِطِّ مغزلُ (1477)

- (1465) من بحر السريع. البيت ينسب إلى أبي الفتح البستي. ينظر: أبو منصور التعالي، التمثيل والمحاضرة، (127/1).
- (1466) من بحر السريع. البيت بلا نسبة. ينظر: عبّد المؤمن بن عبّد الحق: عبد الرحمن بن أحمد بن رجب، الذيل على طبقات الحنابلة، (الرياض مكتبة العبيكان، الأولى، 1425 هـ - 2005 م)، (83/5).
- (1467) من بحر الكامل. البيت بلا نسبة. ينظر: شمس الدين، محمد بن أحمد الخطيب الشربيني الشافعي، السراج المنير في الإعانة على معرفة بعض معاني كلام ربنا الحكيم الخبير، القاهرة مطبعة بولاق (الأميرية)، دط، 1285 هـ، (316/3).
- (1468) من بحر الكامل. البيت ينسب إلى أبي علي المنجم. ينظر: الصفدي، الوافي بالوفيات، (53/16).
- (1469) من بحر المنسرح. البيت ينسب إلى سلم بن عمرو. ينظر: أبو منصور التعالي، التمثيل والمحاضرة، (77/1).
- (1470) من بحر المنسرح. البيت للحريري. ينظر: ، مقامات الحوييري، (405/1).
- (1471) من بحر الرجز. البيت ينسب إلى أبي هفان. ينظر: الراغب الأصفهاني، محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء والبلغاء، (406/1).
- (1472) من بحر الكامل. البيت ينسب إلى ابن شداد. ينظر: ابن درهم، نزهة الأبصار بطرائف الأخبار والأشعار، (234/1).
- (1473) من أحد الكامل. البيت ينسب إلى أبي نواس الحكمي. ينظر: الأمدي، الموازنة بين شعر أبي تمام والبحري، (128/1).
- (1474) من بحر البسيط. البيت للمتنبي: ينظر: ديوان المتنبي، (506). وينظر: أبو منصور التعالي، التمثيل والمحاضرة، (222/1).
- (1475) من بحر الكامل. البيت لابن حجة الحموي. ينظر: خزانة الأدب وغاية الأرب، (213/1).
- (1476) من بحر المنسرح. لم أجد البيت في ما بحثت كثيرا في المصادر.

1145. لا تعجبوا من بلى غيالاته (1478) قد زرّ أزراره على القمر
1146. لا تعجبنّ لخير زلّ من يده (1479) فالكوكب النحس يسقي الأرض أحيانا
1147. لا تعطينّ شيئاً بغير فائدة (1481) فإنها من السّجّايا الفاسدة
1148. لا تغرّتك اللّحى ولا الصُّور (1482) تسعة أعشار من ترى بقُر
1149. لا تُفارق حليلاً بجفاء (1483) وتصير إن أمكن التوفيق
1150. لا تفتخر بغنى أمطيت كاهله (1484) فإن أصلك يا فحّار فحّار
1151. لا تقطعن ذنب الأفعى وترسلها (1485) إن كنت شهماً فأتبع رأسها الذنبا
1152. لا تكثرنّ من الزمان تعجباً (1486) ليس العجيب من الزمان عجيباً
1153. لا تكلمن عرض بن عمك ظالماً (1487) فإذا فعلت فعرضك المكلوم
1154. لا تكلمي إلى التوسّل بالعدر (1488) لعلّي أن لا أقوم بغذري

(1477) من بحر الكامل. البيت ينسب إلى أبي العلاء. ينظر: الطواط، غرر الخصائص الواضحة، وعرر النقائص الفاضحة ، (180/1).

(1478) من بحر المنسرح. البيت بلا نسبة. ينظر: محمد خليل بن علي بن محمد بن محمد مراد الحسيني، أبو الفضل، سلك الدرر في أعيان القرن الثاني عشر، (دار البشائر الإسلامية، دار ابن حزم ، الثالثة، 1408 هـ - 1988 م)، (92/2).

1479 البيت من البسيط. ينسب للفراهيدي. ينظر: الثعالبي، المنتحل، ص 139.

(1480) البيت ينسب إلى علباء بن جوشن، أبو الغول. ينظر: ابن قتيبة الدينوري ، الشعر والشعراء ، (419/1).

(1481) من بحر الرجز. البيت ينسب إلى الشيخ عز الدين: ابن حجة الحموي، خزنة الأدب وغاية الأرب، (214/1).

(1482) من بحر المنسرح. البيت بلا نسبة. ينظر: أبو المعالي محمود شكرى بن عبد الله بن محمد بن أبي الثناء الألويسي، غاية الأمان في الرد على النبهاني ، (الرياض: مكتبة الرشد، الأولى، 1422هـ - 2001م)، (150/2).

(1483) من بحر الخفيف. لم أجد البيت في ما بحثت كثيراً في المصادر.

(1484) من بحر البسيط. البيت بلا نسبة. ينظر: أبو منصور الثعالبي، يتيمة الدهر في محاسن أهل العصر، (373/4).

(1485) من بحر البسيط. البيت ينسب إلى الأسود بن المنذر. ينظر: الراغب الأصفهاني ، محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء والبلغاء ، (301/1).

(1486) من بحر الكامل. البيت ينسب إلى أحمد بن أبي طاهر. ينظر: الجاحظ ، رسائل الجاحظ، (65/2).

(1487) من بحر الكامل. البيت لأبي الأسود: ينظر: أبو سعيد الحسن السكري، ديوان أبي الأسود الدؤلي ، (بيروت: دار ومكتبة الهلال ، الثانية، 1998 م - 1418 هـ)، (404/1).

(1488) من بحر الخفيف. البيت ينسب إلى عبد الله بن طاهر. ينظر العاملبي ، الكشكول ، (174/1).

1155. لا تَكُنْ سُكَّرًا فَيَأْكَلُكَ النَّاسُ ولا حَنْظَلًا تُذَاقُ وَتُرْمَى (1489)
1156. لا تَكُونَنَّ لِلْأُمُورِ هَيْبَةً فإِلى خَيْبَةٍ يَصِيرُ الْهَيْبُوبُ (1490)
1157. لا تَلْتَمِسَنَّ مِنَ مِساوِي النَّاسِ ما سَتَرُوا فِئْتِكَ اللهُ سَتْرًا مِنَ مِساوِيكَ (1491)
1158. لا تَلِقَنَّ إِلا بَلِيلًا مِنَ تَواعِدِهِ فالشَّمْسُ نَمَامَةٌ وَاللَّيْلُ قَوَّادٌ (1492)
1159. لا تَمْدَحَنَّ امْرَأً حَتَّى تَجَرِّبَهُ ولا تَذَمَّنَّهُ مِنَ غَيْرِ تَجَرِّبٍ (1493)
1160. لا تَنْتَهِي الْأَنْفُسُ عَن غِيِّهَا ما لم يَكُنْ مِنْها لَها زاجِرٌ (1494)
1161. لا تَنْظُرَنَّ إِلى الجِهاَلَةِ وَالْحِجَى وانظُرْ إِلى الإِقْبِالِ وَالإِدْبَارِ نحو¹⁴⁹⁵ الصَّوابِ إِذا أَتى مِنَ ناقِصٍ (1496)
1162. لا تَنْكَرَنَّ الرَّأْيَ وَهُوَ موافِقٌ فإِنِّي لَرَحِيلِي غَيْرُ مَخْتارٍ (1497)
1163. لا تَنْكَرَنَّ رَحِيلِي عَنكَ في عَجَلٍ نَرَقِصُ لِلْقَرْدِ في زَمانِهِ (1498)
1164. لا تَنْكَرُوا رَقِصَنا فإِنا عارٌّ عَلَيْكَ إِذا فَعَلْتَ عَظِيمٌ (1499)
1165. لا تَنهَ عَن خُلُقٍ وَتَأْتِي مِثْلَهُ لو كُنْتَ مِنَ عُكْلِ لَكُنْتَ كَرِيمًا (1500)
1166. لا تُوجِبَنَّ لكَرِيمٍ أَصْلِكَ مَنَّةً فلن يَفوَّهُمُ الإِنعاشُ إِنا عاشوا (1501)

- (1489) في (ب): فترمى. البيت من الخفيف بلا نسبة. ينظر: المرتضى الزبيدي، تاج العروس من جواهر القاموس، (78/39).
- (1490) من بحر الخفيف. البيت بلا نسبة. ينظر: المستعصي، الدر الفريد وبيت القصيد، (184/11).
- (1491) من بحر البسيط. البيت بلا نسبة. ينظر: علي بن (سلطان) محمد، أبو الحسن نور الدين الملا الهروي القاري، مرقاة المفاتيح شرح مشكاة المصابيح، (بيروت: دار الفكر، الأولى، 1422هـ - 2002م)، (3257/8).
- (1492) من بحر البسيط. البيت ينسب إلى ابن المعتز. ينظر: أبو العباس أحمد بن يوسف التيفاشي، سرور النفس بمدارك الحواس الخمس، (بيروت المؤسسة العربية للدراسات والنشر، 1، 1980)، (41/1).
- (1493) من بحر البسيط. البيت ينسب إلى أبي الأسود الدؤلي. ينظر: البحتري، الحماسة، (457/1).
- (1494) من بحر السريع. البيت لأبي العتاهية وإلى منصور النمري: محمد بن أبي بكر بن أيوب بن سعد شمس الدين ابن قيم الجوزية (ت 751هـ)، روضة المحبين ونزهة المشتاقين، (بيروت: دار الكتب العلمية، دط، 1403هـ/1983م)، (397/1).
- 1495 في (ب) حكم.
- (1496) من بحر الكامل. البيت بلا نسبة. ينظر: الهاشمي، السحر الحلال في الحكم والأمثال، (73/1).
- (1497) من بحر البسيط. البيت بلا نسبة عند ابن وكيع، المنصف للسارق والمسروق منه، (690/1).
- (1498) من بحر المنسرح. البيت بلا نسبة. ينظر: ابن خلكان الإربلي، وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان، (59/6).
- (1499) من بحر الكامل. البيت ينسب إلى المتوكل اللبثي. ينظر: ابن عبد ربه الأندلسي، العقد الفريد، (229/2).
- (1500) من بحر الكامل. البيت للبحتري. ينظر: الراغب الأصفهاني، محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء والبلغاء، (406/1).

1168. لا تياسرٌ وإن عرَّ الوصالُ ففقد
1169. لا خيرَ في طمعٍ يُدني إلى عَطَبٍ
1170. لا خيلَ عندك تهديها ولا مالٌ
1171. لا رأي⁽¹⁵⁰⁶⁾ لي في نيلِ دُنْيَاهُمْ
1172. لا زال ذو الطمعِ المكروبِ مفتقراً
1173. لا زلتَ في مصرَ عزيزاً كذا
1174. لا شيءَ أقبحُ من فحلٍ له دَكْرٌ
1175. لا طيبَ للعيش ما دامت منغصةً
1176. لا عُذرَ للشجر الذي طابت له
1177. لا عيبَ في نُعماه إلا أنها
1178. لا غرو إن لم نَجِدْ للدهر ضابطةً
1179. لا لأني أنساك أكثرُ دَكْرًا
- يُجفَى⁽¹⁵⁰²⁾ أناسٌ وهم في السرِّ
- وَبُلْغَةٌ من قليل العيش تكفيني⁽¹⁵⁰⁴⁾
- فليُسعِدِ النَّطْقُ إن لم يسعِفِ الحالُ⁽¹⁵⁰⁵⁾
- حسبي بأن يسلمَ لي ديني⁽¹⁵⁰⁷⁾
- فكن غنياً عن الأطماعِ باليأسِ⁽¹⁵⁰⁸⁾
- ثُوِّبِي لنا الكيلَ وتتصدَّقِي⁽¹⁵⁰⁹⁾
- تقوده أمةٌ ليست⁽¹⁵¹⁰⁾ لها رَجْمٌ⁽¹⁵¹¹⁾
- لذاتها بِإِذْكارِ الموتِ والهَرَمِ⁽¹⁵¹²⁾
- أعراقُهُ أن لا يطيبَ جَنَاهُ⁽¹⁵¹³⁾
- تُنسي نزيلِ جِماه حَبَّ الموطِنِ⁽¹⁵¹⁴⁾
- فقد أتيناها بعدَ الشيبِ والحَرْفِ⁽¹⁵¹⁵⁾
- ك ولكن يجري بذاك لساني⁽¹⁵¹⁶⁾

(1501) من بحر البسيط. لم أجد البيت في ما بحثت كثيرا في المصادر.

(1502) في (ب): تجفوا.

(1503) البيت بلا نسبة. ينظر: اليوسي، زهر الأكم في الأمثال والحكم، (258/1).

(1504) من بحر البسيط. البيت بلا نسبة. ينظر: ابن جني الموصلي، الخصائص، (428/3).

(1505) من بحر البسيط. البيت للمتنبي: ينظر: ديوان المتنبي، (486). وينظر: المستعصي، الدر الفريد وبيت القصيد، (16/9).

(1506) في (ب): أرى.

(1507) من بحر السريع. البيت ينسب إلى عبد الله بن محمد بن يوسف. ينظر: ابن عبد البر القرطبي، بحجة المجالس وأنس المجالس،

(75/1).

(1508) من بحر البسيط. لم أجد البيت في ما بحثت من المصادر.

(1509) من بحر السريع.

(1510) في (ب): ليس.

(1511) من بحر البسيط. البيت للمتنبي: ينظر: ديوان المتنبي، (502). المستعصي، الدر الفريد وبيت القصيد، (98/6).

(1512) من بحر البسيط. البيت بلا نسبة. ينظر: المعجم المفصل في شواهد العربية، (363/7).

(1513) من بحر الكامل. البيت للبحترى وليس في ديوانه: المستعصي، الدر الفريد وبيت القصيد، (217/11).

(1514) من بحر الكامل. البيت ينسب إلى صفي الدين. ينظر: شوقي ضيف، تاريخ الأدب العربي، (357/5).

(1515) من بحر البسيط. البيت ينسب إلى أبي الفتح البستي: أبو منصور التعالي، التمثيل والحاضرة، (248/1).

1180. لا يأمن الدهر ذو بغي ولو ملكا جنوده ضاق عنها السهل والجبل⁽¹⁵¹⁷⁾
1181. لا يأمنن على النساء أخ أخوا ما في الرجال على النساء أمين⁽¹⁵¹⁸⁾
1182. لا يجبر الناس عظماً أنت كاسرته ولا يهيضون عظماً أنت جابره⁽¹⁵¹⁹⁾
1183. لا يحسد المرء إلا من فضائله لا عاش من عاش يوماً غير محسود⁽¹⁵²⁰⁾
1184. لا يسلم الشرف الرفيع من الأذى حتى يراق على جوانبه الدم⁽¹⁵²¹⁾
1185. لا يصحب الإنسان في قبره غير التقى والعمل الصالح⁽¹⁵²²⁾
1186. لا يغرنك ما ترى من خضوع إن تحت الضلوع داءً دفيناً⁽¹⁵²³⁾
1187. لا يفتح الضيف عيناً في منازلنا إلا إلى ضاحك منا ومبتسم⁽¹⁵²⁴⁾
1188. لا يقبل الصدق من الكذاب ولو أن أتى بمنطق عجاب⁽¹⁵²⁵⁾
1189. لا يكن برقاً برقاً حلباً إن خير البرق ما الغيث معه⁽¹⁵²⁶⁾
1190. لا يثبت الحر في مكان يُنسب فيه إلى الهوان⁽¹⁵²⁷⁾
1191. لا يملأ الأمر صدري قبل موقعه ولا يضيق به ذرعي إذا وقع⁽¹⁵²⁸⁾

- (1516) من بحر الخفيف. البيت ينسب إلى سمنون: أبو القاسم الحسن بن محمد بن حبيب النيسابوري، عقلاء المجانين ، (101/1).
- (1517) من بحر البسيط. البيت ينسب إلى عبيد بن الأبرص. ينظر: المعجم المفصل في شواهد العربية، (182/6).
- (1518) من بحر الكامل. البيت ينسب إلى ذو الرمة: المستعصي ، الدر الفريد وبيت القصيد، (227/11).
- (1519) من بحر البسيط. البيت للمتنبي: ينظر: ديوان المتنبي، (41). ابن وكيع ، المنصف للسارق والمسروق منه، (327/1).
- (1520) من بحر البسيط. البيت بلا نسبة. ينظر: اليوسي ، زهر الأكم في الأمثال والحكم ، (267/2).
- (1521) من بحر البسيط. البيت للمتنبي: ينظر: ديوان المتنبي، (570). وينظر: المستعصي ، الدر الفريد وبيت القصيد ، (259/6).
- (1522) من بحر السريع. البيت بلا نسبة. ينظر: اليوسي ، زهر الأكم في الأمثال والحكم، (156/2).
- (1523) من بحر الخفيف. البيت ينسب إلى سديف. ينظر: الطواط ، غرر الخصائص الواضحة، وعرر النقائص الفاضحة، (495/1).
- سديف بن إسماعيل بن ميمون، مولى بني هاشم: شاعر حجازي، غير مكثّر، من أهل مكة. كان أعرابياً بدوياً حالك السواد، شديد التحريض على بني أمية، متعصباً لبني هاشم. أظهر ذلك في أيام الدولة الأموية. وعاش إلى زمن المنصور العباسي، فتشيع لبني علي، فقتله عبّد الصمد بن علي (عامل المنصور) بمكة. الزركلي، الأعلام، 80/3.
- (1524) من بحر البسيط. البيت ينسب إلى أبي الجراح البكري: شيخو، مجاني الأدب في حدائق العرب ، (202/4).
- (1525) من بحر المنسرح. البيت بلا نسبة. ينظر: عبد الله فكري ، نظم اللآل في الحكم والأمثال ، (45/1).
- (1526) من بحر الرمل. لم أجد البيت في ما بحثت كثيراً في المصادر.
- (1527) من مخلع البسيط. البيت بلا نسبة. ينظر: بن قتيبة الدينوري ، عيون الأخبار، (206/3).
- (1528) من بحر البسيط. البيت ينسب إلى عبد العزيز بن زرة. ينظر: العسكري ، ديوان المعاني، (101/3).

1192. لا ينفَعُ المرءَ إلا ما يُقدِّمُه لا درهمٌ بعدَه يبقَى ودينارٍ (1529)
1193. لا ينفَعُ النصحَ قلباً قاسياً أبداً وهل يلىنُ لِقولِ الواعظِ الحَجَرُ (1530)

[حرف الياء]

1194. يا أميراً على جريبٍ من الأُر ضٍ لَهُ تسعةٌ من الحَجَّابِ (1531)
1195. يا أيها الرجلُ المَعْلَمُ غيره هالاً لِنفسِكَ كانَ ذا التعلِيمِ (1532)
1196. يا باري القوسِ بَرِيّاً ليسَ يُحكِمُها لا تُفسدِ القوسَ أعطِ القوسَ باريها (1533)
1197. يا بصيراً إلا بِبصارِ كُنْبي وَجَواداً إلا بِرَدِّ الجوابِ (1534)
1198. يا جوهَرَ الفضلِ إنْ عُدَّتْ فضائلُه حاشا لجسِمِكَ أنْ يشكو من العَرَضِ (1535)
1199. يا ذا الذي جاءَ ولم نَدعُه ادخُلْ كما قد حَكَمَ اللهُ (1536)
1200. يا ذا الذي يدعى عِلْماً ومعرفةً حفظتَ شيئاً وَعَابتْ عنكَ أشياء (1537)
1201. يا رافعاً أعلامِ دينِ المصطفى ولهُ الفضائلُ والعلومُ جنودُ (1538)
1202. يا رَبِّ مختلفينِ قد جَمَعْتَ قلوبَهُما الأَقلامُ والصُّحفُ (1539)

(1529) من بحر البسيط. البيت بلا نسبة. ينظر: لم أجده في المصادر القديمة. ينظر: أحمد حسن الزيات باشا (ت 1388هـ) ، مجلة الرسالة ، (35/696).

(1530) من بحر البسيط. البيت ينسب إلى سابقِ البرزخي. ينظر: المستعصي ، الدر الفريد وبيت القصيد ، (305/8).

(1531) من بحر الخفيف. البيت ينسب إلى أبي موسى المكفوف. ينظر: الجاحظ، رسائل الجاحظ، (74/2).

(1532) من بحر الكامل. البيت ينسب إلى المتوكِّل اللبثي. ينظر: البُحتري، الحماسة، (247/1).

(1533) من بحر البسيط. البيت ينسب إلى بعض الأعراب. ينظر: التوحيدي ، البصائر والذخائر ، (13/1). الثعالبي، التمثيل والمحاضرة، (293/1).

(1534) في (ب): جوايي. البيت من الخفيف البيت للصفى الحلبي ينظر: صفى الدين الحلبي ، ديوان صفى الدين الحلبي ، (بيروت دار الارقم بن أبي الأرقم ، دط ، 2016) ، (483/1).

(1535) من بحر البسيط. البيت بلا نسبة. ينظر: ابو الفداء اسماعيل بن علي الحموي، كتاب تقويم البلدان، (دار الطباعة السلطانية ، دط ، 2007م) ، (402/1).

(1536) من بحر السريع. لم أجد البيت في ما بحثت كثيرا في المصادر.

(1537) البيت من البسيط. للنواصي: ديوان أبي نواس (62/1). وينظر: المستعصي، الدر الفريد وبيت القصيد، (343/8).

(1538) من بحر الكامل. لم أجد البيت في ما بحثت كثيرا في المصادر.

1203. يا سادتي هل يخطرُ ببالكم
 1204. يا ساعةَ البينِ الطويلِ كأنما
 1205. يا ساكنَ الدارِ لا تنسى الرحيلَ غداً
 1206. يا سالكاً بين الأسنّةِ والقنّا
 1207. يا سوءَ ما جاءتْ به الحالُ
 1208. يا صاحٍ لا تصحّبِ سوى كاملٍ
 1209. يا صاحبي وأنا البرُّ الرؤفُ وقد
 1210. يا علماءَ الناسِ يا ملخَ البلدِ
 1211. يا فاضحي بالعجزِ عن شكري لهُ
 1212. يا قومُ أذني لبعضِ الحيِّ عاشقةٌ
 1213. يا قومُ إنَّ من الرجالِ بهائمًا
 1214. يا ليتَ حالَ صبايَ عاد إليّ كي
- مَنْ ليس يخطرُ غيركم في باله (1540)
 واصلتِ ساعاتِ القيامةِ طولاً (1541)
 فكلُّ ساكنِ دارٍ سوفَ يرحلُ (1542)
 إني أشمُّ عليك رائحةَ الدّمِّ (1543)
 إن كان ما قالوا كما قالوا (1544)
 ترقى به في (1545) زتبٍ كاملّة (1546)
 بذلتِ نُصحي بذاك الحيِّ لا تعج (1547)
 ما يصلحُ الملخُ إذا الملخُ فسد (1548)
 بعني يكنُ ثمني عليك حلالاً (1549)
 والأذنُ تعشقُ قبلَ العينِ أحياناً (1550)
 في صورةِ الرجلِ السَّميعِ المبصرِ (1551)
 أشكو إلى الماضي من المستقبلِ (1552)

- (1539) من أخذ الكامل. البيت ينسب إلى أبي محمد علي الأموي. ينظر: شيخو، مجاني الأدب في حدائق العرب، (169/2).
- (1540) من بحر الكامل. البيت ينسب إلى مهيار الديلمي. ينظر: بالرأغب الأصفهاني، محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء والبلغاء، (138/2).
- (1541) من بحر الكامل. البيت ينسب إلى العلوي: بهاء الدين البغدادي، التذكرة الحمدونية، (104/6).
- (1542) من بحر البسيط. لم أجده فيما بحثت من المصادر.
- (1543) من بحر الكامل. البيت بلا نسبة. ينظر: شوقي ضيف، تاريخ الأدب العربي، (213/5).
- (1544) من أخذ الكامل. البيت ينسب إلى ابن رشيق. ينظر: الشُّريشي، شرح مقامات الحريري، (290/1).
- (1545) بي: سقط من (ب).
- (1546) من بحر السريع. البيت ينسب إلى أبي الفتح البُستي. ينظر: المستعصي، الدر الفريد وبيت القصيد، (453/9).
- (1547) من بحر البسيط. البيت بلا نسبة. ينظر: العاملي، الكشكول، (29/2).
- (1548) من بحر الرجز. البيت بلا نسبة. ينظر: اليوسي، المحاضرات في اللغة والأدب، (65/1).
- (1549) من بحر الكامل.
- (1550) من بحر البسيط. البيت ينسب إلى بشار. ينظر: أبو هلال الحسن بن عبد الله بن سهل بن سعيد بن يحيى بن مهران العسكري، ديوان المعاني، (طنطا: دار البشير، الأولى، 1408 هـ)، (91/1).
- (1551) من بحر الكامل. البيت ينسب إلى أبي الأسود الدؤلي. ينظر: بهاء لدين البغدادي، التذكرة الحمدونية، (72/5).
- (1552) من بحر الكامل. لم أجد البيت في ما بحثت كثيراً في المصادر.

1215. يا ليتني إن لم (1553) أقبل كفه
 1216. يا مالك الرِّقِّ إن كانت مكاتبتي
 1217. يا مَنْ فدتْ أنفسنا نفسَه
 1218. يا مَنْ يَعُدُّ الميتين تعجباً
 1219. يا مَنْ يَعزُّ علينا أن تُفارقهم
 1220. يا نِعْمَةَ الله حُلِّي في منازلنا
 1221. يا ناطحَ الجبلِ العالِي ليكَلِمَهُ
 1222. يا نفسُ صبراً فَعَقِي الصَّبرِ صالحةً
 1223. يا وارداً سُورَ عيشٍ كُلُّه كَدْرُ
 1224. يَبْسُ النَّجِيعُ عليه وهو مجرَّدُ
 1225. يبقَى الثناءُ وتذهبُ الأموالُ
- بفمي أقبل أرضه بجيبي (1554)
 بقدر شوقي ملأت السهل والجبل (1555)
 موعداً بالأمس لا تنسه (1556)
 عما قليل سوف تدخل في العدد (1557)
 وجدنا كل شيء بعدكم عدم (1558)
 وجاورينا فدتك النفس من جار (1559)
 أشفق على الرأس لا تشفق على الجبل (1560)
 لا بد أن يأتي الرحمن بالفرج (1561)
 أنفقت صفوك في أيامك الأول (1562)
 من غمده فكأنما هو مغمد (1563)
 ولكل دهر دولة ورجال (1564)

(1553) في (ب): لم أكن.

(1554) من بحر الكامل.

(1555) من بحر البسيط. البيت بلا نسبة. ينظر: عمارة بن علي بن زيدان الحكمي المذحجي اليميني، أبو محمد، نجم الدين، النكت العصرية في أخبار الوزراء المصرية، (173/1).

عمارة بن علي بن زيدان الحكمي المذحجي اليميني، أبو محمد، نجم الدين: مؤرخ ثقة، وشاعر فقيه أديب، من أهل اليمن. ولد في تحامة ورحل إلى زبيد سنة 531 هـ وقدم مصر برسالة من القاسم بن هشام (أمير مكة) إلى الفائز الفاطمي سنة 550 هـ في وزارة "طلّاح ابن رزيك" فأحسن الفاطميون إليه وبالغوا في إكرامه، فأقام عندهم، ومدحهم. ولم يزل مواليا لهم حتى دالت دولتهم. الزركلي، الأعلام، 37/5. (1556) من بحر السريع. البيت بلا نسبة. ينظر: التوحيد، البصائر والذخائر، (81/1).

(1557) من بحر الكامل. البيت بلا نسبة. ينظر: اليوسي، زهر الأكم في الأمثال والحكم، (268/2).

(1558) من بحر البسيط. البيت للمتنبي: ينظر: ديوان المتنبي، (331). وينظر: بهاء الدين البغدادي، التذكرة الحمدونية، (60/5).

(1559) مما كتب بقرية الناسخ علامة (خ) ففي النسخة (أ). البيت من البسيط ينسب إلى أبي نواس. ينظر: الزمخشري، ربيع الأبرار ونصوص الأخير، (363/2).

(1560) من بحر البسيط. البيت ينسب إلى الحسن بن هاني: ابن عابدين محمد امين، حاشية ابن عابدين (رد المختار على الدار المختار)، بيروت: دار الكتب العلمية، دط، (2011)، (149/1).

(1561) من بحر البسيط. البيت بلا نسبة. ينظر: اليوسي، زهر الأكم في الأمثال والحكم، (69/2).

(1562) من بحر البسيط. البيت بلا نسبة. ينظر: ابن حجة الحموي، خزانة الأدب وغاية الأرب، (188/1).

(1563) من بحر الكامل. البيت للمتنبي: ينظر: ديوان المتنبي، (47). وينظر: الحسن بن علي الضبي التنيسي أبو محمد، المعروف بابن وكيع، المنصف للسارق والمسروق منه، (356/1).

1226. يجزون من ظلم أهل الظلم مغفرةً
ومن إساءة أهل الشوء إحساناً⁽¹⁵⁶⁵⁾
1227. يجني الغنى للئام لو عَقَلُوا
ما ليس يجني عليهم العدم⁽¹⁵⁶⁶⁾
1228. يجودُ بالوعدِ ولكنهُ
يدهنُّ من قارورةِ فارغةٍ⁽¹⁵⁶⁷⁾
1229. يجودُ بالنفس [إذا]⁽¹⁵⁶⁸⁾ ضنَّ الجوادُ
والجودُ بالنفس أقصى غايةِ الجودِ⁽¹⁵⁶⁹⁾
1230. يحارُّ قلبي وطَرْفي حينَ أنظرُهُ
ما بين إحسانِهِ والمنظرِ الحسنِ⁽¹⁵⁷⁰⁾
1231. يحتاج مَنْ عَرَفَ الجَمَّالَ منزَلُهُ
يوسِّعُ البابَ حتى يدخلَ الجَمَلَ⁽¹⁵⁷¹⁾
1232. يحقُّ لدودِ القَرِّ يقتلُ نفسَهُ
إذا جاءَ بيثُ العنكبوتِ بمثله⁽¹⁵⁷²⁾
1233. يُجَلِّبُ غيري وأكوُنُ الذي
يرضَى من الشاةِ بإمساكها⁽¹⁵⁷³⁾
1234. يخافُ البُعدَ من ألفِ التَداني
ويخشى الهجرَ مَنْ عَرَفَ الوصالاً⁽¹⁵⁷⁴⁾
1235. يُخفي العداوةَ وهي غيرُ خفيةٍ
نظرُ العدوِّ بما أسرَّ ييُوحُ⁽¹⁵⁷⁵⁾
1236. يَدَعُو وَجُلُّ دَعَائِهِ
ما للفريسةِ ما تَقَعُ⁽¹⁵⁷⁶⁾

(1564) من بحر الكامل. البيت ينسب إلى إسحاق بن إبراهيم بن ميمون الموصلِي. ينظر: الهاشمي ، السحر الحلال في الحكم والأمثال، (88/1).

(1565) من بحر البسيط. البيت بلا نسبة. ينظر: ابن عبد ربه الأندلسي، العقد الفريد ، (332/2).

(1566) من بحر المنسرح. البيت للمتنبّي: ينظر: ديوان المتنبّي، (93). وينظر: الحسن بن علي الضبي التنيسي أبو محمد، المعروف بابن وكيع ، المنصف للسارق والمسروق منه، (467/1).

(1567) من بحر السريع. البيت بلا نسبة. ينظر: الماوردي، أدب الدنيا والدين، (346/1).

(1568) في (أ): إذ والمتثبت من (ب).

(1569) من بحر البسيط. البيت ينسب إلى مسلم بن الوليد الأنصاري. ينظر: ابن عبد ربه الأندلسي، العقد الفريد، (99/1).

(1570) من بحر البسيط.

(1571) من بحر البسيط. البيت بلا نسبة. ينظر: ابن فضل الله العمري، مسالك الابصار في ممالك الامصار، (141/1).

(1572) من بحر الطويل. البيت ينسب إلى ابن الاردخل الموصلِي. ينظر: ابن خلكان، من وفيات الاعيان، (447/1).

(1573) من بحر السريع. البيت للبحتري. ينظر: المستعصي ، الدر الفريد وبيت القصيد، (322/11).

(1574) من بحر الوافر. البيت بلا نسبة. ينظر: عماد الدين الكاتب الأصفهاني، خريدة القصر وجريدة العصر - أقسام أخرى، (266/2).

(1575) من بحر الكامل. البيت للمتنبّي: ينظر: ديوان المتنبّي، (66). الحسن بن علي الضبي التنيسي أبو محمد، المعروف بابن وكيع ، المنصف للسارق والمسروق منه، (798/1).

(1576) من مجزوء الكامل. البيت بلا نسبة. ينظر: بالراغب الأصفهاني ، محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء والبلغاء، (430/2).

1237. يذمونَ ذُنِيَاهُمْ وَهُمْ يَطْلُبُونَهَا
1238. يَـرْحَمُ اللهُ صَدِيقًا
1239. يَرُوعُ حَصَاةَ حَالِيَةِ الْعَدَارَى
1240. يَرَى الْعَوَاقِبَ فِي أَثْنَاءِ فِكْرَتِهِ
1241. يَرِيكَ الْبِشَاشَةَ عِنْدَ الْلِقَا
1242. يَزْهَدُنِي فِي كُلِّ خَيْرٍ صَنَعْتُهُ
1243. يَزِيدُكَ وَجْهَهَا حُسْنًا
1244. يَزِينُ الشُّعْرَ أَفْوَاهًا إِذَا نَطَقُوا
1245. يَسْأَلُنِي زَائِرٌ حَالِي
1246. يَسُرُّ الْمَرْءَ مَا ذَهَبَ اللَّيَالِي
1247. يَسْطِي عَلَى الْمَلِكِ الْمَهَابِ مِمَّا زَحَا
1248. يَسْعَى الْفَتَى فِي صِلَاحِ الْعَيْشِ مَجْتَهِدًا
وَلَمْ أَرَ كَالدُّنْيَا تُدْمُ وَتَطْلُبُ (1577)
جَاءَ يُهْدِي لِي عِيَوِي (1578)
فَتَلْمَسُ جَانِبَ الْعِقْدِ النَّظِيمِ (1579)
كَأَنَّ أَفْكَارَهُ بِالْغَيْبِ كُفَّهَانُ (1580)
وَيَبْرِيكَ فِي الْغَيْبَةِ بَرِّي الْقَلَمِ (1581)
مَعَ النَّاسِ مَا جَرَّبْتَ مِنْ قَلَّةِ الشُّكْرِ (1582)
إِذَا مَا زِدْتَهُ نَظْرًا (1583)
بِالشُّعْرِ يَوْمًا وَقَدْ يُزْبِرُهُ أَفْوَاهُ (1584)
وَمَا حَالٌ مِّنْ حَلٍّ فِي الْمَعْتَرَكِ (1585)
وَكَانَ ذَهَابًا لِّهِ ذَهَابًا (1586)
وَبِهَابِ سُوقِيًّا إِذَا لَمْ يَمْرَحِ (1587)
وَالدَّهْرُ مَا عَاشَ فِي إِفْسَادِهِ سَاعِي (1588)

- (1577) من بحر الطويل. البيت بلا نسبة. ينظر: اليوسي، زهر الأكم في الأمثال والحكم، (258/1).
(1578) من مجزوء الرمل. البيت بلا نسبة. ينظر: اليوسي، زهر الأكم في الأمثال والحكم، (259/1).
(1579) من بحر الوافر. البيت ينسب إلى المنازي. ينظر: الشُّرَيْشِي، شرح مقامات الحريري، (315/2).
أحمد بن يوسف المنازي، أبو نصر: شاعر وجيه، استوزره أحمد بن مروان (صاحب ميفارقين) واجتمع ب أبي العلاء المعري وله معه قصة لطيفة ذكرها ابن خلكان. نسبته إلى منازجرد (من بلاد أرمينية) وتوفي بميفارقين (من ديار بكر). الزركلي، الأعلام، 273/1.
(1580) من بحر الطويل. البيت ينسب إلى ابْنُ معروفٍ. ينظر: المستعصي، الدر الفريد وبيت القصيد، (339/11).
(1581) من بحر المتقارب. البيت بلا نسبة. ينظر: المستعصي، الدر الفريد وبيت القصيد، (342/11).
(1582) من بحر الطويل. البيت بلا نسبة. ينظر: أبو علي القالي، إسماعيل بن القاسم بن عيدون بن هارون بن عيسى بن محمد بن سلمان، الأمالي = شذور الأمالي = النوادر، (القاهرة دار الكتب المصرية، الثانية، 1344 هـ - 1926م)، (123/1).
(1583) البيت من مجزوء الوافر وهو بلا نسبة. ينظر: الجاحظ، رسائل الجاحظ، (85/3).
(1584) من بحر البسيط. البيت ينسب إلى عبد الله بن معاوية. ينظر: الراغب الأصفهاني، محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء والبلغاء، (89/1).
(1585) من بحر المتقارب.
(1586) من بحر الوافر. البيت ينسب إلى عَبْدِ الرَّحْمَنِ الْأَسَدِيِّ. ينظر: المستعصي، الدر الفريد وبيت القصيد، (352/11).
(1587) من بحر الكامل. البيت بلا نسبة. ينظر: المستعصي، الدر الفريد وبيت القصيد، (301/8). برواية: قَدْ يُخْفَرُ الْمَلِكُ الْمُطَاعُ تَمَازِحًا ... وَتُهَابُ سُوقِي الرِّجَالِ الْأَوْقِرِ.

1249. يَنْزِلُ الطَّيْرُ حَيْثُ يَنْتَشِرُ الـ
 1250. يَشْرُونَ مِثْلَ ثِيَابِهِ وَعَبِيدِهِ
 1251. يَشْقَى رِجَالٌ وَيَشْقَى آخَرُونَ بِهِمْ
 1252. يَصِيبُ الْفَتَى مَا لَمْ يَكُنْ فِي حِسَابِهِ
 1253. يَصِيبُ وَمَا يَدْرِي وَيُخْطِئُ وَمَا دَرَى
 1254. يُعَابُ الْفَتَى فِيمَا أَتَى بِاخْتِيَارِهِ
 1255. يُعَادُ حَدِيثُهُ فَيَزِيدُ حُسْنًا
 1256. يَعْرِزُ عَلَى الْحَرِّ الْمَهْدَبِ أَنْ يَرَى
 1257. يَعْطُونَ مَا يَعْطُونَهُ وَعِيْوَهُمْ
 1258. يَغْسَلُ الْمَاءَ مَا فَعَلْتُ وَقَوْلِي
- حَبِّ [وَتُغَشَى] (1589) منازلُ الكُرماءِ (1590)
 أفيقَدرونَ على شراءِ السُّودِ (1591)
 قد يسعدُ اللهُ أقواماً بأقوامِ (1592)
 ويحذرُ من شيءٍ وليس بواقِعِ (1593)
 وكيف يكونُ الجهلُ إلا كذلك (1594)
 ولا عيبَ فيما كان خلقاً مرَّكباً (1595)
 إذا ما استُهجِنَ الشيءُ المعادُ (1596)
 منازلَ مَنْ يَهْوَى على غيرِ ما يَهْوَى (1597)
 فيه فلا يزكو ولا يَنُمُو (1598)
 راسخٌ منك في العِظامِ البوالي (1599)

(1588) من بحر البسيط. البيت بلا نسبة. ينظر: أبو منصور الثعالبي، المنتحل، (200/1).

(1589) في (أ): ويغشى. والمثبت من (ب): حسب رواية أغلب المصادر.

(1590) من بحر الخفيف. البيت ينسب إلى بشار. ينظر: المستعصي، الدر الفريد وبيت القصيد، (345/5).

(1591) من بحر الكامل. البيت بلا نسبة. ينظر: اليوسي، زهر الأكم في الأمثال والحكم، (268/2).

(1592) من بحر البسيط. البيت ينسب إلى صالح بن عبد القدوس. ينظر: النويري، نهاية الأرب في فنون الأدب، (82/3).

(1593) من بحر الطويل. البيت ينسب إلى ابن خيوس: المستعصي، الدر الفريد وبيت القصيد، (365/11).

(1594) من بحر الطويل. البيت ينسب إلى أبي الأسود. ينظر: المعافري، كتاب الأفعال، (341/3).

(1595) من بحر الطويل. البيت ينسب إلى الخبزأرزي. ينظر: المستعصي، الدر الفريد وبيت القصيد، (372/11).

نصر بن أحمد بن نصر بن مأمون البصري، أبو القاسم: شاعر غزل، علت له شهرة. يعرف بالخبزأرزي (أو الخبز رزي) وكان أمياً، يجيز "خبز الأرز" بمريد البصرة في دكان. وينشد أشعاره في الغزل، والناس يزدحمون عليه ويتعجبون من حاله. وكان "ابن لنكك" الشاعر ينتاب دكانه "ليسمع شعره، واعتنى به وجمع له "ديواناً" وانتقل صاحب الترجمة إلى بغداد، فسكنها مدة، وقرأ عليه ديوانه. الزركلي، الأعلام، 21/8.

(1596) من بحر الوافر. البيت ينسب إلى كشاجم. ينظر: النويري، نهاية الأرب في فنون الأدب، (104/3).

(1597) من بحر الطويل. البيت ينسب إلى التهامي. ينظر: ابن عبد الحقي العمري الطرابلسي (ت نحو ١٠٢٤ هـ)، دُررُ الفرائد المُستحسنة في شرح منظومة ابن الشحنة (في علوم المعاني والبيان والبديع)، (بيروت: دار ابن حزم، الأولى، 1439 هـ - 2018 م)، (382/1).

(1598) من أحد الكامل. البيت بلا نسبة. ينظر: المستعصي، الدر الفريد وبيت القصيد، (287/9).

(1599) من بحر الخفيف. البيت ينسب إلى لعبيد الله. ينظر: عبد القادر بن عمر البغدادي، خزنة الأدب ولب لباب لسان العرب، القاهرة مكتبة الخانجي، الرابعة، 1997 م)، (46/6).

1259. يفرُّ من المنيَّة كلَّ حَيٍّ وما يُعني عن الموت الحذارُ (1600)
1260. يقرُّ له بالفضلِ مَنْ لا يوُدُّه ويقضي له بالسَّعدِ مَنْ لا ينجِمُ (1601)
1261. يقضي الحسودُ بها قضاءً ضرورةً بفضليلة الطاري على المتقدِّم (1602)
1262. يقولُ حُذها وكيف الصُّبحُ قد في حلِّ جيبٍ على الظلماءِ مَزورٍ (1603)
1263. يقولُ خليلي كيف صبرك بعدنا فقلتُ وهل صبرٌ فأستلُّ عن كيف (1604)
1264. يقولونَ الزمانُ به فَسَادٌ وهم فسدوا وما فَسَدَ الزمانُ (1605)
1265. يقولون قبل الدارِ جارٌّ موافقٌ وقبل الطريقِ التَّهَجُّ أنسُ رفيق (1606)
1266. يقولونَ ما تشكو وهل من شكايَةٍ أشدُّ على الإنسانِ من كِبَرِ السنِّ (1607)
1267. يقولونَ ما لا يفعلونَ كأنهم إذا وَعَدوا وعداً هُمُ الشُّعراءُ (1608)
1268. يكادُ يطيرُ من شوقِ فؤادي ولكن لا تطاوغُهُ الضُّلوع (1609)
1269. يكسوه من دمه ثوباً ويلبسه ثيابُهُ فهو كاسيه وسالِبُهُ (1610)

- (1600) من بحر الوافر. وهو بلا نسبة. ينظر: الأبيهي، المستطرف في كل فن مستطرف، (44/1).
- (1601) من بحر الطويل. البيت للمتنبي: ينظر: ديوان المتنبي، (302). وينظر: المستعصي، الدر الفريد وبيت القصيد، (394/11).
- (1602) من بحر الكامل. البيت بلا نسبة. ينظر: شمس الدين محمد بن عبدالرحمن بن محمد السخاوي، الجواهر و الدرر في ترجمة شيخ الاسلام ابن حجر، (438/1).
- (1603) من بحر البسيط. البيت بلا نسبة. ينظر: الثعالبي، ثمار القلوب في المضاف والمنسوب، ص 337.
- (1604) من بحر الطويل. البيت ينسب الى محمد بن داود. ينظر: عبد الرحمن بن إسحاق البغدادي النهاوندي الزجاجي، أبو القاسم (ت ٣٣٧هـ)، الأمالي، (بيروت: دار الجيل، الثانية، 1407 هـ - 1987 م)، (23/1).
- (1605) من بحر الوافر. البيت ينسب إلى أبي مياس: ابن عبد ربه الأندلسي، العقد الفريد، (188/2).
- (1606) من بحر الطويل. البيت بلا نسبة. ينظر: بالراغب الأصفهاني، محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء والبلغاء، (794/1).
- (1607) من بحر الطويل. البيت بلا نسبة. ينظر: أبو المظفر أسامة بن منقذ، كتاب العضا، (القاهرة شركة مكتبة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده، الثانية، 1393 هـ - 1972 م)، (209/1).
- (1608) من بحر الطويل. البيت ينسب إلى ابن جكيتنا. ينظر: المستعصي، الدر الفريد وبيت القصيد، (264/9).
- (1609) من بحر الوافر. البيت بلا نسبة. ينظر: جعفر بن أحمد بن الحسين السراج القاري البغدادي، أبو محمد، مصارع العشاق، (بيروت دار صادر، د.ط، د.ت)، (29/1).
- (1610) من بحر البسيط. البيت ينسب إلى الرفاء. ينظر: بالراغب الأصفهاني، محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء والبلغاء، (173/2).

1270. يَكْفِي مِنَ الْأَكْدَارِ غَمًّا أَنَّهُ
لا يَلْبَثُ الْفُرْنَاءُ أَنْ يَنْفَرَّقُوا⁽¹⁶¹¹⁾
1271. يِلُومُونِي فِي بَيْعِ دَارِي وَإِنَّمَا
بَجِرَانَهَا تَغْلُو الدِّيَارُ وَتَرْخَصُ⁽¹⁶¹²⁾
1272. يَمُرُّ بِي⁽¹⁶¹³⁾ الْهَلَالُ لَهْدِمِ عُمَرِي
وَأَفْرَحُ كُلَّمَا طَلَعَ الْهَلَالُ⁽¹⁶¹⁴⁾
1273. يَمْشِي وَتَقْدُمُهُ الْعَصَا وَقَدْ انْحَنَى
فَكَأَنَّهَا وَتَرُّ لِقُوسِ الرَّامِي⁽¹⁶¹⁵⁾
1274. يَمْنَعُنِي إِحْسَانُهُ سَابِقًا
أَنْ أَشْتَكِي تَقْصِيرَهُ أَنْفَا⁽¹⁶¹⁶⁾
1275. يَمُوتُ رَدِيءُ الشِّعْرِ مِنْ قَبْلِ أَهْلِهِ
وَجِيْدُهُ يَبْقَى وَإِنْ مَاتَ قَائِلُهُ⁽¹⁶¹⁷⁾
1276. يَمِينُكَ فِيهَا الْيُمْنُ وَالْيُسْرُ فِي الْيُسْرِ
فَبِشْرِي لِمَنْ يَرِخُ النَّدَى مِنْهُمَا بُشْرِي⁽¹⁶¹⁸⁾
1277. يُنَازِعُنِي عَلَى ثَمَرَاتِ عُمَرِي
لِيَأْخُذَ بِالْجِدَالِ الْعِلْمَ عَنِي⁽¹⁶¹⁹⁾
1278. يَنْافِسُ فِي طَيِّبِ الطَّعَامِ وَكُلُّهُ
سَوَاءٌ إِذَا مَا غَيَّبْتَهُ الْمَحَاجِرُ⁽¹⁶²⁰⁾
1279. يَنْسَى صَنَائِعَهُ وَيَذْكُرُ وَعْدَهُ
وَيَبِيْتُ فِي إِنْجَازِهِ يَتَفَكَّرُ⁽¹⁶²¹⁾

السري بن أحمد بن السري الكندي، شاعر، أديب من أهل الموصل. كان في صباه يرفو ويطرز في دكان بها، فعرف بالرفاء. ولما جاد شعره ومهر في الأدب قصد سيف الدولة بجلب، فمدحه وأقام عنده مدة. ثم انتقل بعد وفاته إلى بغداد. ومدح جماعة من الوزراء والأعيان وتوفي 366هـ. الزركلي، الأعلام، 3/81.

(1611) من بحر الكامل. البيت ينسب إلى جرير. ينظر: ابن قتيبة الدينوري، عيون الأخبار، (2/340).

(1612) من بحر الطويل. البيت بلا نسبة. ينظر: اليوسي، زهر الأكم في الأمثال والحكم، (2/58).

(1613) في (ب): يبشري.

(1614) من بحر الوافر. البيت لأبي العتاهية ولم أجده في ديوانه ينظر: أبو منصور النعالي، التمثيل والمحاضرة، (1/231).

(1615) من بحر الكامل. البيت ينسب لأسامة بن منقذ. ينظر: أبو المظفر أسامة بن منقذ، كتاب العصا، (1/211).

(1616) من بحر السريع.

(1617) من بحر البسيط. البيت لدعبل الخزاعي: ينظر: ديوان دعبل بن علي الخزاعي، (230). وينظر: ابن عبد ربه الأندلسي، العقد الفريد، (6/166).

(1618) من بحر الطويل. البيت بلا نسبة. ينظر: عماد الدين الكاتب الأصبهاني، خريدة القصر وجريدة العصر - أقسام أخرى، (450/2).

(1619) من بحر الوافر. لم أجده في المصادر.

(1620) من بحر الطويل. البيت بلا نسبة. ينظر: أبو منصور النعالي، المنتحل، (1/196).

(1621) من بحر الكامل. البيت بلا نسبة. ينظر: الحسن بن مسعود بن محمد، أبو علي، نور الدين اليوسي، زهر الأكم في الأمثال والحكم، (3/88).

1280. يواتيك الصباح بما تُرَجِّي
ويأتيك المساء بما تشاء⁽¹⁶²²⁾
1281. يُواسي الغرابُ الذئبَ في أكل صيده
وما صادتِ الغربانُ في سَعَفِ النَّحْلِ⁽¹⁶²³⁾
1282. يوماً بَحْرُوى ويوماً بالعقيقِ و
بالعُذَيْبِ يوماً ويوماً بالخليصاء⁽¹⁶²⁴⁾
1283. يوماً تَوَدُّ الشَّمْسُ مِنْ بَرْدِهَا
لو جَرَّتِ النَّارُ إِلَى فُرْصِهَا⁽¹⁶²⁵⁾

خاتمة البحث ونتائجه:

بعد هذه الرحلة الممتعة في رياض الأدب والتنزه في بساطينه بين أنهاره وأزهاره نصل إلى ختام البحث الموسوم بـ (الأزهار المنتورة في الأبيات المشهورة) لقطب الدين النهروالي - من أول حرف اللام إلى نهاية الكتاب - دراسةً وتحقيقاً. ولم يبق إلا أن نوجز أبرز النتائج التي وصلنا إليها:

- 1 - مخطوط "الأزهار المنتورة في الأبيات المشهورة" للقطب النهروالي، من المصادر الأصيلية في الأدب، وهو إضافة مهمة للمكتبة الأدبية والإسلامية حيث يرى النور لأول مرةً مدروساً محققاً.

(1622) من بحر الوافر. لم أجده في المصادر.

(1623) من بحر الطويل. البيت ينسب إلى أبي عبد الله الضرير الأبيوردي. ينظر: المستعصي، الدر الفريد وبيت القصيد، (76/5).

(1624) البيت بلا نسبة. ينظر: اليوسي، زهر الأكم في الأمثال والحكم، (159/1).

(1625) من بحر السريع. البيت بلا نسبة. ينظر: شهاب الدين النويري، نهاية الأرب في فنون الأدب، (177/1).

2. عرّف البحث بقطب الدين النهروالي وأخباره، وحقق في نسبه وأنها وهمٌ من المؤرخين، وأن نسبه هي

النهروالي إلى نهرالة بالهند، لا النهرواني إلى نهروان بالعراق، كما أضاء الباحث على سيرته

الشخصية والعلمية.

3. يعد كتاب (الأزهار المنثورة في الأبيات المشهورة) من كتب الاختيارات الشعرية، وهو امتداد للفن

الذي درج عليه القدماء باختيار قصائد بأكملها أو مقطوعات، أو اختيارات لشعراء بعينهم،

تحت اسم المفضليات، أو الأصمعيات، أو جمهرة أشعار العرب، أو الحماسة.

4. اختار القطب النهروالي نحو ألفي بيت شعري امتدت على مساحة عصور أدبية مختلفة ومتباعدة

زمنياً؛ بدءاً بالعصر الجاهلي وانتهاء بعصره، وكان شرطه في عملية الانتقاء الاقتصار على بيت

واحد يكون كواسطة العُقد في معانيه مكثفاً بنفسه عما قبله أو بعده من الأبيات.

5. رتب القطب النهروالي الأبيات على حروف الهجاء فبدأ بالألف وانتهى بالياء، ولم يقتصر على

موضوع الحكمة بل تعددت موضوعاته كالممدح والغزل والثناء والهجاء.

6. وضع النهروالي مقاييس نقدية في اختيار الأبيات ذكرها في خطبته ومن هذه المقاييس: المعنى المبتكر،

وصحة الاستشهاد اللغوي والنحوي والبلاغي، وأن يصلح أن يسير مثلاً، وكذلك شهرة قائله أو

شهرة البيت نفسه.

7. يمكن أن نضيف إلى المقاييس السابقة معيارين آخرين هما: أن يشتمل البيت على التهذيب الخلفي

والوعظ والحض على فضائل الأعمال، وكذلك أن يصلح أن يكون محلاً للشاهد البديعي، وهو

اتجاه كان سائداً في عصره، فحرص المؤلف على مسايرة الذوق العام وتمثل بأبيات اشتملت على

جناس أو طباق أو مقابلة أو اقتباس أو تصريح.

8. يعد كتاب (الأزهار المنتهية في الأبيات المشهورة) من المصادر الشعرية المهمة، فقد نقل المؤلف هذه الأبيات من نفائس الكتب والمجاميع الأدبية في عصره، وبعضها أصبح بحكم المفقود والتالف والضائع بفعل الكوارث والحرائق.

9. ربما يعاب على المؤلف أنه لم ينسب الأبيات إلى أصحابها، أو يذكر الدواوين التي استقى منها، أو يطلعنا على المصادر التي اختار منها، ونلتمس له العذر بضخامة المادة التي أنافت في الكتاب ككل على ستة آلاف بيت.

التوصيات والمقترحات:

1. توجيه عناية طلاب الدارسات الى الاهتمام بالكتب التراثية، لاسيما أن هناك عشرات المخطوطات تنتظر من يقوم بواجب نشرها تقديراً لجهود السلف من هذه الأمة.
2. الاهتمام بنشر دواوين الشعر، والعناية بجمع ما لم يجمع من الشعراء المقلين، لأن الشعر هو ديوان العرب وكنز أخبارها ووقائعها، ومستودع اللغة والآداب التي هي مفخر الشعوب.

فهرس الأماكن الواردة في المخطوط

م	المكان	رقم
1.	الجزع	66
2.	الحجاز	83
3.	نجد	122
4.	مكة	123

125	كبكب	5.
153	الحجون	6.
153	الصفاء	7.
153	زمنم	8.
174	الفرات	9.
177	عمان	10.
192	العقيق	11.
192	العذيب	12.
192	الخليصاء	13.

فهرس الأشعار

رقم الصفحة	الشاعر	البحر	بيت الشعر
190	ابن جكينا	الطويل	يقولون ما لا يفعلون كأنهم إذا وعدوا وعداً هم الشُّعراءُ
112	قاضي الفاضل	الطويل	وأفضل من نيل الوزارة للفتى حياة تُريه مصرع الوزراء
120	بلا نسبة	الطويل	وإنَّ مُروري بالبلاد التي بها سليمي ولم أمرر بها لجفاء
100	بلا نسبة	الطويل	وأثقي لك الذِّكْرَ الجميلَ تَدُمُ به فما لسوى الذِّكْرِ الجميلِ بقاء
165	قيس بن الخطيم	الطويل	ومنْ عادة الأيام أنْ حُطوبها إذا ساء منه جانبُ سرِّ جانب

174	بدران بن صدقة	الطويل	هنيئاً لكم ماءُ الفراتِ وطيبُهُ إذا لم يكن لي في الفراتِ نصيبُ
123	بلا نسبة	الطويل	وأَيُّ امرئٍ ترجو الأبعدُ نفعَهُ إذا لم يكن يرجوه أدنى الأقدارِ
158	بلا نسبة	الطويل	وما لقلوبِ العاشقينِ مزيَّةٌ إذا نظرتُ أفكارُها في العواقبِ
68	أبو تمام الطائي	الطويل	لَعَمْرُو مع الرَّمضاءِ والنارُ تَلْتظي أرقُّ وأحنى منك في ساعةِ الكَرْبِ
99	بلا نسبة	الطويل	نوائبُ هذا الدهرِ شئٌ وإنني أرى فُرقةَ الأحبابِ أدهى النوائبِ
154	ابن أبي الاصبغ	الطويل	وما راعني عَدْرُ الشبابِ لأنني أَلِفْتُ بهذا العُدْرِ من كلِّ صاحبِ
65	أبو فراس الحمداني	الطويل	لَبِسْتُ رداءَ الليلِ والليلُ راضِعٌ إلى أن تردَّى راسه بمشيبِ
111	بلا نسبة	الطويل	وأطلبُ قُرْباً من جِماكم وأنثمُ إلى ناظري والقلبُ في غايةِ القُربِ
160	جحظة اليرمكي	الطويل	وما ينفَعُ الجرباءَ قُربُ صحيحةٍ إليها ولكن الصحيحةُ تجرُّ
161	المتنبي	الطويل	ومَنْ سرَّ أهلَ الأرضِ ثم بكى أسى بكى بعيونِ سرَّها وقلوبِ
119	الحجاج	الطويل	وإنَّ دنياتِ السَّجايا إذا هوى بها المرءُ لم ينفعه فخرُ المناصبِ
170	النابعة الذبياني	الطويل	ولا عيبَ فيهم غيرَ أن سُيوفَهُم بمن فلول من قِراع الكتائبِ
90	بلا نسبة	الطويل	متى ما تفكَّرَ في الزمانِ وصرفه تَقَلُّ لعبٍ هذا

			وليس بلاعب
137	بلا نسبة	الطويل	وكلُّ مُلَمَّاتِ الزمانِ وَجَدْتُها سوى فرقةِ الأحابِ هينةُ الخَطْبِ
166	أبو تمام الطائي	الطويل	ومنَّ عَجَبِ الأيامِ أَنْ صِرْنَ كُلُّها عَجائِبُ حتى ليس فيها عَجائِبُ
136	بلا نسبة	الطويل	وكلُّ امرئٍ يوماً سَيرَكُبُ كارهاً على النعشِ أعناقِ العدى والحبائبِ
134	بلا نسبة	الطويل	وقد نَثَرَ التوديعُ من كلِّ مقلَةٍ على كلِّ خدٍ لؤلؤاً لم يثقبِ
174	بلا نسبة	الطويل	هزَّتْ جذوعَ النَّخْلِ كي يسقطَ الجَنَى علينا فلا بُسرًا رأينا ولا رطبِ
164	بلا نسبة	الطويل	ومنَّ يربطِ الكلبِ العُفُورَ ببابِهِ فَعُفِرُ جميعِ الناسِ من رابطِ الكلبِ
135	بلا نسبة	الطويل	وكان النَّوى يكفي لإضناءِ مُهجتي فكيف إذا كان النوى والنوايبِ
79	بلا نسبة	الطويل	لئنْ غابَ عن الحَاطِظِ عيني شَخْصُهُ فما هو عن فكري وقلبي بغائبِ
90	أبو تمام	الطويل	محاسنُ من مجدٍ متى يُفَرِّنونَ بها محاسنُ أقوامٍ تكنُ كالمعائبِ
145	البيستي	الطويل	ولئنْ يشربَ السُّمَّ الرُّعافُ أخو جِجِي مدلاً بترياقِ لديه مجرَّبِ
111	بلا نسبة	الطويل	وأسكتُ عَجْزاً عن أمورٍ كثيرةٍ بنطقي لم تحصى ولو قلت قلت
152	أبو دلف	الطويل	وما النفسُ إلا حيثُ يجعلُها الفتى فإن أطمعتُ تأقتُ وإلا تسلَّتْ

148	ابن الفارض	الطويل	ولي نفسُ حُرٍّ لو بَدَلْتُ لها على تُسَلِّيك ما فوق المنى ما تسلَّت
174	كثير عزة	الطويل	هنيئاً مريئاً غيرَ داءٍ مخامرٍ لعزَّةٍ من أعراضنا ما استحلَّت
157	كثير عزة	الطويل	وما كنتُ أدري قبلَ عزَّةٍ ما البُكا ولا موجعاتِ القلب حتى تولَّت
172	بلا نسبة	الطويل	ويعني شكواي حُسْنُ تَصْبُرِي ولو أشكُ ما بي للأعادي لأشكت
146	الطرماح	الطويل	ولو أن برغوثاً على ظَهْر قَمَلَةٍ يكرُّ على صَفِيٍّ تميمٍ لولَّت
170	بلا نسبة	الطويل	ولا غرورَ إن فُقتَ الأولى سبقوا وقد تمسَّكت من طه بأوثق عُروة
130	بلا نسبة	الطويل	وعندي عيدٌ كلَّ يومٍ أرى به جمالَ محياها بعين قريرة
116	بلا نسبة	الطويل	وإن رَضِيْتُ عني فعمري كلُّه زمان الصبا طيباً وعصر الشبيبة
129	بلا نسبة	الطويل	وعقبَ اصطباري في هواك حميدةٌ عليك وأما عنك غيرُ حميدةٍ
92	بلا نسبة	الطويل	معلِّمٌ صبيانٍ وحاملٌ دَرَّةٍ فليس له عقلٌ بمثقالِ دَرَّةٍ
139	ابن الفارض	الطويل	وكنُ صارماً كالوقتِ فالمتُّ في عَسَى وإياك عليّ فهي أخطرُ علة
123	بلا نسبة	الطويل	وأني بلادِ الله حلَّت فما أرى وفي عيني حلَّت غير مكَّة
118	بلا نسبة	الطويل	وإنَّ العروقَ الطيباتِ فُروعها نوامٍ ولا تنمو العروقُ الخبائثُ

161	صالح بن عبد القدوس	الطويل	وَمَنْ شَاءَ تَقْوِيْمِي فِإِنِّي مُقَوِّمٌ وَمَنْ شَاءَ تَعْوِيْجِي فِإِنِّي مَعْوِجٌ
128	الواسطي	الطويل	وَشَيْئَانِ مَعْدُومَانِ فِي الْأَرْضِ دِرْهَمٌ حَلَالٌ وَخِلٌّ فِي الْحَقِيْقَةِ نَاصِحٌ
171	بلا نسبة	الطويل	وَيُبْدِي الْفَتَى عَمَّا عَلَيْهِ انْطَوَاؤُهُ وَكُلُّ إِئَاءٍ بِالَّذِي فِيهِ يَنْضَحُ
157	بلا نسبة	الطويل	وَمَا كُلُّ حَيْنٍ يَصْدُقُ الْمَرْءَ ظَنُّهُ وَلَا كُلُّ أَصْحَابِ الْمَتَاجِرِ تَرْبِخٌ
117	قيس بن عاصم	الطويل	وَإِنَّ ابْنَ عَمِّ الْمَرْءِ بَعْضُ جَنَاحِهِ وَلَا يَنْهَضُ الْبَازِي بِغَيْرِ جَنَاحٍ
155	بلا نسبة	الطويل	وَمَا شَرَفٌ أَنْ يَمْدَحَ الْمَرْءُ نَفْسَهُ وَلَكِنْ أَفْعَالًا تَدْمُ وَتُمدِّخُ
173	بلا نسبة	الطويل	هَجُوتُ زَهِيْرًا ثُمَّ إِنِّي مَدَحْتُهُ وَمَا زَالَتْ الْأَشْرَافُ تُهجِي وتُمدِّخُ
154	عمرو بن سالم الخزاعي	الطويل	وَمَا حَمَلْتُ مِنْ نَاقَةٍ فَوْقَ كُوْرِهَا أَبْرٌّ وَأَوْفَى ذِمَّةً مِنْ مُحَمَّدٍ
152	أبو نواس	الطويل	وَمَا أَنَا مَسْرُورٌ بِقُرْبِ أَقْرَابِي إِذَا كَانَ لِي مِنْهُمْ قُلُوبُ الْأَبَاعِدِ
131	بلا نسبة	الطويل	وَفِي نَظَرَةِ الصَّادِي إِلَى الْمَاءِ حَسْرَةٌ إِذَا كَانَ مَمْنُوعًا سَبِيلُ الْمَوَارِدِ
142	ابن حيوس	الطويل	وَلَسْتُ بِمَوْفٍ بَعْضَ مَا تَسْتَحِقُّهُ إِذَا لَمْ تُتَّبِعْ عَنِ كُلِّ رَجُلٍ مَشَتْ خُدُّ
149	بلا نسبة	الطويل	وَلَيْسَ يَفِي لِحْنِ الْهَزَارِ وَإِنْ عَلَا بِصَرَصْرَةِ الْبَازِي يَوْمَ يَصِيدُ
163	الوزير أبو علي	الطويل	وَمَنْ لَمْ يَمُتْ بِالسَّيْفِ مَاتَ بِغَيْرِهِ تَنَوَّعَتِ الْأَسْبَابُ

			والموت واحد
145	المتنبي	الطويل	ولما رأيت الناسَ دونَ محَلِّهِ تيقنت أن الدهرَ للناسِ ناقد
153	ابن الرومي	الطويل	وما بي عزاءٌ عن شبابي علمتُه سوى إنني من بعده لا أخلدُ
126	أبو ذؤيب	الطويل	وحَدَّثتني يا سعدُ عنها فزدتني شجوناً فردني من حديثك يا سعدُ
103	أبو تمام	الطويل	وإذا أراد الله نَشَرَ فضيلةٍ طُويتَ لها لسانُ حُسودِ
88	أبو تمام	الطويل	مُعَاتبةُ الأحبابِ حَسُنُ مرَّةً فإن أكثروا منها تَوَلَّ إلى الصَّدِّ
199	ابن وكيع	الطويل	وأكبرُ نفسي عن جزاءٍ بغيةٍ فكل اغتيا ب جهدُ مَن لا له جهدُ
146	الأفطسي الطرابلسي	الطويل	وما المأل والأيام إلا مُعارةٌ فما اسطعت من معروفها فتزوِّدِ
119	الباخري	الطويل	وإني وإن لم ألقُ نَجداً وأهلَهُ لمحترقِ الأحشاءِ شوقاً إلى نجدِ
97	المتنبي	الطويل	حَبَّتْ من الأرواحِ مالو حويتهُ لهبَّتِ الدُّنيا بأنك خالدُ
107	الطغرائي	الطويل	وأرفهُ خَلقِ الله راضٍ بعيشةٍ وأتعبهُم قلباً على الدهرِ واجدُ
87	لأبي تمام	الطويل	متى ما تَقُدُّ بالباطلِ الحقُّ يابُهُ وإن قُدتَ بالحقِ الرواسي تَنقِدِ
168	بلا نسبة	الطويل	هو الحقُّ لا يخفى على ذي بصيرةٍ وإن هو لم يَعدِم خلافَ معاندِ

109	بلا نسبة	الطويل	وأغضبي على علمٍ كأني جاهلٌ وأني بصير بالأمر وناقداً
143	للمتني	الطويل	ولي همةٌ تستعذب العزَّ في لظىٍ وتأبى احتمال الذل في جنة الخلد
108	أبي فراس	الطويل	وأعلمُ إن فارقتهُ خلاً عرفتهُ وحاولت خلاً إنني غير واجد
86	بلا نسبة	الطويل	متى رَفَضْتَنِي دارُ قومٍ تركتها وسرتُ ولي منها ومن أهلها بُدُّ
67	وهو بلا نسبة	الطويل	لمائدةٍ موضوعةٍ أَلْفُ عائبٍ وعيبٌ التي لم توضع الدهرَ واحداً
153	لابن الرومي	الطويل	وما شبهُ ذاك الليث إلا شبيههٌ وغير عجيبٍ أن ترى الشبلَ يأسدُ
163	بلا نسبة	الطويل	ولا خيرَ فيمن ودَّه بلسانه وفي الصدر غشٌّ كامنٌ يتردد
153	بلا نسبة	الطويل	وما هي إلا جوعةٌ وسددتها وكلُّ طعامٍ بين جنبيَّ واحدُ
147	الفرزدق	الطويل	وما الناسُ بالناسِ الذين عَهدُهم ولا الدارُ بالدارِ التي كنت أعهدُ
152	بلا نسبة	الطويل	وما كُلتُ مئناثٍ شقيِّ بنائه ولا كل مذكاري بنوه سُعودُ
144	المرجاني	الطويل	وليس قريباً من يخافُ بَعاده ولا من يرجي قربه ببعيد
147	بلا نسبة	الطويل	وما أنا جلدٌ في مقاساةٍ ما ترى ولكنني خوفَ العدي أتجلدُ
143	المتني	الطويل	وليس حياءُ الوجه في الذئبِ شيمةٌ ولكنه من

			شيمة الأسد الورد
118	قيس ابن عاصم المنقري	الطويل	وإني لعبدُ الضيفِ ما دام ثاوياً وما فيَّ إلا تيك من شيم العبد
138	بلا نسبة	الطويل	وكمَّ جهدي ما يُخفي الفتى سوءَ حاله إذا كان مدفوعاً إلى محن الدهر
167	بلا نسبة	الطويل	وهوّن عندي ما أُلقي من الأسي بأنك أنت المبتلى والمقدّر
122	بلا نسبة	الطويل	وإني على طولِ اجتهادي لعالمٌ بأني في شكري نداك مقصّرٌ
156	بلا نسبة	الطويل	وما عُسرُهُ فاصبرْ لها إن لقيتَها بباقيَةٍ إلا سيتبعها يُسْرُ
134	بلا نسبة	الطويل	وكمَّ نعمةِ الله لم أقضِ حقَّها بحمدٍ ولا وفيتها واجب الشكر
66	الحيص بيص	الطويل	لكلِّ زمانٍ من أمائلِ أهلهِ برامكةٌ يمتاحُهم كلُّ مُعسر
182	بلا نسبة	الطويل	ينافسُ في طيبِ الطعامِ وكلُّه سواءٌ إذا ما غيبتَه المحاجر
114	بلا نسبة	الطويل	وإن أمراً دامتْ موثيقُ عهدِهِ على مثلِ ما قاسيته لصبورٌ
148	حاتم الطائي	الطويل	وما زادنا بغياً على ذي حَصَاصَةٍ غَنَانَا ولا أزرى بأحسابنا الفقرُ
61	بلا نسبة	الطويل	لأستسهلنَّ الصَّعبَ أو أدركَ المنى فما انقادت الآمالُ إلا لصابر
87	الصنوبري	الطويل	مجنُّ الفتى يُخبرنَ عن فضلِ الفتى كالنارِ مُخبرةٌ بفضلِ العنبرِ

115	بلا نسبة	الطويل	وإنَّ امرأً يبتاغُ سكرًا بعقله لفي سكرة تُغنيه عن غيبة السكر
136	بلا نسبة	الطويل	ولستُ أخافَ الفقرَ ما عِشْتُ في غدٍ لكلِ غدٍ رزقٌ من الله باكر
114	أبو عمرو ابن العلاء	الطويل	وإنَّ امرأً ذُنيأه أكبرُ همِّه لمستمسكٌ منها بجبل عُرورٍ
159	أبو فراس الحمداني	الطويل	ونحنُ أناسٌ لا توسُّطَ عندنا لنا الصِّدْرُ دونَ العالمين أو القبرِ
89	بلا نسبة	الطويل	متى تتكلَّفُ شيمَةً غيرَ شيمَةٍ طُبعتَ عليها لم تُطعكُ الغرائرُ
173	البهاء زهير	الطويل	هَبُّوا أن لي ذنباً كما ذكرتم فهل ضاقَ عنه حلْمُكم والتجاوز
148	أوس بن حجر	الطويل	وليسَ الفِرارُ اليومَ عازٌّ على الفتى إذا عُرِفَتْ منه الشجاعةُ بالأمس
167	بلا نسبة	الطويل	وهذا مقام لا نوفيهِ حقُّه إذا لم تُنبِ فيه عن القَدَمِ الرأسُ
173	بلا نسبة	الطويل	وكلُّ فتى باقٍ سيلحقُ مَنْ مضى وكلُّ غداةٍ سوف تلحقُ بالأمس
134	بلا نسبة	الطويل	وقد يُسقطُ البازيَّ قَلَّةُ ريشه وينهضُ بالعصفور كثرةُ ريشٍ
191	بلا نسبة	الطويل	يلوموني في بيعِ داري وإنما يجيراتها تغلو الديارُ وترخصُ
172	أبو ريعي	الطويل	ويلتذ ما أهواه والموتُ دونه كشاربٍ سَمٍّ في إناء مفضض
172	بلا نسبة	الطويل	ويمكن وصلُ الحبْلِ بعدَ انقطاعه ولكنه تبقى به

			عقدة الربط
146	الصاحب بن عباد	الطويل	ولو أني داريتُ دهري حَيَّةً إذا استمكنتُ يوماً من اللسع تلسعُ
167	بلا نسبة	الطويل	وهل حازمٌ إلا لآخرٍ عاجزٍ إذا حلَّ بالإنسان ما يتوقَّعُ
68	ليبد العامري	الطويل	وإني لأرجو اللهَ حتىَّ كأنني أرى بجميلِ الظنِّ ما الله صانعُ
87	عبد الله بن أبي بن سلول	الطويل	متى ما يكنُ مولاك خصمكُ جاهداً تذلُّ ويصرعكُ الذين تُصارعُ
117	ابن الملوح	الطويل	وإنك لا تدري بأيةِ بلدةٍ تموت ولا عن أي جنبيك تصرعُ
123	بلا نسبة	الطويل	وخيرُ رداءٍ يرتديه ابنُ حُرَّةٍ سلامةُ نفسٍ لا تدنس بمطمع
128	بلا نسبة	الطويل	وقد قيلَ في الأمثالِ آمنُ مسلكٍ طريقٌ بها قد كان بالأمس يقطع
137	عبد الله بن الزبير	الطويل	وللشرِّ أهلٌ يلبسونَ ثيابهُ عليهم سراويلٌ لهم وبراقعُ
148	عروة بن الورد	الطويل	وما شابَ رأسي من سنينَ تتابعتُ عليَّ ولكن شيبتني الوقائعُ
138	أبو فراس الحمداني	الطويل	وللهِ إحسانٌ كثيرٌ ونعمةٌ عليَّ ومنها أن كفاني التصنعا
161	بلا نسبة	الطويل	ولا تمشِ فوق الأرضِ إلا تواضعاً فكم تحتها قومٌ هم منك أرفع
118	أبو علي القالي	الطويل	وإني إذا ألزمتُ الصبرَ طائعاً فلا بدَّ منه مكرها غير طائع

88	مجنون ليلي	الطويل	مضى زمنٌ والنَّاسُ يستشفعونَ بي فهل لي إلى ليلي العشيَّة شافعُ
158	البسني	الطويل	ومنَّ عَجِبَ أُنِي لغيري شافعُ لديك ولي فقرُّ إلى ألف شافع
148	بلا نسبة	الطويل	وما زادهُ التعظيمُ إلا تواضعاً وأشرفُ أخلاق العظيم التواضعُ
65	ليبد	الطويل	لعمرك ما تدري الضَّوَّارِبُ بالحصَى ولا زاجراتُ الطير ما الله صانع
149	بلا نسبة	الطويل	وما ضاعَ مالٌ ورثَ الحمدَ أهلهُ ولكن أموالُ البخيل تضيعُ
109	علي بن قريش الجرجاني	الطويل	وأقسمُ ما تركي عتابك عن قلبي ولكن لعلمي أنه غير نافع
147	الصلتان العبدي	الطويل	وما تستوي صدرُ القنَّاةِ ورُجُّها وما تستوي في الراحتين الأصابعُ
180	ابن حيوس	الطويل	يصيبُ الفتى ما لم يكنُ في حسابِه ويجذُرُ من شيء ليس بواقع
68	بلا نسبة	الطويل	لعمرك ما سبَّ الأميرَ عدوُّه ولكنما سبَّ الأميرَ المبليغُ
125	حرقه بنت النعمان	الطويل	وبينا نسوسُ الناسَ والأمرُ أمرنا إذا نحن فيهم سُوقَةٌ نتنصِّفُ
119	السكاكيتي	الطويل	وإنَّ دثارَ المرءِ من تحتِ جِلدِه أسدٌ وأوفى من دثار الملاحف
143	الحريري	الطويل	ولقد كشفتُ لك الغطاءَ فإن تكنُ فطناً عرفتُ وما إخالك تعرفُ
190	محمد بن داوود	الطويل	يقولُ خليلي كيفَ صبرك بعدنا فقلتُ وهل صبرُ

			فأَسْأَلُ عَنْ كَيْفِ
147	العسقلاني	الطويل	ولو كان هذا من وراء كفايةٍ لهانَ ولكن من وراء تكلُّفٍ
157	بلا نسبة	الطويل	وما كُلُّ شَكْوَى يُمْكِنُ شَرْحُهَا وَأَيْنَ الَّذِي يَجْنُو عَلَيْكَ وَيَعْطِفُ
151	عمرو بن معد يكرب	الطويل	وما كُلُّ مَنْ تَهَوَّاهُ يَهْوَاكَ قَلْبُهُ وَلَا كُلُّ مَنْ أَنْصَفْتَهُ لَكَ يَنْصِفُ
134	بلا نسبة	الطويل	وَقَدْ يَسْلُمُ الْإِنْسَانُ مِمَّا يَخَافُهُ وَيُؤْتِي الْفَتَى فِي أَمْنِهِ وَهُوَ خَائِفٌ
150	المتنبي	الطويل	وما الحسَنُ فِي وَجْهِ الْفَتَى شَرَفٌ لَهُ إِذَا لَمْ يَكُنْ فِي فَعْلِهِ وَالخَلَائِقِ
175	جعفر بن علبة	الطويل	هَوَايَ مَعَ الرُّكْبِ الْيَمَانِيْنَ مُصْعَدٌ جَنِيْبٌ وَجْثَمَانِي بِمَكَّةَ مَوْثِقٌ
118	بشار بن برد	الطويل	وَإِنِّي أَمْرٌ أَحْبَبْتُمْ لِمَكَارِمٍ سَمِعْتُ بِهَا وَالْأُذُنُ كَالْعَيْنِ تَعَشِقُ
153	المتنبي	الطويل	وما يُوجِعُ الْحَرْمَانُ مِنْ كَفِّ حَارِمٍ كَمَا يُوجِعُ الْحَرْمَانَ مِنْ كَفِّ رَازِقِ
56	لقيط بن زرارة	الطويل	لَعَمْرِي لَقَدْ شَافَهْتَنِي فَعَلَّبْتَنِي هَنِيئاً مَرِيئاً أَنْتِ بِالْفَحْشِ أَحْذَقُ
182	بلا نسبة	الطويل	يَقُولُونَ قَبْلَ الدَّارِ جَارٌ مُوَافِقٌ وَقَبْلَ الطَّرِيقِ النِّهَجُ أَنْسُ رَفِيقُ
144	ابن الأعرابي	الطويل	وما الحُبُّ مِنْ حُسْنٍ وَلَا مِنْ مَلَاحَةٍ وَلَكِنَّهُ شَيْءٌ بِهِ الْقَلْبُ يَعْطِقُ
189	أبو الأسود	الطويل	يَصِيبُ وَمَا يَدْرِي وَيُخْطِئُ وَمَا دَرَى وَكَيْفَ يَكُونُ الْجَهْلُ إِلَّا كَذَلِكَ

153	بلا نسبة	الطويل	وما بينَ أربابِ الودادِ تكَلَّفَ إذا اجتمعوا لا في طعامٍ ولا أكلٍ
149	بلا نسبة	الطويل	وما خِلْتُ أن الدهرَ يُثني بفرقةٍ إلى أن يُرى في الناسِ مثلكَ يُسأل
66		الطويل	لكلِّ ثَقيلٍ في الأنامِ هدايةٌ إليَّ وإرشادٌ بغيرِ دليلٍ
150	إلى الصفار	الطويل	وما صاحبُ السبعينَ والعشرِ بعدها بأقربِ ممن حنَّكتهُ القوابلُ
150	بلا نسبة	الطويل	وما عبَّرَ الإنسانُ عن فضلِ نفسه بمثلِ اعترافِ الفضلِ في كلِّ فاضلٍ
108	الطغرائي	الطويل	وأعظمُ ما بي أني بفضائلي حُرمتُ ومالي غيرهنَّ وسائلُ
117	لطرفه بن العبد	الطويل	وإن لسانَ المرءِ ما لم يَكُنْ لَهُ حِصاةٌ على عوراته للدليلُ
115	بلا نسبة	الطويل	وإنَّ امرأً لم يَدِرْ أنَّكَ نِعْمَةٌ حقيقٌ عليه شكرها لجهولُ
145	المتنبي	الطويل	وما الدهرُ أهلٌ أن يؤمِّلَ عندهُ حياةٌ وأن يشتاكَ فيه إلى النسلِ
128	بلا نسبة	الطويل	وقد رايتُ منك الصُّدودُ وليتَهُ صدودُ اشتغالِ لا صدودُ ملالِ
117	عَبْدُ اللَّهِ بْنِ الْمُبَارَكِ	الطويل	وإنَّ كبيرَ القومِ لا عِلْمَ عندهُ صغيرِ إذا التَقَّتْ عليه المحافلِ
126	سعيد الواعظ	الطويل	وغيرُ تقِيٍّ يأمرُ الناسَ بالتقيِّ طبيبِ يداوي الناسَ وهو عليُّ
64	لأوس بن معن المزني	الطويل	لَعَمْرُكَ لا أدري وإني لأَوْجَلُ على أيتنا تعدو المنيَّةُ أولُ
116	بلا نسبة	الطويل	وإنَّ قليلاً يَسْتُرُ الحالَ مُغنياً عن الناسِ في قنعِ لغيرِ قليلِ

87	بلا نسبة	الطويل	متى ما يرى النَّاسُ الفقيرَ وجارُهُ غنيًّا يقولوا عاجزٌ وبخيلٌ
144	ابن المعتز	الطويل	وما أقبحَ التفریطَ في زمنِ الصِّبا فكيف به والشيبُ في الرأسِ نازلٌ
122	المتنبي	الطويل	وحالتُ عَطَايا كَفِّه دونَ وعده فليس له إنجاز وَعَدٍ ولا مُطل
156	إسحاق الموصلي	الطويل	ومنَّ لم يُردْ إلا خليلاً مهذباً فليس له في العالمين خليلاً
154	بلا نسبة	الطويل	ومنَّ تركَ الدنيا وأصبحَ زاهداً فما للأذى يوماً عليه سبيلٌ
151	بلا نسبة	الطويل	وما كُئِلُ ما في القلبِ يُودِعُه الفتى كتاباً ولا يفضي إليه رسولٌ
160	المتنبي	الطويل	وهذا دعاءٌ لو سكتَ كُفَيْتُهُ لأني سألتُ الله فيك وقد فَعَلُ
147	بلا نسبة	الطويل	وما بين موتورٍ وما بين واطرٍ لفصل القضا إلا ليالٍ قلائلٌ
149	بلا نسبة	الطويل	وما سرَّني أني أكونُ بحالةٍ لمثلك في الدنيا عليّ سبيلٌ
117	عَبْدُ اللَّهِ بْنِ الْحَرِّ	الطويل	وإِنَّكَ إن لم تتركبِ الهولَ لم تجدْ من المال ما يكفي العيالَ ويفضُّهُ
146	بلا نسبة	الطويل	وما الناسُ إلا كاملٌ الحفظِ ناقصٌ وآخر منهم ناقصُ الحفظِ كاملٌ
145	ابن الفارض	الطويل	وما الصَّدُّ إلا الودُّ ما لم يكنْ قَلْبٌ وأصعبُ شيءٍ غيرَ إعراضِكُم سهلٌ
95	ابن المعتز	الطويل	نسيروا إلى الحاجاتِ في كلِّ ساعةٍ وأعمارنا تُطوى وهنَّ مراحِلُ
97	المتنبي	الطويل	وأتعِبُ مَنْ ناولك مَنْ لا تُجيبُه وأغيطُ مَنْ عاداك مَنْ لا تُشاكِلُ

120	الطغرائي	الطويل	وَأَيُّ فَنَاءَةٍ لَمْ تَحْطَمْ كُغُوبُهَا وَأَيُّ حَسَامٍ لَمْ يَصْبِ بِفُلُولٍ
160	الوراق	الطويل	وَمَا يَنْفَعُ الْمَقْبُورَ عُمْرَانُ قَبْرِهِ إِذَا كَانَ فِيهِ جَسْمُهُ يَتَهَدَّمُ
90	بلا نسبة	الطويل	مَتَى يَبْلُغُ الْبُنْيَانُ يَوْمَ تَمَامِهِ إِذَا كُنْتَ تَبْنِيهِ وَغَيْرُكَ يَهْلِمُ
144	المحاري	الطويل	وَلِلْكَفِّ عَنِ شْتَمِ اللَّئِيمِ تَكْرُمًا أَضْرُّ بِهِ مِنْ شْتَمِهِ حِينَ يَشْتَمُ
118	بلا نسبة	الطويل	وَإِنِّي إِذَا لَمْ أَجْتَمِعْ بِجَنَابِكُمْ أَمُرُّ عَلَى أَبْوَابِكُمْ فَأَسْلَمُ
150	سيف الدين أبو بكر	الطويل	وَمَا كُنْتُ أَدْرِي قَبْلَ لَوْلُو ثَغْرَهَا بَأَنَّ اللَّالِيَّ مِنْ نَبَاتِ الْمَبَاسِمِ
123	الخوارزمي	الطويل	وَذِي عِلَّةٍ يَأْتِي عَلِيًّا لِيَشْتَفِي بِهِ وَهُوَ جَارٌّ لِلْمَسِيحِ ابْنِ مَرْيَمَ
161	محمود الغزنوي	الطويل	وَلَا تَتَقَاصَزَ الْيَوْمَ هَمٌّ غَدٍ وَدَعَّ حَدِيثَ غَدٍ فَالِاشْتِغَالَ بِهِ عَمُّ
145	بلا نسبة	الطويل	وَمَا الْمَرْءُ فِي دُنْيَاهُ إِلَّا كَهَاجِعٍ رَأَى فِي خِيَالِ النَّوْمِ أَضْغَاثَ أَحْلَامِ
98	بلا نسبة	الطويل	وَأَحْسَنُ أَحْوَالِ الْفَتَى عِنْدَ صَبْرِهِ رِضَاهُ بِمَا يَقْضِي الْإِلَهَ وَيَحْكُمُ
68	المتنبي	الطويل	لَمَنْ تُطَلَّبُ الدُّنْيَا إِذَا لَمْ تُرَدِّ بِهَا سُرُورَ مُحِبِّ أَوْ إِسَاءَةَ مُجْرِمِ
122	بلا نسبة	الطويل	وَتَمَّ أَمُورٌ لَيْسَ يُمَكِّنُ كَشْفُهَا شِكَايَتَهَا عَزَّتْ فَوَاجِبُهَا الْكُتْمُ
151	الطبري	الطويل	وَمَا كُنْتُ فِي تَرْكِيكَ إِلَّا كِفَاقِدٍ طَهُورًا وَرَاضٍ بَعْدَهُ بِالْتِيْمِ
64	بلا نسبة	الطويل	لَعَلَّ وَمَا تُغْنِي لَعَلَّ وَإِهَا عِلَالَةٌ صَبَّ وَاسْتِرَاحَةٌ هَائِمِ

117	أبو شجاع	الطويل	وإنَّ يدَ الحرِّ الكريمِ مَدْلَةٌ فكيف إذا كانت يداً للثيم
135	ابن بركة	الطويل	وكنْتُ إذا قومٌ غَزَوْنِي غَزْوَهُمْ فهل أنا في ذا أيها الناسُ ظالمٌ
116	صالح بن عبد القدوس	الطويل	وإنَّ عَنَاءً أَنْ تُفْهَمَ جاهلاً فيحسب جهلاً أنه منك أفهم
143	الوزير المغربي	الطويل	وليس كريماً مَنْ تُبَاسُ يمينُهُ فيرضى ولكن مَنْ تعضُّ فيحلُمُ
77	تميم بن المعز	الطويل	لئن كانَ كِتْمَانُ المصائبِ مؤملاً لإعلَانِهَا عندي أشدُّ وألمٌ
63	زهير بن أبي سلمى	الطويل	لَدَى أَسَدٍ شَاكِ السِّلَاحِ مَقْدَفٍ لَهُ لَبْدٌ أَظْفَارُهُ لَمْ تُقَلِّمُ
116	زهير بن أبي سلمى	الطويل	وإنَّ سِفَاهَةَ الشَّيْخِ لَا حِلْمَ بَعْدَهُ وإنَّ الفتي بعد السفاهة يحلُمُ
159	زهير بن أبي سلمى	الطويل	ومهما يَكُنْ عند امرئٍ من حَلِيقَةٍ وإن خالها تُخْفِي على الناس تُعَلِّمُ
144	الفرزدق	الطويل	وما أحدٌ كَانَ المَنَايا وِراءَهُ وإن عاش أياماً طَوَالاً بسالم
146	بلا نسبة	الطويل	وما النَّاسُ إِلَّا جَامِعٌ لِمُضَيِّعٍ وَذُو تَعَبٍ يَسْعَى لِآخِرِ نَائِمٍ
164	أبي الطيب	الطويل	وَلَا كُتِبَ غَيْرَ المَشْرِقِيَّةِ عِنْدَهُ وَلَا رَسَلٌ إِلَّا الخَمِيسُ العَزْمَرُ
151	أحمد بن حنبل	الطويل	وما من يدٍ إِلَّا يَدُ اللَّهِ فَوْقَهَا وَلَا ظالِمٌ إِلَّا سَيِّلِي بِظالم
147	إلى الأَعْشَى	الطويل	وما أنت من أهلِ الحِجُونَ ولا الصَّفَا ولا لك شربٌ من سِقَايَةِ رَمَزِمٍ
156	بلا نسبة	الطويل	وَمَنْ عَاتَبَ الجُهَّالَ لَمْ يَشْفِ نَفْسَهُ وَلَكِنَّهُ يَزْدَادُ سَقَمًا إِلَى سَقَمٍ

63	زهير بن أبي سلمى	الطويل	لسانُ الفَتَى نِصْفٌ وَنِصْفٌ فَوَادُهُ وَلَمْ يَبْقَ إِلَّا صُورَةُ اللَّحْمِ وَالِدَمِّ
152	بلا نسبة	الطويل	وَمَا لِي مَاءٌ سِوَى النَّيْلِ غُلَّةٌ وَلَوْ أَنَّهُ اسْتَغْفِرُ اللَّهَ زَمْرُومٌ
143	أبو تمام	الطويل	وَمَا خَيْرٌ حِلْمٍ لَمْ تَشْبُهْ شِرَاسَةً وَمَا خَيْرٌ لَحْمٍ لَا يَكُونُ عَلَى عَظْمٍ
154	نفظويه	الطويل	وَمَا يَنْفَعُ الْإِعْرَابُ إِذَا لَمْ يَكُنْ تَقَى وَمَا ضَرَّ ذَا تَقْوَى لِسَانٌ مَعْجَمٌ
128	أبي العلاء المعري	الطويل	وَقَدْ تَنْطِقُ الْأَشْيَاءُ وَهِيَ صَوَامِتٌ وَمَا كُلُّ نَطْقٍ الْمُخْبِرِينَ كَلَامٌ
157	الشافعي	الطويل	وَمَنْ مَنَحَ الْجُهَّالَ عِلْمًا أَضَاعَهُ وَمَنْ مَنَعَ الْمُسْتَوْجِبِينَ فَقَدْ ظَلَمَ
120	البحري	الطويل	وَبَدْرٍ أَضَاءَ الْأَرْضَ شَرْقًا وَمَغْرِبًا وَمَوْضِعَ رِجْلِي مِنْهُ أَسْوَدٌ مَظْلَمٌ
191	بلا نسبة	الطويل	يَقُولُونَ مَا تَشْكُو وَهَلْ مِنْ شِكَايَةٍ أَشَدُّ عَلَى الْإِنْسَانِ مِنْ كِبَرِ السِّنِّ
119	بلا نسبة	الطويل	وَأَوْبَةٌ مُشْتَاقٍ بَعِيرٍ دِرَاهِمٍ إِلَى أَهْلِهِ مِنْ أَعْظَمِ الْحَدَثَانِ
97	صفي الدين الحلبي	الطويل	وَأَمْلُ أَنْ تَدْنُو الدِّيَارُ وَشَخْصُكُمْ بِقَلْبِي وَطَرْفِي قَابَ قَوْسَيْنِ أَوْ أَدْنَى
153	ابن أبي السرح	الطويل	وَمَا نَلْتُ مِنْهُمْ طَائِلًا غَيْرَ أَنِّي تَعَلَّمْتُ طَعْمَ الذَّلِّ كَيْفَ يَكُونُ
127	أبو فراس الحمداني	الطويل	وَفِي بَعْضٍ مَنْ يُلْقِي إِلَيْكَ مَوَدَّةً عَدُوًّا إِذَا فَكَّرْتَ فِيهِ مَبِينٌ
135	بلا نسبة	الطويل	وَكُنْتُ إِذَا لَمْ أَلْقَ مَا أَنَا طَالِبٌ غَضِبْتَ فَقَالَ الدَّهْرُ سَوْفَ تَلِينُ
107	بلا نسبة	الطويل	وَإِذَا مُحِبِّي قَدْ أُمَّ بِمَبْغُضِي فَكَلَاهُمَا فِي الْبَغْضِ يَسْتَوِيَانِ

64	بلا نسبة	الطويل	لعلَّ زماناً قد تقصَّى يعودُ لي قريباً وقلباً قد قسى سيلينُ
180	ابنُ معروفٍ	الطويل	يرى العواقبَ في أثناء فكرته كأنَّ أفكاره بالغيث كُهانُ
128	بلا نسبة	الطويل	وقد يخرجُ الحاجاتِ يا أمَّ مالكٍ كرائمٍ من ربِّ بهنَّ ضنين
65	صخر بن عمرو السلمي	الطويل	لَعَمْرِي لَقَدْ نَبَّهتَ مَنْ كَانَ نائماً وأسمعت من كانت له أذنان
116	حسان بن ثابت	الطويل	وإنَّ رضاعَ العِلمِ أعظمُ حُرمةً وأوجبُ حقاً من رضاعِ لبانِ
63	حسان بن ثابت	الطويل	لساني وسيفي صارمانِ كِلاهُما وما السيفُ أفرى من دُبابِ لسان
169	الحضرمي	الطويل	ولا خيرَ في ردِّ الأذى بمذلةٍ كما ردها يوماً بسوءته عمرو
67	بلا نسبة	الطويل	وذا غلط حاشا فؤادي أن يسلو لعلَّ سلواً للفؤادِ يعودُهُ
87	بلا نسبة	الطويل	متى يظفرِ الغاديي اليك بحاجةٍ ونصفُك محبوبٌ ونصفُك نائم
156	بلا نسبة	الطويل	وما فرق ما بين الأنام وبينه إذا حذرَ المحذورَ واستصعب الصعبا
119	بلا نسبة	الطويل	وإنَّ صوابَ الرأي والحزمَ لامرئٍ إذا لم يطق أمراً تنكَّب جانباً
98	بلا نسبة	الطويل	نسيمَ الصبا رفقاً فقلبي قد صبأ لمن حُبُّه في القلب ينمو من الصبأ
155	لابن الرومي	الطويل	ومن سرُّه أن لا يرى ما يسوؤه فلا يتخذ شيئاً يخاف له فقدا

163	بلا نسبة	الطويل	وَمَنْ يَأْمُرُ الدَّهْرَ الخَوْوَنَ فَإِنِّي بِرَأْيِ الذِّي لَا يَأْمُرُ الدَّهْرَ اقْتَدَى
160	المتني	الطويل	وَوَضِعُ النَّدى فِي مَوْضِعِ السَّيْفِ بِالْعُلَا مَضْرٌّ كَوْضِعِ السَّيْفِ فِي مَوْضِعِ النَّدَا
167	لأبي الطيب	الطويل	هَنِيئاً لَكَ العَيْدُ الذِّي أَنْتَ عَيْدُهُ وَعَيْدُ مَنْ سَمَّى وَضَحَى وَعَيْدَا
145	بلا نسبة	الطويل	وَمَا الشَّعْرُ إِلَّا رَوْضَةٌ رَاقٍ زَهْرُهَا وَلَا سَيْمًا إِنْ كَانَ قَدْ وَقَعَ النَّدَا
151	ليبد	الطويل	وَمَا كَانَ طَرْفِي بِالشُّهَادِ مُعَوِّدًا وَلَكِنَّهُ لَمَّا هَجَرْتُمْ تَعَوِّدَا
89	بلا نسبة	الطويل	مَتَى تَنْقِضِي حَاجَاتُ مَنْ لَيْسَ أُوصِلَا إِلَى حَاجَةٍ حَتَّى تَكُونَ لَهُ أُخْرَى
107	بلا نسبة	الطويل	وَأَسْعِدُ أَيَّامَ الزَّمَانِ جَمِيعَهَا عَلَيَّ مَتَى وَافَيْتِ سُوحَكَ زَائِرَا
153	بلا نسبة	الطويل	وَمَطْرُوفَةٌ عَيْنَاهُ فِي عَيْبِ نَفْسِهِ فَإِنْ بَانَ عَيْبٌ مِنْ أَخِيهِ تَبَصَّرَا
182	بلا نسبة	الطويل	يَمِينُكَ فِيهَا اليُّمُنُ وَالْيُسْرُ فِي اليُّسْرِ فَبِشْرَى لِمَنْ يَرُجُّ النَّدَى مِنْهُمَا بِشْرَى
163	زياد العذري	الطويل	وَيَخْبِرُنِي عَنِ غَائِبِ المَرْءِ هَدِيَّهُ كَفَى الهَدْيِ عَمَا غَيْبِ المَرْءِ مَخْبِرَا
141	بلا نسبة	الطويل	وَلَوْ يَبْتَدِي ذُو العَيْبِ يَبْصُرُ عَيْبَهُ لِأَمْسَكْ عَنِ عَيْبِ الرِّجَالِ وَقَصَّرَا
140	بلا نسبة	الطويل	وَلَوْ أَنَّ لِي فِي كُلِّ مَنبِتِ شَعْرَةٍ لَسَانًا يَبِثُّ الشُّكْرَ كَانَتْ مَقْصِرَا
166	بلا نسبة	الطويل	وَمَنْ كَلَفَنِي بِالشَّرْقِ لَمَّا حَلَلْتُهُ تَوَهَّمْ قَوْمٌ إِنِّي أَعْبُدُ

			الشمسا
119	بلا نسبة	الطويل	وإنَّ زماناً أنتم رؤساؤه حقيق بأن يُجرى عليه ويضرطا
155	بلا نسبة	الطويل	ومن لم يعاتب في تواني صديقه وأملى له صار التواني تقاطعا
113	بلا نسبة	الطويل	وإن أوجعتني من أعادي شتمة لقيت من الأحباب أدهى وأوجعا
108	عمرو بن العاص	الطويل	وأعرض عن أشياء لو شئت فقلتها ولو قلتها لم يبق للصلح موضعا
169	ابن الأعرابي	الطويل	ولا خير في طول السبب وعرضها إذا الله لم يجعل لصاحبها عقلا
140	علي بن عبد العزيز الجرجاني	الطويل	ولو أن أهل العلم صانوه صائم ولو عظّموه في النفوس لعظما
126	صالح بن عبد القدوس	الطويل	وعظ كل ذي عقل على قدر عقله ولا تعظ الحمقى فتصبح نادما
139	علي بن عبد العزيز الجرجاني	الطويل	ولم أبتذل في خدمة العلم مهجتي وأخدم أهل العلم إلا لأخدا
126	أبو يوسف	الطويل	وفي الصمت ستر للغبي وإنما صحيفة سر المرء أن يتكلما
163	بلا نسبة	الطويل	ويا فرحي إن كنت أهلا لحاجة تشير بها أو كنت أصلح خادما
88	بلا نسبة	الطويل	مشى برجليه عمدا نحو مصرعه ليقضي الله أمرا كان مفعولا
141	بلا نسبة	الطويل	ولو أننا قُمنّا بحقّ قدمكم علينا حدونا كل خد لكم نغلا
135	بلا نسبة	الطويل	وكم من يد يستوجب القطع إنما ضرورات دهر

			أوجبت أن تقبَّلا
147	بلا نسبة	الطويل	وما انسدت الدنيا عليّ لضيقها ولكن طرفاً لا أراك به أعمى
151	جرير	الطويل	وما كان قيسٌ هلكُهُ هلكٌ واحدٍ ولكنه بُنيانُ قومٍ تهدّما
158	المرقش الأصغر	الطويل	ومن يلق خيراً يحمد الناس أمره ومن يغو لا يعدم على الغي لائماً
168	بلا نسبة	الطويل	ولا تحسبنا رفقةً بعد فرقةٍ إذا لم تكن معنا فليس لنا معنى
166	ابن الرومي	الطويل	هبّ الروض لا يُثني على الغيث فعله أمنظره يُخفي مآثره الحسنى
154	بلا نسبة	الطويل	وما يدرك الإنسان إلا نصيبه وإن جدّ في تحصيله أو تهاونا
135	الإمام الشافعي	الطويل	وكم من يد قبّلتها لضرورةٍ وكان مرادي قطعها لو أمكنا
141	الشافعي	الطويل	وكيف يُداري المرء حاسد نعمةٍ إذا كان لا يرضيه إلا زوالها
138	بلا نسبة	الطويل	وكم باسمٍ أبدى ثناياه ضاحكاً إذا اختبرت أحواله كان باكياً
125	أبو نواس	الطويل	وجدنا أقال الناس عقلاً إذا انتشى أقلهم عقلاً إذا كان صاحباً
168	ابن عمار	الطويل	ولا بُدّ من شكوى ولو بتنفسٍ تحفّف عني بعض ما في فواديا
116	بلا نسبة	الطويل	وأنت أخي ما لم تكن لي حاجةً فإن عرضت أيقنت أن لا أخاليا
17	بلا نسبة	الطويل	هو المال إن أمسكته أو بذلته فحظك منه ما كفى الجوع والغريا
164	ابن خلف	الطويل	ومن يسأل الركبان عن كلِّ غائبٍ فلا بد أن

			يلقى بشيراً وناعياً
165	بلا نسبة	الطويل	ومن حقّ من يمشي مع العمي أن يرى وإن لم تخنه عينه متعامياً
130	عبد الله بن معاوية	الطويل	وعين الرضا عن كل عيب كليله وعين أخي البغضاء تُبدي المساويا
192	بلا نسبة	مخلع البسيط	يوماً بحزوى ويوماً بالعقيق و بالعديب يوماً ويوماً بالخليصاء
96	الزي	البسيط	من الوزارة لم يُعط الوزير سوى تحريك لحيته في حال إيماء
82	علي بن أبي طالب	البسيط	ما الفخر إلا لأهل العلم إنهم على الهدى لمن استهدى أدلاء
93	بلا نسبة	البسيط	من غصّ دأوى بشرب الماء غصته فكيف يصنع من قد غصّ بالماء
82	ابن رشيق	البسيط	ما أنت نوح فتنجيني سفينته ولا المسيح أنا أمشي على الماء
89	بلا نسبة	البسيط	ما يُغلق الله باب الرزق من أحدٍ إلا ويفتح غير الباب أبواباً
76	أبو تمام الطائي	البسيط	ليس الحجاب بمقص عنك لي أملاً إن السماء تُرجى حين تُحتجب
179	الأسود بن المنذر	البسيط	لا تقطعن ذنب الأفعى وترسلها إن كنت شهماً فأتبع رأسها الذنب
77	بلا نسبة	البسيط	ليس الرزية في أيامنا عجب بل السلامة فيها أعجب العجب
74	ابن الرومي	البسيط	لولا عجائب صنع الله ما تبنت تلك الفضائل في لحم وفي عصب

135	بلا نسبة	البيسط	وقلّ ما يفجأ المكروه صاحبه حتى يرى لوجوه الشرّ أسباباً
92	بلا نسبة	البيسط	من ذمّ من كان كلُّ الناسِ تحمدهُ فإنما يربح التكذيبَ والكذبا
75	بلا نسبة	البيسط	لو لم يكنُ شرفُ الأفعالِ مُعتبراً كان القنا مثلَ باقي جنسه حطبا
72	ابن القيسراني	البيسط	لم يبقَ منهم سوى نبضٍ بلا رَمَقٍ كما التوى بعد راسِ الحيةِ الذنْبُ
81	بلا نسبة	البيسط	ما أصعبُ الشيءَ ترجوهُ فتُحرمهُ لا سيّما بعد طولِ الجهدِ والتَّعبِ
94	بلا نسبة	البيسط	من عودَ الناسِ إحساناً ومكرمةً لا يَغْتَبِنُ على من لجَّ في الطلبِ
75	بلا نسبة	البيسط	لولا مواهبُ تُخفيها وتُعلنها لقلْتُ ما خَبَرُوا عن حاتمِ كذبٍ
128	البحثري	البيسط	وربما كانَ مكروهُ الأمورِ إلى محبوبها سبباً ما مثله سببُ
127	بلا نسبة	البيسط	وخيرُ عمرِ الفتى عمرٌ يعيشُ به مقسّمُ الحالِ بين الجِدِّ واللعبِ
87	بلا نسبة	مخلع البسيط	ما كلُّ قولٍ لهث جوابٌ جواب ما تكرهُ السكوتُ
127	بلا نسبة	البيسط	وخيرُ مالِ الفتى مالٌ أشادَ له ذكراً تناقله الركبانُ أو صيتا
84	الخطابي	البيسط	ما دمتَ حياً فداري الناسِ كلهم فإنما أنت في دارِ المداراةِ
81	بلا نسبة	البيسط	ما أسألُ اللهَ إلا أن يدومَ لنا لا أن يزيدَ معاليه فقد

			كَمَلْتُ
170	ابن الزبير	البيسط	ولا نزلت من المكروه منزلةً إلا وثقتُ بأن ألقى لها فرجا
185	بلا نسبة	البيسط	يا صاحبي وأنا البرُّ الرؤفُ وقد بذلت نُصحي بذاك الحي لا تُعج
186	بلا نسبة	البيسط	يا نفسُ صبراً فُعقبى الصبرِ صالحةٌ لا بدَّ أن يأتي الرحمنُ بالفرج
96	الزي	البيسط	مَهْدُ لي العُدْرُ في نظمٍ بعثت به مَنْ عنده الدرُّ لا يهدى له السَّبَجُ
165	العكبري	البيسط	وَمَنْ يكن فوقَ أرضٍ كلُّها دُرٌّ يستطرفِ الجزعَ من مُهديه والسَّبَجَا
177	بلا نسبة	البيسط	لا تحقرنَّ صغيراً في عداوته إن الدُّبابةُ تُدمي مقلةَ الأسدِ
194	الثقفي	البيسط	مَنْ كَانَ ذا عَضُدٍ يُدركُ ظلامتهُ إن الدليلَ الذي ليست له عَضُدُ
179	المتنبي	البيسط	لا تشتري العبدَ إلا والعصا معهُ إن العبيدَ لأنجاسُ مناكيدُ
177	بشار بن برد	البيسط	لا تجعليني ككُمونٍ بمزرعةٍ إن فاته الماءُ أغنته المواعيدُ
78	أبو نواس	البيسط	ليسَ على اللهِ بمُستنكرٍ أن يجمعَ العالمُ في واحدٍ
84	المتنبي	البيسط	ماذا رأيتُ مِنَ الدُّنيا وأعظمُها أُنِي بما أنا باكٍ منه محسودُ
180	ابن المعتز	البيسط	لا تلقَ إلا بليلٍ مَنْ تواعدهُ فالشمسُ تَمَامَةٌ والليلُ قَوَادُ

164	لأبي الطيب	البيسط	ويحتقر الحساد عن ذكره لهم كأنهم في الخلق ما خلقوا بعد
175	بلا نسبة	البيسط	لا يُحسد المرء إلا من فضائله لا عاش من عاش يوماً غير محسود
91	الشافعي	البيسط	من كان لم يُعط علماً في بقاء غدٍ ماذا تفكره في رزق بعد غدٍ
68	البحثري	البيسط	لم لا أمدُ يدي حتى أنالَ بها مدى النجوم إذا ما كنت لي عضداً
67	بلا نسبة	البيسط	للموت فينا سهامٌ غيرُ مخطئةٍ من فاتته اليوم سهمٌ لم يفتته غداً
179	مسلم بن الوليد الأنصاري	البيسط	يجودُ بالنفس إذا ضنَّ الجوادُ بها والجود بالنفس أقصى غاية الجود
83	الفقيمي	البيسط	ما كلفَ الله نفساً فوق طاقتها ولا تجود يدٌ إلا بما تجد
95	ابن شكلة	مخلع البسيط	من لم يؤدبه والداه أدبه الليل والنهار
155	سابق البربري	البيسط	وما صفاً لامرئٍ عيشاً يُسرُّ به إلا وأتبع يوماً صفوه الكدر
69	بلا نسبة	البيسط	لكسرة بجرش الملح أكلها ألدُّ من تمرة تُحشى بزنبور
159	المتنبي	البيسط	وما تُبالي إذا ما كنت جارتنا ألا يجاورنا إلاك ديار
77	بلا نسبة	البيسط	ليس السعيد الذي دُنياه تُسعدُه إن السعيد الذي ينجو من النار
73	بلا نسبة	البيسط	ليس ارتحالكَ في كسبِ العُلا سفرًا بل المقام على ذلِّ هو السَّفَر

124	الفراهيدي	البيسط	وعاجزِ الرأي مُضِياعٍ لفرصتِهِ حتى إذا فات أمرٌ عاتب القَدرا
69	بلا نسبة	البيسط	لن يَرَحَلَ الشَّيْبُ عن دارٍ يَحُلُّ بها حتى يَرَحَلَ عنها صاحبُ الدار
83	ابن أبي عيينة	مخلع البسيط	ما كانَ إلا كَلِمْ مَيِّتٍ دعا إلى أَكَلِهِ اضطراراً
69	ابن حجة الحموي	البيسط	لم يَبْقَ لِلجَوْرِ في أَيَّامِكُمْ أَثرٌ غيرَ الذي في عيون الغير من حَوْرٍ
171	بلا نسبة	البيسط	لا تفتخِرْ بغَيِّ أمطيت كاهلَهُ فإن أصلَكَ يا فحَّارٌ فحَّارٌ
172	بلا نسبة	البيسط	لا تنكرَنَّ رحيلي عنكَ في عَجَلٍ فإنني لرحيلي غيرُ مختار
134	ابن أبي حية	البيسط	وكنْتُ أمشي على ثنيتين معتدلاً فصرتُ أمشي على أخرى من الشَّجرِ
181	بلا نسبة	البيسط	يقولُ حُذَها وكفَّ الصُّبْحُ قد أخذتُ في حلِّ جيبٍ على الظلماءِ مزور
116	الخنساء	البيسط	وإنَّ صخرًا لتأتمُّ الهداةُ بهِ كأنه عَلَمٌ في راسه نار
127	سعيد ابن حياة	البيسط	وقابَلتُ وجهه مرآتهُ فَبَدَتْ كأنها هالة في وسطها القمر
175	بلا نسبة	البيسط	لا يَنْفَعُ المرءَ إلا ما يُقَدِّمُهُ لا درهمٌ بعده يبقَى ودينار
162	أبو مدين	البيسط	ولازم الصمتَ إلا إن سئلتَ وقُلْ لا علم عندي وكنْ بالجهل مستترا
71	بلا نسبة	البيسط	لو كُئِلُ كلبٍ عَوَى لَقَمَّتْهُ حَجراً لأصبح الصخرُ قيراطاً بدينارٍ

85	بلا نسبة	البيسط	ما رَكَّبَ اللهُ في أحداقِنَا بَصْراً إِلَّا لِنَفْرِقَ بَيْنَ الدُّرِّ والْحَرَزِ
169	طرفة ابن العبد	البيسط	لا تحسبِ المجدَ تمراً أنتِ آكلُهُ لن تَبْلُغِ المجدَ حتى تلعقَ الصُّبْرَا
134	بلا نسبة	البيسط	وقرَّ مشيبك عن عيبٍ يُدَيِّسُهُ إنَّ البياضَ قليلُ الحَمَلِ للدنس
182	بلا نسبة	البيسط	لا زال ذو الطمع المَكْرُوبِ مفتقراً فكن غنياً عن الأطماع باليأس
95	الحطيئة	البيسط	مَنْ يَفْعَلِ الخَيْرَ لم يَعْدَمْ جَوَازِيَهُ لا يَذْهَبُ العُرْفُ بين الله والناسِ
91	بلا نسبة	البيسط	مطيةُ الضيفِ عندي تلوَّ صاحِبِها لن تَكْرَمَ الضيفَ حتى تُكْرَمَ الفرسا
80	بلا نسبة	البيسط	ما أحسنَ الصِّدْقَ في الدنيا لِقائِلِهِ وأقبحَ الكذِبَ عند الله والناسِ
140	الرياشي	البيسط	وكيفَ تَرى في عينِ صاحِبِكَ القَدَى وتنسى قَدَى عينيك أو تتناسى
83	أبو العتاهية	البيسط	ما بأل دينك تَرْضَى أن تُدَيِّسَهُ وثوبٌ جِلْدِكَ مغسولٌ من الدَّنَسِ
69	دعبل الخزاعي	البيسط	لَقَدْ هَزَزْتُكَ لا ألوكَ مجتهداً لو كنت سيفاً ولكني هزرتُ عصا
184	بلا نسبة	البيسط	يا جَوهرَ الفضلِ إنَّ عُدَّتْ فضائلُهُ حاشا لجسَمِكَ أن يشكو من العَرَضِ
69	أبو حيان	البيسط	لكلِّ شيءٍ إذا فارقتُهُ عِوضٌ وليس لله إنَّ فارقتُهُ عِوضُ
75	الأرجاني	البيسط	لو لم يَكُنْ وَسَطُ الأشياءِ أشرَفَها ما اختارتِ

			الشمس من أفلاكها وسطا
94	بلا نسبة	البيسط	مَنْ فَاتَهُ مِنْ عَقْلِهِ وَاعْظُ هِيَهَاتَ أَنْ يَنْفَعَهُ اللَّفْظُ
96	بلا نسبة	البيسط	مُنَعْتَ شَيْئاً فَأَكْثَرْتَ الْوَلُوعَ بِهِ أَحَبُّ شَيْءٍ إِلَى الإنسان ما مُنعا
154	بلا نسبة	البيسط	وما تناهيتُ في وصفي محاسنها إلا وأكثرُ مما قلتُ ما أدع
145	بلا نسبة	البيسط	وَلَنْ تُصَادَفَ مَرَعِي مُرْعاً أَبَداً إِلَّا وَجَدْتَ بِهِ آثَارَ منتجع
91	المتنبي	البيسط	مَنْ كَانَ فَوْقَ مَحَلِّ الشَّمْسِ مَوْضِعُهُ فَلَيْسَ يَرْفَعُهُ شيءٌ وَلَا يَضَعُ
64	بلا نسبة	البيسط	لَعَلَّ عَاطِفَةً تُدْنِي إِلَى أَمَلٍ قَلْبًا تَحْيِرَ بَيْنَ الْيَاسِ والطمع
139	بلا نسبة	مخلع البسيط	وَلَنْ يَزَالَ الْفَتَى بِخَيْرٍ مَا لَمْ تُشْرَ نَحْوَهُ الْأَصَابِعُ
174	عبد العزيز بن زراره	البيسط	لَا يَمَلَأُ الْأَمْرَ صَدْرِي قَبْلَ مَوْقِعِهِ وَلَا يَضِيقُ بِهِ ذرعِي إِذَا وَقَعَا
86	بلا نسبة	البيسط	مَا قَلْتُ فِي وَصْفِهِ شَيْئاً لِأَمْدَحَهُ إِلَّا وَجَدْتُ عُلاَهُ فَوْقَ مَا أَصْفُ
64	بلا نسبة	البيسط	لَأَشْكُرُنَّ مِنْكَ مَعْرُوفاً هَمَمْتَ بِهِ إِنَّ اهْتِمَامَكَ بِالمعروفِ معروفُ
114	أبو تمام الطائي	البيسط	وَالرَّاحُ كَالرِّيحِ إِنْ مَرَّتْ عَلَى زَهْرٍ طَابَتْ وَتَحْبَثُ إِنْ مَرَّتْ عَلَى الْجَيْفِ
182	البيستي	البيسط	لَا غَرُوَ إِنْ لَمْ نَجِدْ لِلدَّهْرِ ضَابِطَةً فَقَدْ أَتَيْنَاهُ بَعْدَ الشَّيْبِ وَالْحَرْفِ
86	قيس بن الخطيم	البيسط	مَا كَانَ مِنْ بَشَرٍ إِلَّا وَمِثَّتُهُ مَحْتَمَةٌ لَكِنْ الْأَجَالُ

			تختلف
118	زهير	البيسط	وإنَّ أشعرَ بيتٍ أنتَ قائمُهُ بيتٌ يقالُ إذا أنشدته صدقا
117	حسان بن ثابت	البيسط	وإنما الشَّعرُ عقلُ المرءِ يَعْرِضُهُ على البريةِ إنْ كِيساً وإنْ حمقا
124	المعري	البيسط	وربما ضَرَّ خَلٌّ نافعٌ أبداً كالريقِ يحدثُ منه عارضُ الشرق
69	عمارة بن عقيل	البيسط	لم يكنْ مُوسِراً في المالِ لكنْ مُوسِراً من مكارمِ الأخلاقِ
144	بلا نسبة	البيسط	وليسَ يمكنني شرحُ الغرامِ لَكُمْ وكيفَ يمكنُ وضعُ النارِ في الوَرِقِ
115	البيستي	مخلع البسيط	واللهِ لا كُنْتُ في حسابي إلا إذا كُنْتُ في حسابك
180	بلا نسبة	البيسط	لا تلتَمِسْ من مساوي الناسِ ما ستروا فيهِتَكَ اللهُ ستراً من مساويك
96	الزبيدي	البيسط	مِنْ أَيْنَ أَقْبَلْتَ يا مَنْ لا نظيرَ لَهُ ومن هو الشمسُ والدنيا له فَلْكَ
186	أبو نواس	البيسط	يا ناطحَ الجبلِ العالِي ليكَلِمَهُ أَشْفِقُ على الرأسِ لا تشفقُ على الجبلِ
75	المتنبي	البيسط	لولا المشقَّةُ سادَ الناسُ كُلُّهُمُ الجودُ يُفْقِرُ والإقدامُ فَتَّالُ
87	بلا نسبة	البيسط	محبَّتِي فيكَ تأتي أنْ تُسامحني بأنْ أراكَ على شيءٍ من الزَّلَلِ
176	بلا نسبة	البيسط	يا مالِكِ الرِّقِّ إنْ كانتِ مكاتبتي بقدرِ شوقي ملأتِ السهلَ والجبالَ

175	عبيد بن الأبرص	البيسط	لا يأمن الدهر ذو بغي ولو ملكا جنوده ضاق عنها السهل والجبل
112	بلا نسبة	البيسط	والكحل لا يُفتن الرائي بمنظره حتى يصير قرين الأعين النجل
169	بلا نسبة	البيسط	لا تأمنن فتى أسكنت مهجته حراً وإن قلت أن الجرح يندمل
136	بلا نسبة	البيسط	وكيف أرحل عن أهلي وماهم زاد المقيم ولا لي زاد مرتحل
168	الواقق بالله	البيسط	هي المقادير تجري في أعنتها فاصبر فليس لها صبر على حال
176	بلا نسبة	البيسط	يا ساكن الدار لا تنسى الرحيل غداً فكل ساكن دار سوف يرتحل
173	المتنبي	البيسط	لا خيل عندك تهديها ولا مال فليُسعد التُّطُّق إن لم يسعف الحال
166	جرير	البيسط	هذا زمانك إني قد مضى زمني كل له دولة والدهر ذو دول
111	بلا نسبة	البيسط	والصبر مثل اسمه في كل نائبة لكن عواقبه أحلى من العسل
113	بلا نسبة	البيسط	وإن علاني من ذوي فلا عجب لي أسوة بانحطاط الشمس عن زحل
70	بلا نسبة	البيسط	لو اطلعت على قلبي وجدت به من سوء فعلك جرحاً ليس يندمل
166	الطغرائي	البيسط	هذا جزاء امرئ أقرانه رحلوا من قبله فتمنى فسحة الأمل
71	ابن أبي عيينة	البيسط	لو كنت أعلم فوق الشكر منزلة أعلى من الشكر استصفيتها لكم
76	أبو تمام	البيسط	لئن جحدتك نعماك التي بلغت أكون في اللوم أقوى منك في الكرم

175	أبو الجراح البكري	البيسط	لا يفتح الضَّيْفُ عيناً في منازلنا إلا إلى ضاحكٍ منا ومبتسم
68	بلا نسبة	البيسط	لَمْ اللبالي التي أحنَّتْ على جدِّي برقةَ الحال واعذرني ولا تَلْمِ
139	المتنبي	البيسط	ولم تزلْ قلَّةُ الإنصافِ قاطعةً بين الرجال ولو كانوا ذوي رَحِمِ
174	المتنبي	البيسط	لا شيءٌ أقبحُ من فحلٍ له ذَكَرٌ تقوده أمةٌ ليست لها رَحِمُ
78	ابن أبي مقبل	البيسط	ما أطيبَ العيشَ لو ان الفتى حَجَّرَ تَبُوَ الحوادثُ عنه وهو مَلْمُومٌ
113	البوصيري	البيسط	والنفسُ كالطِفْلِ إنْ تُهْمَلُهُ شبَّ على حبِّ الرِّضَاعِ وإن تَفَطَّمُهُ يَنْفَطِمِ
174	المتنبي	البيسط	لا يَسْلَمُ الشرفُ الرفيعُ من الأذى حتى يُراقُ على جوانبه الدَّمُ
132	علقمة بن عبدة	البيسط	وكلُّ حِصْنٍ وإنْ طالتْ سلامتُهُ على دعائه يوماً لمهدوم
135	أبو دهبل الجمحي	البيسط	وكيفَ أنساكَ لا نُعماكُ واحدةٌ عندي ولا بالذي أوليتَ من قَدَمِ
180	صالح بن عبد القدوس	البيسط	يَشقى رجالٌ وَيَشقى آخرونَ بهم قد يسعدُ الله أقواماً بأقوام
152	بلا نسبة	البيسط	وما نُؤْتَلُ منكم نيلَ مكرمةٍ كفايةَ الشرِّ منكم غايةَ الكرمِ
71	المتنبي	البيسط	لو كانَ عَيْرُكَ خصمي كنتُ مُنتصفاً كيف انتصافي وأنتَ الخصمُ والحكمُ
174	بلا نسبة	البيسط	لا طيبَ للعيش ما دامت منعصَةً لَدائِها بِادِّكارِ الموتِ والهَرَمِ
69	بلا نسبة	البيسط	لَمْ يَخْلُقِ اللهُ مسجوناً نُسائِلُهُ ما بألِّ سجنِكَ إلا قالَ مظلُومٌ

126	المتني	البيسط	وفي اليمينِ على ما أنت واعدُهُ ما دَلَّ أنك في الميعادِ مُتَّهِم
165	الفرزدق	البيسط	هذا الذي تعرفُ البطحاءَ وطأتهُ و يعرفه والحِلُّ والحرِّمُ
178	للمتني	البيسط	يا مَنْ يعزُّ علينا أن نُفارقَهُم وجداننا كلَّ شيء بعدكم عَدَمُ
140	بلا نسبة	البيسط	ولم تُضربِ الأمثالَ إلا لعاقِلٍ ولا عوتبَ الإنسانُ إلا ليفهما
132	بلا نسبة	البيسط	وقد جعلتُ كتابَ الشوقِ مختصراً إذا التقينا له شرحٌ وتبيانُ
88	بلا نسبة	البيسط	ما من غريبٍ وإنْ أبدى تجلَّدهُ إلا سيذكرُ بعدَ العُربةِ الوطنِ
135	ابن الرومي	البيسط	وقلَّ مَنْ ضمنَتْ خيراً طويتهُ إلا وفي وجهه للخير عنوانُ
109	القاضي الأسعد أبو المكارم	البيسط	وأكتُمُ السِّرَّ حتى عن إعادتهِ إلى المسرِّ به من غير نسيان
128	عضد الدولة	البيسط	وقد أسِفْتُ على عمرٍ مضى عبثاً بدون صحبتكم في سالفِ الزَّمنِ
98	أبو الفضل الميكالي	البيسط	وأحيي نفسَكَ بالذِّكرِ الجميلِ عَدّاً بجمَعِ لنفسك في الدنيا حياتينِ
133	أبي الحسن الأطروش	البيسط	وكلُّ ما أنت فيه الموتُ يَقطعهُ حتى كأن الذي تشكوه لم يكن
61	للشريف الرضي	البيسط	لأشكرتُكَ ما ناحَتْ مُطَوِّقَةٌ على الغصونِ كما طَوَّقْتَنِي مِنَّا
171	الفراهيدي	البيسط	لا تعجبَنَّ خَيْرٌ زَلَّ من يدهِ فالكوكبُ النحاسُ يسقي الأرضَ أحياناً
157	بلا نسبة	البيسط	ومنْ تُرَجِّيهُ للدنيا فمدحُهُ فأنت نرجوك للدنيا وللدين

70	أبي تمام الطائي	البيسيط	لو أن إجماعنا في وصف سُودده في الدين لم يختلف في الآية اثنان
170	الشريف الرضي	البيسيط	لا تجعلن دليل المرء صورته كم مخبر سيج في منظر حسن
164	العباس بن الأحنف	البيسيط	ولا يجدد لي الذكرى كتابكم لا يحصل الذكر إلا بعد نسيان
70	بلا نسبة	البيسيط	لو ضمني بيت نمل والحبيب به لكان ذلك لي روض وستان
179	بلا نسبة	البيسيط	يحار قلبي وطرفي حين أنظره ما بين إحسانه والمنظر الحسن
79	أبي حاتم السجستاني	البيسيط	ما أقتل الحرص في الدنيا لطالبه وأسمع الكبر من صيع من طين
177	بشار	البيسيط	يا قوم أذني لبعض الحي عاشقة والأذن تعشق قبل العين أحيانا
169	بلا نسبة	البيسيط	لا بُد للمرء من مال يعيش به وداخل القبر محتاج إلى الكفن
169	المتنبي	البيسيط	لا أشرب إلى مالم يُقث طمعاً ولا أبيت على ما فات حسرانا
179	بلا نسبة	البيسيط	يجزون من ظلم أهل الظلم مغفرةً ومن إساءة أهل السوء إحسانا
188	عبد الله بن معاوية	البيسيط	يزين الشعر أفواهاً إذا نطقوا بالشعر يوماً وقد يزريه أفواه
167	المتنبي	الوافر	وهبني قلت هذا الصبح ليل أيعمى العالمون عن الضياء
160	بلا نسبة	الوافر	ومما يقتل الشعراء غمماً عداوة من يقل عن الهجاء
79	الأملي	الوافر	لئن قصرت يدي لك عن جزاء فما قصر اللسان

			عن الثناء
192	بلا نسبة	الوافر	يواتيكَ الصبأح بما تُرَجِّي ويا تيكَ المساءُ بما تشاءُ
148	بلا نسبة	الوافر	وليس بحاكمٍ مَنْ لا يبالي أأخطأ في الحكومة أم أصابا
144	الزهري	الوافر	ولما لم أجد ماءً طهوراً أبيع لي التيمم بالتراب
130	بلا نسبة	الوافر	وفي تجريبٍ ما فعل ابنُ عشرٍ إلى الخمسين يتعظُّ اللبيب
146	أبو تمام الطائي	الوافر	ولو أني استطعتُ أقمْتُ عني بشكرك من مشى فوق التراب
153	ابن الرومي	الوافر	وما بُجدي عليك أسودُ غابٍ بُصرتها إذا أدماك ذيبُ
124	أبو فراس الحمداني	الوافر	وبعضُ الظالمين وإن تنأهى شهى الظلم مغفورُ الذنوب
148	ابن الحجاج	الوافر	وليسَ الليثُ من جوعٍ بغادٍ على جيفٍ تحيط بها الكلاب
101	بلا نسبة	الوافر	وأجرأ مَنْ رأيتَ بظَهْرِ غيبٍ على عيب الرجال ذوي العيوبِ
140	بلا نسبة	الوافر	وكُنَّا نستطبُّ إذا مَرَضنا فجاء الداءُ من قِبَلِ الطبيب
65	أبو العتاهية	الوافر	لِدُوا للموتِ وابنوا للخرابِ فكلكم يصير إلى التراب
98	بلا نسبة	الوافر	نشأت مع السخالِ وأنتَ طفلٌ فمن أنباك أن أباك ذيبُ
136	أبو تمام	الوافر	وكلُّ الحادثاتِ إذا تنأهت فموصولٌ بها فرجٌ قريب

138	بلا نسبة	الوافر	وَكَمْ دَارٍ تَرَاهَا مِنْ بَعِيدٍ مَبِيضَةٌ وَدَاخِلُهَا خَرَابٌ
69	بلا نسبة	الوافر	لَقُرْبُ الدَّارِ فِي الإِقْتَارِ خَيْرٌ مِنَ العَيْشِ المَوْسَعِ فِي اغْتِرَابِ
116	الشافعي	الوافر	وَأَنْطَقَتِ الدَّرَاهِمُ بَعْدَ عَيِّ أَنَا سَأَ طَالَ مَا كَانُوا سَكُوتًا
80	بلا نسبة	الوافر	لئنْ كَانَتْ يَدِي فِي الحَرْبِ سَلًّا فَرَجَلِي فِي الهَزِيمَةِ غَيْرُ عَرَجَا
160	بلا نسبة	الوافر	وَمَا يَغْنِي العُقَابُ ظَهورَ صَيْدٍ إِذَا كَانَ العُقَابُ بِلَا جَنَاحِ
172	بلا نسبة	الوافر	وَيُؤْمِنِي جَمِيلٌ لَا أَكْفَى عَلَيْهِ كَانَهُ عِنْدِي قَبِيحٌ
150	ابن حيوس	الوافر	وَمَا البَطْشُ الشَّدِيدُ يَفِيدُ عِزًّا إِذَا لَمْ يَمْضِهِ الرَأْيُ السَّدِيدُ
189	كشاجم	الوافر	يُعَادُ حَدِيثُهُ فَيَزِيدُ حُسْنًا إِذَا مَا اسْتَهَجَنَ الشَّيْءُ المَعَادُ
127	بلا نسبة	الوافر	وَدَعِ ظُلْمَ العِبَادِ فليسَ شَيْءٌ أَضْرَ عَلَيْكَ مِنْ ظُلْمِ العِبَادِ
152	البحثري	الوافر	وَمَا لِي قُوَّةٌ تَنْهَاكَ عَنِّي وَلَا أَوْيَ إِلَى رُكْنٍ شَدِيدِ
133	بلا نسبة	الوافر	وَكَمْ لَوَّحَتْ وَالتَّلْوِيحُ يَكْفِي وَمَا التَّصْرِيحُ إِلاَّ لِلبَلِيدِ
133	ابن هرمة	الوافر	وَكَمْ مِنْ أَكْلَةٍ مَنَعَتْ أَخَاهَا بِلَدَّةِ سَاعَةٍ أَكْلَاتِ دَهْرٍ
126	البحثري	الوافر	وَفِي عَيْنِكَ تَرْجِمَةٌ أَرَاهَا تَدُلُّ عَلَى الخِيَانَةِ وَالفُجُورِ
157	بلا نسبة	الوافر	وَمَنْ يَكُنِ الغَرَابُ لَهُ دَلِيلًا فَمَا غَيْرُ الخَرَابِ لَهُ مَصِيرٌ
159	بلا نسبة	الوافر	وَنَسْتَعْدِي الأَمِيرَ إِذَا ظَلَمْنَا فَمَنْ يُعْدِي إِذَا ظَلَمَ

			الأميرُ
151	بلا نسبة	الوافر	وما القلمُ القصيرُ القَدِّ إلا أخو الرمحِ الطويلِ من الرضاع
139	بلا نسبة	الوافر	ولم تظفرْ بحمد الله مني على عيبٍ يكتم أو يذاعُ
123	عبد الرحمن بن ثابت	الوافر	ودع امرأً إذا لم تستطعهُ لآخر من أمورك مستطاع
181	بلا نسبة	الوافر	يكادُ يطيرُ من شوقِ فؤادي ولكن لا تطاوعهُ الضُّلوع
69	بلا نسبة	الوافر	لقد هاج الفراغُ عليك شغلاً وأسبابُ البلاءِ من الفراغ
70	ميسون بنت بحدل	الوافر	للبسِ عباءةٍ وتقرَّ عيني أحبُّ إليَّ من لبس الشُّقوفِ
111	بلا نسبة	الوافر	وأضعفُ ما يكونُ الودُّ يوماً إذا كان اللقاء على نفاقِ
150	بلا نسبة	الوافر	وما اكتسبَ المحامدَ طالبوها بمثلِ البشرِ والوجهِ الطليقي
72	ابن المنادى القزويني	الوافر	لَهُ عَزْفٌ وليسَ لَدَيْهِ عَزْفٌ كِبَارِقَةٌ تَرَوُّقٌ ولا تُرِيقُ
127	يحيى بن صاعد الهروي	الوافر	وقالوا كيف ليُلكَ قلتُ ليلى كليلِ الشَّمعِ أجمعه احتراقِ
88	أبو تمام	الوافر	مساوئُ لو قُسمنَ على الغواني لما جُهرنَ إلا بالطلاقِ
109	ابن الأعرابي	الوافر	وأغمضُ للصديقِ عن المساوي مخافةً أن أعيشَ بلا صديقِ
133	بلا نسبة	الوافر	وكلُّ ولايةٍ لا بدَّ يوماً مغيَّرةُ الصديقِ على الصديقِ
115	بلا نسبة	الوافر	وإنَّ الماءَ في الأغصانِ يجري وربما يعثرُ في الخُلُوقِ

122	بلا نسبة	الوافر	وحسُّ الظنِّ عَجَزٌ وانخوارٌ وسوء الظن أخذ بالوثيق
162	أبو زيد الطائي	الوافر	ولا تكْ حالباً فتُعبَّ عبّاً ولا مُرّاً فتُنشَبْ في الخُلوق
149	المتنبي	الوافر	وليسَ يصحُّ في الأذهان شيءٌ إذا احتاج النهارُ إلى دليلٍ
156	أبو تمام	الوافر	وما طابتْ جنى وزكَّتْ فُروعاً إذا كانت خبيثاتِ الأصول
166	لأبي العتاهية	الوافر	هَبِ الدُّنيا تُساقُ إليك عفواً أليس مصيرُ ذاك إلى الزوال
156	ابن نباتة السعدي	الوافر	ومنْ طلبَ النجومَ أطال صبراً على بُعدِ المسافةِ والمنال
93	منصور الفقيه	الوافر	مُنافسةُ الفتى فيما يَروُلُ على نُقصانِ همِّه دليل
129	المبرسم	الوافر	وقد كانَ الرسولُ يرى حقوقاً عليه لأهله وهو الرسول
94	بلا نسبة	الوافر	نَزَلْنَا ها هنا ثمَّ ارتحلنا كذا الدنيا نُزولٌ وارتحال
135	بلا نسبة	الوافر	وكيفَ الصَّبْرُ عنك وأيُّ صبرٍ لظمانٍ على الماء الرُّلال
140	الحسين بن علي بن أبي طالب	الوافر	ولو أن العقولَ تسوقُ رزقاً لكان المال عند ذوي العقولِ
182	أبو العتاهية	الوافر	يمرُّ بي الهلالُ لهدمِ عُمرِي وأفرحُ كلما طلعَ الهلالُ
137	الموصللي	الوافر	وكلُّ مُسافرٍ يزدادُ شوقاً إذا دنتِ الخيامُ من الخيام
160	بلا نسبة	الوافر	ولا أرضى الفتى ما لم يكْمِلْ براى الشيخ أقدام الغلام
139	المتنبي	الوافر	ولما صار ودُّ الناسِ حَبّاً جزيتُ على ابتسامٍ

			بابتسام
141	بلا نسبة	الوافر	ولو حسنُ الجوابِ لكانَ عندي جوابٌ يفلقُ الحَجَرَ الأَصْمَا
162	بلا نسبة	الوافر	ولا تقطعُ أخاكَ لأجلِ ذنبٍ فإنَّ الذنبَ يَغْفِرُهُ الكَرِيمُ
179	المنازي	الوافر	يروعُ خصاةَ حاليةِ العَدَارِي فتلمسُ جانبَ العِقْدِ النَّظِيمِ
163	بلا نسبة	الوافر	ولا يَغْرزُكَ طُولُ الحِلْمِ منه فما أبداً تصادفه حليماً
142	بلا نسبة	الوافر	ولي في وجهه تقطيبُ راضٍ كما قطبتُ في وجه المدام
73	بلا نسبة	الوافر	لِئَامٍ يَبْخُلُونَ بِكُلِّ شَيْءٍ من المعروفِ حتى بالسلام
134	المتنبي	الوافر	وَكَمْ من عائبٍ قولاً صحيحاً وأفته من الفهمِ السقيمِ
124	ابن رشيق القيرواني	الوافر	وربَّ تقطُّبٍ من غيرِ بُغْضٍ وبغْضٍ كامنٍ تحت ابتسام
99	بلا نسبة	الوافر	نميلُ إلى جوانبه كائناً إذا ملنا نميلُ إلى أيينا
69	بلا نسبة	الوافر	لَقَدْ كُشِفَ الغطاءُ فلا تبالي أصرَّحنا باسمك أم كنينا
110	بلا نسبة	الوافر	وأكرمُ مَنْ يَدُقُّ البابَ شخصٌ ثقيلُ الحملِ مشغولُ اليدينِ
143	بلا نسبة	الوافر	وليسَ الأكلُ بالقِنطارِ لكنْ على مقدارِ ما تسعُ البطونُ
131	بلا نسبة	الوافر	وكانَ المجدُ إحساناً وبرّاً فصارَ المجدُ آجراً وطيناً
134	بلا نسبة	الوافر	وَكَمْ نَفْتَةٍ هَيَّأَتْهَا لِأَقْوَمِهَا فلما التقينا صرَّتْ أخرسَ ألكنا
158	بلا نسبة	الوافر	ومَنْ يَكُ عمرُهُ المكتوبُ تسعاً فما يخشى المنيَّةَ

			في ثمان
87	بلا نسبة	الوافر	متى ازدادَ وجهُ الذَّنْبِ قُبْحًا فوجهُ العفوِ فيه يزيد حُسنا
150	الخازن	الوافر	وما شكِّي وإن أكرتُ إلا محاماةً على الأمر اليقين
135	بلا نسبة	الوافر	وكم من قائلٍ أنا من فلانٍ وعند فلانة الخبر اليقين
149	الحجاج	الوافر	وماذا تبتغي الشعراءُ مني وقد جاوزتُ حدَّ الأربعين
89	عبد الوهاب المالكي	الوافر	متى تصلُ العطاشُ إلى ارتواءٍ إذا استقتِ البحارُ من الرِّكايا
113	بلا نسبة	الكامل	والدهرُ ذو دولٍ تنقلُ في الوَرَى أيامهنَّ تنقلُ الأفياءِ
71	المتنبي	الكامل	لم يحك نائلُك السحابَ وإنما حُمَّتْ به فصبيُّها الرُّحضاءُ
141	الطغرائي	الكامل	ولرُبِّما انتفعَ الفتى بعدوِّه والسمُّ أحياناً يكونُ دواء
124	أبو تمام الطائي	الكامل	وبرقت لي برقَ اليقينِ وطالما أمسيت مرتقبا لبرق الخُلبِ
110	ابن العلاف	الكامل	وأرى لكم أن تكتبوا أنفاسَهُ إن كانت الأنفاسُ مما تُكتبُ
141	الكرخي	الكامل	ولرُبِّما بخلَ الكريمُ وما به بخلٌ ولكن سوءَ حظِّ الطالب
107	بلا نسبة	الكامل	وإذا رأيتَ اللَّيْثَ يجمعُ نفسهُ دونَ الفريسةِ فهو عينُ الواثِبِ
125	بلا نسبة	الكامل	وتشتتُ الأعداءُ في آرائهم سبب لجمع خواطر

			الأحباب
165	الأرجاني	الكامل	وَمِنَ الْعَجَائِبِ أَنَّ لِي صَبْرًا عَلَى هَذِي الْعَجَائِبِ
134	الشريف الرضي	الكامل	وَقَرَابَةُ الْأَدْبَاءِ يَقْصُرُ دَوْنَهَا عِنْدَ الْأَدِيبِ قَرَابَةُ الْأَنْسَابِ
104	البحثري	الكامل	وَإِذَا الزَّمَانُ كَسَاكَ حُلَّةً مُعَدِّمٍ فَالْبَسْ لَهُ حُلَّ التَّوَى وَتَعَرَّبْ
87	بلا نسبة	الكامل	مَا كُنْتُ أَحْسَبُ أَنَّ زَيْدًا يُذْنِبُ فَيُخَصَّ عَمْرُو بِالْمَلَامِ وَيُضْرَبُ
128	البحثري	الكامل	وَرِثَ النَّجَابَةَ كَابِرًا عَنِ كَابِرِ كَالرُّمَحِ أَنْبُوبًا عَلَى أَنْبُوبِ
74	العفيف التلمساني	أخذ الكامل	لَوْلَا الْحَيَاءُ وَأَنْ يُقَالَ صَبًا لَصَرَخْتُ مَلَأَ السَّمْعَ وَاطْرَبَا
106	العباس بن الأحنف	الكامل	وَإِذَا بَدَا سِرُّ اللَّيْبِ فَإِنَّهُ لَمْ يَبْدُ إِلَّا وَالْفَتَى مَغْلُوبٌ
110	البحثري	الكامل	وَأَرَى النَّجَابَةَ لَا يَكُونُ تَامُّهَا لِنَجِيبِ قَوْمٍ لَيْسَ بَابِنِ نَجِيبِ
179	ابن أبي طاهر	الكامل	لَا تَكْتَرَنَّ مِنَ الزَّمَانِ تَعَجُّبًا لَيْسَ الْعَجِيبُ مِنَ الزَّمَانِ عَجِيبًا
127	المخزومي	الكامل	وَدَعَ الْعِتَابَ إِذَا اسْتَرَبْتَ بِصَاحِبٍ لَيْسَتْ تَنَالِ مَوْدَةَ بَعْتَابِ
87	أبو سعيد	الكامل	مَا لِلتَّجَارِ وَلِلسَّخَاءِ وَإِنَّمَا أَجْسَادُهُمْ نَبَتْ عَلَى الْحَبَّاتِ
177	بلا نسبة	الكامل	لَا تَتَّهَمُ مَنْ شَقَّ فَاكٌ فَإِنَّهُ أَعْطَى الْحَيَاةَ وَقَدَّرَ الْأَقْوَاتَا
103	بلا نسبة	الكامل	وَإِذَا أَرَدْتَ دَخُولَ أَمْرٍ فَالْتَمَسْ مِنْ قَبْلِ مَدْخَلِهِ

			طريق المخرج
87	أبو دلف	الكامل	ما للرجال وللنعم وإنما خُلِقُوا ليوم كربيهة وكفاح
188	المتنبي	الكامل	يُخفي العداوة وهي غيرُ خفيةٍ نظرُ العدو بما أسرَّ ييوح
173	المتنبي	الكامل	هذا الذي خلتِ القرونُ وذكرهُ وحديثه في كتبها مشروح
189	بلا نسبة	الكامل	يسطي على الملكِ المهابِ مماًزحاً ويهابُ سُوقِيَّ إذا لم يمزح
189	بلا نسبة	الكامل	يشرونَ مثلَ ثيابهِ وعبيدهِ أفقدرونَ على شراءِ السُّوددِ
114	بلا نسبة	الكامل	والشعرُ مثلُ الشعرِ ليس بمنكرِ التَّبْيِضِ بعدَ تقدُّمِ التسويدِ
186	بلا نسبة	الكامل	يا مَنْ يَعُدُّ الميتينَ تعجباً عما قليلِ سوفَ تدخلُ في العددِ
94	بشار	أخذ الكامل	نرجو غداً وغداً كحاملةٍ في الحي لا يدرونَ ما تَلِدُ
125	أبي تمام	الكامل	وصدقتُ إنَّ الرزقَ يطلبُ أهله لكن بحيلةٍ متعبٍ مكدودٍ
92	اليامي	الكامل	مَنْ لم يَبِتْ والحُبُّ حَشُو فؤاده لم يدرِ كيفَ تفتت الأكبأدُ
137	بلا نسبة	الكامل	ولرُبِّما نالَ المرادَ مُرَقَّةً لم يسعَ فيه وخاب سعيُّ الجاهدِ
101	يزيد الحارثي	الكامل	وإذا الفتى لاقى الحِمَامَ وجدتهُ لولا الثناءُ كأنَّه لم يُولدِ

121	الصنوبري	الكامل	وتجشُّمُ المكروه ليس بضائرٍ ما خِلْتَه سبباً الى المحمود
71	أبي تمام الطائي	الكامل	لولا اشتعال النارِ في ما جاورتُ ما كان يعرف طيب عرف العود
110	ابن عمرو	الكامل	والله لو حلَّ السجودُ لمنعمٍ ما كنت إلا راعياً لك ساجد
178	للمتبي	الكامل	يُيسرُ النَّجِيعُ عليه وهو مجرَّدٌ من غمِّه فكأنما هو مُغمَّدٌ
95	أبي تمام	الكامل	نَسَبْتُ كَأَنَّ عَلَيْهِ من شمسِ الضُّحَى نوراً ومن فَلَقِ الصباحِ عموداً
96	بلا نسبة	الكامل	نِعْمُ الإلهِ على الأنامِ كثيرةٌ وأجلهنَّ نجابةُ الأولادِ
96	بلا نسبة	الكامل	تُعَمَّاك في عُنُقِ الرِّمَانِ قِلَادَةٌ وعلى يمينِ الجودِ منك سوادٌ
131	بلا نسبة	الكامل	وكلُّ أخٍ عند الهويني ملاطفٌ ولكنما الإخوانُ عندَ الشدائدِ
177	بلا نسبة	الكامل	يا رافعاً أعلامَ دينِ المصطفى وله الفضائلُ والعلومُ جنودٌ
114	بلا نسبة	مجزوء الكامل	والعمرُ مثلُ الكاسِ يرسبُ في أواخره القَدَى
178	المنجم	الكامل	لا ترم في بئرٍ شربت زُلأها أجرةً فيقال إنك غادرٌ
115	بلا نسبة	مجزوء الكامل	والعيشُ أطيبُ ما يكونُ إذا تهتكتِ السُّتُورُ
99	الاسكافي	الكامل	نفسِي فِداؤُكَ لا لِقَدري بل أرى إن الشعيرَ وقايةً الكافورِ

165	الجزيري	الكامل	ومن العجائب والعجائب جمة أن يلهج الأعمى بعيب الأعرور
96	عبد الله بن جابر الأندلسي	الكامل	نور النبوة في غُضُونِ جِبَاهِهِمُ تُغْنِي الشَّرِيفَ عَنْ الطَّرَازِ الْأَخْضَرَ
81	هارون الرشيد	الكامل	ماتَ المداوي والمداوي والذي جلب الدَّوَاءَ وباعَهُ ومَنْ اشترى
153	بلا نسبة	الكامل	ومرَّ من كُلِّ شَيْءٍ كانَ أَطْيَبُهُ حَتَّى التَّمَتَّعَ بِالْأَصَالِ والبُكْرِ
99	المتنبي	الكامل	وإذا ارتحلت فشيعتكَ سلامةٌ حيث اتجهت وديمَةٌ مِدرارٌ
153	أبو تمام	الكامل	ومشَّتْ العزَمَاتِ يَمْضِي عُمَرَهُ حَيْرَانًا لَا دُنْيَا وَلَا أُخْرَى
82	بلا نسبة	الكامل	ما ضَرَبَنِي حَسَدُ اللَّيْمِ وَلَمْ يَزَلْ ذُو الْفَضْلِ يَحْسُدُهُ ذو التَّقْصِيرِ
104	بلا نسبة	الكامل	وإذا عَبَثْتُ عَلَى الصَّدِيقِ شَكْوَتُهُ سِرًّا إِلَيْهِ وَفِي المُحَافِلِ أَشْكَرُ
67	بلا نسبة	الكامل	لِللَّهِ دُرُّ النَّائِبَاتِ فَإِنَّهَا صَدَأُ اللَّغَامِ وَصَيَقِلُّ الْأَحْرَارِ
112	الأخطل	الكامل	والناسُ هَمَّهُمُ الحَيَاةُ وَلَا أَرَى طَوْلَ الحَيَاةِ يَزِيدُ غَيْرَ خَبَالِ
99	بلا نسبة	الكامل	وَإِذَا أَتَيْتَكَ مُصِيبَةٌ فَاصْبِرْ فَقَدْ عَظُمَتْ مُصِيبَةٌ مُبْتَلَى لَا يَصْبِرُ
99	الحصين	الكامل	وَإِذَا احْتَبَى قُرْبُوسَهُ بَعْنَائِهِ عَلَكَ الشَّكِيمَ إِلَى انصِرافِ الزَّائِرِ
102	ابن الرومي	الكامل	وَإِذَا بَغَى بَاغٍ عَلَيْكَ بِجَهْلِهِ فَاقْتُلْهُ بِالْمَعْرُوفِ لَا بِالْمُنْكَرِ

120	ابن المعتز	الكامل	وبدا الهلال لليلتين كأنه فتر حوى شمامة من عنبر
104	العزرمي	الكامل	وإذا ظلمت ولي بكم متعلق فعلى علاكم لا علي العار
176	أبو الأسود الدؤلي	الكامل	يا قوم إن من الرجال بهائمًا في صورة الرجل السميع المبصر
78	بلا نسبة	الكامل	ما أقرب الأشياء حين يسوقها قدر وأبعدها إذا لم يقدر
95	بلا نسبة	الكامل	نضع الزيادة حيث لا يُزري بنا كرم المزور ولا يُعاب الزائر
158	ابن عنين	الكامل	ومن العجائب أن تفيًا ظللكم كل الوري ونبتت وحدي بالعر
106	محمد بن شبلي	أخذ الكامل	وأراك تشكو الدهر تظلمه كل امرئ عاشته دهر
115	بلا نسبة	الكامل	والماء قد عبت النسيم بوجهه فحكي غصونًا في جبين مُعبس
142	بلا نسبة	الكامل	ولقد شكوت الأمس قبل غدٍ وأتى غدٍ فشكوت للأمس
75	بلا نسبة	الكامل	لولا محبتكم لما عاتبتم ولكنتم عندي كبعض الناس
86	الخالدي	الكامل	ما في زمانك ما يعز وجوده إن رمته إلا صديق مُخلص
181	بلا نسبة	الكامل	لا تنكرن الرأي وهو موافق نحو الصواب إذا أتى من ناقص
104	بلا نسبة	الكامل	وإذا صنعت إلى الكريم صنيعه ألفت دُخرك وهو غير مضاع

101	أبو ذؤيب	الكامل	وإذا المنيّة أنشبت أظفارها ألفت كلّ تميمة لا تنفع
121	أبو ذؤيب	الكامل	وتجلّدي للشامتين أريهم إني لريب الدهر لا أتضعضع
99	أسامة بن منقذ	الكامل	وإذا أتى ما ليس يُدفع فالفقه بالصبر فهو دواء ما لا يُدفع
100	بلا نسبة	الكامل	وإذا الحبيب أتى بذنبٍ واحدٍ جاءت محاسنه بألفٍ شفيح
102	ابن قلافس	الكامل	وإذا امرؤ أسدى إليك بشافعٍ خيراً فذاك الخير خير الشافع
105	الحسن بن سهل	الكامل	وإذا ملكت فجد فإن لم تستطع فاجهد بوسعك كله أن تنفعا
166	بلا نسبة	الكامل	هممت بتوديع الحبيب فلم أطق فودعته بالقلب والعين تدمع
178	بلا نسبة	مجزوء الكامل	يدعو وجلّ دعائه ما للفريسة ما تقفع
121	بلا نسبة	الكامل	وتخطفت يد الوزي في غيبي هبني حضرت فكنت ماذا أصنع
103	بلا نسبة	الكامل	وإذا جهلت من امرئ أعراقه وأصوله فانظر إلى ما يصنع
65	زر	الكامل	لعن الإله عداوة لا تُتقى وقربةً يُدلى بها لا تنفع
166	بلا نسبة	الكامل	هنيئاً لأرباب النعيم نعيمهم وللعاشق المسكين ما يتجرع
71	بلا نسبة	أحد الكامل	لم آت أستكفيه حادثه إلا هلل بشره وكفى

80	بلا نسبة	الكامل	لي همةٌ شماءُ عاليةُ الدرَى تأبى مزاحمةَ الكلابِ على الجيفِ
109	بلا نسبة	الكامل	وإذا وصفتُ غلاكِ أسكتني علمي بأنك فوقَ ما أصفُ
184	الأموي	الكامل	يا ربَّ مختلفينِ قد جمعتُ قلبيهما الأقلامُ والصُّحفُ
143	بلا نسبة	الكامل	ولقلَّ أمرٌ ساءني فكرهتهُ إلا تبينَّ أنه لي أوفق
179	أبو نواس	أخذ الكامل	لا تُسدينَّ إليَّ عارفةً حتى أقومَ بشكر ما سبقا
112	أبو الفتح البستي	الكامل	والمرءُ أتعبُ ما يكون إذا ابتغى سعة المعيشة في الزمانِ الضيق
137	سابق البربري	الكامل	ولقد يُطاعُ المرءُ ليس بناصحٍ سفهاً ويَطْرَحُ النصوحُ المشفق
100	صالح بن عبد القدوس	الكامل	وإذا استشرتَ ذوي العُقولِ فخيرُهم عند المشورة من يودُّ ويُشفقُ
74	اليافي	الكامل	ليسَ الصداقةُ باللسانِ وإنما عند المضيقِ يبينُ كلُّ صديق
61	الموصلي	الكامل	لا تعجلوا بسؤالِ زكبانِ الحمى فإليكم هذا الحديثُ يساقُ
144	العُتبي	الكامل	ولئن نطقتُ بشكرِ بركِ فعلنا فلسانُ حالي بالشكاية أنطق
103	البوصيري	الكامل	وإذا حملتَ إلى سفيهٍ حكمةً فلقد عرضتَ بضاعةً لا تنفقُ
98	الحسن بن هانيء	الكامل	وأخفتَ أهلَ الشِّركِ حتى أنَّه لتخافُكُ النُّطفُ التي لم تُخلقِ

74	بلا نسبة	الكامل	ليسَ الفراقُ وإنْ جَزَعْتَ بضائِرٍ ما لم تفرِّقْ بيننا الأخلاقُ
140	صالح بن عبد القدوس	الكامل	ولمن يعادي عاقلاً خيراً له من أن يكون له صديقٌ أحمقٌ
138	بلا نسبة	الكامل	ولقلَّ ما تَبَقِيَ البَشَاشَةُ في الفتي همُّ يَصْبِحُهُ وآخر يطرقُ
110	ليبد	الكامل	والرِّزْقُ يُخْطِي بابَ عاقلٍ قومه ويبيتُ بواباً باب الأحمق
86	بلا نسبة	الكامل	ما قَصَرَ الشعراءُ فيكَ تعمُّداً بل دقَّ عن أفكارهم معناكا
84	الشافعي	مجزوء الكامل	ما حَكَ ظَهْرَكَ مثلُ ظِفْرِكَ فتولَّ أنت جميعَ أمرِكَ
94	بلا نسبة	الكامل	مَنْ كَانَ يَعْلَمُ أَنَّ مَالِكَ مَالِهِ من بعد موتِكَ لا يريدُ بقاكا
82	بلا نسبة	الكامل	ما المرءُ إلا قلبُهُ ولسانُهُ وسواهما الحيوانُ فيه شريكٌ
185	بلا نسبة	الكامل	يا ليتَ حالَ صبايَ عادَ إليَّ كي أشكو إلى الماضي من المستقبلِ
176	بلا نسبة	الكامل	يا وارداً سُورَ عيشٍ كُلُّهُ كدُرٌ أنفقتَ صفوكَ في أيامك الأولِ
104	بلا نسبة	الكامل	وإذا رأيتَ أخوا البليَّةِ فاستعدِّ بالله من شرِّ البلاءِ النازلِ
177	بلا نسبة	الكامل	يا فاضحي بالعجزِ عن شكري له بِعني يكنُ ثمني عليك حالاً
109	عبد القيس البرجمي	الكامل	واعلمْ بأنَّ الضَّيْفَ مُخْبِرٌ أهله بمبيتِ ليلته وإن لم يُسألَ
70	بلا نسبة	الكامل	لو سَوَّدَ الهُمُّ الملابسَ لم تجِدْ بيضَ الثيابِ على

			امريّ في محفلٍ
170	بلا نسبة	الكامل	لا تبدلنّ نصيحةً إلا لمن تلقى لبذلِ النصح منه قبولاً
131	بلا نسبة	الكامل	وكأنما شرفُ الشريفِ وفضلهُ جرمٌ جناه الى الوضيع الجاهلِ
74	للمقنع الكندي	الكامل	ليسَ العطاءُ من الفضولِ سماحةً حتى تجودَ وما لديك قليلُ
102	بلا نسبة	الكامل	وإذا المنيّةُ أقبلتْ لم يُثنيها حرصُ الحريصِ وحيلةُ المحتالِ
100	الأخطل	الكامل	وإذا افتقرتِ إلى الذخائرِ لم تجِدْ ذخراً يكونُ كصالح الأعمالِ
100	الثعالبي	الكامل	وإذا البلايلُ أفصحتْ بلغاتها فأنفِ البلايلَ باقتناء بلايلِ
99	المتنبي	الكامل	وإذا أتتْكَ مذمّتي من ناقصٍ فهي الشهادةُ لي بأني كاملُ
105	محمود الوراق	الكامل	وإذا غلاّ شيءٌ عليّ تركتهُ فيكون أرخص ما يكون إذا غلا
171	المعري	الكامل	لا تطلبنّ بغير حظّ رفعةً قلمُ البليغِ بغيرِ حظّ مغزُلُ
171	ابن حجة الحموي	الكامل	لا تشهرنّ إلى حُطامِ عاجلٍ كم أكلةٍ أودتْ بنفسِ الأكلِ
107	إسماعيل بن سيار الكناني	الكامل	وأراه يفعلُ ما يقولُ وغيرُهُ مَذِقَ اللسانِ يقول ما لا يفعلُ
80	أبو تمام	الكامل	ما أولدتِ حواءُ أحقّ حيةً من سائلٍ يرجو الغنى من سائلِ
110	بلا نسبة	الكامل	والسيفُ إن لم تلقَ فيه صيقلاً من نفسه لم ينتفع بصقالِ

137	أبو العتاهية	أخذ الكامل	ولقد مررتُ على القبورِ فما مَيَّزْتُ بين العبد والمولى
101	بلا نسبة	الكامل	وإذا الفتى عَرَفَ الرَّشَادَ لِنَفْسِهِ هانتُ عليه ملامَةُ الجُهَّالِ
90	أبو العتاهية	الكامل	مَنْ عَفَّ خَفَّ عَلَى الصَّدِيقِ لِقَاؤُهُ وَأَخُو الحَوَائِجِ وَجْهُهُ مَمْلُوءٌ
106	عبد قيس بن خفاف	الكامل	وإذا هَمَمْتَ بِأَمْرِ سُوءٍ فَاتَّعُدْ وإذا هَمَمْتَ بِأَمْرٍ خَيْرٍ فَاعْجَلْ
176	العلوي	الكامل	يا سَاعَةَ البينِ الطويلِ كأنما واصلتِ ساعاتِ القِيَامَةِ طولا
78	ابن لنكك	الكامل	ما ازددتِ حينَ وَلِيَّتَ إِلَّا خِسَةً وَالكلبُ أَنجَسُ ما يَكُونُ إِذَا اغْتَسَلَ
85	بلا نسبة	الكامل	ما للزمانِ يَدٌ عَلَيَّ جَمِيلَةٌ إِلَّا بِقَاوِكُمْ عَلَى الأَيامِ
176	بلا نسبة	الكامل	يا سالِكاً بينِ الأَسِنَّةِ وَالقَنَا إِنِّي أَشَمُّ عَلَيْكَ رَائِحَةَ الدَّمِ
181	بلا نسبة	الكامل	يقضي الحسودُ بها قضاءَ ضَرُورَةٍ بِفَضِيلَةِ الطَّارِيءِ عَلَى المَتَقَدِّمِ
164	ابن أبي زرعة	الكامل	ويقال وجهُ المرءِ حاجِبُهُ كما بلسانِ كاتبه الفتى يَتَكَلَّمُ
111	المتنبي	الكامل	والظُّلْمُ من شِيَمِ النُّفوسِ فَإِنْ بَجَّدْ ذَا عِقَّةٍ فَلَعَلَّةٌ لا يَظْلَمُ
165	بلا نسبة	الكامل	هاتِ اسقِنِيها بالكِبرِ وَغَنِّي ذَهَبَ الذينِ يُعاشِرُ في أَكْنافِهِمُ
166	ابن هرمة	الكامل	هشُّ إِذا نَزَلَ الوفودِ بِبابِهِ سَهْلُ الحِجابِ مُؤدِّبُ الحَدَّامِ
158	بلا نسبة	الكامل	ومن الحديدِ وَهِيَ أَصلٌ واحِدٌ سَيْفُ الكَمِيِّ وَمِبْضَعُ الحِجَّامِ

125	بلا نسبة	الكامل	وعليك مِنَّا حيثُ كنتَ وما بَدَتْ شمسُ النهارِ تحيَّةٌ وسلامٌ
173	المتوكل الليثي	الكامل	لا تنهَ عن حُلُقٍ وتأتي مثلهُ عارٌ عليك إذا فعلتَ عظيمٌ
172	الدؤلي	الكامل	لا تكلمنُ عرضَ بنِ عبيكَ ظالماً فإذا فعلتَ فعرضكُ المكْلومُ
104	ظالم بن عمرو	الكامل	وإذا طَلبتَ إلى لثيمِ حاجةً فأحَّ في رفقٍ وأنتَ مديمٌ
102	أبو نواس	الكامل	وإذا المطيبيُّ بنا بَلَعَنَ محمداً فظهورهِنَّ على الرجالِ حَرَامٌ
103	العزرمي	الكامل	وإذا جَرَيْتَ مع السَّفِيهِ كما جَرَى فكلأكُما في فعله مدمومٌ
104	بلا نسبة	الكامل	وإذا طَلبتَ إلى كريمٍ حاجةً فلقاؤه يكفيك والتسليمُ
101	بلا نسبة	الكامل	وإذا الكريمُ تَقَطَّعتْ أسبابه لم يعتليقُ إلا بجبلِ كَرِيمٍ
101	بلا نسبة	الكامل	وإذا الكريمُ نَبَتَ به أيامُهُ لم ينتعشُ إلا بعونِ كريمٍ
173	البحثري	الكامل	لا تُوجِبنُ لكريمٍ أصلِك مننَّةً لو كنتَ من عُكْلِ لكنتَ كريماً
68	بلا نسبة	مجزوء الكامل	يجني الغني للثام لو عَقَلوا ماتوا وقد كانوا عِظَاما
175	المتوكل الليثي	الكامل	يا أيها الرجلُ المَعْلَمُ غيره هَلَّا لنفسك كان ذا التعليمُ
106	بلا نسبة	الكامل	وارفقْ بنفسِك إنَّ فعلكَ ناقصٌ واسترْ أباك فان أصلك مظلمٌ
95	بلا نسبة	الكامل	نَظَرُ المحبِّ إلى المحبِّ سلامٌ والصمتُ بين العارفين كلامٌ

108	بلا نسبة	الكامل	وأعافُ إدراكُ الغنى بمذلةٍ وغنى الذليل عديل فقرِ المعدم
100	بلا نسبة	الكامل	وإذا أراد الله رحمةً أمةً ولَّى أمورَهُمُ الرحيمَ الأحلما
88	ابن أبي عيينة	الكامل	ما لا يكونُ فلا يكونُ بحيلةٍ أبداً وما هو كائنٌ سيكون
74	المتنبي	الكامل	لولا العقولُ لكانَ أدنى ضيغِ أدنى إلى شرفٍ إلى الإنسانِ
79	بلا نسبة	الكامل	ما العيشُ في المالِ الكثيرِ وجمعه بل في الكفافِ وصحةُ الأبدانِ
161	بلا نسبة	الكامل	وهلالُ عيدِ الفِطْرِ نادى معلناً بيدي غضبِ النونِ من رمضان
170	بلا نسبة	الكامل	لا تحسبنَ دراهماً جمعتها تمحو مخازيك التي بعُمانِ
175	صفي الدين	الكامل	لا عيبَ في نعماءِ إلا أنها تُنسي نزيلِ جماءِ حبِّ الموطنِ
89	بلا نسبة	الكامل	معنى العلى لك والدعاوي للورى سُورُ الهزيرِ وليمةُ السرحانِ
97	بلا نسبة	الكامل	نونُ الهوانِ من الهوى مسروقةٌ فأسيرُ كلِّ هوىٍ أسيرُ كلِّ هوانِ
84	ابن الرومي	الكامل	ما كلُّ نارٍ بدتْ في الحي نارِ قري فطال ما أوقدتْ للكَيِّ نيرانِ
111	بلا نسبة	الكامل	والشعرُ ما لم تأت فيه بنكتةٍ فكانه ضربٌ من الهديانِ
133	تميم بن معد	الكامل	وكما يملُّ الدهرُ من إعطائه فكذا ملالته من الحرمانِ
122	أبي العلاء الأصفهاني	الكامل	وتقاسمُ الناسُ المسرةَ بينهم قسماً وكان أجلهم حظاً أنا

139	بلا نسبة	الكامل	ولله سِرٌّ في غُلاك وإِنما كلام العدى ضَرِبَ من الهديان
73	بلا نسبة	الكامل	لَيْتَ النَّقَابَ على النِّساءِ مُحَرَّمٌ كَيْلا تَعَرَّ قَبِيحَةٌ إنسانا
122	بلا نسبة	الكامل	وحسبُكَ قولُ الناسِ فيما ملكتَهُ لقد كان هذا مرَّةً لفلانٍ
175	ذُو الرِّمَّةِ	الكامل	لا يَأْمَنَنَّ على النِّساءِ أختُ أَخا ما في الرجالِ على النساءِ أَمِينُ
104	بلا نسبة	الكامل	وَإِذا رَأى رَجحانَ حَبَّةَ حَرْدِلٍ مالتُ مودتُهُ مع الرجحانِ
143	بلا نسبة	الكامل	وليس عسيراً ما طلبتُ على الذي مقاتلُهُ للشيءِ كن فيكونُ
165	أبي تمام	الكامل	ويسِيءُ بِالإحسانِ ظناً لا كمن هو بابنه وبشعره مفتون
111	الوَزِيرُ الطُّغْرَايِيّ	الكامل	والرُّهُدُ في الدُّنيا إِذا ما رُمَتْها وَأبَتْ عليك كعِقَّةِ العَتِينِ
126	بلا نسبة	مجزوء الكامل	وعِناؤُ خَيْرِ رِجالِهِمُ والكلبُ خَيْرُ من عِنانِ
190	بلا نسبة	أحد الكامل	يعطونَ ما يعطونَهُ وعبوئُهُمُ فيه فلا يَزكو ولا يَنمو
176	ابن دريد	الكامل	لا بُدَّ أن يلقى امرؤٌ ما خطَّهُ ذو العرشِ مما هو لاقٍ وهو حي
94	ابن دريد	الرجز	مَنْ قاسَ ما لم يَرَهُ بما رأى أراه ما يدنو إليه ما نأى
65	بلا نسبة	الرجز	لَحَى اللهُ وصلاً إن تَغَبَّ أنتَ ساعةً فأنتَ وأقصى الناسِ فيه سواءُ
84	أبو العتاهية	الرجز	ما تَطَّلَعُ الشَّمْسُ ولا تَغيبُ إلا لأمرٍ شأنُهُ عجيبُ

85	ابن حجة	الرجز	ما طابَ فَرَعُ أصلُهُ خبيثٌ ولا زكى مَنْ مجدُهُ حديثٌ
91	الموصلي	الرجز	مدَّ لك اللهُ الحياةَ مدًّا حتى ترى نجلَكَ هذا جدًّا
95	ابن دريد	الرجز	مَنْ لم يعظُهُ الدهرُ لم ينفعُهُ ما راحَ به الوعظُ يوماً وغدا
90	إلى ابن الخياط	مجزوء الرجز	مَنْ ظنَّ أن لا بدَّ منه فإنَّ منه ألفَ بُدِّ
133	ابن دريد	الرجز	وكلَّ قَرْنٍ ناجمٍ في زمنٍ فهو شبيهُ زمنٍ فيه بدا
91	أبي بكر بن دريد	الرجز	مَنْ لم تُفدَّهُ عِبرةٌ أيامُهُ كان العَمَى أُولَى له من الهدى
177	بلا نسبة	الرجز	يا علماءَ الناسِ يا مِلْحَ البلدِ ما يصلحُ المِلْحُ إذا المِلْحُ فَسَدَ
82	الحمداني	الرجز	ما العُمُرُ ما طالتْ به الدُّهورُ العُمُرُ ما تمَّ به السُرورُ
91	بلا نسبة	الرجز	مَنْ كانَ يَهوى منظرًا بلا خيرٍ فمالُهُ أوفقُ من عِشقِ القَمَرِ
115	ابن دريد	الرجز	واللَّومُ للحرِّ مقيمٌ رادعٌ والعبد لا يردعُهُ الا العَصا
114	بلا نسبة	الرجز	والشيءُ لا يظهُرُ تمييزُهُ للناسِ إلا بوجودِ النقيضِ
77	بلا نسبة	الرجز	ليسَ العَمَى أن لا تَرى إنَّ العَمى أن لا ترى مميِّزًا بين الصوابِ والخطأ
178	أبو عبيدة	الرجز	لا تذهبنَّ في الأمورِ فَرطًا وكنَّ من الناسِ جميعًا وسطا
110	ابن دريد	الرجز	والحمدُ خيرٌ ما اتَّخذتْ جُنَّةً وأنفسُ الأذخارِ من بعد التُّقى
92	أبو العتاهية	الرجز	مَنْ جعلَ النِّمَامَ عينًا هلكا مبلعُكَ الشرَّ كباغيه

			لكا
121	الأبيوردي	الرجز	وإني أرى كلَّ ما ساءني إذا كان يرضيك سهلاً جميلاً
169	ابن الوردى	مجزوء الرجز	لا تحملن إهانةً من صاحبٍ وإن علا فمَنْ أتى فمرحّباً ومَنْ تولى فإلى
96	النابعة	الرجز	نفسُ عِصامٍ سوّدت عِصاماً لم يذكرِ الأمواتِ والعظاما
67	أبو العتاهية	الرجز	لكلِّ ما يؤذي وإن قلَّ ألمٌ ما أطولَ الليلَ على مَنْ لم يَنَم
85	بلا نسبة	الرجز	ما مُرسلٌ أنجح فيما نعلمُ من طبّق يُهدى وهذا الدّرهمُ
171	أبو هفان	الرجز	لا تسألنَّ المرءَ ما أصله وانظر إلى أفعاله ثم احكم
90	أبي بكر بن دُرَيْدٍ	الرجز	مَنْ ظلمَ الناسَ تحاموا ظلّمه وعزّ عنهم جانباهُ واحتمى
90	ابن دُرَيْدٍ	الرجز	مَنْ عارضَ الأطماعَ باليأسِ رنتُ إليه عينُ العزِّ من حيث رنا
63	أحمد بن حمزة البوبى	الرجز	لطائفُ الله وإن طال المدى كلمحةِ الطّرفِ إذا الطرف رنا
79	بلا نسبة	الرمل	ليست الأحلامُ في حال الرِّضا إنما الأحلام في حال الغضبِ
76	ابن الرومي	الرمل	ليتهم كانوا قروداً فحكوا شيمَ الناسِ كما تحكي القروءُ
188	بلا نسبة	مجزوء الرمل	يزيدك وجهها حسناً إذا ما زدته نظراً
88	ابن مناذر	الرمل	ما يضُرُّ ال أمسى زاخراً إن رمى فيه سفيةً بحجرٍ
100	بلا نسبة	الرمل	وإذا أظهرت فعلاً حسناً فليكن أحسنَ منه ما تُسُرُّ

65	بلا نسبة	الرمل	لِحِيَّةٍ لِلشَّيْخِ فِرْعَوْنِيَّةٌ سَلَّطَ اللهُ عَلَيْهَا مُوسَى
87	بلا نسبة	الرمل	مَا لِقَوِيٍّ عَنِ الضَّعِيفِ مِنْ غِيٍّ لَا بَدَّ لِّلسَّهْمِ مِنَ الرِّيشِ
78	صالح بن عبد القدوس	الرمل	مَا أَشْتَتَّ النَّاسَ فِي أَرْزَاقِهِمْ ذَاكَ عَطْشَانٌ وَهَذَا قَدْ غَرِقَ
69	موسى بن سحيم الضبي	الرمل	لَنْ يَنَالَ العُدْرَةَ قَوْمٌ أَجْرَمُوا ثُمَّ قَالُوا سَبَقَ السَّيْفُ العَدْلَ
165	بلا نسبة	الرمل	هَجَرَهُ لِي وَلِغَيْرِي وَصَلُّهُ مَا احْتِيَالِ العَبْدُ وَالرَّبُّ فَسَمَّ
100	بلا نسبة	الرمل	وَإِذَا البَلْوَى أَفَادَتْ قُرْبَكُمْ فَمَنْ التُّعْمَى دَوَامُ المَحْنِ
98	ابن الفارض	الرمل	نَصَبًا أَكْسَبَنِي الشَّوْقُ كَمَا تَكْسِبُ الأَفْعَالُ نَصَبًا لَامَ كِي
110	ابن الفارض	الرمل	وَأَسِئَعُوا فِي المَهْوَى أَوْ أَحْسِنُوا كُلُّ شَيْءٍ حَسَنٌ مِنْكُمْ لَدِي
102	بلا نسبة	الرمل	وَادْعُنِي غَيْرَ دَعْوَى عِبْدِهَا نِعَمَ مَا أَسْمُوا بِهِ هَذَا السَّمِي
177	بلا نسبة	السريع	لَا تَدْعُنِي إِلا بِيَا عِبْدِهَا فَإِنَّهُ أَشْرَفُ أَسْمَاءِ
85	بلا نسبة	السريع	مَا صَاحِبِي مَنْ وَدَّني حَاضِرًا بَلْ صَاحِبِي مَنْ وَدَّني غَائِبًا
128	بلا نسبة	السريع	وَسَائِلِ مَا المَلِكُ قِيلَ الغِنَى فقلْتُ لَا بَلْ رَاحَةُ القَلْبِ
99	بلا نسبة	السريع	نَفْسُكَ لَا تُعْطِيكَ كُلَّ الرِّضَا فَكَيْفَ تَرْجُو ذَاكَ مِنْ صَاحِبِ
178	البستي	السريع	لَا تَرْجُ شَيْئًا خَالِصًا نَفْعُهُ فَالغَيْثُ لَا يَجْلُو مِنَ العَيْثِ

183	بلا نسبة	السريع	لا يَصْحَبُ الْإِنْسَانَ فِي قَبْرِهِ غَيْرُ التَّقَى وَالْعَمَلِ الصَّالِحِ
159	بلا نسبة	السريع	وَمَا يُبَاهِي الْعَبْدُ أَرْبَابَهُ إِلَّا إِذَا مَا بَطَرَ الْعَبْدُ
95	بلا نسبة	السريع	مَنْ يَحْمَدِ النَّاسَ وَلَمْ يَبْلُغْهُمْ ثُمَّ بَلَاهُمْ ذَمًّا مَنْ يُحْمَدُ
97	أبي القاسم الحريري	السريع	وَابِغِ رِضَى اللَّهِ فَأَغْبَى الْوَرَى مَنْ أَسْخَطَ الْمَوْلَى وَأَرْضَى الْعَبِيدَ
132	بلا نسبة	السريع	وَكُلُّ مَنْ أَعَيْتَكَ أَخْلَافُهُ دَوَاؤُهُ الصَّبْرُ أَوْ الْمَجْرُ
	أبي بن حمام	السريع	لَيْسَ بَعْلَمٌ مَا حَوَى الْقِمَطْرُ مَا الْعِلْمُ إِلَّا مَا حَوَاهِ الصَّدْرُ
95	بلا نسبة	السريع	مَنْ لَا رَأْيَ مِصْرَ وَلَا أَهْلَهَا فَمَا رَأَى الدُّنْيَا وَلَا النَّاسَ
75	بلا نسبة	السريع	لَوْ نَظَرَ النَّاسُ لِأَحْوَالِهِمْ لَأَشْتَغَلَ النَّاسُ عَنِ النَّاسِ
121	ابن دريد	السريع	وَإِنَّمَا أَوْلَادُنَا بَيْنَنَا أَكْبَادُنَا تَمْشِي عَلَى الْأَرْضِ
191	بلا نسبة	السريع	بِمَنْعِي إِحْسَانَهُ سَابِقاً أَنْ أَشْتَكِي تَقْصِيرَهُ أَنْفَا
182	بلا نسبة	السريع	لَا زِلْتَ فِي مِصْرَ عَزِيزاً كَذَا تُوفِي لَنَا الْكَيْلَ وَتَتَصَدَّقُ
110	امرئ القيس	السريع	وَاللَّهُ يُبْقِيكَ لَنَا سَالماً بُرْدَاكَ تَعْظِيمٌ وَتَبْجِيلٌ
91	أبي الشمقمق	السريع	مَنْ لَسَعَتْهُ حَيَّةٌ مَرَّةً تَرَاهُ مَذْعُوراً مِنَ الْحَبْلِ
155	كعب بن زهير	السريع	وَمَنْ دَعَا النَّاسَ إِلَى ذِمَّتِهِ ذَمُّهُ بِالْحَقِّ وَبِالْبَاطِلِ
86	بلا نسبة	السريع	مَبَارِكُ الطَّلَعَةِ فِي طَبِّهِ لَكِنْ عَلَى الْحَفَّارِ وَالْغَاسِلِ
110	بلا نسبة	السريع	وَالْأَرْضُ لَا تُطْعِمُ مَنْ فَوْقَهَا إِلَّا لَكِي تَأْكُلُ مَنْ تُطْعِمُ
79	بلا نسبة	السريع	مَا أَنْتَ فِي عِدَّةٍ مَنْ يَتَّقِي بَلْ أَنْتَ فِي عِدَّةٍ مَنْ يَرْحَمُ

130	بلا نسبة	السريع	وقدّم الخبز فكلُّ امرئٍ على الذي قدّمه يقدم
118	عبد الله بن زهير	السريع	وإني أحبُّ الخلد لو أستطيعُهُ وكالخلد عندي أن أموت ولا أذم
96	بلا نسبة	السريع	نفسك لم يا مُلقياً بذرّة بين سباحٍ إن حصدت العنا
125	بلا نسبة	السريع	وسائلٍ يسأل ماذا الذي عاد يخفى قلت ما لا يكون
77	منصور المصري	السريع	ما اجتمع المال وحسنُ الثنا مُذ كانت الدنيا لإنسانٍ
184	بلا نسبة	السريع	يا ذا الذي جاء ولم ندعه ادخل كما قد حكم الله
177	بلا نسبة	السريع	لا تتبّع كلَّ دخانٍ ترى فالنار قد تُوقد للكي
87	بلا نسبة	المنسرح	ما كلُّ ذي حاجةٍ بمدركها كم من يدٍ لا تنال ما طلبا
179	بلا نسبة	المنسرح	لا تصحبنّ امرأً على نسبٍ إني رأيت الأنساب قد دُخلت
169	المتوكل	المنسرح	لا أعدم الذمّ حين أُخطي وليس لي في الصواب حمد
171	بلا نسبة	المنسرح	لا تغرّنك اللّحى ولا الصُّورُ تسعةُ أعشارٍ من ترى بقر
131	ابن سكرة	المنسرح	وكلُّ بازٍ يمسه هَرَمٌ تنقرُ في رأسه العصافيرُ
170	سلم بن عمرو	المنسرح	لا تسأل المرأة عن خلاته في وجهه شاهدٌ عن الخبر
171	بلا نسبة	المنسرح	لا تعجبوا من بلى غالاته قد زرّ أزراره على القمر
82	بلا نسبة	المنسرح	ما الشأنُ فيمن يزيئُه خلعُ الشأن فيمن يزيئُ

			الخُلعا
110	التهامي	المنسرح	و إن ضاق عن ثمانية متسع بالوداد للتاسع
174	بلا نسبة	المنسرح	همي وهم الحمار مختلف السيز همي وهم العلف
97	قيس بن الخطيم	المنسرح	نحن بما عندنا وأنت بما عندك راضٍ والرأي مختلف
77	للمتني	المنسرح	ما أبعد المكرمات عن رجلٍ على سؤال الرجال يتكل
117	المتني	المنسرح	وإنما الناس بالملوك ولا تصلح عرب ملوكها عجم
170	الحريري	المنسرح	لا تسأل المرء من أبوه وزرٍ خلاله ثم صلّه أو فاصرم
156	ابن أبي عيينة	المنسرح	ومن بيتٍ والهموم قاذحة في صدره بالزناد لم ينم
92	بلا نسبة	المنسرح	من لم يكن عقله مؤدبه لم يُغنه واعظ من الكلم
178	المتني	المنسرح	يجني الغنى للثام لو عقّلوا ما ليس يجني عليهم العدم
83	كشاجم	المنسرح	ما كان أحوج ذاك الكمال إلى عيب يوقيه من العين
79	أبي الفرج البغعاء	المنسرح	ما الدلُّ إلا تحمّل المنن فَعَشْ عَزِيْزاً إِنْ شِئْتَ أَوْ فَهَنْ
124	الشافعي	المنسرح	وربما نيلٍ باصطبارٍ ما قيل هيهات لا يكون
167	بدون نسبة	الخفيف	ووداد الأحرار في الدهر من أشرف إرث الآباء للأبناء
177	البوصيري	مجزوء الخفيف	لا تحلُّ البأساء منه عرى الصبر و لا تستخفه السراء
79	عدي بن الرعلاء	الخفيف	ليس من مات واستراح بميتٍ إنما الميتُ ميتٌ الأحياء
81	بلا نسبة	الخفيف	وإذا البيئات لم تُغن شيئاً فالتماس الهدى لهن

			عَنَاءُ
107	بلا نسبة	الخفيف	وَإِذَا ضَلَّتِ الْعُقُولُ عَلَى عِلْمٍ فَمَاذَا تَقُولُهُ النصحاءُ
107	بلا نسبة	الخفيف	وَإِذَا سَحَّرَ الْإِلَهُ أَنَا سَأً لِسَعِيدٍ فَانْهَمَّ سَعْدَاءُ
173	بلا نسبة	الخفيف	هَذِهِ عَلَيَّ وَأَنْتَ طَبِيبِي لَيْسَ يَخْفَى عَلَى الطَّبِيبِ دَوَاءُ
140	ابن الرومي	الخفيف	وَكَلَامٍ لَوْ أَنَّ لِلدَّهْرِ سَمْعاً مَالٌ مِنْ حَسَنِهِ إِلَى الْإِصْغَاءِ
106	بلا نسبة	الخفيف	وَإِذَا حَلَّتِ الْهَدَايَةُ قَلْباً نَشَطَتْ لِلْعِبَادَةِ الْأَعْضَاءُ
127	بلا نسبة	الخفيف	وَدُهْلُنَا عِنْدَ اللَّقَاءِ وَكَمْ إِذْ هَلَّ خَلَا مِنَ الْحَبِيبِ لِقَاءِ
189	بشار بن برد	الخفيف	يَنْزِلُ الطَّيْرُ حَيْثُ يَنْتَبِزُ الـ وَيَغْشَى مَنَازِلَ الْكُرْمَاءِ
128	بلا نسبة	الخفيف	وَسَمَّخْنَا بِمَا نَحْبُ وَقَدْ يَسْمُحُ عِنْدَ الضَّرُورَةِ الْبِخْلَاءُ
160	بلا نسبة	الخفيف	وَمَتَى أَدْعُهُ بِكَاسٍ مِنَ الْمَاءِ أَتَانِي بِصَحْفَةٍ مِنْ زَيْبِ
97	الهمداني	الخفيف	نَحْنُ نَدْعُو الْإِلَهَ فِي كُلِّ كَرْبٍ ثُمَّ نَنْسَاهُ عِنْدَ كَشْفِ الْكُرُوبِ
73	أبو تمام الطائي	الخفيف	لَوْ رَأَى اللَّهُ أَنَّ فِي الشَّيْبِ خَيْرًا جَاوَرَتْهُ الْوُلْدَانُ فِي الْحُلْدِ شَيْبَا
79	بلا نسبة	الخفيف	لَيْسَ يُجْدِي الْخِضَابُ شَيْئاً مِنَ النَّفْعِ سِوَى أَنَّهُ حِدَادٌ كَثِيبٌ
180	بلا نسبة	الخفيف	لَا تَكُونَنَّ لِلْأُمُورِ هَيُوباً فَإِلَى خَيْبَةٍ يَصِيرُ الْهَيُوبُ
79	بلا نسبة	الخفيف	لَيْسَ يَصْفُو إِلَّا بِفَرْبِكَ عَيْشِي كَيْفَ لِي أَنْ تَكُونَ

			مني قريبا
183	المكفوف	الخفيف	يا أميراً على جريبٍ من الأرض له تسعةٌ من الحجّاب
115	بلا نسبة	الخفيف	والليالي كما علمت حُبالي مثقلاتٍ يلدن كلَّ عجيب
123	البصري	مجزوء الخفيف	وأين ما كنتُ في بلادٍ فلي إلى وجهك التفات
171	بلا نسبة	الخفيف	ويبيع الثمينَ بالثمنِ البُحسِ على رَغَمِ أنفه المحتاجِ
78	بلا نسبة	الخفيف	ليسَ عارٌ بأن يُقالَ مُقلٌّ إنما العارُ أن يُقالَ شحيحُ
73	بلا نسبة	الخفيف	لو عَلِمنا مَجِيئَكُمْ لَفَرَشْنَا تحتَ أقدامِكُمْ بساطَ الحدودِ
101	المتنبي	الخفيف	وإذا الحِلْمُ لم يَكُنْ في طِباعٍ لم يَحِلِّمْ تقدُّمَ الميلادِ
105	بلا نسبة	الخفيف	وإذا لم يَكُنْ مِنَ الدَّلِّ بُدٌّ فالق بالذلِّ إلى لقيت الكبارا
75	ابن الجهم	الخفيف	ليسَ دائرُ الدُّنيا بدارٍ قَرارٍ فترَوِّدُ منها لدارِ القَرارِ
77	القاضي الأرجاني	الخفيف	ما أبالي إذا بَلَغْتُ رِضاكُمْ في هواكم لأَيِّ حالٍ أصيرُ
70	الغزي	الخفيف	لو حَبَى اللهُ حَلْفَهُ بالتساوي لوجدنا في كلِّ عودٍ ثمّارا
105	البحثري	الخفيف	وإذا ما العَظِيمُ لم يَتَواضِعْ للأجلاء فهو عيُّ الوضيع
136	بلا نسبة	الخفيف	وكفّاني من الشَّرَافَةِ أي نازل في منازل الأشراف
177	الخرملي	الخفيف	لا تتشَدَّقْ إذا تكَلَّمْتَ واعلَمْ أن للناسِ كلِّهم

			أشداقاً
102	بلا نسبة	الخفيف	وإذا المرءُ أغلقَ البابَ دُوني لم يحرم عليّ متن الطريق
111	المتنبي	الخفيف	والغنى في يد اللئيم قبيحٌ مثل قُبْحِ الكرم في الإملاق
171	بلا نسبة	خفيف	لا تُفارقِ حليلاً بجفاءٍ وتصبرَ إن أمكنَ التوفيقُ
123	بلا نسبة	مجزوء الخفيف	وأينما كنتَ كنتَ مولىً وأينما كنتَ كنتَ عبدك
160	بلا نسبة	الخفيف	وورود الحِمام حينَ يعافُ الذلُّ حلُّو والعيش في الذل أحلا
126	بلا نسبة	الخفيف	وعلاجُ الأبدانِ أيسرُ حَظَبًا حينَ تعتلُّ من علاج العقول
105	بلا نسبة	الخفيف	وإذا كانَ آخرَ العُمُرِ موتٌ فسواءَ قصيره والطويلُ
75	بلا نسبة	الخفيف	ليس عِلماً إلا المفيدُ نِجاةً في معادٍ وغيرُهُ تخييلُ
169	بلا نسبة	الخفيف	لا تُبَلِّ الخطوب ما دمتَ حياً كلُّ خطبٍ غيرُ المنيةِ سهلُ
68	الحارث البكري	الخفيف	لم أكنُ من جُناتِها عَلِمَ اللهُ وإني بجمِرها اليومَ صالي
66	بلا نسبة	مجزوء الخفيف	لستُ من الجنِّ في حُضُوري أحتاجُ فيه إلى العزائم
102	الأصمعي	الخفيف	وأخو العيلةِ المعيلُ إذا احتالَ لم يُلمَ
109	بلا نسبة	الخفيف	واكنتم السِّرَّ ما استطعتَ فما الحازم إلا من سره مكتومُ
105	المتنبي	الخفيف	وإذا كانتِ النفوسُ كباراً تعبت في مرادها الأجسام

98	بلا نسبة	الخفيف	واحتمالُ الأذى ورؤيةُ جانيه عناءٌ تَصْوى به الأجسامُ
93	المتنبي	الخفيف	مَنْ يَهْمُنْ يَسْهَلُ الهوانُ عليه ما لجرِحِ مِمْتِ إِيْلَامُ
93	البحثري	الخفيف	مِنْ علاماتِ مُفلسٍ أَنْ تَرَاهُ مِبرمًا في اقتضاءِ دَيْنٍ قديم
173	بلا نسبة	الخفيف	لا تَكُنْ سَكْرًا فَيَأْكَلْكَ الناسُ ولا حنْظلاً تُذاقُ وثرْمى
175	سديف	الخفيف	لا يغرْناك ما ترى من خُضوعٍ إنْ تحتَ الضلوعِ داءً دفين
71	بلا نسبة	الخفيف	لو قَضَى اللهُ للمنونِ بِحْتَفٍ صَيَّرَ البينُ للمنونِ منونا
76	عبد الله بن طاهر	الخفيف	ليسَ يبقَى على صُرُوفِ الزمانِ غيرَ شكرِ الأصحابِ والإخوان
101	الأحوص بن محمد	الخفيف	وإذا الدُّرُّ زانَ حُسنَ وجوهِ كانَ للدُّرِّ حُسنُ وجهك زينا
137	بلا نسبة	الخفيف	ولَعَمْرِي لَقَدْ نَصَحْتَ ولكنَّ كمَ نصيحٍ مشبَّهٍ بظنِّين
85	صالح بن عبد القدوس	الخفيف	ما تُبالي إذا بَقِيَتْ سليماً مَنْ تَوَلَّتْ به صروفُ الزمان
76	بلا نسبة	الخفيف	ليسَ مَنْ باعَ مالَهُ واشترى الحَمْدَ وحُسنَ الثناءِ بالمغبونِ
78	بلا نسبة	الخفيف	ليسَ شيءٌ من الدُّنوبِ حَقيراً إنْ نظرنا الذي إليه يأوي
123	بلا نسبة	المتقارب	وبتنا نَمْرُقُ بُردَ النفاقِ ونخلعُ عِنا رِداءَ الرياءِ
126	بلا نسبة	المتقارب	وحدِّثْ بكلِّ عَجيبٍ رأيتَ فإنَّ الذي عندنا أعجبُ
140	الفراهيدي	المتقارب	وكنْ مستعداً لدارِ الفَناءِ فإنَّ الذي هو آتٍ قَريب

91	بلا نسبة	المتقارب	مع العُسرِ يُسرانِ هَوْنٌ عَلَيْكَ فلا الهُمُّ يبقى ولا الاكتئابُ
116	بلا نسبة	المتقارب	وأُنسُ القَرينِ إلى مثلهِ كأنسِ الخنافسِ بالعُقرُبِ
166	أبو بكر الخوارزمي	المتقارب	ونذُلُ الرجالِ كندلِ النَّباتِ لا للثمارِ ولا للحطبِ
163	بلا نسبة	المتقارب	ومَنْ لم يكنِ عَقرباً يُتَّقَى مشى بين أثوابه العُقربُ
124	بلا نسبة	المتقارب	وتبّاً لمن بخلتْ نفسُهُ بشيءٍ يؤول إلى المستراحِ
169	عبد الملك بن مروان	المتقارب	ولا تُفشِ سرَّكَ إلا إليك فإنَّ لكل نصيحٍ نصيحا
131	بلا نسبة	المتقارب	وفي طبعِ أشعاره رِقَّةٌ فخاطره أبداً يسلخُ
131	أبو العتاهية	المتقارب	وفي كلِّ شيءٍ له آيةٌ تدل على أنه واحدُ
63	بلا نسبة	المتقارب	لَزِمْتُ العَصَا وَأَلْفَتُ القُعودا وصار القريبُ لضعفي بعيدا
154	المتنبي	المتقارب	ومَنْ جهلتْ نفسُهُ قَدْرَهُ رأى غيره منه ما لا يرى
149	بلا نسبة	المتقارب	وما شَكَرَ الناسُ من حاتمٍ سوى جوده بالذي يقدِرُ
139	بلا نسبة	المتقارب	ولن يلبثِ الماءُ في مِرْجَلٍ على النارِ يغلي به أن يفورا
155	المتنبي	المتقارب	ومَنْ كنتَ أله يا عليُّ لم يقبل الدُّرَّ إلا كبارا
162	بلا نسبة	المتقارب	ومَنْ ظنَّ أن سيلاقي الحروبَ وأن لا يصابَ فقد ظنَّ عجزا
152	بلا نسبة	المتقارب	وما من بَعَى له صَوْلَةٌ على الناسِ إلا له مصرعُ
157	ابن الوردي	المتقارب	ومَنْ يُطعِ اللهوَ عصرَ الصِّبَا فذلك بالشيبِ لا يرجع
188	بلا نسبة	المتقارب	يسألني زائرٌ حالي وما حالٌ من حلٍّ في المعترِكِ

115	بلا نسبة	المتقارب	وإنَّ جَلَّ ما حَوَّلْتَنِي يَدَاكَ فَإِنَّ الكَرَامَةَ عِنْدِي أَجَل
114	المتنبي	المتقارب	وإنَّ الحَسَامَ الخَضِيبَ الَّذِي قَتَلْتُمْ بِهِ فِي يَدِ الْقَاتِلِ
123	بلا نسبة	المتقارب	وَخاطَبُ بِهَاتِ وَجَاوِبَ سَوْفَ وَبِعَ آجِلا مِنْكَ بِالعاجِلِ
166	أبو العتاهية	المتقارب	هُمومُكَ بِالعَيْشِ مَقْرُونَةٌ فَمَا تَقْطَعِ العَيْشَ إِلَّا بِهَمِّ
145	الأعمش	المتقارب	وَمَا الفَيْلُ تَحْمَلُهُ بِأَثْقَلِ مِنْ بَعْضِ جُلَّاسِنَا
123	العتبي	المتقارب	وَحَسْبُكَ مِنْ حَالَةٍ لَامرئٍ تَرى حاسِدِيهِ لهُ رَاحِمِينَا
132	بلا نسبة	المتقارب	وَكُلُّ إنسانٍ بِلا دِرْهِمٍ حَيَاتِهِ هَمٌّ وَأَحْزَانُ
146	الحداد المغربي	المتقارب	وَمَا النَّاسُ إِلَّا بِأَعْمالِهِمْ فَدَعْ ما تَزْخَرُفُهُ الأَلْسُنُ
135	إبراهيم بن العباس	المتقارب	وَكَنتُ أُعَدُّكَ لِلنَّائِبَاتِ فَها أَنَا أَطْلُبُ مِنْكَ الأَمَانَا
108	بلا نسبة	المتدارك	وَإِذا كُنْتَ المَقْدَامَ فلا تَجْزَعْ فِي الحَرْبِ مِنَ الرِّهَجِ
126	ابن التورزي	المتدارك	وَخِيارُ الخَلْقِ هُدائِهِمْ وَسِواهُمْ مِنْ هَمَجِ الهَمَجِ
152	بلا نسبة	مكسور	وَما لِي إِلا الدِّعْءُ وَالثَّنَا فَها أَنَا مَدَّ عَشْتُ أَدْعُو وَأَتْنِي
138	بلا نسبة	مكسور	وَكم مَنْ سَعَى يَصْطادُ فاصْطِيدَ وَلَمْ يَلْقَ غَيْرَ حُفِّي حُنَيْنِ

المصادر والمراجع

- إبراهيم بن علي الحصري القيرواني، **زهر الآداب وثمر الألباب**، تح: يوسف علي طويل، (بيروت: دار الكتب العلمية، ط1، 1417هـ، 1997م).
- أحمد بن التلمساني المقرئ، **نفح الطيب من غصن الأندلس الرطيب**، تح: إحسان عباس، (بيروت: دار صادر، ط1، 1977م).
- أحمد بن عبد الوهاب النويري، **شهاب الدين، نهاية الأرب في فنون الأدب**، تح: مفيد قمحية وجماعة، (بيروت: دار الكتب العلمية، ط1، 1424هـ، 2004م).

- أحمد بن علي الخطيب البغدادي، **البخلاء**، عناية: بسام الجابي، (بيروت: دار ابن حزم، الطبعة الأولى، 2000م).
- أحمد بن علي الخطيب البغدادي، **تاريخ بغداد**، (بيروت: دار الغرب الإسلامي، الطبعة: الأولى، 1422هـ - 2002م).
- أحمد بن محمد ابن حبيب بن سالم المعروف بابن عبد ربه الأندلسي، **العقد الفريد**: (بيروت: دار الكتب العلمية، الطبعة: الأولى، 1404 هـ).
- أحمد بن محمد النيسابوري الميداني، **مجمع الأمثال**، تح: محمد محيي الدين عبد الحميد، (بيروت: دار المعرفة، د.ت.ط).
- أحمد بن محمد بن إبراهيم بن أبي بكر أبو العباس شمس الدين ابن خلكان البرمكي الإربلي، **وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان** تح: إحسان عباس، (بيروت: دار صادر، الطبعة السابعة، 1994).
- أحمد طوران قره بلوط وعلي الرضا قره بلوط، **معجم تاريخ التراث الإسلامي**، (قيصري: دار العقبة، ط1، 2001م).
- إسماعيل بن حماد الجوهري أبو نصر، **الصحاح تاج اللغة وصحاح العربية**، تح: أحمد عبد الغفور عطار، (بيروت: دار العلم للملايين، الطبعة الرابعة، 1987م).
- إسماعيل بن محمد أمين بن مير سليم الباباني البغدادي (ت: 1399هـ)، **هدية العارفين أسماء المؤلفين وآثار المصنفين**، (بيروت: دار إحياء التراث العربي، د. ت).
- أمين الدولة محمد بن محمد بن هبة الله العلوي الحسيني أبو جعفر الأفتسي الطرابلسي (توفي 515هـ)، **المجموع اللغيف**، (بيروت: دار الغرب الإسلامي، الطبعة: الأولى، 1425 هـ) العربية

- الحسن بن رشيق القيرواني الأزدي (ت: 463 هـ)، العمدة في محاسن الشعر وآدابه، تح: محمد محيي عبد الحميد، (لبنان: دار الجيل، ط5، 1985).
- الحسن بن عبد الله بن سهل بن سعيد بن يحيى بن مهران العسكري (ت: نحو 395 هـ)، الصناعيتين، تح: علي محمد البجاوي ومحمد أبو الفضل إبراهيم، (بيروت: المكتبة العصرية: ط1، 1419 هـ).
- الحسن بن مسعود اليوسي، المحاضرات في اللغة و الأدب، تح: محمد حجي وأحمد الشرقاوي إقبال، (بيروت: دار الغرب الإسلامي، ط2، 2006م).
- الحسن بن مسعود بن محمد، أبو علي، نور الدين اليوسي، زهر الأكم في الأمثال والحكم، (الدار البيضاء - المغرب: الشركة الجديدة - دار الثقافة، الطبعة: الأولى، 1401 هـ - 1981 م).
- الحسين بن محمد الراغب الأصفهاني، محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء والبلغاء، (بيروت: شركة الأرقم بن أبي الأرقم، الطبعة الأولى، 1420 هـ).
- خير الدين بن محمود الزركلي، الأعلام، (بيروت: دار العلم للملايين، ط15، 2002).
- الشريف المرتضى علي بن الحسين الموسوي العلوي أمالي المرتضى (غرر الفوائد ودرر القلائد)، (القاهرة: دار إحياء الكتب العربية (عيسى البابي الحلبي وشركاه)، الطبعة الأولى، 1373 هـ - 1954 م).
- عبد الحي بن أحمد بن محمد ابن العماد العكري الحنبلي، أبو الفلاح (ت: 1089 هـ)، شذرات الذهب في أخبار من ذهب، تحقيق: محمود الأرناؤوط (دمشق: دار ابن كثير، ط1، 1986م).
- عبد الحي بن فخر الدين بن عبد العلي الحسيني الطالبي (ت: 1341 هـ)، الإعلام بمن في تاريخ الهند من الأعلام المسمى بـ (نزهة الخواطر وبهجة المسامع والنواظر)، (بيروت: دار ابن حزم، ط1، 1999م).

- عبد الرحيم بن عبد الرحمن العباسي، معاهد التنصيص على شواهد التلخيص، تحقيق: محيي الدين عبد الحميد، (بيروت: عالم الكتب، د.ت).
- عبد القادر بن شيخ بن عبد الله العيدروس، النور السافر عن أخبار القرن العاشر، (بيروت: دار الكتب العلمية، ط1، 1405هـ).
- عبد الله بن المعتز العباسي، البديع في البديع، (بيروت: دار الجيل، الطبعة الأولى، 1990م).
- عبد الله بن المعتز القرشي العباسي، ديوان عبد الله بن المعتز، بعناية: محيي الدين الخياط، (بيروت: مطبعة الإقبال، د.ت.ط).
- عبد الله بن عبد الرحمن العقيلي، شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك، تح: محمد محيي الدين عبد الحميد، (القاهرة: دار التراث، الطبعة: العشرون، 1980م).
- عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري، الشعر والشعراء، (القاهرة دار الحديث، 1423 هـ).
- عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري، عيون الأخبار، (بيروت: دار الكتب العلمية، 1418هـ).
- عبد الملك العصامي، سمط النجوم العوالي في أبناء الأوائل والتوالي، (القاهرة: المكتبة السلفية، د.ت).
- عبد الملك بن محمد بن إسماعيل الثعالبي، التمثيل والمحاضرة، تح: عبد الفتاح الحلوة، (الدار العربية للكتاب، الطبعة الثانية، 1981م).
- عبد الملك بن محمد بن إسماعيل الثعالبي، ثمار القلوب في المضاف والمنسوب، (القاهرة: دار المعارف، د.ت).
- عبد الملك بن محمد بن إسماعيل الثعالبي، يتيمة الدهر في محاسن أهل العصر، تح: محمد قميحة، (بيروت: دار الكتب العلمية، الطبعة الأولى، 1983م).

- عبد المنعم النمر، تاريخ الإسلام في الهند، (بيروت: دار النفائس، د.ت.ط).
- علي بن الحسن الباخري، دمية القصر وعصرة أهل العصر، تح: محمد التونجي، (بيروت: دار الجيل، الطبعة الأولى، 1414هـ).
- علي بن الحسين أبو الفرج الأصبهاني، الأغاني، تح: سمير جابر، (بيروت: دار الفكر، الطبعة الثانية، دون تاريخ).
- علي بن محمد بن العباس أبو حيان التوحيدي، البصائر والذخائر، (دار صادر الطبعة: الأولى، 1408 هـ - 1988 م).
- علي بن محمد بن العباس أبو حيان التوحيدي، الصداقة والصديق، (بيروت - لبنان/ دمشق سورية: دار الفكر المعاصر، الطبعة الأولى، 1419هـ - 1998م).
- عمر بن محمود جار الله الزمخشري، ربيع الأبرار ونصوص الأخيار، (بيروت: مؤسسة الأعلمي، الطبعة الأولى، 1412هـ).
- عمر رضا كحالة، معجم المؤلفين، (بغداد: دار المثنى، د.ت.ط).
- عمر موسى باشا، تاريخ الأدب العربي، العصر العثماني، (بيروت: دار الفكر المعاصر، ط1، 1989).
- عمرو بن بحر الكناني المعروف بالجاحظ، الحيوان، (بيروت: دار الكتب العلمية، الطبعة الثانية، 1424هـ).
- المبارك بن الشعار الموصلي كمال الدين أبو البركات ، قلائد الجمان في فرائد شعراء هذا الزمان تحقيق: كامل سلمان الجبوري (بيروت - لبنان، دار الكتب العلمية الطبعة الأولى - 2005 م).

- المحسن بن علي بن محمد بن أبي الفهم داود التنوخي البصري، الفرج بعد الشدة، تحقيق: عبود الشالجي، (بيروت: دار صادر، 1398 هـ - 1978 م) .
- محمد بن إبراهيم برهان الدين الوطواط، غرر الخصائص الواضحة وعرر النقائص الفاضحة، (بيروت: دار الكتب العلمية، الطبعة الأولى، 2008م) .
- محمد بن إبراهيم رضي الدين ابن الحنبلي، در الحبيب في أعيان حلب، تح: محمود الفاخوري ويحيى زكريا عبارة، (دمشق: منشورات وزارة الثقافة، 1977م) .
- محمد بن أبي بكر الرازي أبو عبد الله، مختار الصحاح، تح: يوسف الشيخ محمد، (بيروت/صيدا: المكتبة العصرية، الطبعة الخامسة، 1999م) .
- محمد بن أحمد أبو منصور الأزهرى، تهذيب اللغة، تح: محمد عوض مرعب، (بيروت: دار إحياء التراث العربي، الطبعة الأولى، 2001م) .
- محمد بن أحمد بن عثمان شمس الدين الذهبي تاريخ الإسلام ووفيات المشاهير والأعلام، تح: بشار عواد معروف، (بيروت: دار الغرب الإسلامي، الطبعة الأولى: 2003م) .
- محمد بن أحمد بن منصور الأبيشي شهاب الدين أبو الفتح، المستطرف في كل فن مستطرف، (بيروت: عالم الكتب، الطبعة: الأولى، 1419 هـ) .
- محمد بن الحسن بن محمد بن حمدون بهاء الدين البغدادي، التذكرة الحمدونية، تح: إحسان عباس، (بيروت: دار صادر، الطبعة الأولى، 1417 هـ) .
- محمد بن أيدير المستعصي، الدر الفريد وبيت القصيد، تح: كامل سليمان الجبوري، (بيروت: دار الكتب العلمية، الطبعة الأولى، 2015م) .

- محمد بن شاكر صلاح الدين، **فوات الوفيات**، تح: إحسان عباس، (بيروت: دار صادر، الطبعة الأولى، 1973 . 1974) .
- محمد بن عبد الرحمن بن عمر، أبو المعالي، جلال الدين القزويني الشافعي، **الإيضاح في علوم البلاغة**، (بيروت: دار الكتب العلميّة، الطبعة: الأولى، تاريخ النشر: 1424) .
- محمد بن عبد الله بن محمد بن إبراهيم اللواتي ، أبو عبد الله، ابن بطوطة الطنجي ، **رحلة ابن بطوطة = (تحفة النظار في غرائب الأمصار وعجائب الأسفار)**، (الرباط: أكاديمية المملكة المغربية، 1417 هـ).
- محمد بن علي بن محمد بن عبد الله الشوكاني اليمني (ت: 1250هـ)، **البدر الطالع بمحاسن من بعد القرن السابع**، (بيروت: دار المعرفة ، د.ت)
- محمد بن قاسم بن يعقوب الأماصي الحنفي، **روض الأخيار المنتخب من ربيع الأبرار**، (حلب: دار القلم العربي، الطبعة: الأولى، 1423 هـ) .
- محمد بن محمد صفي الدين بن نفيس الدين عماد الدين الكاتب الأصبهاني ، **خريدة القصر وجريدة العصر**، (بغداد: مطبعة المجمع العلمي العراقي الطبعة: الأولى، 1955 - 1986 م) .
- محمد بن محمد نجم الدين الغزي (المتوفى: 1061هـ)، **الكواكب السائرة بأعيان المئة العاشرة**، تح: خليل المنصور، (بيروت: دار الكتب العلمية، ط1، -1997 م) .
- محمد بن مكرم ابن منظور الإفريقي، **لسان العرب**، (بيروت: دار صادر، الطبعة الثالثة، 1414هـ)
- محمد بن مكرم ابن منظور الإفريقي، **مختصر تاريخ دمشق**، تح: مجموعة من المحققين، (دمشق/ بيروت: دار الفكر المعاصر، الطبعة الأولى، 1984م) .

- محمد بن موسى بن عيسى كمال الدين الدميري، **حياة الحيوان الكبرى**، (بيروت: دار الكتب العلمية، الطبعة الثانية، 1424هـ) .
- محمد بن يزيد المبرد، **الكامل في اللغة والأدب**، تح: محمد أبو الفضل إبراهيم، (القاهرة: دار الفكر العربي، الطبعة الثالثة، 1997م) .
- محمود بن أحمد بدر الدين العيني، **المقاصد النحوية في شرح شواهد شروح الألفية المشهور ب شرح الشواهد الكبرى**، تح: مجموعة من المحققين، (القاهرة: دار السلام، الطبعة الأولى، 2010م).
- محمود بن عمر جار الله الزمخشري، **ربيع الأبرار ونصوص الأخيار**، (بيروت: مؤسسة الأعلمي، الطبعة الأولى، 1412هـ) .
- مصطفى بن عبد الله القسطنطيني المعروف بحاجي خليفة سلم الوصول إلى طبقات الفحول، ، (إستانبول – تركيا مكتبة إرسیکا، 2010م)
- مصطفى بن عبد الله المعروف بـ (حاجي خليفة)، **سلم الوصول إلى طبقات الفحول** تح: محمود عبد القادر الأرنؤوط، (تركيا: مكتبة إرسیکا، إستانبول – تركيا، ط1، 2010).
- مصطفى بن عبد الله كاتب جلي القسطنطيني المشهور باسم حاجي خليفة أو الحاج خليفة، **كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون**، (بغداد: مكتبة المثنى، 1941م)، 1298/2.
- نشوان بن سعيد الحميري اليمني، **شمس العلوم ودواء كلام العرب من الكلوم**، (بيروت/ دمشق: دار الفكر المعاصر، الطبعة: الأولى، 1420 هـ – 1999 م).
- ياقوت بن عبد الله الحموي، **معجم الأدياء = إرشاد الأريب إلى معرفة الأديب**، تح: إحسان عباس، (بيروت: دار الغرب الإسلامي، الطبعة الأولى، 1993م) .

- ياقوت بن عبد الله شهاب الدين الحموي، معجم البلدان، (بيروت: دار صادر، الطبعة الثانية، 1995م).

السيرة الذاتية

أكمل الباحث دراسة الابتدائية والثانوية في مدينة كركوك، وأكمل دراسته الجامعية في جامعة تكريت- كلية التربية الأساسية- قسم اللغة العربية وتخرج سنة 2021م، والتحق بالبحث لاكمال دراسة الماجستير عام 2022م في جامعة كارابوك -تركيا- قسم العلوم الإسلامية الأساسية.



**ŞEY MUHAMMED BİN AHMED BİN MUHAMMED
BİN MAHMUD KUTBUDDİN EL-NAHRVÂNÎ'NİN
(Ö.990) ESERİNİN EL-EZHÂRU'L-MENSÛRA
(LHARFİNDEN Y HARFİNE KADAR OLAN
KISMINI) TAHKİKİ VE İNCELENMESİ**

Kurdî Hussein Sharaf ALGBURI

**2024
YÜKSEK LİSANS TEZİ
TEMEL İSLAMİ BİLİMLERİ**

**Tez Danışmanı
Dr. Öğr. Üyesi Muhammed SIDDIK**